

دہلی
ماہنامہ

فروری 2015



WWW.PAKSOCIETY.COM

کھانا

چاندنگ روپ اف پیپلیکیشنز

اگر

MEMBER
APNS
CPNE
اگر آف پاکستان نوز میڈی سوسائٹی
اگر آف پاکستان نوز میڈی سوسائٹی

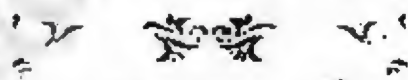
باقی ————— محمود باقر فیصل
نگار ————— محمود ریاض
مدیر ————— نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شجاع عمیر
مدیر خصوصی ————— اصمت الصبور
اشتہارات ————— خالدہ جیلانی



Copied From Web



281	خانہ جیلانی	کرن کار سترخوان	272	شعاع عمید	کرن کرن خوشنوا
283	اداری	حسن و صحت	275	بشری محمود	یاد دل کے دل کے
285	ذوالقمرین	نہل یہ درہلا	277	شگفتہ سیلان	مجھے شمع لسنہ ہے
286	مدیر مکر	نامے مٹے کرنام	278	اداری	مُسکراتی کرنیں



فروری 2015

چند 37 شمار 11

قیمت 60 روپے



خط و کتابت کا یہ

کرن

37- ادو بازار کراچی

نہایت کتابت کا یہ 37- ادو بازار کراچی

پیشکش کرنے والے ان سب پر مختلف پرست سے عجیب انکشاف ہے۔ یہ سب 91 ایڈز W: تجوید نمبر آدو بازار

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022484 Fax: 92-21-32768872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

Copied From Web



فروری 2016ء کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 سال 2015ء کا ماہ اول گزر گیا مگر سانحہ پشاور کے شہداء کی بازگشت جوتی رہی۔ ماہ فروری البتہ اس
 حوالے سے منفرد ہے کہ 5 فروری کو یومی قوم یومِ بھتی کثیر منسلک کی۔ یہ دن آزادی کے ان متوالوں کے نام
 ہے جو گزشتہ نصف صدی سے زائد عرصے سے اپنی آزادی اور حق خود ارادیت کی جنگ لڑ رہے ہیں۔ بہت سے
 فرجوانہ سے لگی لاک کی طرح اس دھڑکی کی پیشانی کو سرخ کیا اور کئی ملت کے پوت بھارتی ظلم و جبر کے آگے
 پسہ پلائی ہوئی دیوار سے جھٹلے ہیں۔ تباہی ظلم کی یہ سیاہ مات کب کٹے گی مگر ہم بحیثیت قوم ناامید نہیں
 ایک روشن سویرا اس راست کا سینہ جاگ کر کے ضرور طلوع ہوگا۔ ضرورت صرف مسلسل جدوجہد اور اتفاق کی ہے۔
 دُعا ہے کہ ماہ فروری ہمارے ساتھ ہمارے ملک میں سلامتی اور امن و آشتی کا پیغام لائے۔ آمین۔

سائلگرہ غبر

یوں تو کرن کا ہر شمارہ خاص شمارہ ہوتا ہے۔ اود ہم ہر شمارہ پوری محنت اور کوشش سے سجا سوار کر
 پیش کرتے ہیں مگر مارچ کا شمارہ سائلگرہ غبر ہوگا۔ معنی میں اود قارئین سے گزارش ہے وہ اپنی تحریری جلد از
 جلد بھجوا دیں تاکہ سائلگرہ نمبر میں شامل اشاعت ہو سکیں۔

اس شمارے میں،

- ادا کا ز علی عباس سے نیا بین رشید کی ملاقات،
- ادا کا رہ، سرین، ہسانی، کہتی ہیں، میری بھی سیتے،
- "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں، عاطف مظہر،
- اس ماہ مقدس رباب، کے مقابل ہے آئینہ،
- "اک ساگر ہے زندگی" نغمہ سعید کا سلسلے وار ناول،
- "روائے وفا" فرمین اختر کا سلسلے وار ناول،
- "دیکھو محبت" مطلق افتخار کے مطلق ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،
- "محبت، خواب، سویرا" صدقہ ریحان کی طانی کا مکمل ناول،
- "قرب" ام طہور کا ناول،
- "چور سنگ ہمارے" عائشہ ناز علی کا ناول،
- "جود چاہے" نغمہ جمال کا ناول،
- "قالہ، سالار" اوداد پروالا "نازہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر،
- "نورین، محبت جیا اود سیاہ بنت عاصم کے افسانے اور مختل سلسلے،

حقیقت،

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب "کچن گارڈننگ" علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

رستے میں مسافر کو تری یاد اگر ہے
پر لطف سفر ہے وہی پر لطف سفر ہے

تیرے بنا بنتا نہیں ہے کام کسی کا
محتاج ترا دہر میں ہر فرد و بشر ہے

سوکھے ہوئے اشجار کو کرتا ہے شہروز
رحمت سے تری سبز ہر اک شاخ و ثمر ہے

تیرے ہی کرم سے ہیں شب و روز نمود
ہے تمام اگر تیری تو تیری ہی سحر ہے

کوئی نہیں دیرایا جہاں ملتا سکوں ہو
عالم کے لیے جائے امل تیرا وہی در ہے

بن ملنگے عطا کر تلہے و شان ہے تیری
کیا کس کو ضرورت ہے تجھے سب کی خبر ہے

پاتا ہے سکوں آکے تیرے گھر میں ہر انسان
عفظ ہر اک رنج و بلا سے ترا گھر ہے

مدیق فتح پوری

تزیینِ کائنات برنگِ دگر ہے آج
جتنِ ولادت شبِ جن و بشر ہے آج

صدیوں سے فرشِ راہ بھتے جس کے لیے نجوم
آغوشِ آمتہ میں وہ رشکِ قمر ہے آج

صبحِ ازل کو جس نے دیا حسنِ لا ذوال
وہ صبحِ نور زینتِ دیوار و در ہے آج

کس کے قدم سے چکی ہے بطحا کی مریں
ظلمتِ کدوں میں شورِ نویدِ سحر ہے آج

اے چشمِ شوق شوکتِ نظارہ دیکھنا
ماہِ فلک چراغِ سرورہ گزر ہے آج

شوقِ نظارہ نے وہ تراش اسے آئینہ
جس آئینے میں جلوہ آئینہ گر ہے آج

ناصر درِ حضور سے جو چاہو مانگ لو
وا خاص و عام کے لیے بابِ اتر ہے آج

نام کاظمی

فروری 2015

11

بہارِ تعالیٰ

علی عباس سے ملاقات

شاہین رشید



★ ”کیسے ہیں علی عباس؟“
 ✱ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ★ ”ایسا مصروفیات ہیں آج کل؟“ ”آں ایر کیا ہے اور انڈر پروڈکشن کیا ہیں؟“
 ✱ ”آں ایر تو“ ”سسرال میرا“ اور ”لاڈو میں ملی“ ہے اور مصروفیات میں ایک سیریل مول پروڈکشن کا کر رہا ہوں ”ٹائٹا“ اس کا نام ہے ایک اور سیریل انجلیین ملک ڈائریکٹ کر رہی ہیں اس کا نام ”گورث روم“ ہے اس میں میرا لار کا کردار ہے اور ڈرامہ بھی لائونڈ ہے ہی Rase کرتا ہے اس طرح اے انڈی پروڈکشن کے لیے بھی ایک سیریل انڈر پروڈکشن ہے ”کوئی میسج کو دے دو سندیس“ یہ جیو کے لیے ہو گا۔ ایک سیریل اب آدھائی ایکسٹریکٹ کے لیے بھی زیر تکمیل ہے۔“
 ★ ”ماشاء اللہ کالی کام کر رہے ہیں آپ۔ اور“ ”سسرال میرا“ تب کا آں ایر ہے۔ اس سوپ میں آپ کو بڑا نرم دل، نرم دل اور محبت کرنے والا انسان دکھایا گیا ہے۔ اصل میں کیسے ہیں؟“
 ✱ ”نرم دل نرم لہجہ والا تو ہوں۔ مگر اصل زندگی میں تھوڑا سا غصے والا بھی ہوں۔ لیکن جہاں تک خواتین اور لڑکیوں کا سوال ہے تو میں ہمیشہ سے ان کی بہت عزت کرتا ہوں۔ تو میرے کردار میں غصہ ہے مگر مجھ میں غصہ نہیں ہے۔“
 ★ ”ہمارے ڈرامے کیا ہماری حقیقی زندگی سے میچ کرتے ہیں؟“
 ✱ ”جی ہاں کرتے ہیں اور کالی حد تک کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ ہمیں ڈرامے میں ناظرین کو کچھ سمجھانا ہوتا ہے تو پوچھ لیشن کو تھوڑا سا بڑھادیا جاتا ہے۔ اصل زندگی میں خواتین کے ساتھ بہت کچھ ایسا ہوتا ہے جو

علی عباس کا انٹرویو کرنے سے پہلے مجھے قطعی یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ ایک نامور شخصیت کے فرزند ہیں، کیونکہ فیڈ میں میرا آنا جانا نہیں ہے ہاں ان سے ٹائم نیٹے وقت مجھے اس بات پر ضرور حیرانی ہوئی تھی کہ آج کے دور کا یہ نوجوان اور اپنی شانستہ ثقافت اور لہجے میں احترام بڑا اچھا نگاہ اور حقیقت ہمارے سینئر آرٹسٹ بہت اچھے ہیں۔ برسوں سے کام کر رہے۔ شہرت کی بلند یوں پر ہیں۔ مگر اس کے باوجود لہجے میں انکساری قائم ہے اور صحافیوں سے تعازین کا انداز بھی پہلے جیسا ہی ہے۔ تو اب سینئر فنکار خود اچھے ہوں تو اولاد کیوں نہیں اچھی ہوگی۔ تو جناب علی عباس معروف فنکار و سیم عباس کے بیٹے اور عنایت حسین بھٹی کے پوتے ہیں۔

ہم اور آپ تک پہنچ ہی نہیں پاتا تو ڈرامہ اصل زندگی کی ہی کمانی ہوتی ہے۔ ہمارے معاشرے کی ہی کمانیں ہوتی ہیں۔“

★ ”چلیں جی آپ اپنے بارے میں کچھ بتائیے۔ پھر دیگر سوال بھی کریں گے؟“

★ ”جی میرا نام جیسا کہ آپ کو معلوم ہی ہے علی عباس ہے اور پیار سے مجھے سب ”بنی“ کہتے ہیں اور گیارہ فروری 1986ء لاہور میں میرا جنم ہوا اور ہائیٹ 5 فٹ 10 انچ ہے۔ میں گھر میں بڑا ہوں پھر میری دو بہنیں ہیں اور ان کے بعد ایک چھوٹا بھائی ہے۔“

★ ”دیگر بھائی بہنیں بھی اس فیلڈ میں ہیں؟ اور تعلیم کتنی ہے؟“

★ ”نہیں جی۔ بس ایک میں ہوں اس فیلڈ میں جو آ گیا۔ اور میں نے ایل ایل بی کیا ہے اور وکالت میں نے کرنے کی کوشش کی مگر ہوئی نہیں کیونکہ اس پروفیشن میں جھوٹ بہت بونہا پڑتا ہے اور مجھے جو غصہ آتا ہے وہ جھوٹ پر ہی آتا ہے۔ اس لیے میں اس فیلڈ میں نہیں چل سکتا تھا۔ پھر میں نے سی ایس ایس کے پیپر دیے اور clear بھی کر لیے مگر میں انٹرویو کے لیے

نہیں گیا۔ کیونکہ مجھے اس فیلڈ میں آنا تھا اس کے بعد اس سی اے جوائن کیا اور فلم اینڈ ٹیلی ویژن کی ڈگری حاصل کی۔“

★ ”آپ نے کہا کہ وکالت اس لیے نہیں کی کہ جھوٹ بونہا پڑتا ہے تو اس کا اندازہ تو آپ کو پڑھائی کے پہلے دوسرے سال ہی ہو گیا ہو گا پھر اس میں ڈگری کیوں لی؟“

★ ”یہ ڈگری میں نے صرف اپنے ابا کی خواہش پر لی ہے۔ دنیا میں واحد میرے ابا ہیں جن کی پلٹ میں ٹال نہیں سکتا۔ اور میرے ابا کا یہ کہنا تھا کہ اگر میں اس فیلڈ میں آتا بھی چاہتا ہوں تو پہلے اپنی پڑھائی مکمل کروں۔ ان کی خواہش تھی کہ ایل ایل بی بھی کروں اور سی ایس ایس بھی کروں۔“

★ ”پڑھا کو تھے؟“

★ ”بہت رہا کو تو نہیں تھا مگر ان طالب علموں میں سے ضرور تھا جو سارا سارا عیاشی کرتے تھے اور آخری دس پندرہ دن میں بڑھ کر پاس ہو جاتے تھے۔“

★ ”گڈ۔ اتنی فیلٹی گے بارے میں بتائیں والدین کے بارے میں؟ کہاں سے تعلق ہے آپ کا؟“

★ ”جی میرا تعلق تولاہور سے ہے اور ابا میرے فلم



تھیں اور بی بی کے ایکٹریز ہیں سب انہیں ”وسیم عباس“ کے نام سے جانتے ہیں اور والدہ میری ہاؤس وائف ہیں۔“

★ ”پھر آپ کو تو اس فیلڈ میں آنے میں مشکل نہیں ہوئی ہوگی؟“

✱ ”نہیں جی۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔۔۔ مجھے تو بہت مشکل ہوئی اس فیلڈ میں آنے کے لیے میرے ابا تو چاہتے ہی نہیں تھے کہ میں شوہر میں آؤں۔“

★ ”کیوں؟۔۔۔ خود تو انہوں نے پیسہ بھی کمایا اور نام بھی؟“

✱ ”بات یہ ہے کہ اب تو یہ ایک انڈسٹری بن گئی ہے جبکہ جس زمانے میں انہوں نے کام کیا اور نام کمایا اس زمانے میں شوہر انڈسٹری نہیں تھی۔ لیکن الحمد للہ انہوں نے اپنی محنت سے نام کمایا وہ برسے اشارہ تھے اور ہیں اور انشا اللہ رہیں گے۔ اللہ انہیں لمبی زندگی عطا کرے۔ وہ منع اس لیے کرتے تھے کہ اس فیلڈ میں غیر یقینی صورت حال بہت زیادہ ہوتی ہے۔ یعنی ایک دن میں اگر آپ بادشاہ ہیں تو دوسرے دن فقیر۔ تو وہ اس بات سے ہمیشہ گھبراتے تھے اور اس لیے انہوں نے میری پڑھائی بہت زیادہ توجہ دی اور جب میں نے اس فیلڈ کو جو آئن کیا تو ہم دونوں کے درمیان یہ بات تمہ پائی تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے معاملات میں نہیں بولیں گے پروفیشنلی اور ہمیشہ بہترین دوست کی طرح رہیں گے اور اس لیے انہوں نے کبھی ہمیں میرا ذکر نہیں کیا اور نہ ہی مجھے ریفرنس دینے کے لیے کہا۔ میں جو کچھ بھی آج ہوں۔ جو بھی میری تھوڑی بہت پہچان ہے وہ میری اپنی وجہ سے میں خود سے نکلا۔ خود سے کام ڈھونڈا خود ہی جا جا کے آؤیشن لیے لوگوں کو اسپیٹ کیا اور پھر اس کام میں آیا۔“

★ ”تو گویا آپ چاہیں گے کہ آپ کی اپنی پہچان ہو۔ نوکریہ نہیں کہیں کہ یہ وسیم بھائی کے بیٹے ہیں بلکہ یہ کہیں کہ وسیم عباس ان کے والد ہیں؟“

✱ ”مجھے بہت فخر ہوتا ہے جب میں اپنے والد کے نام

سے پہچانا جاتا ہوں لیکن میں یہ بھی چاہوں گا کہ میری اپنی ایک پہچان ہو۔ اب جیسے کہ آپ کو بھی نہیں معلوم تھا کہ میں ان کا بیٹا ہوں۔ آپ نے میرا کام دیکھ کر مجھ سے رابطہ کیا تو اس لیے میں اپنی پہچان بنانے کی کوشش کر رہا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ میرے ابا کو بھی یہ بات پسند آئے گی کہ ان کا بیٹا اپنے کام سے پہچانا جائے۔“

★ ”پہلا پروگرام یا ڈرامہ کونسا تھا اور شہرت کس ڈرامے نے دی آپ کو؟“

✱ ”جب میں طالب علم تھا تو ایک شو ہوتا اس میں ایک پروگرام ہوتا تھا گیارہ میسر اس پروگرام میں لوگوں سے کافی بد تمیزی کرنی ہوتی تھی۔ وہ میں نے کیا اور پھر یہ حیثیت اداکار کے جو بہتر کام مجھ سے ہوئے ان میں ”سسرال میرا“ ہے اور ”لاڈلوں میں ملی“ ہے اور ان دونوں سیریلز کی بدولت مجھے پہچان ملی اور لوگ آؤ گراف بھی لیتے ہیں اور تصویر بھی کھینچواتے ہیں۔“

★ ”آپ نے شاید اسپنٹ ڈائریکٹر کا بھی تو کام کیا تھا؟“

✱ ”جی میں نے معروف فنکار فیصل رحمن کے ساتھ یہ حیثیت اسپنٹ ڈائریکٹر کے کام کیا تھا اور مجھے اس کام کے 5000 ہزار ملے تھے۔ دو دن کام کیا تھا اور دو دن کے اس معاوضے کو میں نے یوں خرچ کیا کہ دو ہزار اپنی والدہ کو دیے اور تین ہزار کے اپنے لیے جوستے خریدے تھے۔“

★ ”بہت شوق سے ابراہی ڈگریوں کو ایک طرف رکھ کر آپ اس فیلڈ میں آئے ہیں۔ سب اچھا اچھا نظر آ رہا ہے یا کچھ برا بھی نظر آ رہا ہے؟“

✱ ”برائی تو معاشرے میں ہر جگہ ہے شوہر میں بھی ہے اور مجھے جو سب سے بڑی برائی نظر آتی ہے وہ یہ کہ اس فیلڈ کو لوگوں نے قبول نہیں کیا ہے لوگ اداکاروں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ ان سے ملنا بھی چاہتے ہیں لیکن جہاں وہ اپنی بحث بار رہے ہوتے ہیں۔ یعنی وہ یہ کہہ دیتے ہیں کہ آپ تو اداکار ہیں مجھے پچپن میں اس بات پر بہت غصہ آتا تھا جب لوگ کہتے تھے کہ چونکہ

محسوس کی؟

* ”میں نے بہت ساری باتیں نوٹ کی ہیں۔ جھوٹ کے بارے میں تو آپ کو بتایا ہے۔ پھر یہ کہ قانون کی بدحالی کرنے کے بعد جب میں پریکٹس کرنے نکلا تو میں نے دیکھا کہ ہمارے یہاں کوئی قانون فالو نہیں ہوتا۔ ہر بندہ اپنا ہی قانون لے کر چل رہا ہے اور اسے کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں ہے۔ ہمارے معاشرے کی جو پستی ہے اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ اگر قانون نافذ ہے تو صرف کتابوں میں اصل زندگی میں اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

* ”حسد کرتے ہیں یا رشک؟“

* ”رشک تو ضرور کرتا ہوں مگر اللہ کا شکر ہے کہ حسد نہیں کرتا اور اللہ نے مجھ میں یہ بہت بڑی خوبی ڈالی ہے کہ مجھے کسی کو دیکھ کر کسی بھی قسم کی کوئی جھلس نہیں ہوتی میرے پاس جو گاڑی ہے جو فون ہے جو کمرہ ہے جو کھربا اس کے لیے میں اپنے رب کا بہت شکر ادا کرتا ہوں۔“

* ”سب کو کام کے سلسلے میں تعریف ہی پسند ہوتی ہے۔ آپ کو بھی پسند ہوگی۔ کبھی تنقید کا سامنا بھی ہوا؟“

* ”بالکل نہیں ہوا اور تب یقین نہیں کر سکی کہ تنقید مجھے تعریف سے زیادہ پسند ہے۔ مگر کوئی کرنا ہی نہیں۔ شاید سب کو میرا کام زیادہ پسند آتا ہے۔ اور یہ میرے رب کی مجھ پر بہت بڑی عنایت ہے۔“

* ”بحث بنا کر خرچ کرتے ہیں؟“

* ”نہیں جی۔ کوئی بحث نہیں کوئی پلاننگ نہیں۔ میرے پاس جتنے پیسے آتے ہیں وہ سب کے سب خرچ کر دیتا ہوں میں اپنی مرضی سے کھانا کھاتا ہوں۔ اپنی مرضی سے گھومتا پھرتا ہوں اور یہ بھی سوچتا ہوں کہ پیسے جمع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اس لیے جو آ رہا ہے اس کو خرچ کر کے اس پیسے کو انجوائے کیا جائے۔ بچت کا کام میری بیوی کرتی ہے اور وہ عی ”کل“ کے بارے میں سوچتی ہے۔“

* ”کرانسیس میں وقت گزارا؟“

تم ایک اداکار کے بیٹے ہو اس لیے اداکاری ہی کر رہے ہو گئے۔ حالانکہ ایسا کچھ نہیں تھا۔ تو جہاں کوئی مارنے لگتا ہے تو وہاں یہ وہ شو بزنس کو بری جگہ سمجھ کر اپنے آپ کو Superior سمجھنے لگتا ہے۔ اور مجھے ہمیشہ سے ہی اس بات پر غصہ آتا ہے اس لیے جب میں پڑھے لکھے لوگوں کے ساتھ کام کرتا ہوں تو مجھے خوشی ہوتی ہے کہ میں پڑھے لکھے لوگوں کے ساتھ کام کر رہا ہوں۔“

* ”لب تو یہ انڈسٹری بن گیا ہے میڈیا تو ظاہر ہے کہ پڑھے لکھے لوگ بھی شامل ہو گئے ہیں۔ یہ بتائیں مگر کے بڑے ہیں تو گھر کو رونق بخشی؟“

* ”تقسیم سہی میں آپ کی بات سمجھ گیا ہوں اور میری شادی ماشاء اللہ سے دو سال پہلے ہو گئی ہے اور میرے ابا کو جلدی تھی کیونکہ انہیں ”دادا“ بننا تھا سو ان کی اس خواہش کو بھی پورا کر دیا اور ماشاء اللہ سے میری ایک بیٹی ہے جس کا نام ”پریسہ“ ہے Paris اور الحمد للہ وہ ایک سال کی ہے اور میری شادی میرے والدین کی پسند سے ہوئی ہے۔“

* ”اچھا دیری گڈ۔ پھر تو گھر والوں سے تعلقات بہت اچھے ہوئے؟“

* ”الحمد للہ بہت اچھے تعلقات ہیں مگر پھر بھی کہیں نہ کہیں اختلافات کی گنجائش نکل ہی آتی ہے۔ میری فیملی لاہور میں ہوتی ہے اور میں کراچی میں۔ تو فیملی کو مس کرتا ہوں۔ خاص طور پر اپنی بیٹی کو بہت مس کرتا ہوں۔“

* ”کوئی شکایت گھر والوں سے؟ یا کوئی بات جو بری لگتی ہو؟“

* ”میں اپنے گھر والوں سے بہت مختلف ہوں۔ اس لیے گھر والوں کی بہت سی باتیں مجھے بری لگتی ہیں۔ میں بہت صاف گو مندہ ہوں اور کسی کو بھی صاف کوئی پسند نہیں ہوتی۔ تو گھر والوں کو میری باتیں بری لگتی ہیں اور مجھے گھر والوں کی باتیں بری لگتی ہیں۔“

* ”وکالت آپ نے پڑھی اور بقول آپ کے کہ اس پیشے میں جھوٹ بہت ہے اور کیا بات آپ نے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

* "جی میں نے بہت برا وقت بھی گزارا ہے کیونکہ ہماری فیلڈ میں Acceptance نہیں ہے اور میں اپنے ابا کی سوچ کے بغیر آیا۔ مجھے بہت فرسٹریشن رہی جس نے اپنے کام کا پہلا سال بہت برا گزارا اور بہت دعا میں باتیں بہت محنت کی اور وہ میری زندگی کا شاید بہت برا وقت تھا مگر شاید اچھا بھی ہو کیونکہ اسی پریڈ میں میں نے بہت محنت بھی کی۔"

* "ڈرامے کا کوئی کردار جو یادگار بن گیا ہو؟"

* "ابھی کچھ ہی عرصے کی بات ہے۔ میرل "انتہا" میں میرا کردار ایک سر پھرے لڑکے کا ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ نفسیاتی ہو جاتا ہے اور دبب پہلی شوٹ کی عدنان والی قبرستان کے ساتھ تو میری ان سے کچھ زیادہ پہلو بانیٹ نہیں بھی۔ تو دبب شوٹ ہو گئی تو سب نے بہت تعریف کی اور عدنان نے مجھ سے بہت سیریس سوال پوچھا کہ جو شاید مجھے ساری زندگی یاد رہے گا کہ "کیا تم نے پہلے بھی کوئی نفسیاتی کردار کیا ہے" اور یہ سوال انہوں نے مجھے ایک کونے میں لے جا کر کہا۔ میں نے کہا نہیں۔ تو کہنے لگے تم نے بہت اچھا پرفارم کیا ہے۔"

* "ڈراموں میں کام کرنے والے خود اپنا ڈرامہ نہیں دیکھ پاتے آپ دیکھتے ہیں؟"

* "اپنے ڈرامے بھی دیکھتا ہوں۔ دوسروں کے بھی دیکھتا ہوں کیونکہ یہ میرا پروفیشن ہے میری study ہے مجھے سیکھنا ہے اور فلمیں بھی میں بہت زیادہ دیکھتا ہوں اور بہت دل چاہتا ہے کام کرنے کا اور ان شاء اللہ ضرور کروں گا۔"

* "کردار کونسا کرنا چاہتے ہیں۔ کوئی خواہش کوئی آرزو؟"

* "میں سہیل ہیرو نہیں بننا چاہتا۔ میں بہت پاور فل رول کرنا چاہتا ہوں ایسے کردار جس میں ایکٹنگ کا مار جن ہو اور "انتہا" کے اندر جو کردار کر رہا ہوں ویسے کردار بھی کرنا چاہتا تھا اور اللہ کا شکر ہے کہ مجھے ایک اچھا کردار کرنے کو ملا۔ اسب دعا ہے کہ ناظرین کو بھی میرا کام پسند آئے۔"

* "نسی کردار کو کرنے کے پچھتاوا ہوا؟"

* "جی بالکل ہوا میں اس ڈرامے کا نام نہیں لے سکتا کیونکہ بری بات ہو جائے گی اس میں بہت ہی سہیل کردار ہیں۔ اسے کر کے پچھتا رہا ہوں۔ بس وہ ایک ہیرو ہے۔"

* "آپ ہر ڈرامے میں ایک عدد چھوٹی داڑھی کے ساتھ ہوتے ہیں کیا اسے مستقل رکھیں گے؟"

* "فی الحال تو مستقل ہے کیونکہ اگر اسے میں نے صاف کر دیا تو میں بہت ہی کم عمر "پو" لکوں گا۔ اس لیے فی الحال یہ چلے گی۔ قہر۔"

* "اپنے مستقبل کے لیے کیا سوچتے ہیں۔ کیا پاننگ کی ہے آپ نے؟"

* "مجھے بہت محنت کرنی ہے بہت بڑا نام بنانا ہے اپنا۔ اپنے دادا اور ابا کی طرح اپنا نام بنانا ہے اور اپنے ماں باپ کی خدمت کرنی ہے اور اپنی بیٹی کی بہت ہی اچھی تعلیم و تربیت کرنی ہے اور ڈائریکشن میں بھی آنے کا ارادہ ہے جیسا کہ میں نے آپ کو پہلے بھی بتایا۔ لیکن ابھی نہیں بلکہ مل دو سال بعد۔"

* "مارٹن شو میں نظر نہیں آتے۔ پسند نہیں ہے کیا؟"

* "اتفاق ہے کہ نہیں چاہتا۔ لیکن ویسے مجھے مارٹن شو اچھے بھی نہیں لگتے۔ میرا تو خیال ہے کہ انہیں بند ہو جانا چاہیے۔"

* "کھانے پینے میں کسی کھانے پسند ہیں یا بد پسند؟"

* "نسی کھانے بہت پسند ہیں اور ہاتھ سے کھانا کھانا اچھا لگتا ہے۔"

* "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"

* "ببب آپ کسی سے چھپنا چاہتے ہیں۔ ورنہ نوٹ کیا کہتے ہیں۔ پرا رہی کرتے ہیں ہم۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے علی عباس سے اجازت چاہی۔ اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں نامزد کیا۔

سیرین ہسبانی

شہابین رشید

- 1 "میرا نام؟"
- 2 "سیرین ہسبانی۔"
- 3 "پسندیدہ نام؟"
- 4 "میری جد والدین نے رکھا۔"
- 5 "یار کا نام؟"
- 6 "صبا۔"
- 7 "وہ دن جب دنیا میں آئی؟"
- 8 "دن تو مجھے نہیں بتا۔ البتہ 10 ستمبر کو اس دنیا میں آئی۔"
- 9 "ابنی ایک علامت جو پسند نہیں؟"
- 10 "ہر کام سے جلدی بھرا جاتی ہوں۔ کوئی کام مسلسل نہیں کر پاتی۔"
- 11 "مجھ میں کمی ہے؟"
- 12 "قوت فیصلہ کی۔ اپنے اوپر اعتماد نہیں لگتا ہے کہ"
- 13 "شادی میں پسندیدہ رہیں؟"
- 14 "مجھے شادی کی ساری رسمیں اچھی لگتی ہیں اور سندھ کی تو رسمیں بہت خوب صورت ہیں۔ ہم نے صنم کی شادی میں تمام رسمیں کیں مگر بہت سادگی کے ساتھ۔"
- 15 "بہت کوفت ہوتی ہے؟"
- 16 "جب میں وقت پر پہنچ جاؤں اور شوٹ کے لیے دوسرے لوگ نہ آئیں۔ مجھے انتظار کرنے میں بہت کوفت ہوتی ہے۔"
- 17 "مسوڈ خراب ہو جاتا ہے؟"
- 18 "جب مجھے وقت پر کھانا نہ ملے یا وقت پہ کھانا تیار نہ ہو اور کوئی کام وقت پر شروع نہ ہو۔"
- 19 "اپنے لیے کن چیزوں پہ خرچ کرتی ہوں؟"
- 20 "پرفیومز، بیکز اور جوتے۔ یہیں چلی جاؤں ان





چیزوں کی شاپنگ کیے بغیر تو گھر آتی ہی نہیں ہوں۔"

14 "میری ایک اچھی عادت؟"

"میں بھوت نہیں ہوتی۔"

15 "مذہب سے نگا؟"

"بہت زیادہ۔ مگر نماز پڑھنے میں کوتاہی ہو جاتی ہے، کوشش کرتی ہوں کہ اس میں باقاعدگی لے آؤں؟"

16 "میری ایک بات جو مجھے دوسروں میں نمایاں

کرتی ہے؟"

"میں بہت نرم دل اور نرم نچہ رکھتی ہوں۔"

میرے بات کرنے کا انداز سب کو بہت پسند ہے۔"

17 "مجھے یقین ہے کہ؟"

"کہ ہر انسان کو اس کی قسمت میں لکھا ہوا ہی ملتا

ہے۔ کوئی کسی سے اس کی کوئی چیز چھین نہیں سکتا۔"

18 "اپنے ذرا موں میں میرے پسندیدہ ڈرامے؟"

"ہوں۔ مشکل سوال ہے۔ ویسے مجھے اپنا سب

سے سہلا ڈرامہ "بلی" اور پھر اسرناؤز کی "ارکیشن" میں

"ادھوری محبت" مجھے بہت پسند ہے۔"

19 "وہ لڑکے برے لگتے ہیں؟"

"جو عورت کی کمائی پر غر چلاتے ہیں۔ دعوت میں

جائیں یا دیسے آؤٹنگ کے لیے جائیں تب بھی میں

لڑکی ہوں تو بہت برے لگتے ہیں اور ہاں وہ لڑکے یا مرد

بھی برے لگتے ہیں۔ لڑکیوں کو خواہ مخواہ ہی بلیک میل

کریں۔"

20 "میری سبج کی روٹین؟"

"پانی پیتی ہوں اور پھر اپنا سیل فون چیک کرتی ہوں

ضروری SMS ہوتے جواب بھی دے دیتی ہوں۔"

21 "اپنے کیسے گئے فیصلوں پہ میری رائے؟"

تقدیر۔ جو بھی فیصلے کیے سب کے سب غلط ثابت

ہوئے۔ اب سب سے مشورہ کر کے ہی کوئی کام کرتی

ہوں۔"

22 "کن باتوں سے ڈرتی ہوں؟"

"کہ کوئی اسکینڈل نہ بن جائے۔ کیونکہ مجھ بے

گناہ لوگ بھی پھنس جاتے ہیں۔ اور یہ کہ مجھ سے کوئی

ایسی غلط سرزد نہ ہو جائے کہ دوسروں کے لیے پریشانی کا

باعث بنے۔"

23 "خرج میں کنجوسی نہیں کرتی؟"

"جب امی اور چھوٹی بہن شاپنگ پہ میرے ساتھ

ہوں۔ دل چاہتا ہے یہ ڈھیر ساری شاپنگ کریں۔"

24 "رجحی ہوتی ہوں تو؟"

"اپنے آپ کو کمرے میں بند کر لیتی ہوں۔"

25 "میں بچلے کام نہیں لیتی؟"

"دوسروں کی تعریف میں بچل سے کام نہیں لیتی۔

جس طرح میرا دل چاہتا ہے کہ لوگ میری تعریف

کریں اس طرح دوسروں کا بھی دل چاہتا ہے کہ ان

کے اچھے کاموں کی تعریف ہو۔"

26 "سیاست دان جو مجھے پسند ہیں؟"

"نیلین منڈلا اور منانیر محمد۔"

27 "اگر اس فینڈ میں نہ ہوتی تو؟"

"تو یقیناً میں تدریس کے شعبے سے وابستہ ہوتی۔

کیونکہ مجھے ٹیچنگ کا شعبہ بہت اچھا لگتا ہے اور

بہت اچھی ٹیپر ثابت ہوتی۔"

28 "جن پر مجھے اندھا اعتماد ہے؟"

"اپنی بہن خنم بلوچ اور اپنی ماں پر۔ ان پر میں کسی

قسم کاٹک بھی نہیں کر سکتی۔“

29 ”کن سیاست دانوں سے شکایت ہے؟“
”سب سے کیونکہ کسی نے اس ملک کے لیے کچھ

نہیں کیا۔ سب ہماری دھرتی پر بوجھ ہیں۔ اللہ انہیں
نیکسذابت دے۔“

30 ”بارش انجوائے کرتی ہوں؟“

”اپنے گھر والوں کے ساتھ۔ اور اچھے موسم میں
گھر سے باہر ہوتی ہوں تو دل چاہتا ہے کہ اڑ کر گھر پہنچ
جاؤں۔“

31 ”فیوجر پلاننگ؟“

”کچھ خاص نہیں۔ بس زیادہ سے زیادہ کام کرنا
چاہتی ہوں۔ زیادہ سے زیادہ ڈرامے کرنا چاہتی ہوں اور
ماشاء اللہ آج کل کر بھی رہی ہوں۔“

32 ”تاریخ سے لگاؤ (History)؟“

”بہت زیادہ لگاؤ ہے۔ تاریخ کی کتابیں بھی پڑھتی
ہوں۔ اور پھر اپنے آپ کو اس دور میں محسوس کرتی
ہوں۔“

33 ”پسندیدہ تاریخی دور؟“

”سچ بتاؤں۔ مجھ میں تو پرانی روح ہے۔ اور مجھے
لگتا ہے کہ میں اس دور میں آن فٹ ہوں۔ اس لیے
مجھے سب تاریخی دور اچھے لگتے ہیں۔“

34 ”کن کھانوں کو ہمیشہ کھانا چاہتی ہوں؟“

”دال چاول۔ اور کسی بھی انداز میں پے ہوئے
چاول۔“

35 ”24 گھنٹوں میں کونسا وقت اچھا لگتا ہے؟“
”شام کا اور پھر رات کا۔ بہت سکون کا وقت ہوتا
ہے۔“

36 ”میری صبح کب ہوتی ہے؟“

”صبح۔ سچ بتاؤں۔ میری تو صبح آنکھ ہی نہیں
کھلتی، کیونکہ مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت نہیں
ہے۔“

37 ”ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ
ہوتا ہے اور ہر عورت کے پیچھے؟“

”بالکل ہوتا ہے کسی نہ کسی کا ہاتھ اور میری

کامیابیوں کے پیچھے میرے بھائیوں کا ہاتھ ہے۔ اگر وہ
منع کرتے یا سختی کرتے تو میں کبھی اس فیلڈ نہیں نہ
ہوتی۔“

38 ”زندگی میں ایک بار ملنا چاہتی تھی؟“

”مدر ٹریا، ٹیکسن منڈیا اور مرزا غالب۔“

39 ”لڑکوں سے کتنا چاہتی ہوں؟“

”کہ ارے نادانوں لڑکیوں کے پیچھے پڑ کر کیوں اپنا
وقت ضائع کرتے ہو۔ بڑھو لگاؤ اور اپنا فیوجر بناؤ۔“

40 ”اپنے گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟“

”صرف اور صرف اپنے کمرے میں سکون ملتا
ہے۔ ویسے تو پورے گھر میں سکون ہے مگر اپنے کمرے
کی تو بات ہی الگ ہے۔“

41 ”ایک کردار جو کرنا چاہتی ہوں؟“

”مجھے تحریر کی عورت کا کردار کرنے کی بہت زیادہ
خواہش تھی اور ڈرامہ سیریل ”سنجھنا“ میں میری یہ
خواہش پوری ہوئی۔ اب تو جو مل جائے کر لیتی ہوں۔
مگر وہ کردار کرتی ہوں جو یاد دل ہوں۔“

42 ”مجھے رشک آتا ہے؟“

”ملائیشیا اور انڈیا کی ترقی دیکھ کر ہمارے ساتھ کے
عجب ہیں اور ان ملکوں نے کتنی ترقی کی ہے۔ اور ہم
بس رہے ہیں۔“

43 ”رنگ اور لباس کے معاملے میں؟“

”بہت چوڑی ہوں۔ راتوں میں کالا اور سفید رنگ
کو ترجیح دیتی ہوں اور لباس میں خاص خیال رکھتی ہوں
کہ صاف ستھرا، استری کیا ہوا ہو اور ایسا نہ ہو کہ جسم
نمایاں ہو۔“

44 ”کس طرح کی موویز دیکھتی ہوں؟“

”ہر طرح کی دیکھ لیتی ہوں۔ لیکن مجھے پرانی طرز کی
انگریزی موویز بہت پسند ہیں۔ اس زمانے کے نہیں
ان کارٹن سمن مجھے بہت متاثر کرتے ہیں تو اس لیے
پرانی موویز ضرور دیکھتی ہوں۔“

45 ”ایس ایم ایس کرنا پسند ہے یا فون کرنا؟“

”مجھے فون کرنا پسند ہے۔ لیکن اگر کسی کا ایس ایم
ایس آجائے اور کوئی ضروری بات ہو تو جواب

اور مہینوں میں فروری اور دسمبر۔ فروری چھوٹا ہوتا ہے اور دسمبر سال کا آخری مہینہ ہوتا ہے۔“

53 ”گھر کے کام جو کرنے کو دل نہیں چاہتا؟“

تقمہ۔ ”گھر کے کام۔۔۔ سچ کسی کام کو کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ اس لیے کام کرنے والیاں رکھی ہوئی ہیں۔“

54 ”انگو اکرا چاہتی ہوں؟“

”سب سیاست دانوں کو اور تاولن میں ان کی دولت لے کر قوی خزانے کو بھرتا چاہتی ہوں۔“

55 ”کون سا مشروب مزے لے لے کر پیتی ہوں؟“

”پانی تب یقین کریں۔ جب میں پانی پیتی ہوں تو میرے ساتھ بیٹھے ہوئے لوگ کہتے ہیں کہ ایسا لگتا ہے کہ جیسے تم بہت ہی لذت شروب پی رہی ہو تو میں ہتی ہوں کہ بھلا پانی سے بڑھ کر کوئی مشروب کیا لذت ہو گا۔“

56 ”کھانا کھاں کھانا پسند کرتی ہوں؟“

”میں کھانے کی زیادہ شوقین نہیں ہوں۔ گھر میں جو کچا ہو کھا لیتی ہوں اور کہیں جا کر کھانا تو پھر ضرور دل چاہتا ہے کہ باربی کیوں نوٹائیٹ میں کھانا کھاؤں۔“

57 ”شاپنگ کے لیے مخصوص جگہ؟“

”کوئی نہیں ہے۔ جہاں سے اچھی چیزیں مل جائیں۔ لیکن جب زیادہ گھوم پھر کر شاپنگ کرنے کو دل نہ چاہے تو پھر پارک ٹاور اور فورم جلی جاتی ہوں۔“

58 ”کسی سے پہلی بار ملوں تو بے ساختہ کیا کہتی ہوں؟“

”اسلام علیکم۔ کیا حال ہیں جی۔“

59 ”بہت پیار کرتی ہوں؟“

”ای صنم اور اپنے بھانجے سے۔“

60 ”پسندیدہ چینل پر پسندیدہ موسم؟“

”سب اچھے ہیں۔ مگر ڈرامے شوق سے دیکھتی ہوں اور وہ چینل جس میں صنم کے پروگرام ہو رہے ہوں۔ اور موسم تو سارا اور بارش کا پسند ہے۔“

❖ ❖

ضروری ہوں۔“

46 ”دنیا گھومنا چاہتی ہوں؟“

”صنم کے ساتھ اور اپنی امی کے ساتھ پوری دنیا گھومنا چاہتی ہوں۔ دیکھیں کہ یہ خواہش کب پوری ہوتی ہے۔“

47 ”میری نظر میں دنیا کی خوش قسمت ترین شخصیات؟“

”فرست لمبی ہے۔ لیکن اگر شوہر کی بات کریں بلکہ فلموں کی بات کریں تو مجھے ایسا بھ بچن اور شاہ رخ خان کی قسمت پر رشک آتا ہے کیونکہ سنا ہے کہ انہوں نے کسی کی سپورٹ کے بغیر سب کامیابیاں حاصل کی ہیں۔“

48 ”اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہوں؟“

”بالکل کر لیتی ہوں۔ کوئی شرم محسوس نہیں کرتی۔“

49 ”میری دیرینہ خواہش؟“

”کہ میرا اپنا گھر ہو جو میں اپنے ذاتی پیسوں سے بناؤں اور خوب سجاؤں۔“

50 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتی؟“

”اسی ایم کارڈ اور سیل فون۔“

51 ”کن الفاظ کا استعمال زیادہ کرتی ہوں؟“

”ارے واہ Seriously اور بھی بے ساختہ بہت کچھ بول جاتی ہوں۔“

52 ”دلوں اور مہینوں میں کیا پسند ہے؟“

”دلوں میں اتوار اور پیر۔ اس لحاظ سے کہ اتوار چھٹی ہوتی ہے۔ نمیلی کے ساتھ وقت گزار کر اچھا لگتا ہے اور پیر اس لیے کہ نیا دن ہوتا ہے نئی امیدیں اور نیا کام





آواز کی دُنیا کے

عاطف ظہر

شاہین رشید

* ”جتنب میں ریڈیو کراچی ایف ایم 96 سے وابستہ ہوں اور مارننگ شو کرتا ہوں۔ صبح 7 بجے سے 10 بجے تک اور ریڈیو کے علاوہ میں جیو سپر سے وابستہ ہوں۔ کمرشل وائس اور بھی کرتا ہوں اور ڈراموں کی ڈبلنگ بھی کرتا ہوں۔ اور ریڈیو اور جیو سپر سے کرکٹ کی کمنٹری بھی کرتا ہوں اور نہ صرف ڈومیسٹک بلکہ انٹرنیشنل میچوں کی بھی کمنٹری کرتا ہوں۔“

★ ”گویا۔۔۔ چند دن بعد شروع ہونے والے کرکٹ ورلڈ کپ کی کمنٹری بھی آپ کریں گے۔ تو کہاں سے کریں گے ریڈیو سے یا ٹی وی سے؟“

* ”جہاں سے موقع ملے گا۔ ویسے ریڈیو سے ہی کروں گا کیونکہ میرا زیادہ تعلق ریڈیو سے ہی ہے۔ اور میں نے زیادہ تر کمنٹری ریڈیو سے ہی کی ہے۔“

★ ”ورلڈ کپ کے میچز ہوں یا کرکٹ کا کوئی ٹورنامنٹ لاسٹ چلی جائے تو لوگ ریڈیو کی طرف ہی نکلتے ہیں مگر جہاں چھکا اور چوکا لگتا ہے آپ کے ریڈیو سے اشتہار شروع ہو جاتے ہیں۔ سب کو فٹ ہوتی ہے“

ریڈیو، آرجے کو اچھی سہلی نہیں دیتا لیکن شہرت ضرور دیتا ہے اور ریڈیو کے آرجے اس شوق میں آتے بھی نہیں کہ انہیں پیسہ ملے گا بلکہ وہ اپنے شوق اور جنوں کی خاطر آتے ہیں اور نہ اگر پیسہ ہی سب کچھ ہوتا تو آج ریڈیو اسٹیشن ویران پڑے ہوئے ہوتے۔ آج ریڈیو پہ جتنے بھی آرجے کام کر رہے ہیں وہ صرف اور صرف اپنے شوق کی خاطر۔ اس لیے وہ اس شوق کے ساتھ ساتھ اپنی جانب پر بھی توجہ دیتے ہیں کہ اصل کمائی ان کی جانب ہی ہوتی ہے۔

آج ہم آپ کی ملاقات خوب صورت آواز کے مالک عاطف مظہر صاحب سے کروائیں گے عاطف مظہر ایک اسپورٹس چینل سے بھی وابستہ ہیں اور کرکٹ کمنٹری بھی کرتے ہیں۔

★ ”جی عاطف صاحب کیسے ہیں آپ؟“

* ”اللہ کا کرم ہے۔“

★ ”آج کل کیا منصوفیات ہیں۔ اور ریڈیو کے علاوہ کیا کیا کرتے ہیں؟“

تاکم ہونے کے بعد فائنلی انہوں نے کہا کہ اس لڑکے کو چانس دینا چاہیے۔ اور بس جب چانس مل گیا تو پھر میں نے پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھا اور میرے کام کی شروعات F.M-101 سے ہوئی ایف ایم 100 میں تو بعد میں آیا۔ بے شک پہلا ٹینل FM100 تھا۔ تو FM100 جو اس نے کرنے سے پہلے میں دینی چلا گیا تھا اور دینی کے ریڈیو سے میں نے تقریباً 3 سال کام کیا اور جب وہی سے واپس آیا تو میں نے FM100 کو جو اس کیا۔

★ ”دینی سے کیسے آفر آئی؟“

★ ”میں نے تقریباً 4 ماہ ایف ایم 101 سے کام کیا اور دینی ریڈیو والوں نے میرا پروگرام سن کر مجھے آفر دی انہیں میری آواز اور میرا انداز اچھا لگا۔ انہوں نے میری پروفیشنل مائنگی ’کچھ پروگراموں کی ریکارڈنگز‘ مانگیں اور پھر ایروڈ کے بعد میرا ویزا آگیا۔ اور وہاں ایف ایم 106.2 میں اور جب واپس آیا تو بے حیثیت کریو فیجر کے ایف ایم 100 جو اس کیا اور ساتھ ساتھ شوز بھی کیے۔“

★ ”وہی سے واپسی کچھ ٹھیکو پر ایلن کی وجہ سے ہوئی۔ مگر وہی وانوں نے روکا تو ہو گا؟ کیونکہ وہاں کا ماحول اور قوانین بہت اعلیٰ ہیں؟“

★ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ انہوں نے بہت کہا، مگر میں رک نہیں سکتا تھا کیونکہ میری والدہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اور میں افسوس اس لیے نہیں کرتا کہ جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہی ہوا اور الحمد للہ میں بہت خوش ہوں جہاں پہ بھی ہوں۔ لیکن اگر دوبارہ آفر آئی تو ضرور جوں گا۔“

★ ”ریڈیو پاکستان سرکاری ادارہ ہے۔ پیسوں کے معاملے میں انتہائی سنجوس۔ تو آپ کو بھی کم ہی ملتے ہوں گے؟“

★ ”جی ہاں۔ پیسے تو بہت ہی کم ملتے تھے، بہ مشکل ایک پروگرام کے 75 روپے ملا کرتے تھے اور شوق کا اندازہ آپ اس بات سے کریں کہ اس زمانے میں نہ ہمارے پاس بائیک تھی نہ کار ہوتی تھی، صبح 5 بجے

★ ”ہاں جی، یہ تو ہے اور صرف کمیشنری ہی تو نہیں سنوائی ہوتی، کمانا بھی تو ہوتا ہے اور یہی موقع ہوتا ہے کمانے کا۔ لوگ کوفت کا شکار بھی ہوتے ہیں اور شکایتیں بھی کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ یہ مجبوری ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ریڈیو کی سے زیادہ اسٹوڈنٹ میڈیا ہے اور اب تو اور بھی زیادہ ہو گیا ہے جب سے کاروں میں اور موبائل میں ریڈیو آگیا ہے اور جب سے F.M. چینلز کھل گئے ہیں آپ یقین کریں کہ صبح کا مارنگ شو خواتین کچن میں ریڈیو رکھ کر شوق سے سن رہی ہوتی ہیں اور رات بھی بیکار ہی ہوتی ہیں۔“

★ ”اچھا۔ پھر تو آپ خواتین کے پسندیدہ آرےجے ہوں گے اور آپ کا بھی دل چاہتا ہو گا صبح پر اٹھے کھانے کو؟“

★ ”بالکل۔ جی پسندیدہ ہیں ہم خواتین کے۔ ہاں دل تو چاہتا ہے پر اٹھے کھانے کو، مگر میں آج کل ڈائیٹ پہ ہوں۔ حالانکہ میں اپنی ہائیت کے حساب سے نارمل ویٹ رکھتا ہوں مگر پھر بھی۔ اور میری ہائیت ماشا اللہ سے ساڑھے چھ فٹ ہے۔“

★ ”پھر تو بیگم بھی لمبی ہوں گی؟“

★ ”نہیں وہ شاید 5 فٹ یا 5.4 فٹ ہوں گی اور میری بیگم بھی ریڈیو سے وابستہ ہیں پسے ان کا نام نزہت حسین نام تھا اب نزہت عاطف ہیں اور وہ میرے شو کے بعد شو کرتی ہیں۔“

★ ”ریڈیو پر آمد کیسے ہوئی، کیا کشش لے کر آئی آپ کو اس فیلڈ میں؟“

★ ”میں 1999ء سے ریڈیو سے وابستہ ہوں۔ اس زمانے میں میں طالب علم تھا اور ریڈیو بڑے شوق سے سنتا تھا۔ اس زمانے میں ہی F.M-100 کی نشریات شروع ہوئی تھیں، تو ایک آرےجے کو سن کر لگا کہ یہ تو بڑا زیروست کلم ہے۔ اور ہمیں بھی کرنا چاہیے، پہلے گھر میں بولنے کی پریکٹس کی، پھر آڈیشن کے لیے گئے۔ سلیکشن نہیں ہوا، پھر دوبارہ گئے۔ پھر سلیکٹ نہیں ہوئے، پھر محنت کی اور چارہ پانچ دفعہ



اپنے گھر سے نکلتے تھے، بس میں بیٹھتے تھے، مگر مندر آتے تھے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کا سفر کر کے ریڈیو پاکستان پہنچتے تھے، شوشے ایک گھنٹہ پہلے پہنچ جاتا تھا اور پھر پروگرام۔ تو گریز تھا، جنون تھا اور دلچسپ بات تو یہ کہ جب میں وہی سے پہلی بار واپس آیا تو پاکستان میں آکر نہ کسی کو سلام دعا کیا نہ حل احوال پوچھا، سیدھا رخ ریڈیو پاکستان کی طرف کیا۔ اتنا پاگل تھا ریڈیو کے معاملے میں۔“

”گھر والوں نے نہیں کہا کہ اس میں تو کمائی بھی نہیں ہے، نہ ہی اس کو پکیوں زندگی برپا کر رہے ہو؟“
* ”نہیں۔۔۔ ایسا کچھ نہیں کہا، بلکہ میری امی نے مجھے بہت سپورٹ کیا، کیونکہ وہ بھی اپنے اسکول کی غیر انصافی سرگرمیوں میں بہت ایکٹو رہتی تھیں، تو انہوں نے میری بہت حوصلہ افزائی کی اور کہا کہ بیٹا اپنا شوق پورا کرو مگر اپنی پڑھائی سے غافل مت ہونا اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ کلنی چھوٹی عمر سے میں نے کافی زیادہ کماتا شروع کر دیا 2000ء میں وہی کیا اور تین ساڑھے تین ہزار روپے ملتے تھے تو خود سوچیں کہ پاکستانی کتنے ہوتے ہوں گے۔ 2000ء میں میری عمر بھی 21، 20 سال بھی اور اتنی عمر میں زیادہ کمائی کا عمل شروع ہو جائے تو پھر پڑھائی میں کہاں دل لگتا ہے۔۔۔ مگر میں نے پھر بھی کمپیوٹر سائنس میں ماسٹر کیا۔“
* ”اچھا ریپالس ملے تو مزید کچھ کرنے کو دل چاہتا ہے۔ تو ایسا ہوا؟“

* ”جی بہت ریپالس ملا اور اس کے لیے میں اپنے رب کا جتنا بھی شکر کروں کم ہے۔ اور حد تو یہ ہے کہ جب ہم روڈ شو میں جاتے تھے تو نزیکیوں کو اس حد تک میں نے دیوانہ دکھا کہ وہ میری شرٹس پکڑ رہی ہیں، چھوٹا ناں کے لیے اعزاز ہوتا تھا کہ بتائیں عاطف مظہر کیا چیز ہے۔ وہی میں بھی نوگ پسند کرتے تھے مگر پاکستان جیسا کراؤ میں نے نہیں دیکھا مگر سچ بتاؤں کہ ریڈیو کو جو میں نے سمجھا وہ وہی ریڈیو میں۔ وہاں انڈین اشارز بھی تھے پاکستانی اشارز بھی تھے ان کے ساتھ جب میں نے کام شروع کیا تو مجھے اندازہ ہوا کہ مجھے

بیسک چیزیں تو آتی ہی نہیں ہیں۔ تو وہاں میں نے پروڈکشن سیکھی اسکرپٹ رائٹنگ شروع کی کمرشلز کے بارے میں سیکھا، وائس اوور کس طرح کرتے ہیں۔ اصل میں جو کچھ سیکھا وہ وہی ریڈیو سے سیکھا۔“
* ”آپ نے 1999ء میں ریڈیو جوائن کیا۔ اب 2015ء ہے اتنے سالوں میں آپ نے کیا چھینچ دیکھا ایف ایم میں اندازہ لایا یا اسی پیرن پہ چل رہا ہے سب کچھ؟“

* ”جب ہم نے شروع کیا تھا تو اس وقت ریڈیو انڈسٹری نہیں تھا آن ریڈیو پوری انڈسٹری ہے اس وقت تقریباً 15، 14 ریڈیو اسٹیشن تو صرف کراچی میں ہی ہیں۔ اور پورے ملک میں تو نہ جانے کتنی ہی ہوں گے جہاں تک چھینچ کی بات ہے تو پہلے زمانے میں ایچوٹی زیادہ تھی۔ پچکانہ پن زیادہ تھا۔ اب میچوٹی آگئی ہے۔ لائیو کالز دیتے ہیں فوری فوری ریپالس آتا ہے لوگوں کو۔ اور انفارمیشن دیتے ہیں۔ تو بالی تو سب کچھ دیتی ہے۔“

* ”آج کل کے نوجوان آر جے کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟“

* ”آج کل تو سمن یہ ہے کہ ہر پتھر کے نیچے آپ کو ایک آر جے نظر آئے گا ہمارے زمانے میں ایسا نہیں تھا۔ صرف بارہ تیرہ آوازیں تھیں جنہیں لوگ جانتے

نہیں انہیں پسند کرتے تھے اور ان کے بارے میں ہر بات جانا چاہتے تھے۔ ان کے انٹرویوز آتے تھے تو ہنسے شوق سے لوگ خریدتے تھے اور پڑھتے تھے آج کل ایسا نہیں ہے۔ اب صرف ریڈیو اسٹیشن نہیں ہے اب ویب ریڈیو بھی کھل گئے ہیں تو ہر کوئی اپنے آپ کو آر جے کہہ رہا ہوتا ہے اور جب کوئی آجانی ہے تو کوئی کہہ رہا ہے اس لیے آپ کو اچھے آر جے بہت کم ملیں گے آج کے نوجوان آر جے سے میں تو مطمئن نہیں ہوں اور جو مجھ سے گائیڈنس مانگا ہے اس کو میں ضرور گائیڈ کرتا ہوں۔

★ "آر جے میں کن خوبیوں کا ہونا ضروری ہے؟"

★ "سب سے بنیادی خوبی تو آپ کی آواز ہے کیونکہ

یہ کہلاتی ہے آواز کی دنیا۔ آپ کے الفاظ کا چناؤ اس کا اثر چھاپاؤ کس طرح سے کانوں کو پہلے کرنا چاہیے کونسا گانا کب چلانا چاہیے اور اس سے پہلے کیا بات کرنی چاہیے۔ کالر سے کس طرح بات کرنی ہے۔ پھر یہ کہ اسٹیشن عزت دینی چاہیے آج کل تو ہم اور آپ کے الفاظ کم اور تو تڑاک زیادہ ہونے لگا ہے ہم میں تو ہمت نہیں ہوتی کہ اپنے کسی کالر سے تمہارا تو کر کے بات کریں۔ پہلے ریڈیو کو فیملی ریڈیو سمجھا جاتا تھا جبکہ آج ایسا نہیں ہے۔"

★ "ریڈیو پہ کام کرنے والے ہمارے حساب سے آل راؤنڈر ہوتے ہیں ہر کام کر رہے ہوتے ہیں۔ فی وی پی بھی۔ تو آپ آئی وی پی پر؟"

★ "میں لی وی پی بھی کام کرتا ہوں۔ اسکرین پر آیا ہوں، جیو سپر کے پروگراموں میں ہمارا ایک پروگرام ہوتا تھا "سپر آئی" لائیو شو ہوتا تھا اور تمام بڑے سپر کھلاڑیوں کے ساتھ میں نے پروگرام کیے ہیں اور میرے انٹرویوز بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً "سی این بی سی پاکستان" "جنگ لی وی" یہ ہوا خود میں نے بھی انہیں ٹک کی ہے اسپورٹس کے حوالے سے۔"

★ "لوگ جانتے پہچانتے ہیں تو کیا محسوس کرتے ہیں؟"

★ "شہرت کس کو بری لگتی ہے۔ اگر آپ کو دس لوگ جانتے ہیں اور آپ کا عزت سے نام لیتے ہیں تو یہ بات کس کو بری لگے گی تو اس لحاظ سے مجھے بھی شہرت اچھی لگتی ہے۔"

★ "Wake up کراچی آپ کے پروگرام کا نام ہے۔ گویا سوئے ہوئے لوگوں کو جگاتے ہیں؟"

★ "بالکل جی۔۔۔ سوئے ہوئے لوگوں کو جگاتا ہوں اور لائیو کالز بھی لیتا ہوں اور ہر طرح کے لوگ یعنی ہر عمر کے لوگ ہمیں کال کر رہے ہوتے ہیں اور سب محبت کرنے والے لوگ ہوتے ہیں۔ کچھ تیز طرار اور چلیے نوجوان بھی ہوتے ہیں ان سے بات کرنے کا اپنا ہی مزا ہوتا ہے۔ وہ بد تمیزی نہیں کرتے۔"

★ "کس طرح اندازہ ہوتا ہے کہ لوگ آپ کے پروگراموں کو اور آواز کو پسند کرتے ہیں؟"

★ "میں آپ کو ایک واقعہ سناتا ہوں۔ ایک بار میں نیکی میں تھا اور ڈرائیور مجھ سے اپنی باتیں کر رہا تھا تو میں نے بھی اسے بتایا کہ میں ریڈیو پر کام کرتا ہوں تو بے ساختہ بولا "او تم ریڈیو پہ کام کرتا ہے۔ ہم کو عاطف منظر سے ملنا ہے ہم اس کا بہت بڑا فین ہے" اور وہ پورے راستے عاطف منظر ہی کرتا رہا۔ اور میں سنتا رہا۔ اور جب میں نیکی سے اترنے لگا تو میں نے اسے بتایا کہ "مجھے ہی عاطف منظر کہتے ہیں" تو آپ یقین کریں کہ اس کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی وہ اتر کر مجھ سے گلے ملا اور اس نے مجھ سے کراہہ بھی نہیں لیا اور اپنا فون نمبر دیا اور کہا کہ میں آپ کے لیے چوبیس گھنٹے حاضر ہوں آپ نے جہاں جانا ہو مجھے کال کر دیا کریں اور چھو ایسے فہنڈ بھول ہیں جو میں دینی کیا تو وہ مجھ کو جی کال کرتے تھے بات کرنے کے لیے۔"

★ "ہم میں سب سے زیادہ کون آپ کے پروگرام کو پسند کرتا ہے؟"

★ "سب ہی کرتے ہیں مگر میری ماں میری بہت بڑی فین تھیں۔ جب وہ حیات تھیں تو بڑی باقاعدگی

سے میرے شوز سنتی تھیں۔ میری حوصلہ افزائی کرتی تھیں اپنی پسند کے گانے لگواتی تھیں۔ تو مجھے بھی بہت خوشی ہوتی تھی۔ اور موڈ کا اثر ہمارے پروگراموں پر ضرور ہوتا ہے۔

★ ”اپنے موڈ کے بندے ہیں یا دوسروں کے موڈ سے پروگرام ملتے ہیں؟“

★ ”لوگ میرے بارے میں کہتے ہیں کہ میں موڈی آرہے ہوں۔ اپنے حساب سے چلتا ہوں۔ گانے بھی اپنی پسند سے لگاتا ہوں۔“

★ ”اچھا۔ گذاب میں چاہوں گی کہ آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیے؟“

★ ”میرے والدین انڈیا آکر سے تعلق رکھتے تھے۔ میں کراچی میں 16 ستمبر کو پیدا ہوا۔ میری تین بہنیں ہیں اور میں اکلوتا ہوں اور اکلوتا ہونے کی وجہ سے کوئی لاڈ نہیں اٹھوائے کیونکہ میری امی کہتی تھیں کہ میرے لیے سب بچے برابر ہیں۔ میں اپنی امی سے شکوہ بھی کرتا تھا کہ اکلوتا ہونے کے باوجود کبھی ایکسٹرا وجہ نہیں ملتی مجھے۔ تو وہ ڈانٹ دیا کرتی تھیں کہ تم اکلوتے نہیں ہو میرے تو چار بچے ہیں۔“

★ ”شادی سے؟ پسند بھی؟“

★ ”شاوی چار سال قبل ہوئی، ابھی فارغ البال ہوں۔ دعا کریں اللہ اپنا کرم کر دے۔ پسند بھی مگر آپ اسے لومینج نہیں کہہ سکتے ریڈیو پہنچا پسند کیا اور ڈائریکٹ بول دیا کہ میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے ایک دو دن کا ٹائم لیا اور پھر کہا کہ والدین کو ہمارے گھر بھیج دیں۔ والدین کے بتاتے ہی ہو گئی اور شاوی ہو گئی۔ اور یہ بات صحیح ثابت ہوئی ہے کہ ”رشتے آسمانوں پہ بنتے ہیں۔“

★ ”مزاجاً کیسے ہیں؟“

★ ”ہمیشہ اچھا رہا، نرم دل، نرم مزاج اور میری بیوی

سراویق کی شخصیت

داؤل ----- مہراخان
میک اپ ----- روز بیوی پارلر
فوٹو گرافر ----- سوئی رضا

مجھے کہتی ہے کہ میں ہر رشتے میں اچھا ہوں۔ میں کے ساتھ بھی، بہنوں کے ساتھ اور شوہر تو میں ہوں ہی اچھا۔ قطعہ۔۔۔ اور مجھے یقین ہے کہ جب اللہ تعالیٰ مجھے اولاد کی نعمت سے نوازے گا تو میں باپ بھی بہت اچھا ہوں گا اور میں غلط کو غلط کہتا ہوں۔ مگر غصہ نہیں کرتا۔ میرا نمبر انٹرنیٹ بہت اچھا ہے ہاں جب نوجوان تھا تو اس وقت میرا نمبر انٹرنیٹ بہت تیز تھا۔ مگر اب سب سیٹ ہے۔“

★ ”کھانے پینے میں کیا پسند ہے۔ مگر کاکھانا پسند ہے یا باہر کا؟“

★ ”میں خود بھی بہت اچھا پکا لیتا ہوں کیونکہ جب دینی تھا تو سب کام خود ہی کرتا تھا۔ بچپن میں میں اپنی ماں کے ساتھ بہت کلوز رہا ہوں اور ان کے ساتھ کھانا پکانے میں ہاتھ بٹاتا رہتا تھا۔ باہر کے کھانوں کا شوقین ہوں۔ گھر کے کھانوں میں مجھے برائی بہت پسند ہے اور آج کل نہیں کھا رہا کیونکہ ڈائٹنگ ہے ہوں۔“

★ ”فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟“

★ ”آرام کرتا ہوں۔ مطالعہ کا شوق بالکل بھی نہیں ہے۔ بس کبھی کوئی اچھا میگزین ہاتھ آجائے تو پڑھ لیتا ہوں۔ ڈائٹین ڈائجسٹ بھی بہت پڑھتا ہوں۔ اخبار جہاں میں تین عورتیں تین کہانیاں کسی زمانے میں بہت شوق سے پڑھتا تھا۔“

★ ”گھومنے پھرنے کا شوق ہے؟ سیاست؟“

★ ”شوق ہے، مگر شوق کے ہاتھوں پاگل نہیں ہوں۔ سیاست سے بالکل لگاؤ نہیں ہے۔ دیے ہمارے یہاں تو ہر بول کی سیاست ہوتی ہے۔“

★ ”کبھی سیاست کا شکار ہوئے؟“

★ ”ہاں، آفیشلی طور پر ہو چکا ہوں مگر وضاحت نہیں کر سکتا۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے اجازت چاہی۔ اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے اپنی مصروفیات سے ٹائم دیا۔

✽ ✽

مقدس رباب

ادارہ

★ ”آپ کا پورا نام گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“

★ ”مقدس رباب اور اکثر رباب نام کی اسی پکار پڑتی ہے۔“

★ ”کبھی آپ نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟“

★ ”جب بھی آئینہ دیکھتی ہوں تو اس ذات باری تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے کسی چیز کی کمی نہیں رکھی۔“

★ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

★ ”میری فیملی اور میرے دوست یعنی کہ ڈائجسٹ۔“

★ ”آپ اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“

★ ”جب میرے والد صاحب کا انتقال ہوا۔ وہ لمبے آج بھی سوچوں تو اذیت حد سے سوا ہو جاتی ہے۔“

★ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“

★ ”ایک ایسا آئینہ جذبہ جو آپ کو انسانیت جیسے بلند رتبے پہ فائز کرتی ہے زندگی محبت کے بغیر ادھوری ہے۔ محبت ہر شے کو جوڑے رکھتی ہے۔“

★ ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“

★ ”جج کی سعادت حاصل کروں اور بہت عرصے سے ایک خواہش ہے کہ کرپا کی سرزمین دیکھوں جہاں پر حسین ابن حیدر نے سجدہ شکر ادا کیا۔“

★ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور و مطمئن کیا ہو؟“

★ ”میرے بچوں کی ہر کامیابی میرے لیے خوشی کا باعث ہوتی ہے اور کنٹن میں اپنا نام دیکھ کر جو خوشی ملی وہ بیان سے باہر ہے۔“

★ ”آپ اپنے گزرے کل آج اور آئندہ والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“

★ ”اپنے ربیبہ تو کل اور ابھی امید!۔“

★ ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“

★ ”حد سے زیادہ صنف گو نرم ہل اور حساس۔“

★ ”کوئی ایسا دور جس نے آج بھی اپنے پنجے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟“

★ ”جب فٹری اسپتال کراچی میں میرے بیٹے کا آپریشن ہوا تھا۔ انہوں سے دور رہ کر میں نے وہ دن اذیت میں گزارے تھے آج وہ دن خوفزدہ کر دیتے ہیں۔“

★ ”آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟“

★ ”میری فیملی میری کمزوری اور طاقت میرا بھائی۔“

★ ”آپ خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“

★ ”بہت زیادہ خوش ہو کر اور بچوں کی ہنس کی ڈشٹر بننا کر۔“

★ ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“

★ ”رب اللہ تعالیٰ کی ایسی آزمائش جس پر پورا اترنا ہر انسان کے بس کی بات نہیں ہے۔“

★ ”گھر آپ کی نظر میں؟“

★ ”عورت کا حسین خواب اور ایسی پناہ گاہ جواسے دنیا کی غلیظ نظروں سے محفوظ رکھتی ہے۔“

★ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور محاف کر دیتی ہیں؟“

★ ”محاف کر دیتی ہوں کہ یہ سنت نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ البتہ اس انسان سے دوبارہ ملنا ملنا میرے لیے دشوار ہو جاتا ہے۔ یعنی بھولتی نہیں ہوں۔“

★ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“

★ ”میں کی دعا میں اور رحمت خداوندی۔“

★ ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا متحج کر کے کہاں کر دیا یا واقعی یہ ترقی ہے؟“

★ ”مشینوں نے ایک دم کمال اور ست کر دیا ہے۔ اسی لیے آج کا ہر دسرا انسان ڈپریشن کا شکار ہے۔“

★ ”کوئی عجیب خواہش؟“

★ ”کہ ہمارا چار اہلک علامہ اقبال کے خواب جیسا

ہو جائے قائد اعظم اور خان لیاقت علی خان جیسے عظیم حکمران ایک بار پھر ہمارا مقدر بن جائیں (آمین)۔
 ☆ ”پر کھارت کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
 ☆ ”خواب ہوئے وہ دن جب ہم بھی پر کھارت انجوائے کرتے تھے اب تو یہ شوق بچوں میں منتقل ہو گیا ہے۔“

☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟“
 ☆ ”میں اب بھی کرن کی قاری ہوں اور تب بھی کرن کی قاری ہی ہوتی ہوں۔“

☆ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں سب؟“
 ☆ ”بہت توجہ اور دھیان سے اپنے رب کی عبادت کرتی ہوں یوں محسوس ہوتا ہے کہ میرا ہاں ہر لمحہ دیکھ بھی رہا ہے اور سن بھی رہا ہے۔“

☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
 ☆ ”اچھا رویہ، خلوص اور بچوں کی مسکراہٹ۔“
 ☆ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا ہے جو آپ چاہتی تھیں؟“

☆ ”جے شک میرے مانگ نے میری اوقات سے بڑھ کر نوازا ہے۔ شکر ہے اس پاک ذات کا میں کیا اور میری اوقات کیل۔“

☆ ”آپ کی ایک خوبی یا خامی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“

☆ ”خوبی یہ ہے کہ میں بہت جلد معاف کر دیتی ہوں اور خامی یہ ہے کہ اکثر مجھ سے نماز قضا ہو جاتی ہے۔ یقیناً یہ بہت بڑی خامی ہے۔“

☆ ”کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر رہا ہو؟“
 ☆ ”الحمد للہ ایسا کوئی واقعہ نہیں ہے۔“

☆ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟“

☆ ”اللہ پر چھوڑ دیتی ہوں۔ کیونکہ قسمت میں جو لکھا ہے ہونا تو وہی ہے۔“

☆ ”متاثر کن کتاب مصنف ’مووی‘؟“
 ☆ ”قرآن پاک جو سب کتابوں سے افضل بھی ہے اور مکمل ضابطہ حیات بھی ہے۔ حکمت عبد اللہ اور

مووی دیکھتی ہی نہیں۔“
 ☆ ”آپ کا غرور؟“

☆ ”غرور تو صرف رب کائنات کو ہی چلتا ہے البتہ مجھے اپنے باپ جیسے شفیق بھائی پر ناز ہے۔ جس نے ہم بہنوں سے چھوٹا ہونے کے باوجود باپ جیسے شفقت بھی دی اور بھائیوں سا ملن بھی۔ سدا خوش رہو میرے بھائی آمین۔“

☆ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو رلاتی ہے؟“
 ☆ ”بہت چھوٹی سی بات بھی اکثر رلاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی یہ شکست آگے بڑھنے کا حوصلہ بھی تو دیتی ہے۔ اس لیے وقتی شکست پر مایوس نہیں ہونا چاہیے۔“

☆ ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟“

☆ ”کرن کی ہر اچھی بےصوف نگار پہ رشک آتا ہے۔ جیسے فوزیہ عمر، انفقہ انا اور کئی دوسری بس دل میں خواہش ہوتی ہے کہ کاش ان میں میرا نام بھی شامل ہو جائے۔ اسے آپ حسد نہیں کہہ سکتے۔ اہلباہ۔“

☆ ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟“
 ☆ ”جس طرح انسان کو زندہ رہنے کے لیے ہوا اور پانی کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح روح کی گھاس کے لیے ایک اچھی کتاب کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔“

☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“
 ☆ ”شرم و حیا کا پیکر ثانی زہر حضرت بی بی زینب۔“

☆ ”ہمارا پیارا ملک سارا کا سارا خوب صورت ہے آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟“

☆ ”کراچی میں صرف ایک سال میں نے قیام کیا تھا اور اتنی خوب صورت یادیں سمیٹی ہیں کہ بتا نہیں سکتی۔ خدا جانے وہ کون کون ہیں۔ جو اس شہر کی روشنیاں گل کر کے اسے اندھیروں میں دھکیلنا چاہتے ہیں۔ خدا سے دعا گو ہوں کہ خدا ایسے دشمنوں کو غارت کرے اور اس پیارے شہر کو پھر سے روشنیوں کا گہوارہ بنا دے۔ آمین۔“

نقیسہ سعید

اگسا کر ہے زندگی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا علاج کر دیتے ہیں جبکہ ایشال کی دلچسپی اپنی کزن عریشہ میں ہے۔
حبيب تعليم حاصل کرنے کے لیے حیدر آباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ زین کے والد نے اسے اپنے آفس میں اپائنڈ کر لیا
شاہ زین حبيب میں دلچسپی لینے لگا۔
فریاد تین بھائی ہیں۔ فریاد کے دونوں بھائی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو دل کھول کر
پورا کرتے ہیں جبکہ فریاد اپنی بیوی زینب اور بچوں کی ضروریات پوری کر سکتے ہیں سب سے حد بخوشی سے کام لیتا ہے جو زینب کو
بائٹل پسند نہیں۔
فریاد کے بڑے بھائی کی بیوی فغہ زینب کی خوب سمورتی ہے حسد کرتی ہیں اور آئے دن اس حسد کا اظہار کرتی ہوتی ہیں۔
(اب آگے پڑھیے)

آنسوؤں کا قندیل



Copied From





”میری بات کا جواب دے نہ۔“

”کچھ دیر انتظار کے بعد سالار نے اسے ایک بار پھر سے پکارا، چائے میں چمچہ چلاتے زینب ایک دم چونک اٹھی اپنی جھکی جھکی نظریں اٹھا کر اسے لگا جو اپنی بات کے جواب کا انتظار لیے بے چینی سے اس کی جانب متوجہ تھا۔“
”میں تم سے محبت کرتا ہوں زینب بے حد محبت، ایسی بے اختیار محبت جس پر اب شاید مجھے خود بھی اختیار نہیں رہا اور شاید اس محبت میں میں اس دن ہی گرفتار ہو گیا تھا جس دن میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا اور یہ جاننے ہوئے بھی کہ تم ایک شادی شدہ عورت ہو میں خود کو نہ روک پایا اور یہ بات تمہیں اس طرح جانتی ہو۔“
اک دم وہ بات کرتے کرتے سانس لینے کے لیے رکاز زینب نے بغور اس کے چہرے کی جانب نظر ڈالی اک انجانا کرب سا اس کے چہرے پر دکھائی دے رہا تھا۔

”اور میں یہ بھی جانتا ہوں زینب کہ تم بھی مجھے پسند کرتی ہو۔“

اپنی دونوں کہنیاں ٹھیل پر نکائے آگے کی جانب جھکا زینب کو محسوس ہوا شاید وہ اس کے لیے لفظ ”محبت“ استعمال کرتے ہوئے جھجک سا گیا ہے۔

”ہاں یہ سچ ہے کہ میں آپ کو بے حد پسند کرتی ہوں مگر اس کا مطلب نہیں جو آپ سمجھ رہے ہیں۔“

وہ دب بولی تو اسے اپنا لہجہ خود بھی سچ سے عاری محسوس ہوا۔

”وات“ سالار کو جیسے کرنا لگا۔

”میں تمہاری بات سمجھا نہیں۔“

حیرت اس کے لہجہ میں در آئی۔

”سالار آپ میرے ایک بہت اچھے دوست ہیں ایک ایسے قابل اعتبار دوست جس پر شاید اس دنیا میں میں سب سے زیادہ بھروسہ اور اعتماد کر سکتی ہوں مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں فریاد اور اپنی بچیوں کو چھوڑ کر آپ سے شادی کر لوں پتا نہیں آپ نے ایسا سوچا بھی کس طرح؟ مجھے تو اس بات پر حیرت ہے۔“
وہ خود پر کافی حد تک قابو پا چکی تھی جس کا اندازہ اس کے لہجہ کی خود اعتمادی کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

”تم غلط کہہ رہی ہو زینب عورت اور مرد کبھی دوست نہیں ہو سکتے یا شاید میرے نزدیک ایسی دوستی کوئی معنی نہیں رکھتی اور ویسے بھی ہمارے اس معاشرے میں ایسی دوستی عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھی جاتی اور یہ ہی وہ سبب ہے جس کے باعث میں تمہیں عزت دینے کی کوشش کر رہا ہوں مگر تم جانتے کیوں یہ سب کھانڈن سے قبول کرتے ہوئے گھبرا رہی ہو۔“

وہ آج ہر بات واضح کر رہا تھا پھر جانے زندگی میں ایسا موقع ملے نہ ملے کیونکہ اسے تقریباً ”ایک ہفتہ تک“ تازیہ کے ساتھ ابرو ڈھلے جانا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب مجھے چلنا چاہیے میری چھٹی کا ٹائم ہونے والا ہے۔“

سالار کی کسی بھی بات کا جواب اس کے پاس نہ تھا۔

”یاد رکھو زینب قسمت ہر انسان کو اس کی زندگی بدلنے کا ایک موقع ضرور دیتی ہے جو آج تمہیں نہیں مل رہا ہے مگر تم شاید اپنے درپردہ تک دینے والی اس خوش قسمتی کو دنیا کے خوف سے ٹھکرا رہی ہو ایسی بھی سوچ لو وقت ہے ایسا نہ ہو کل کو تمہیں پچھتانا پڑے۔“

سالار نے ایک آخری کوشش اور کی۔

”میری اچھی یا بری قسمت میرے بچوں اور شوہر کے ساتھ ہے۔“

نہیں جانتی تھی کہ فراد کی بے انتہائی کے باعث کسی دوسرے مرد سے کی جانے والی دوستی کے مزہ حاصل

ہرنے والی تسکین اسے آج اس مقام پر لا کھڑا کرے گی جس کے ایک طرف کھالی ہوگی اور دوسری جانب محبت کے نام پر بہتا تیز دریا جو اپنے ساتھ سب کچھ بہا لے جانے کو تیار تھا۔ سالار کا یہ مطالبہ اس کے لیے بالکل ناقابل یقین تھا۔ اسے کبھی یہ امید نہ تھی کہ کوئی مرد اس قدر دلیر بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو ہمیشہ یہ ہی سمجھتی رہی کہ اس کے ابو سالار کے درمیان جو ڈھکا چھپا سلسلہ چل رہا ہے وہ ہمیشہ ایسے ہی چل رہا ہے۔ مگر حالات نے آج جو رخ اختیار کیا وہ اس کے تصور میں بھی نہ تھا۔ مرد کی ایسی مضبوط محبت کا تصور بھی شاید اس کے نزدیک محال تھا۔ اس نے تو اپنی زندگی میں ہمیشہ فریاد جیسے مرد کو ہی دیکھا تھا۔ لاہور کے بے خبر اور محبت سے قطعی عاری شخص جس کے نزدیک کسی کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا، مگر شاید سالار بھی نازیہ کے لیے فریاد جیسا ہی ایک مرد تھا۔ یہ خیال ذہن میں آتے ہی وہ بے اختیار رول اٹھی۔

”مجھے بہت افسوس ہے سالار تم نے میری محبت کے حصول کی خاطر اپنی بٹاری ہوئی کو بکس فراموش کر دیا تم نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ مجھ سے دو سری شادی کی خبر نازیہ کے لیے کسی قدر اذیت کا باعث ثابت ہوگی۔“

”اس کا ذکر مت کرو، سب کچھ جانتی ہے اور وہ خود چاہتی ہے کہ میں تم سے شادی کر لوں اور یہ اس کی خواہش تھی جو آج میں تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔“

سالار کا جواب اس کے لیے قطعی غیر متوقع تھا۔ نازیہ سب کچھ جانتی ہے۔ اس سوچ نے ہی اسے مزید شرمندہ کر دیا۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ گری پیچھے کھسکاتی وہ یکدم اٹھ کھڑی ہوئی۔

سالار نے کچھ کہے میسر نہ ہو سکے گاڑی کی چابی اٹھا کر اس کے قریب سے گزر کر تارودانے کی جانب بڑھ گیا۔ یقیناً وہ ناراض ہو چکا تھا۔ جس کا اندازہ اس کے چہرے کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ یہ سب جانتے ہوئے بھی نہ سب اسے منانے کی ہمت خود میں نہ رکھتی تھی۔ اسی لیے کنگے کنگے انداز میں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اس کے پیچھے چل دی۔



”اماں کیا سوچ رہی ہو؟“

اماں کو کئی دیر تک خیالوں میں ڈوبا دیکھ کر وہ بے اختیار اس کا کندھا ہلاتی تھی۔

”ہاں کچھ نہیں۔“

انہوں نے ایک نظر اپنے بالکل سامنے کھڑی بیٹی پر ڈالی۔ سرو قد اور خوب صورت فندہ خال کی مالک، اپنی عمر سے قدرے بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

”یہ تو بالکل میری جوانی ہے ہو ہو میرے جیسی۔“ وہ یکدم ہی خوف زدہ ہو گئیں۔

”یہ اتنی بڑی ہو گئی اور مجھے آج تک پتا ہی نہ چلا۔“ اس خیال کے آتے ہی انہوں نے یکدم اک جھرجھری کی۔

”کیا ہوا اماں۔“ اس نے دوبارہ اماں کا کندھا ہلایا۔

”اور یہ سب کیا ہے؟“ جواب نہ پا کر اماں کے سامنے بکھرے کاغذات پر نظر ڈالتے ہوئے وہ سر اسوال کیا۔

”کچھ نہیں۔“

وہ جلدی جلدی تمام کاغذات سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اماں کیا ہوا تمہیں کیوں اس قدر پریشان ہو؟“

ماں کے چہرے پر چھائے اثرات نے اسے پریشان کر دیا۔
 ”نہیں بیٹا تمہیں غلط قسمی ہوئی ہے میں بھلا کیوں پریشان ہونے لگی۔“ وہ شاید خود پر قابو پا چکی تھیں۔
 ”تمہارے امتحانات کب سے شروع ہو رہے ہیں؟“
 ”شاید اگلے ماہ کی میں تائنچ ہے۔“
 ”اچھا۔“

ماں نے ہاتھ میں تھے تمام کاغذات ایک خالی لفافے میں ڈال دیے اور پھر وہ خاکی لفافہ ٹنگ کے اندر رکھ کر واپس پلٹ آئی۔

”اماں۔“

اس نے کچھ سوچتے ہوئے ایک بار پھر ماں کو پکارا۔

”کیا ہوا؟“

”اماں مجھے نیانی دی لے کر دو۔“ شاید اب وہ اپنے گھر میں پھیلے سناٹے سے تنگ آ چکی تھی۔

”نیانی۔“

اماں نے زیر لب بندھوا دیا ہے ہوئے کچھ دور لکڑی کی ٹیبل پر موجود ایک کالے سے ڈبے پر نظر ڈالی۔
 ”اماں اب یہ ٹھیک نہیں ہو سکتا جانے کتنا برانا ہے، مجھے تو اب نیانی دی لے کر دو جس پر کیبل بھی آتا ہو اب تو سارے ہی محلے کے لوگ کیبل پر ڈرا ہے اور فلمیں دیکھتے ہیں ایک سوائے ہمارے۔“

وہ شاید اپنی ماں کا ارادہ بھانپ چکی تھی۔ اس لیے لاڈ سے بولی۔

”اچھا فاطمہ خالہ کپاس میری ایک کمیٹی ہے پوچھتی ہوں کب تک دیں گی۔“

حالانکہ یہ کمیٹی انہوں نے اپنے علاج کے لیے ڈالی تھی مگر بیٹی کی اس فرمائش کو شاید وہ زندگی میں پہلی بار رو نہ کر سکیں۔

”بس اماں۔ پھر ان سے کہو ہمیں جلدی سے کمیٹی دے دیں۔“ ماں کی ہاں نے یکدم ہی اس کے دل کو خوش

سے بھر دیا۔

”اچھا۔“

اماں نے باہر نکلتے ہوئے اس پر ایک نظر ڈالی جہاں خوشی کے سارے رنگ بکھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

”یا اللہ اسے ہمیشہ اتنا ہی خوش رکھنا۔“ بے اختیار ہی ان کے دل سے یہ دعا نکلی۔

”آمین۔“ اپنی دعا پر خود ہی آمین کہتے ہوئے وہ باہر نکل گئیں۔

”سالار نازیہ کو علاج کے لیے ملک سے باہر لے کر جا رہا ہے۔“

اپنے تئیں فضا بھاگتی نے اسے نئی خبر سنائی۔

”ہاں مجھے پتا ہے اس کا آپریشن ہے شاید ہیٹ میں ٹیو مر ہے، میری تو دعا ہے اللہ اسے جلد ہی صحت و تندرستی

عطا فرمائے۔“

”ہاں بھئی ہم سب کی تو یہی دعا ہے مگر اس آپریشن کے بعد ہو سکتا ہے وہ ساری زندگی ماں نہ بن سکے اور یہ

اس کی زندگی کی کتنی بڑی خواہش ہے ہم سب ہی جانتے ہیں۔“

”مگر اللہ کی مرضی کے آگے ہم سب بے اختیار ہیں بھائی۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سنا ہے اس نے تو سالار کو دوسری شادی کی اجازت بھی دے دی ہے مگر بھی آفرین ہے اس مرد پر جو اپنی بیوی سے اس قدر بے لوث محبت کرتا ہے کہ اسے ہر بیماری سمیت دل سے قبول کرنے پر تیار ہے“ کہتا ہے مجھے صرف تازیہ کا ساتھ چاہیے۔ بچے غیر ضروری ہیں۔“

فضا بھا بھی جو ایک بار شروع ہوئیں تو بمشکل ہی چپ ہوا کرتیں۔

”بھابھی عورت کوئی درخت نہیں جو پھل نہ دے تو کاٹ کر پھینک دیا جائے۔“

”نہیں بھئی یہ تو اپنی اپنی سوچ کی بات ہے اور نہ آج کل تو لوگ بچوں والیوں کو بھی نکال باہر کرتے ہیں۔ کئی مرد بیٹوں کا بہانہ بنا کر دوسری گھر لے آتے ہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ نہ صرف مرد اس زمانے میں تو عورت کو بھی سکون نہیں۔ شادی شدہ ہوتے ہوئے بھی یہاں وہاں منہ مارتی ہیں۔ بس یہ عشق انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتا۔“

جانے وہ کیا جتنا جانتی تھیں زینب سمجھ نہ پائی۔

”آپ کے لیے چائے بناؤں۔“

انہیں اس موضوع سے ہٹانے کا کوئی اور طریقہ اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا۔

”ہاں ہالوڈرائیور کسی کام سے گیا ہے اسے واپس آنے میں کچھ تاخیر لگے گی۔“ وہ ٹانگہ پٹانگہ دھرتے ہوئے اطمینان سے بولیں۔ زینب خاموشی سے بچن کی جانب بڑھ گئی۔



”مجھے تو ابھی بھی یقین نہیں آ رہا کہ تم میرے ساتھ ہو ایسا لگ رہا ہے جیسے تمہارا یہ ساتھ صرف ایک خواب ہے جو آنکھیں کھولتے ہی ٹوٹ کر بکھر جائے گا۔“

جماڑ کے ٹیک آف کرتے ہی وہ عریضہ کا ہاتھ تھامتے نہایت ہی پیار سے بولا۔

”سچ جانو یقین تو مجھے بھی نہیں آ رہا کہ سب کچھ جو اس قدر مشکل اور دشوار لگ رہا تھا اتنی آسانی سے ہو جائے گا آئی کاٹ بلیو انٹ۔“ وہ لٹی میں سر ملائے ہوئے بے یقینی سے بولی۔

”ہاں عریضہ نہ صرف ایسا ہوتا ہے بلکہ اب تو ہمارے ساتھ ہو چکا ہے اور ایسے ہی واقعات ہیں جو اللہ پر ہمارا یقین مزید مضبوط کرتے ہیں اور شاید اسی لیے کہا جاتا ہے کہ جوڑے آسمان پر بیٹے ہیں اور ہمیں ہمیشہ وہی ملتا ہے جو ہمارے نصیب میں لکھ دیا جاتا ہے۔“

”ایک بات تو بتاؤ ایصال۔ اسے جیسے اچانک ہی کچھ یاد آ گیا۔“

”تمہارے اپنی کزن کو طلاق تو دی نہیں اور اگر کل وہ کسی بھی لمحہ تمہارے اور میرے درمیان آگئی تو۔“

دل کا خدشہ اس کی زبان پر در آیا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا تمہارے اور میرے درمیان اب کوئی نہیں آ سکتا۔“

اس نے پیار سے اپنا بازو عریضہ کے گرد حائل کر کے اسے خود کے قریب کر لیا۔

”اور یہ خیال ہمیشہ کے لیے اپنے دل سے نکال دو مجھے فی الحال اب نوٹ کر پاکستان بھی نہیں جانا وہ میرا ایک گزر اہواں ترین گل تھی جس کا خوف تمہارے ساتھ لے میرے دل سے بالکل نکال دیا ہے اب اسے طلاق دینے یا نہ دینے سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کی اپنی زندگی کا معاملہ ہے چاہے تو میرے نام پر بیٹھ کر اسے برباد کر دے۔“

اس کے لہجہ کی سختی نے عریضہ کے دل میں موجود تمام خدشات کو دور کر دیا۔ وہ ایک دم ہی شانت ہو گئی اور پر سکون انداز میں ایصال کے کندھے سے اپنا سر ٹکائے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

”ملک صاحب آگئے ہیں۔“

کان سے لگا فون بند کرتے ہوئے فضل چاچا نے اطلاع دی۔
”اکیلے۔“

اس کے دل میں آنسو والا خیال سیکنہ کی زبان پر سوال بن گیا۔
”پتا نہیں۔“

چاچا مختصر سا جواب دیتے ہوئے داخلی دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ وہ اپنی جگہ بے چینی سے پہلو بدل کر رہ گئی۔ کچھ ہی دیر بعد ملک انکل چاچا فضل کی ہمراہی میں اندر داخل ہوئے۔ وہ آج بھی تھکتے اس کا دل یکدم بجھ سا گیا۔

”السلام علیکم انکل۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”وعلیکم السلام اکیسی ہو بیٹا۔“ اس کے سر پر دست شفقت رکھتے ہوئے ملک صاحب نے اسے خود سے قریب کر لیا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ خود بخود اس کی آواز بھگ سی گئی۔

”صاحب کے لیے کھانا لگاؤ۔“ ان کا مختصر سا سامان کمرے میں رکھ کر چاچا نے سیکنہ کو مخاطب کیا۔

”نہیں میں کھانا نہیں کھاؤں گا، ہو سکے تو ایک کپ کافی بنا دیں۔“

جانے کیوں انکل کچھ بچھے بچھے سے تھکے یا شاید اسے سوہم ہوا تھا۔

”اب تمہارا گریجویٹیشن کے بعد کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“ آئی کے کچن میں جاتے ہی ملک انکل نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے سوال کیا۔

”میرا ارادہ؟“

وہ یکدم گڑبڑا سی گئی۔ سوال اس کی توقع کے بالکل برخلاف تھا۔

”ہاں بیٹا میں چاہتا ہوں تم ہائر ایجوکیشن حاصل کرو، ماسٹرز کر لویا کوئی اور ڈگری جو تم کرنا چاہو۔“ انہوں نے تھکے تھکے انداز میں اپنا سر صوفہ کی بیک سے نکالیا۔

مطلب یہ کہ اس کا تہائی کا یہ سفر ابھی ختم نہیں ہوا، منزل ابھی بھی کہیں دور کھڑی تھی۔ وہ جو یہ سمجھ رہی تھی کہ گریجویٹیشن کے بعد ملک صاحب اسے اپنے ساتھ لے جائیں گے اس کا یہ خیال خام ثابت ہوا اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ انہیں کیا جواب دے۔

”اگر تمہیں انٹرنسٹ ہو تو فیشن ڈیزائننگ کر لو۔“ اسے خاموش دیکھ کر سیدھے ہو بیٹھے۔

”جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“ اس کی آواز کچھ بھاری سی ہو گئی۔

سیکنہ نے چھوٹی سی ٹرائی ان کے صوفہ کے قریب کی۔

”آپ کافی کیس میں ڈرافٹ کر آتی ہوں۔“

اس وقت وہاں سے اٹھنے کا اس سے بہتر بہانہ اسے کوئی اور نہ سوجھا۔ ”اوکے بیٹا ویسے آپ کا فنکشن کل کس وقت ہو گا۔“

”میں کس بجے۔“

انہیں جواب دے کر وہ اندر اپنے کمرے میں آگئی اور پھر واش روم میں داخل ہوتے ہی دو پھوٹ پھوٹ کر

روئے گئی۔ وہ چاچا فضل اور سیکنہ کے ساتھ قید تھائی کاٹنے ہوئے تھک سی گئی تھی اور اب مزید اس گھر میں اس طرح زندگی گزارنے کا تصور بھی اس کے نزدیک سہاں نہ تھا۔ جس کے خوف نے اسے اس طرح روئے پر مجبور کر دیا۔



”جیب“

”ہاں۔“ اس نے اک اواسے اپنے بالوں کو جھٹکتے ہوئے شاہ زین پر نظر ڈالی۔
”کچھ نہیں۔“ جانے وہ کیا کہنا چاہتا تھا جو کہ نہ پایا۔
”اوسکے“

کرپہ نے کی عادت اس میں بالکل نہ تھی۔

”ایک بات پوچھوں۔“

کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ اک بار پھر سے بول اٹھا۔

”پوچھو کیا پوچھنا چاہ رہے ہو۔“

پچھلے کچھ دنوں سے ان کے درمیان موجود تکلف کی دیوار تقریباً ”گرچلی تھی اور وہ دونوں دوستانہ انداز سے ایک دوسرے کے قریب آگئے تھے۔

”تم نے کبھی محبت کی ہے؟“ بہت سوچتے ہوئے اس نے دھیرے سے سوال کیا۔

جیب نے چونکتے ہوئے ایک نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی جہاں امید کے کئی جگنو جھلملا رہے تھے۔

”نہیں۔ ابھی تک کوئی ایسا ملا ہی نہیں جس سے محبت کی جا سکے۔“ اپنی گردن نفی میں ہلاتے ہوئے وہ نہایت صاف گوئی سے بولی۔

”کمال ہے تم جیسی خوب صورت لڑکی کو محبت کرنے کے لیے کوئی ملا نہیں یا تم نے کبھی اپنے آس پاس نہ دیکھا

نہیں۔“ شاہ زین کی آواز مزید گہیر ہو گئی۔

”واقف آپ کی آواز تو بہت خوب صورت ہے۔“

تعریف کے ساتھ ہی وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ شاہ زین کے آس پاس تقریباً گھنٹوں کی آواز گونج اٹھی۔ وہ کچھ دیر

قبل والے طلسم سے باہر نکل آیا۔

”اور تمہاری ہنسی میری آواز سے کیس زیادہ خوب صورت ہے۔“ گھٹی گھٹی موچھوں کے سائے تلے اس کے

لب مسکرائے۔

”چلو جی حساب برابر ہو گیا۔ تعریف کے بدلے تعریف اب چلیں۔“ پناہ نزدیک سنبھالتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی

ہوئی۔

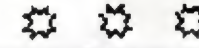
شاہ زین جیسے جیسے اسے سمجھ رہا تھا اپنے سابقہ خیالات پر شرمندگی محسوس ہوئی۔ وہ تو خاصی نرم خوار اور محبت

کرنے والی لڑکی تھی جبکہ شاہ زین اسے بد مزاج مسخروں اور جانے کیا کیا سمجھتا رہا۔

”چلو۔“

گاڑی کی چابی اٹھا تا وہ اس کے نہایت قریب آگیا۔ اسے ہمیشہ سے یوں ہی جیب کے سنگ چلتا اچھا لگتا اس کی

ہمراہی میں پارکنگ تک آئے اس کے دل نے کئی بار اس ساتھ کے امر ہو جانے کی دعا کی۔



اس کا موڈ آج صبح سے ہی بہت خوش گوار تھا۔ نئے سوٹ کے ساتھ ہلکا ہلکا میک اپ کیے وہ ہمیشہ سے زیادہ حسین لگ رہی تھی۔ فرما دی پسند کا کھانا تیار کرتے ہوئے وہ ہلکا ہلکا گنگنا رہی تھی۔ جب یہ بولی دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوا۔

”باہر گائیت کیوں کھلا ہوا ہے۔“ صحن میں آتے ہی اس نے زوردار آواز لگائی۔
”فائرہ کرایہ دے کر گئی تھی میں کنڈی لگانا بھول گئی۔“

اس نے جلدی سے کچن سے باہر نکل کر وضاحت دی۔ خلاف توقع وہ خاموشی سے لاؤنج کی جانب بیٹھ گیا۔
”تم فریش ہو جاؤ میں کھانا لگا رہی ہوں۔“ زینب نے کچن کی جانب پلٹتے ہوئے اسے ہدایت دی۔
”اچھا۔“

اور جب وہ کھانا کی ٹرے لیے کمرے میں داخل ہوئی تو فرما دیا تھا میں کپڑا پکڑے کمرے میں موجود واحد گھڑی صاف کرنے میں مصروف تھا بیٹا کچھ کے کھانا لکڑی کی چھوٹی سی ٹیبل پر رکھے وہ اس کے قاصرغ ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

”تم میرے انتظار میں بلا وجہ بھوکی مت بیٹھو کھانا کھالو میں نہادھو کر فریش ہونے کے بعد کھاؤں گا۔“
بتا اس پر توجہ دیے وہیں سے ہی اس نے کہا۔
”اچھا۔“ زینب کا خوش فہم دل مرجھسا گیا۔

”اسے اپنی جانب راغب کرنے کے لیے تو خود کو بدل اس سے لگاؤ کی باتیں کیا کر رہی تھی محبت ظاہر کر رہی تھی سب زندگی گزارنے کے لیے ضروری ہے۔“ ماں کا پرہیزگار ہوا سبق پہلے ہی مرطے پر ناکام ہو گیا۔
”تم گھڑی ڈسٹنگ نہیں کرتی ہو۔ ٹیلی فون کا اسٹینڈرڈ بھوکس قدر گندا ہے کہ اس پر ہاتھ رکھنے کا تصور کم از کم میرے نزدیک تو قدرے محال ہے۔“

اب وہ پورے خوش و خوش سے فون کا اسٹینڈرڈ صاف کر رہا تھا۔
”گھر میں نے تو سارے گھر کی صفا کی کی ہے پھر یہ گرو کھان سے آئی؟“ وہ حیرت کے ساتھ ساتھ تھوڑا سا چڑ بھی گئی۔

”تو تمہارا مطلب یہ ہوا کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“ حسب عادت نہایت ہی دھمی آواز کے ساتھ وہ اسے ٹھوڑتا ہوا بولا۔

”میں نے ایسا کب کہا کہ تم جھوٹ بول رہے ہو؟“ زینب کی آواز نہ چاہتے ہوئے بھی تیز ہو گئی۔
”تم سے تو کوئی بات کرنا حرام ہے ہر وقت لڑنے کے لیے تیار کھڑی رہتی ہو جانے کس بات پر بلا وجہ چڑا گیا ہو رہی ہو میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا جس پر تم میرا سر بھاڑنے پر آمادہ کھالی ہو رہی ہو۔“
”میں آپ سے کب لڑی۔“ وہ قدرے حیران ہوئی۔

”تم ہمیشہ یہ کیوں ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہو کہ میں جھوٹا ہوں۔“ چہرے پر نہانے بھری معصومیت ظاہر کرتے ہوئے وہ طنزیہ بولا۔

”اور یہ تم کہیں جا رہی ہو جو اس قدر تیار ہو۔“

اسے مکمل طور پر پٹانے کے بعد اب اس کی توجہ زینب کے سراپے کی جانب مرکوز ہوئی۔

”نہیں ویسے ہی نیا سوٹ سل کر آیا تھا۔ اس کی ڈنگ چیک کر رہی تھی۔“

غصہ اور دکھ کی شدت سے اس کی آواز بھرا سی گئی جس پر فرما دے کوئی توجہ نہ دی۔

”اگر سوٹ سل کر ہی آگیا ہے تو ضروری تو نہیں کہ اسے گھر پر پہن کر خراب کیا جائے اتنا مزہ کا سوٹ تم نے

کچن کے کاموں میں ہی بہاد کر دیتا ہے۔" اس کی گفتگو اب حد سری پڑی رہ چڑھ گئی۔
زینب خاموشی سے اندر واپس روم میں آگئی، کپڑے تبدیل کر کے اس نے خوب رگڑ رگڑ کر اپنا منہ بھی دھو
ڈالا۔ اس تمام عمل میں آنسو مسلسل اس کی آنکھوں سے بہہ کر چہرہ بھگوتے رہا۔



"ہماروں پھول برساؤ میرا محبوب آیا ہے۔"
بے ڈھنگی آواز کے ساتھ ہی شو کے کابے بچم قہقہہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا مارے خوف کے اس کے قدم
خود بخود تیز ہو گئے۔

"ارے کیا ہوا کیوں اس قدر بھاگی جا رہی ہو۔"
اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں ہلکان ہوتی ارم نے اسے بازو سے تھام کر روکنا چاہا۔
"کچھ نہیں بس ایسے ہی ڈر گئی تھی۔"
ارم پر نظر ڈالتے ہوئے اس نے اپنے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ شو کا دور دور تک کہیں نہیں تھا۔ اس کے قدموں کی
رفار خود بخود مہم ہو گئی۔
"میرا خیال ہے تم اس خبیث شو کے سے ڈر گئی تھیں۔"
"ہاں۔"

اب چھپانے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔
"ارے وہ منحوس تو پیچھے اس بک اسٹال پر ہی کھڑا تھا تم جانے کیوں ڈر کر بھاگ کھڑی ہوئیں۔ حد ہے۔" ارم
کی بات سنتے ہی وہ شرمندہ سی ہو گئی۔
"تم اپنی اماں کو شو کے کی حرکتوں کے بارے میں کیوں نہیں بتاتیں، تاکہ وہ اس کے گھر جا کر اس کی ماں یا باپ
سے شکایت کر دیں ہو سکتا ہے اس طرح ہی وہ سدھر جائے سنا ہے اس کا باپ کافی سخت آدمی ہے اور وہ اس سے
ڈرتا بھی ہے۔"

ارم بے خبر تھی کہ اماں ہر بات جانتی ہیں۔ اس نے بھی بتانا ضروری نہیں سمجھا کیونکہ ان تمام باتوں کا کوئی
فائدہ نہ تھا، اسی لیے خاموشی سے سنتی رہی۔
"مجھے نہیں لگتا کہ وہ اپنے گھر والوں سے ڈرتا ہو گا۔" کندھے پر ڈھلکتی چادر اس نے اچھی طرح سر پر جمائی۔
"جنو نعت بھیجو شو کے پر یہ بتاؤ امروہ کھاؤ گی۔"
سامنے ہی چھابڑی میں امروہ سجائے چار مصلن اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا تھا۔
"ہاں۔"

اثبات میں سر ہلاتے وہ اس کے ساتھ ہی آگئی۔ ہرے ہرے امروہ اسے بہت پسند تھے۔ ارم نے ہی پیسے
کر امروہ خریدے، چھوٹی چھوٹی پلاسٹک کی دو تھیلیاں، ایک اس کی جانب برعادی۔ بتا کچھ کہے اس نے خاموشی
سے تھیلی تھام لی۔ یہ امروہ کی تھیلی اس پر ایک طرح کا قرض تھی۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ارم جب بھی اپنی جیب خراج
سے اسے کچھ لے کر دیتی بدلے میں وہ بھی اسے کچھ نہ کچھ ضرور دے دیا کرتی، کن یہ دوستی اسی طرح قائم ہوا تم
تھی۔



"السلام علیکم یارب العالمین!"

فون کے دوسرے سرے پر یقیناً "ایشال تھا۔ جس کی اتنے دنوں بعد سنی جانے والی آواز نے بھی ملک صاحب کے اندر کی ہر شے کو دوڑا دیا۔ انہوں نے فون اپنے کان سے ذرا سادور کرتے ہوئے ایک ترچھی نظر کچھ فاصلے پر کھڑی اس ہستی پر ڈالی جسے انہوں میں لے جانے کی خواہش نے انہیں شاید خود بھی انہوں سے دور کر دیا تھا۔
 "وعلیکم السلام بیٹا۔"

آہستہ سے جواب دیتے ہوئے انہوں نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔
 "پاپا ہم خیریت سے لندن پہنچ گئے ہیں۔ اس لیے سوچا آپ کو بھی اطلاع کر دوں۔"
 دوسری جانب موجود ایشال کا جوش و خروش ان کی سرد آواز نے خاما کم کر دیا تھا۔
 "مما سے میری بات ہوئی تھی۔ انہوں نے بتایا آپ آؤٹ آف شئی ہیں۔ اس لیے سوچا آپ سے بھی بات کر لوں۔ آپ بڑی تو نہیں تھے۔"

ان کی طویل خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے ایشال نے سوال کیا۔
 "ہاں اس وقت میں ایک ضروری میٹنگ میں ہوں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں۔"
 "اوکے پاپا نیک کیر اللہ حافظ۔"

ایشال کے فون بند کرتے ہی انہیں اپنی سرد مہری کے احساس نے گھیر لیا۔
 "علی میری ہی تھی مجھے بنا سوچے سمجھا یہ رشتہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ہر شخص خواہ وہ میری اپنی اولاد ہی کیوں نہ ہو زندگی اپنی مرضی سے گزارنے کا حق دار ہے اور یہ حق اسے اللہ کی طرف سے ملا ہے۔ پھر ہم کون ہوتے ہیں کسی سے اس کا یہ حق چھیننے والے؟ کاش یہ بات مجھے پہلے سمجھ آگئی ہوتی تو اتنی بھاری ذمہ داری اپنے کاندھوں پر نہ لیتا۔"

انہوں نے نظر اٹھا کر سامنے دیکھا جہاں آفوائٹ سوٹ میں تیار کھڑی وہ انہیں مسکرت نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

"ایشال کی حد تک تو ٹھیک تھا مگر اب اس کا کیا ہو گا جو کچھ اس کے ساتھ ہو چکا ہے میں اس معصوم بچی کو کس طرح بچاؤں۔"

"انگل چلیں دس بجنے والے ہیں۔"
 ملک صاحب کو کسی گہری سوچ میں ڈوبا دیکھ کر اس نے پکارا۔
 "ہاں چلو۔" وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔
 "سیکینٹ۔ سیکینٹ۔"

کھڑے ہوتے ہی انہوں نے آواز لگائی۔
 "جی صاحب جی۔" سیکینٹ بچن سے بھاگ کر ہر نکل آئی۔
 "اپنا سارا ضروری سامان پیک کر لو تم سب لوگ میرے ساتھ کراچی چل رہے ہو۔"
 ان کے اس چھوٹے سے جیلے نے وہاں موجود ہر فرد کے چہرے پر خوشی کی لہر بڑا دی۔
 "شکراً للہ۔" سیکینٹ زیر لب بڑبڑائی۔

ہمیں کب تک جانا ہے؟
 جب وہ بولی تو خوشی اس کی آواز سے جھلک رہی تھی۔ اس نے تو پچھلے کئی سالوں سے اپنی زندگی کی ہر خوشی کو اس چھوٹی سی لڑکی کے نام سے منسوب کر لیا تھا جسے اس نے اپنی اولاد کی طرح چالا تھا۔
 "جلد ہی۔ میرا خیال ہے ایک دو دن تک۔"

جواب دیتے ہوئے وہ باہر کی جانب بڑھ گئے۔
 ”اپنی اولاد کی خوشیوں کی خاطر مجھے اس بچی کی زندگی برباد نہیں کرنا چاہیے۔“
 دماغ میں دوڑنے والی اس سوچ نے انہیں یقیناً ”کسی فیصلے تک پہنچا دیا تھا جس کا انداز ان کے چہرے کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔



اماں کو رات سے بھر بخار تھا۔ اس لیے آج وہ اسکول بھی نہیں گئی چائے بنا کر بمشکل انہیں ناشتا کروایا اور پھر اپنا مختصر سا ناشتا لیے صحن میں پچھی چارپائی پر آ بیٹھی جب سیرینی دوواڑہ کھول کر فاطمہ خالہ اندر داخل ہوئیں۔
 ”کیسی طبیعت ہے اب تمہاری ماں کی؟“ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے لمحہ بھر کوریں۔
 ”بخار بہت تیز ہے۔“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔
 ”اللہ بستر کرے گا۔“

خالہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے دعا کی اور اندر کی جانب بڑھ گئیں۔ اس نے چائے کا آخری گھونٹ بھرا پکچن میں موجود تمام برتن دھونے کے بعد خود بھی اندر کمرے میں ہی آگئی جہاں فاطمہ خالہ اماں کے قریب ہی چارپائی پر بیٹھی تھیں۔ اماں کی طبیعت رات کے مقابلے میں خاصی بہتر نظر آرہی تھی۔
 ”میں نے آفتاب سے کہا ہے وہ تمہیں آج شام اسپتال لے جائے گا۔“ آفتاب ان کے بڑے بیٹے کا نام تھا۔
 ”اللہ تعالیٰ تمہیں صحت و تندرستی عطا فرمائے۔ اس بچی کا خدا کے بعد تم واحد سہارا ہو سو جو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو یہ غریب کہاں جائے گی۔“

خالہ نے اماں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ خاموشی سے چارپائی کے نزدیک جا کھڑی ہوئی۔
 ”نہیں خالہ مجھے اسپتال نہیں جانا ہے ذرا بخار ہے، دوائی لون کی تو ان شاء اللہ رات تک ٹھیک ہو جاؤں گی۔“
 ”یہ بخار بار بار کیوں ہو رہا ہے؟ یہ بات تم خود بھی اچھی طرح جانتی ہو۔“ فاطمہ کے لہجہ میں پیار بھری خطی آہنی۔

”پیماری کو نظر انداز کرنے سے بیماری ختم نہیں ہوتی اور نہ ہی کم ہوتی ہے بلکہ بڑھتی ہے اور اپنی بیماری تم خود پر بھاری ہو اسے مسلسل نظر انداز کر کے۔“ اماں کو کیا بیماری تھی وہ سمجھ نہ پائی۔
 ”میری بات تو اپنے علاج پر توجہ دو باقی جو مولاسا میں بستر کرے ہو تو وہ حق ہے۔ سوچو اس سوچنے رب نے مقدر میں لکھ دیا ہے مگر انسان کو اپنے حق میں ہمیشہ اچھے کی کوشش ضرور کرنی چاہیے تمہارے رب کا بھی یہی حکم ہے۔“
 خالہ میرا ایک کام ہے مگر آپ کر سکیں تو۔
 اماں نے جیسے خالہ کی تمام باتوں کو نظر انداز کر دیا۔
 ”ہاں بیٹا بولو۔“

”جاؤ ایک کپ چائے بنا لاؤ۔“
 اماں نے پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ اسے مخاطب کیا۔ وہ سمجھ گئی اماں اس کے سامنے بات نہیں کرنا چاہتیں اس لیے خاموشی سے باہر نکل آئی۔ جب وہ چائے لے کر کمرے میں آئی تو اماں نے اپنے قریب رکھا چھوٹا سا پرائیڈا کس بند کر کے اس کے حوالے کر دیا۔
 ”یہ ٹرنک میں رکھ دو۔“

وہ اس باکس کو ٹرنک میں رکھ کر واپس بیٹھی تو خالہ نے ہاتھ میں پکڑا کاغذ کا کٹڑا نہایت احتیاط سے اپنے دپٹے کے

پلو سے باندھ لیا۔

”اچھا بیٹا اب میں چلتی ہوں۔“ خالی کپ انہوں نے اس کے حوالے کیا۔
”اگر اس فون نمبر پر میرا رابطہ نہ ہو سکا تو ان شاء اللہ آفتاب کو اس بچے پر ضرور بھیجوں گی تاکہ وہ وہاں جا کر ان سے خود ملے اور تمہارا تمام حال سن و عن بیان کر سکے، مجھے امید ہے اللہ تعالیٰ ضرور کوئی بہتری کی صورت نکالے گا۔ بس تم اس سے اچھے کی امید رکھو۔“

انہیں کسلی دے کر وہ باہر نکل گئیں۔

”یہ سیمین آیا آ رہی ہیں۔“

فریاد سننے والی سے نظریں ہٹا کر اسے اطلاع بہم پہنچائی۔

”اچھا کب۔“

اس کے ہاتھ مریم کا بیک پیک کرتے کرتے رک گئے۔

”شاید کل شام تک۔“

”خیریت سے آ رہی ہیں۔“ ان کی آمد کبھی بھی بلا سبب نہ ہوتی تھی۔

”تم ان کے میاں کو تو جانتی ہو، کس قدر بد ذات آدمی ہے۔ اپنی زندگی میں خود سکون کرتا ہے اور نہ ہی دوسروں کو کرنے دیتا ہے۔ ہماری اپنی اچھی نیک اور سیدھی بن کے نصیب میں یہ ہی گھٹیا شخص رہ گیا تھا۔“

فریاد بیٹھ اپنے بہنوئی کے لیے ایسے ہی الفاظ استعمال کرتا جس کی وہ عادی تھی، مگر پھر بھی یہ اس کے سوال کا جواب نہ تھا۔

”جب رشتہ لینا تھا تو ہمارے آگے پیچھے پھرتے تھے اور اب ایسی باتیں پر آنکھیں رکھی ہیں جیسے جانتے ہی نہیں۔“

”تو کیا آپ کا کوئی جھگڑا ہو گیا ہے؟“ اس تمام تمہید سے اس نے یہی نتیجہ نکالا۔

”نہیں اس خبیث نے اب اپنا کاروبار شروع کرنا ہے، جس کے لیے کچھ رقم درکار ہے۔ وہ لینے آپ کو بھیجا ہے۔“

حالانکہ اس سے قبل میرا نہیں پیسے بھیج چکا ہے۔“

اور وہ تو بھول ہی گئی تھی، آپا کی اکثر وہ مشترکہ ایسے ہی کسی مقصد کے لیے ہوتی تھی۔ ”اچھا۔“

اس نے خاموشی سے مریم کا بیک پیک کر کے رکھا۔ آپا کے شوہر سے تو اس کا زیادہ واسطہ نہ پڑا تھا، مگر آپا کی آمد

اس کی زندگی میں موجود تھوڑے سے سکون کو ضرور درہم برہم کر دیا کرتی تھی اور یقیناً ”اب ایسا ہی ہونے والا تھا۔“

”شادوین رہاں آو۔“

ممانے اپنے سامنے رکھے لیپ ٹاپ سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔

”جی ممان۔“

وہ خاموشی سے ان کے قریب آن کھڑا ہوا۔

”یہ لڑکی دیکھو کیسی ہے؟“

لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نظر آئے تو لڑکی اس کے لیے قطعی اجنبی تھی۔

”یہ کون ہے؟“ اس نے حیرت سے ممان کی جانب دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میری دوست کی بیٹی ہے، بلکہ تمہارے پاپا سے تو ان کی دور کی رشتہ داری بھی ہے۔ ساشا اللہ بہت پیاری بچی ہے۔“

”حیرت ہے، میرا تو میری اس سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“

”ملاقات بھی ہو جائے گی، پہلے یہ بتاؤ لڑکی کیسی ہے، بڑی قابل ذاکتر ہے۔“ مہمان نے لیپ ٹاپ کا رخ مکمل طور پر اس کی جانب کر دیا۔

”اچھی ہے۔“

مختصر سا جواب دے کر اس نے ٹیبل پر رکھا اپنا سیل فون اٹھا لیا۔

”ہم چاہتے ہیں کہ اب تمہاری شادی کر دی جائے۔“

اس کی طرف سے کیے جانے والے کسی بھی ممکنہ سوال سے ناامید ہونے کے بعد مہمان نے خود ہی بات آگے بڑھائی۔

”اسی سلسلے میں میں تمہیں لڑکی دکھا رہی تھی۔ اگر تمہیں پسند ہو تو ہم بات آگے بڑھائیں۔“

بلی ٹیبل سے باہر آگئی۔ وہ مہمان کی باندھی جانے والی تمہید کی وجہ شروع میں ہی سمجھ چکا تھا۔ صرف ان کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔

”پلیز مہمان! آپ اس سلسلے میں کسی کی بیٹی کو کوئی امید مت دلائیں اور نہ ہی مجھ سے پوچھتے بغیر کہیں رشتہ دیکھنے جائیں۔ مجھے جب شادی کرنا ہوگی میں خود ہی آپ کو بتا دوں گا۔“

”تھک ہے مگر کب تک۔۔۔ مہمان لیپ ٹاپ بند کر کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”اور اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو ہمیں اعتراض نہیں مگر کوشش کرو جو فیصلہ کرنا ہے جلد کرو میں اب گھر کی تہائی سے اکتا گئی ہوں۔“

مہمان کی بات ختم ہوتے ہی جیب کا سراپا چمکے اس کے تصور میں اتر آیا اور اس کے لب خود بخود مسکرا اٹھے۔

”میں کوشش کروں گا مہمان! آپ کی یہ خواہش جلد پوری کر سکوں۔“

ماں کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے مکمل یقین دلائی کرائی۔ ایک طرف سے مسئلہ حل ہو چکا تھا۔ اب اسے صرف جیب سے بات کرنی تھی۔ جس کے لیے وہ موقع کا منتظر تھا۔

”تین تین بیٹے دیے ہیں میں نے اس شخص کو مگر وہ کچھ لو قدر نہیں۔“

یا سمین آپا نے چائے کا آخری گھونٹ بھرا، تین بیٹوں کی ماں ہونے کا مان ان کے لہجے میں ہمیشہ ہی جھلکتا تھا۔

”جی۔۔۔ وہ صرف اس قدر ہی کہہ سکی۔“

”اور ایک میرا بھائی ہے، کبھی نہیں سوچا کہ ایک بیٹا بھی ہونا چاہیے۔“

ان کا اشارہ یقیناً ”فراد کی جانب تھا۔“

”بیٹی! بیٹا کچھ اپنے اختیار میں نہیں ہوتا یہ سب دینے والی ذات صرف اللہ کی ہے۔“ سے یا سمین آپا کی بات خاصی بری لگی۔

”دینے والا تو اللہ ہی ہے مگر لوگ کب یہ سب سمجھتے ہیں اب میرے دیور کوئی دیکھو وہاں تیسری بیٹی پیدا ہوئی وہاں لڑکی بیوی کر لی۔“

”ہر شخص آپ کے دیور جیسا نہیں ہوتا۔“

اب ان کے پاس مزید بیٹھنا محال تھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاں، بھئی خوش نصیب ہے جو فراد جیسا شوہر ملا، سیدھا سادہ کسی معاملے میں نہ بولنے والا۔ ایک ہمیں دکھو ہر وقت کی بیچ بیچ۔“

وہ ہمیشہ سے ایسی ہی باتیں کیا کرتیں۔

”قبر کا حال صرف مرده جانتا ہے۔ آپا باہروالوں کو سب کچھ ٹھیک اور اچھا نظر آتا ہے۔“
آہستہ آواز میں جواب دیتی وہ کچن میں آگئی، تاکہ رات کے کھانے کی تیاری کر سکے۔

اماں گھر آئیں تو خاصی گھبرائی ہوئی تھیں۔ اندر داخل ہوتے ہی انہوں نے دروازے کی کنڈی بٹکا دی۔
”کیا ہوا اماں؟ کیوں اتنی پریشان ہو؟“ وہ تیزی سے ماں کی جانب بڑھی۔
”کچھ نہیں، کچل میں پولیس آئی ہے شوکے، شوکے، سب سے ارشد علی کو گرفتار کرنے۔“
ماں نے ہاتھ میں کھمبی دوائیوں کا لفافہ قرعہ خیل پر دھرتے ہوئے اپنی چادر سے منہ پونچھا۔
”پھر کسی کی جیب کالی ہوگی یا سائیکل چوری کی ہوگی۔ ان دونوں کا تو یہ ہی کام ہے، مگر تم کیوں اس قدر پریشان ہو رہی ہو۔ اچھا ہے پولیس لے جائے، جان چھوٹے محلے والوں کی۔“
پاپی کے کونرے سلور کا کنور البالب بھر اور ماں کے قریب آگئی۔
”نہیں اس بار ایسا کچھ نہیں ہے۔“ ماں نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے پاپی کا کنور اٹھام لیا۔
”اس بار سنا ہے اس نے شوکے، کے ساتھ مل کر کوئی لڑکی اغوا کی تھی اور پھر دونوں نے مل کر اسے مار دیا۔ لڑکی کی تلاش کسی خالی پلاٹ سے ملی ہے۔“

”وقف۔“

ماں کی دبی جانے والی اطلاع نے اسے بھی خوف زدہ کر دیا اور یکدم ہی اس کا چہرہ لمبے کی طرح سفید ہو گیا۔
”اچھا ہے اب ان دونوں بد معاشوں کو پولیس پکڑ کر لے جائے گی۔ کم از کم اس طرح محلے والوں کو تو سکون نصیب ہو گا۔“

”سکون کیسا شوکے، کے باپ کے پاس تھوڑا حرام کا پیسہ ہے، ٹکڑا کر کے بیٹے کو چھڑوا لے گا۔“
یہ بات بھی سچ تھی، وہ خاموش ہو گئی۔ سارے خوف کے اس کا دل اب بھی تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا۔
”آج کتنے ہی دن ہو گئے خالہ فاطمہ کو فون نمبر دیے ہوئے، مگر انہوں نے کچھ بتایا ہی نہیں۔“ کچھ سوچتے ہوئے

اماں زیر لب بربراہیں۔

”کس کا فون نمبر اماں۔“

وہ چارپائی پر ان کے نزدیک ہی بیٹھ گئی۔

”سے میرے ایک قریبی عزیز کا۔“

آج پہلی بار ماں کے منہ سے قریبی عزیز کا لفظ سنا تھا۔ اسے قدرے حیرت ہوئی۔

”سوچ رہی ہوں کھڑا لے پی سی او جا کر انہیں خود ہی فون کر لوں، میرا باکس تو نکال کر لانا، وہ جو لوہے کے ٹریک میں رکھا ہے۔“

وہ یہ باکس کئی بار وہاں سے نکال کر لائی تھی۔ مگر پھر بھی اماں ہر بار اسے جگہ کی یاد دہانی ضرور کرواتیں، اس نے خاموشی سے باکس لا کر ان کے قریب رکھ دیا۔ اماں نے کھول کر اندر سے ایک کارڈ نکالا اور منھی میں دباتے ہوئے پھر سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہ واپس اپنی جگہ رکھ دو میں ابھی آتی ہوں۔“

”رگو اماں، مجھے بھی ساتھ لے کر جانا میں نے اکیلے گھر میں نہیں رہتا۔“

کچھ دیر قبل والی خبر کا خوف ابھی بھی پوری طرح اس کے اندر پنچے گاڑھے بیٹھا تھا۔ اسے خالی گھر میں ہر طرف شوکے کا ہولہ دکھائی دے رہا تھا۔ اماں نے رک کر ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔

”اچھا آجا مگر اپنی چادر لے کر آتا۔“

اسے ہدایت دیتیں وہ باہر کی جانب بڑھ گئیں۔ وہ تیزی سے بائیں اپنی جگہ واپس رکھ کر اماں کے پیچھے لپکی، دروازے کو باہر سے کنڈی لگائے وہ دونوں ماں بیٹیاں صغیر بی بی لو آئیں۔ اپنی زندگی میں پہلی بار وہ اس بی بی سی او آئی تھی اور شاید زندگی میں پہلی بار اس کی ماں کسی کو فون کرنے آئی تھی۔ ورنہ سچ تکسہ یہی سمجھتی رہی کہ ان کا اس دنیا میں کوئی ایسا عزیز نہیں ہے جسے فون کرنے کی کبھی ضرورت پیش آئے۔ بی بی سی او پر رش تھا وہ لگا کر عورتوں کا حصہ علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ وہ اندر والے حصے میں جا بیٹھیں۔ چھٹی کا دن تھا۔ کلی میں کرکٹ کھیلتے بچوں کا شور اندر تک سنائی دے رہا تھا۔

”لاٹیں نمبر دیں۔“

ان سے پہلی والی عورت کے فارغ ہوتے ہی فون کے قریب بیٹھے شخص نے آواز لگائی، ماں نے جلدی سے ہاتھ میں پکڑی برقی اسے تھما دی۔ دکان والے نے نمبر ملانے کے بعد فون ماں کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ بدولی سے باہر کھینچتے بچوں کو دیکھنے لگی۔ ماں کی طرف سے اس کی توجہ بالکل ہٹ گئی۔ جب اچانک ماں کی نسبتاً تیز آواز اس کے کانوں سے گزرائی۔

”آپ کو کچھ علم ہے وہ کب تک واپس آئیں گے۔“

ماں کے لیے میں مایوسی تھی دو سری طرف سے کیا کہا گیا اسے آواز نہ آئی ماں کس سے بات کرنا چاہتی تھی اپنی بے رحمیانی میں وہ سن ہی نہ پائی اسے بے حد افسوس ہوا۔

”اچھا میرا کوئی فون نمبر تو نہیں ہے مگر وہ جب بھی آئیں ان سے کہنا میرا فون تھا۔“ ماں اتنا کہہ کر رک گئیں۔

”اس نے تو کہا تھا تم زندگی میں جب بھی مجھے پکارو گی میں تمہیں اپنا خطہر ملوں گا۔“ ماں کی ہڈیڑا ہٹ اس کے کانوں سے گزرائی۔

”میرا نام۔“ ماں زیر لب بریڑا تھیں۔

فون کی دو سری جانب موجود شخصیت نے یقیناً ”ماں کا نام پوچھا تھا وہ صبر تن گوش ہو گئی اسی بل کسی نے دکان کے سامنے موجود آم کے درخت پر پتھر مارا! بہت ساری چیزوں کا تیز شور اس کی سماعتوں سے گزرایا ”نام میں کیا رکھا ہے۔ ان سے کہنا میں ہفتہ بھر میں پھر سے فون کروں گی ایک ہفتہ تک واپس تو آجائیں گے نا۔“

وہ جانتا چاہتی تھی کہ ماں کس کو فون کر رہی ہے مگر باوجود کوشش کے اسے ناکافی ہوئی ماں نے اپنی مطلوبہ شخصیت کا دوبارہ نام بھی نہ لیا ”میرا نام تو شاید اب انہیں یاد بھی نہ ہو گا اس لیے بتانے کا کیا فائدہ۔“

چلو پھر ایک ماہ بعد کر لوں گی فون اللہ حافظ۔“

فون بند کرتے ہی انہوں نے منہ میں دے دے دکان والے کے حوالے کیے، باقی رقم واپس دوپٹے کے لچے میں لپیٹی اور اسے ساتھ لیے دکان سے باہر نکل آئیں گھر سے بی بی سی او جاتے سے ماں کے قدموں میں جو تیزی تھی وہ اب قدرے کم ہو چکی تھی تیز دھوپ میں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ماں کی شکست میں اس نے اپنے گھر کی دلیز کے اندر قدم رکھ دیے۔

گاڑی کے سنگل پر رکتے ہی اس کی نگاہ دائیں جانب سڑک کے کنارے کھڑے اس لڑکے پر پڑی جس کے ہاتھوں میں تھمے سرخ مازہ گلاب کے پھول دیکھنے والوں کی نگاہوں کو ایک تراوٹ بخش رہے تھے۔

”سر آپ کو کیسے پتا چلا مجھے سرخ گلاب بہت پسند ہیں۔“

کانوں میں جیبہ کی آواز آتی وہ چونک اٹھا خورا ”اشارے سے اس لڑکے کو اپنے قریب بلایا۔“

”یہ سارے پھول پیچھے سیٹ پر رکھ دو۔“

پرس نکال کر بن مانتے ہی کچھ نوٹ اس لڑکے کو تھما دیے جنہیں دیکھتے ہی اس کے چہرے پر پہلے حیرت اور پھر یکدم خوشی کی لہری دوڑ گئی۔

”تھینک یو سر“ خوشی سے اس نے شاہ زین کو سلوٹ مارا۔

سبز بتی روشن ہو گئی اس نے تیزی سے گاڑی آگے کی سمت بڑھائی وہ جلد از جلد آفس پہنچ کر یہ سارے پھول حبیبہ کو دینا چاہتا تھا تیز رفتاری کے باعث وہ چند منٹ کے لگ بھگ آفس کی پارکنگ میں موجود تھا گاڑی پارکنگ میں جھوڑ کر وہ دو میٹر دھیاں پھلانگتا اور پہنچا اسے کسی ہمارے حبیبہ کو نیچے گاڑی سے نکالتا تھا آفس میں سب کے سامنے یہ پھول دے کر اس کا کوئی تماشا بنوانا نہیں چاہتا تھا اسے ہمیشہ خدشہ رہتا کہ کسی چھوٹی سی بات کو لے کر ناراض نہ ہو جائے کیونکہ وہ ایسی ہی تھی پھول ہوئی سانسوں کے ساتھ وہ آفس ہال کے بڑے سے داخلی دروازے کے سامنے جا کھڑا ہوا قریب لگے آئینہ میں اپنا اچھی طرح جائزہ لے کر ٹائی کی ٹاٹ ٹھیک کی میز تیز چلتی سانسوں کو بحال کیا۔

”السلام علیکم صاحب“ دروازے پر ہاتھ رکھتے ہی کرم دین اسے دھکیلتا ہوا باہر نکل آیا۔
”وعلیکم السلام“

سر کی جھبش سے سلام کا جواب دیتا وہ اندر داخل ہوا سامنے ٹیبل پر کرن اپنے کمپیوٹر میں مصروف تھی اس سے چند قدم دور حبیبہ کی ٹیبل اس کے وجود سے یکسر خالی تھی ٹیبل کے نیچے موجود کرسی اس بات کی علامت تھی کہ اسے باہر ہی نہیں نکالا گیا۔

”حبیبہ کہاں ہے؟“ صاف لگ رہا تھا وہ آج نہیں آئی پھر بھی وہ کرن سے تصدیق کرنا چاہتا تھا۔
”وہ تو آج نہیں آئی سر۔“

”اوہ!“ کچھ دیر قبل والی اس کی ساری خوشی یکدم کاغذ ہو گئی۔
”خیریت۔“

اس کا اشارہ حبیبہ کی غیر حاضری کی سمت تھا۔

”جی سر اس کے ڈیڑم ختم ہوئے ہیں جس کے بعد اس کی یونیورسٹی تقریباً ”دس دن“ کے لیے بند ہوتی ہے لہذا یہ دس دن وہ اپنے چاچا کے ساتھ گزارتی ہے۔“

اسے حیرت ہوئی حبیبہ نے اسے کل کیوں نہیں بتایا کہ وہ ایک ہفتہ کی چھٹیوں پر جا رہی ہے شاہ زین نے اپنے آفس میں قدم رکھتے ہی موبائل نکال کر اس کا نمبر ملایا حبیبہ کا سیل آف تھا اس کا خوشگوار موبائل یکدم ہی خواب ہو گیا جب رات گھر واپس آیا تو سرخ نگاہوں کی مہک پوری گاڑی میں پھیلی ہوئی تھی اس کا دل نہ چاہا ان پھولوں کو نکال کر پھینک دے جو خریدنے سے قبل حبیبہ کے نام منسوب کر چکا تھا گھر آتے ہی اس نے تمام پھول نکال کر اپنے روم فریج میں رکھ دیے۔

ہر انسان کی زندگی میں ایک ٹرنک پوائنٹ ضرور آتا ہے جس کے بعد اس کی زندگی مکمل طور پر تبدیل ہو جاتی ہے مگر اس کی زندگی میں یہ پوائنٹ دوسری بار آگیا تھا پہلی بار جب وہ اپنی ماں گھر وار، سکھتی ساتھیوں اور محسن میں لگے پیپل کے بڑے سے بیڑ سمیت سب کچھ چھوڑ چھاڑ ملک صاحب کی شگفت میں چاچا افضل اور آئی سیکنہ کے ہمراہ اسی گھر میں آئی تھی جہاں آنے کے بعد اس کی زندگی یکسر طور پر تبدیل ہو گئی تھی اب ایک بار پھر وہ یہ سب چھوڑ چھاڑ کر دوسری راہ پر گامزن ہونے چلی گئی۔ نہیں جانتی تھی اب اس کی منزل کہاں ہے مگر شاید منزل تو اسے ابھی تک ملی ہی نہیں تھی اس نے خلی خالی نگاہوں سے پورے گھر پر ایک نظر دوڑائی سیکنہ نے اس کا ضروری سامان سب پیک کر دیا تھا یکدم بھی اس کے دل میں ایک ہو کا سا اٹھا۔

”چاچا۔ چاچا۔“ وہ صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”کیا ہوا بیٹا کیا بات ہے؟“ چاچا فضل دین بھاگا ہوا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔
 ”مجھے اماں کی قبر پر جانا ہے۔“

”آج کتنے سالوں بعد ماں کی قبر پر جانے کی خواہش نے دل میں کروشیدے کر بیدار ہو گئی۔
 ”اس وقت۔“ چاچا نے حیرت سے اس کی شکل دیکھی۔

”ابھی تو بیٹا مغرب ہوئے والی ہے۔“
 ”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”رات کو اس طرح قبرستان نہیں جانا چاہیے۔“ پیکنگ کا کام چھوڑ کر سیکنہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کچھ نہیں ہوتا آنٹی وہاں قبروں میں موجود لوگ تو خود اتنے بے بس ہوتے ہیں کہ باہر نکل کر اپنے پیاروں کے آنسو صاف کرنے کی استطاعت بھی نہیں رکھتے پھر وہ پچارے ہمیں کیا نقصان پہنچا سکتے۔“
 ماں کی یاد میں اس کا دل دھڑکیں مار کر رونے لگا۔

”اور پھر میں کراچی جانے سے قبل ایک بار اپنا گھر بھی دیکھنا چاہتی ہوں وہ گھر جہاں میری اک عمر اپنی ماں کے ساتھ گزری مجھے فاطمہ خالہ اور ام سے بھی ملنا ہے مجھے وہ گھیاں بولیں گی ہیں آنٹی جہاں میرا بچپن برفون ہے۔“
 یاسیت اس کے لہجہ میں گھلی ہوئی تھی۔

”اچھا میں ملک صاحب سے اجازت لے لوں پھر آپ کو لے چلتا ہوں۔“
 فضل دین نے اس کے سر پر دست شفقت رکھا اور وہ مطمئن ہو گئی مگر رات انکل کی واپسی کے ساتھ ہی اس کا یہ اطمینان جھمی رخصت ہو گیا۔

”نی الحال تو تمہاری یہ خواہش پوری کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔“
 انہوں نے اک نگاہ اس کے ست ہوئے چہرے پر ڈالی۔

”کیوں کہ ہمیں کل گیارہ بجے ایئر پورٹ پہنچنا ہے اس سے قبل بہت سارے ایسے کام ہیں جو فضل دین نے نپٹانے ہیں۔ سہرا حال زندگی رہی تو میں بہت جلد تمہیں واپس لا کر ان تمام لوگوں سے ضرور ملوانے لے جاؤں گا ابھی تو پرسوں تمہارا ٹیسٹ ہے یونیورسٹی میں داخلے کے لیے۔“
 آنٹی سیکنہ نے چونک کر ملک صاحب کی طرف دیکھا۔

”البتہ صبح سویرے سیکنہ کے ساتھ قبرستان ضرور چلی جانا کیونکہ یہ ایک ایسا خواہش ہے جس کے لیے میں تمہیں منع نہیں کر سکتا۔“

”جی ہاں۔“

وہ بمشکل اتنا ہی کہہ سکی۔

مطلب کہ منزل ابھی بھی کہیں دور کھڑی تھی اسے یہاں سے جا کر پھر یونیورسٹی میں داخلہ لینا تھا اور جانے ابھی بھی ایٹل اسے اپنا شرف ملاقات بخشنا نہیں۔ وہ کچھ نہیں جانتی تھی اور نہ ہی جانتا چاہتی تھی یہ ہی سوچ کر اس نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا شاید اسی میں اس کی بہتری تھی۔

☆ (باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)

نورِ عین
یک صحرانورد



Cop

”نہیں اہل میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میں یہ
پتلی پھینکی پتلی وال نہیں کھاؤں گی بالکل نہیں۔“ عاتزہ
نے وال سے بھری پلیٹ اور روٹیوں کی چنگیر پیچھے
ہٹاتے ہوئے منہ بسورا۔

”کھانے لے عاتزہ کیوں میرے لیے آزمائش کثرتی
کرتی ہے دیکھ عیرا اہا کوئی زمیندار نہیں ہے سبزی کی
چھوٹی سی دکان ہے اور سے تمپانچ بن بھائیوں کی ذمہ
داری اب اتنے بڑے کنبے کے لیے روز روز مرغ مسلم
کینے سے تو رہا تو کچھ بھی کر لے آن تو تجھے اسی وال سے
روٹی کھانے پڑے گی۔“ ٹوسہ بیگم نے غصے سے اس
کے سر پر ایک چپٹ لگاتے ہوئے کہا۔

”غلطی ہو گئی مجھ سے جو بھگ کر تیرے گھر آئی رہا
نہیں میری قسمت میں اس گھر کی دیواروں سے سر
فکرانا کیوں نکھارے۔ درنہ میرے جیسی لڑکیوں تو
پاکستان جیسے ملک میں پیدا ہی نہیں ہوتیں وہ تو
انگریزوں کے چمچاٹے دیس کی شہزادیاں ہوتی ہیں جو
انہی مرضی سے آزادی کے ساتھ بڑی شاندار زندگی
گزارتی ہیں اور ایک میں ہوں کہ دو کمروں کے نوٹے
پھونے مکان میں اپنی مرضی کی چیزیں کھانے کو بھی
ترستی ہوں۔“ عاتزہ نے بھرائی ہوئی گواڑ میں شکوہ کیا۔
”ہزاروں سے اچھے ہیں کم از کم دو وقت کی روٹی تو
نصیب ہے نا اور دیکھ اپنی چچی چڑی پر اتنا غور نہ کیا کر
اس نے تو مٹی میں مل جانا ہے۔ صبر شکر سے زندگی
گزارے گی تو خود بھی سکھی رہے گی اور ناصر کو بھی
سکھی رکھے گی ایک بات یاد رکھنا بھی رزق کی ناکدوری
نہ کرنا ورنہ دینے والا اگر غضبناک ہو جائے تو اسی رزق
کے پیچھے دل دیتا ہے۔“ ٹوسہ بی بی کا لہجہ دینگ تھا۔

”دیکھ اہل میرے سامنے ناصر کا نام نہ ہی لے وہ
صرف میری خالہ کا بیٹا اور تیرا بھانجا ہے نہ تو میں بچپن
کی مفتی کو مانتی ہوں اور نہ ہی وہ میرے معیار پر پورا
اترتا ہے۔“ دہلے پہلے نرم دل سے ناصر کا سر لیا اس کی
نظروں کے سامنے لہرایا تو وہ ناک چڑھاتے ہوئے غلغل
سے گویا ہوئی۔

”اپنی بکواس بند کر عاتزہ کیا کمی ہے ناصر میں اپنا

مکان ہے۔ موٹر سائیکلوں کی ور نشاپ سے قحقی لڑکا
ہے جھے رانی پنا کر رکھے گا تجھ جیسی بد دل عکزی کے
ساتھ اور کسی کا گزارہ ہونا بھی نہیں اب زیادہ زحمت
کر اور روٹی کھالے۔“ ٹوسہ بی بی نے چنگیر کو عاتزہ کی
طرف کھسکایا۔

”مجھے اس سے شادی کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں
بلکہ مجھے پاکستان میں شادی کرنی ہی نہیں ہے۔ میں تو
کسی ایسے بندے سے شادی کروں گی جو بڑھا لکھا ہو
فر فر انگریزی بولتا ہو اور مجھے بیاہ کر اس شہر بلکہ اس ملک
سے ہی دور لے جائے ایسے دیس لے جائے جہاں
میرے جیسی شہزادیاں بستی ہوں میری خواہشیں منہ
سے نکلنے سے پہلے ہی پوری ہو جائیں۔ میں گھوموں
پھوں ناچوں گاؤں بس ٹیش کروں۔ صرف عیش۔“
عاتزہ نے آنکھیں میچتے ہوئے چنچر لیا۔

”دفع ہو تجھے روٹی کھانی ہی نہیں ہے میں ہی پاگل
ہوں جو تیری منت کر رہی ہوں۔“ ٹوسہ بی بی نے روٹی
اور وال اٹھاتے ہوئے جل کر کہا۔

”اور ہاں جب بھوک لگے تو ہی روٹی کھا لیتا ہی روٹی
پکا کر آنا ضائع نہ کرتا۔“ ٹوسہ بی بی دو واڑے کے پاس
رک کر عاتزہ سے مخاطب ہو میں جس نے ابھی تک
آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ دو تین
کھنے بھوک برداشت کرنے کے بعد عاتزہ نے مجبور ہو
کر وال سے ہی پیٹ بھرنا ہے۔

”پتا نہیں اس لڑکی کو غلغل کیا آئے گی۔“ اپنے
سر پر ہاتھ مار لی ہو میں وہ دروازہ پار کر گئیں۔



”واہ نازد تیری ساس مٹھالی تو بڑی مزے دار لے کر
آئی ہیں میں جاتے ہوئے اپنے ساتھ گھر لے کر جاؤں
گی۔“ عاتزہ نے نرم نرم گلاب جامن منہ میں ڈالتے
ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں لے جانا مٹھالی تم سے اچھی تھوڑی ہے
بلکہ پھل بھی لے جانا میری ساس پھلوں کا ٹوکرا بھی تو
لائی تھیں۔“ نازد نے مسکراتے ہوئے کہا۔



مڑ گشت کر رہی تھی لوگوں کا مڑ مڑ کر دیکھنا اور لگا ہوں
میں چھپی ستائش اسے ہوا میں اڑا رہی تھی۔
”بیوی فل۔“ وہ دلہے کو گفٹ دینے کے لیے ذرا
سا جھکی جب کوٹ پینٹ پہنے ڈینٹ سے دولہا نے
ہولے سے کہا۔

اس نے بدک کر پیچھے مڑ کر دیکھا لیکن اس کے
پیچھے خالی اسٹیج اس کا منہ چڑا رہا تھا یعنی فواد نے اسے ہی
مخاطب کیا تھا اس کا سارا جسم ٹھنڈا پڑ گیا سر سائیں
سائیں کر رہا تھا وہ قدرے کونے میں بیٹھی کرسی کی
پشت سے نیک لگائے اپنے آپ کو نارمل کرنے کی
کوشش کر رہی تھی اس کی دوستوں رشتہ داروں اور
بہنوں نے اسے بار بار خوب صورت کہا تھا لیکن دل بھی
ایسے نہیں دھڑکا تھا پھر آج ایسا کیا ہوا کہ وہ کسی خزاں
ر سیدہ پتے کی مانند کاٹتی ہی چلی جا رہی ہے۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ کلبیئر آواز پر اس نے گھبرا
کر آنکھیں کھولیں تو فواد پانی کا گلاس لیے اس کے
سامنے کھڑا تھا۔

”آپ سہ۔ لیکن آپ یہاں کیوں آئے سب لوگ
کیا سوچیں گے۔“ عازنہ نے اسٹیج کی طرف دیکھتے
ہوئے گھبرا کر کہا جہاں سب لوگ اب فوٹو سیشن
کر رہے تھے۔

”لوگ کچھ نہیں کہیں گے آپ غالباً نازو کی سہیل
ہیں مجھے فضا نے بتایا تھا۔“ اس نے اپنی بہن کا نام لیا۔
”یہ لیس پانی پی لیں پھر آرام سے بات کرتے ہیں۔“ فواد
کے نرم لہجے پر عازنہ نے ہنسنے لگے ہوئے پانی کا گلاس
تھام۔

”بس اپنی امی سے بہت المیج ہوں اسی لیے شادی کا
فیصلہ بھی دن پر چھوڑ دیا۔ امی نے مجھے نازو کی تصویر
تک نہیں دکھائی آپ کو دکھا تو سوچا کہ آپ کے
ذریعے ان سے پیغام رسائی کی جائے اسی لیے آپ کو
مخاطب کر بیٹھا لیکن مجھے کیا پتا تھا کہ آپ میرے ایک
لفظ ر یوں بے جان ہو جائیں گے کیا خوب صورت
چہروں کو خوب صورت نہیں کرنا چاہیے؟“ اس کا لہجہ
سوالیہ تھا۔ ”ویسے بھی آج تو مجھے اپنے سسرال والوں کو

”بھئی میری تو موبیس ہو گئیں اب تو تجھے تھرڈ ایئر
میں داخلہ لینے کی کوئی ضرورت نہیں دو ماہ بعد تو توبیاء کر
کیوندا چلی جائے گی پھر تو بس عیش کرنا اور خوب گھومنا
پھرنا۔ شکر منا کہ تیری جان اس لوڈ شیڈنگ کے عذاب
سے چھوٹ جائے گی ویسے اپنی رشتے والی سے کہنا کہ
میرے لیے بھی کوئی ایسا ہی ملک سے باہر میٹل بندہ
ڈھونڈ دے میرے لیے رشتہ ڈھونڈنا تو آسان ہی ہو گا نا
جب تیرے جیسی معمولی شکل و صورت ایک مزدور کی
بیٹی کے لیے باہر کا رشتہ مل سکا ہے تو میرے لیے تو کوئی
مشکل ہو ہی نہیں سکتی۔“ آخری بات دل ہی دل میں
سوچتے ہوئے اس نے مسکراتے ہوئے اگلا گلاب
جا من اٹھایا۔

”ہاں بھئی ہاں تیرے لیے بھی کوئی شہزاد ڈھونڈ
لیتے ہیں لیکن ابھی تو تو ممکن کی رسم کے لیے لڑکے
والوں کے گھر جانے کی تیاری کر آخر میری سب سے
پکی اور خوب صورت سہیلی ہے ذرا لڑکے والوں پر ہمارا
رعب بھی تو پڑنا چاہیے نا انہیں بھی تو پتا چلے کہ
ہمارے چلنے والوں میں بھی ایک چاند کا لکڑا موجود
ہے۔“ عازنہ کے نرم و ملائم بے واع چہرے کو دیکھتے
ہوئے نازو نے فخر سے کہا تو غرور سے عازنہ کی گردن میں
جیسے کلف لگ گیا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں میں نہیں جاؤں گی تو اور کون
جائے گا۔“ عازنہ تصور ہی تصور میں اپنے آپ کو ممکنی
کے دن نازو کے سسرالیوں کی تعریفوں کے نوکرے
پھیل کرتے ہوئے دیکھنے لگی بس آٹو گراف دینے کی
تکی تھی۔



بلیک شیفون کا سوٹ پہنے جس کے گلے اور بازوؤں
پر سلور لیس لگی تھی وہ ٹکے ٹکے میک اپ سمیت تک
سنگ سے تیار تھی ریشمی بالوں کو ایک سائیڈ سے
سلور ہنز لگا کر وہ سری سائیڈ پر ایسے ہی کھلا چھوڑ دیا تھا
اتنے سے سنگھار سے ہی اس کا روپ لودینے لگا تھا۔
سلور ہیل والے جوتے پہنے وہ سہولت سے ادھر ادھر

جائے ان کو سراہنے کا پورا حق ہے۔" فواد نے اس کے سارے اعتراضات کا جواب ہی دے ڈالا۔

"نہیں اصل میں مجھے امید نہیں تھی کہ آپ مجھے اس طرح مخاطب کریں گے یہاں پاکستان میں ایسی باتوں کو معیوب سمجھا جاتا ہے ویسے اہم میں نے بھی بھائی اور ابا کے علاوہ کسی مرد سے بات نہیں کی بس اس لیے۔ خیر آپ بتائیں آپ کو نازو سے کیا کہتا ہے اور میں آپ کی مدد کیسے کر سکتی ہوں۔" عازنہ اب اپنے آپ کو کمپوز کر چکی تھی سو واپس اپنی جون میں آتے ہوئے بولی۔

"آپ انہیں یہ نمبر دے دیجیے گا ان سے کہیے گا کہ رات دس بجے اس نمبر پر کل کر لیں مجھے ان سے ضروری بات کرنی ہے۔" فواد نے اس کی طرف کانٹھ کا ایک ٹکڑا بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے اور بتائیں فواد جی آپ کو کھانے میں کیا کیا پسند ہے۔" عازنہ نے کانٹھ کا ٹکڑا بیگ میں رکھتے ہوئے سوال کیا۔

باتوں ہی باتوں میں کھانا بھی لگ گیا عازنہ اب اس کے مشاغل کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

"Please Give Me a Bread"

فواد نے شستہ لہجے میں عازنہ کے قریب پڑے ٹان کی جانب اشارہ کیا تو وہ جیسے اس کے لہجے اور الفاظ پر فدا ہی ہوئی۔

"نہیں نازو کی قسمت میں فواد جیسا فر فرانگیزی بولنے والا شخص ہو ہی نہیں سکتا یہ تو میرے خوابوں کا شہزاد ہے اور اسے میری تقدیر ہی بننا چاہیے۔" گھر واپس آتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے سوچتی رہی اور پھر رات کے دس بجے اس کی انگلیوں نے فواد کا دیا ہوا نمبر ڈائل کیا تھا اسے یہ بتانے کے لیے کہ نازو کو اس سے بات کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں۔

"وینا میں چمکاوڑ کی ایک ایسی قسم پائی جاتی ہے جو سوئے ہوئے انسانوں کو اپنے پروں سے ہوا دے دے

کر دے ہوش کی نیند سلا دیتی ہے اور جب شکار بے سدھ ہو جاتا ہے تو اس کا خون چوس کر اسے مار ڈالتی ہے۔"

"آف کیسی کیسی خطرناک باتیں سن رہی ہو جلدی جلدی کھیرے کا ٹو میری ساس آنے ہی دلی ہوں گی ابھی بیٹھے میں کسٹرو بھی تیار کرنا ہے۔" نازو نے لی دوی بند کرتے ہوئے سستی سے کھیرے کا نئی عازنہ کو مخاطب کیا۔

"کھیرے تم کا نو کسٹرو میں ہالتی ہوں۔" عازنہ نے نازو کو چھری تھمائی۔

"نہیں عازنہ تم رہنے دو پہلے ہی سارا کھانا تم نے تیار کیا ہے اب بیٹھا بھی بناؤ گی تو تھک جاؤ گی تم بیٹھے بیٹھے سلاؤ ٹالو کسٹرو میں پٹالوں کی ویسے تمہاری اتنی بھد کرنے کا شکریہ ورنہ آج کل کون کسی کے اتنے کام آتا ہے۔" نازو نے چھری اور پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔

"شکریہ و کریم کہنے کی کوئی ضرورت نہیں اور جب میں نے کہہ دیا کہ کسٹرو میں پٹالوں کی تو پھر میں ہی بناؤں گی۔" عازنہ نے کھڑے ہوئے قدرے رعب وار لہجے میں کہا تو نازو فیس دی۔

اسی وقت شائستہ بیگم کرنے میں داخل ہوئیں۔
 "واہ بھئی واہ لڑکی ہو تو عازنہ جیسے جتنی خوب صورت اتنی ہی خوب سیرت اگر میرا جو اوتا پھوٹا نہ ہوتا تو میں اسے اپنی بہو بنا لیتی۔" شائستہ بیگم نے عازنہ کو گلے سے لگاتے ہوئے کہہ تو وہ فاتحانہ انداز میں مسکرائی نازو تو جیسے پس منظر میں چلی گئی تھی۔

"میں تو چاہتا ہوں کہ ایک لمحے کی بھی دیر نہ ہو اور تم ولسن بن کر میرے گھر آ جاؤ لیکن تم تو جانتی ہو نا کہ میں اپنی امی کی مخالفت نہیں کر سکتا۔ نازو سے یہ قہقہے تو سیرے گلے کی ہڈی بن گئی ہے جو نہ اٹھتے بنتی ہے نہ اٹھتے۔" فواد نے جھنجھڑا ہٹ بھرے انداز میں کہا۔

"آپ شائستہ خالہ سے بات تو کریں وہ تو مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں وہ مجھے پسند بھی بہت کرتی ہیں چاہیں تو پوچھ کر دیکھ لیں۔" عازنہ نے زناکت سے کہا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”رحمت نہیں رحمت نہاس تو گھر کا سکون پہنچا کر لے والی ڈائن ہے ایسی ڈائن کو عزت کی نہیں موت کی ضرورت ہوتی ہے۔“ نازو نے چیخ کر کہا۔ اور پھر اگلے چند رہ منشیہ بحث زور و شور سے جاری رہی۔



”میں نے تمہیں منگنی پر دیکھا تھا اور اب آج دیکھ رہی ہوں۔ بھی اتنا حسین چہرہ دکھانے میں اتنی کنجوسی کیوں مجھے تو جیسے ہی نازو نے فون کیا کہ فضا آئی ہے میں تو سارے کام چھوڑ چھاڑ کر یہیں آئی۔“ فضا سے گلے ملتے ہوئے عازرہ نے گرم جوشی سے کہا۔

”بائے اللہ باجی مذاق تو نہ کریں آپ تو خود اتنی ساری اتنی سوہنی ہیں پھر بھی اتنے بڑے دل والی ہیں۔“ حسین لڑکیاں تو اپنے پروں پر پانی بھی نہیں پڑنے دیتیں اور آپ دوسری لڑکیوں کی اتنے کھلے دل سے تعریف کر دیتی ہیں کمال ہے۔“ فضا اچھی خاصی متاثر ہو گئی تھی حسین کہلوانا ہر لڑکی کی کمزوری ہوتی ہے پھر فضا کیسے ٹرپ نہ ہوتی۔

”میں سمو سے مل کر لاتی ہوں تم دونوں باتیں کرو۔“ نازو نے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

”ہاں، بھی آج کل تمہاری کیا مصروفیات ہیں۔“ عازرہ نے فضا سے سوال کیا۔

”کچھ نہیں بلجی چھٹیاں ہیں تو کھانا پینا“ فضا نے گلے دیکھا اور ڈھیر سا سوتا۔“ فضا نے ایک ہی سانس میں اپنا سارا شینڈل عازرہ کے گوش گزار کر دیا۔

”تمہیں گلے پسند چہرے تا یہ لو میرے موبائل پر گلے سنو میرے پاس بہت اچھی کونٹیکشن ہے تمہیں بہت مزا آئے گا تم میوزک انجوائے کرو میں ذرا نازو کو دیکھ کر آتی ہوں۔“ کمرے میں داخل ہوتی ہوئی شائستہ بیگم کو سلام کر کے تیزی سے چن کی جانب بڑھی۔

”مجھے ایسی لڑکی سے اپنے بیٹے کی شادی نہیں کرنی جو سسرال اور ساس کو زحمت سبھے غضب خدا کا ایسے اوجھے خیالات ہیں اور ان کو ریکارڈ بھی کروا رکھا ہے تب ہمیں منگنی کا سامان اپس کر دیں آپ کا سامان

”اسی اپنے اصول کی بہت لمبی ہیں وہ بتاؤ کہ مجھے بھی منگنی نہیں توڑیں گی چاہے جو بھی ہو جائے ویسے بھی تم خود ہی سوچو ہم لوگوں کو بلاؤ کہ منگنی توڑنے کا کیا جواز دیں گے ابھی میری چھوٹی بہنوں اور بھائی کی شادیاں ہوئی ہیں ایسے تو میں اپنا کے راستے کی رکاوٹ بن جاؤں گا۔ کیا تم مجھے منگنی سے پہلے نہیں مل سکتی تھی؟“ نازو نے تیز لہجے میں کہا۔

”لور اگر یہ منگنی نوٹنے کی کوئی وجہ بن جائے تو۔“ عازرہ کا انداز عجیب سا سراسر لپے ہوا تھا۔

”منگنی نوٹنے کی وجہ پھر تو کمال ہو جائے لیکن یہ سب ہو گا کیسے؟“ نازو کے لہجے میں دبا دیا سا جوش تھا۔

”تو پھر غور سے سنو۔“ اب کے عازرہ کا لہجہ کھٹکنا رہا تھا۔



”یہ لو سارے دلائل میں نے تو شازیہ کو بہت منع کیا تھا مگر اس نے مباحثے میں میرا نام نہ نہ متی لکھ لیا خیر اب جو بھی ہو تیاری تو کرنی ہی ہے نا اس لیے تمہارے پاس چلی آئی آخر کو تم میری کئی سہیلی ہو اس مباحثے کی تیاری تم نہیں کرواؤ گی تو اور کون کروائے گا۔“ عازرہ نے مان بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں لیکن مجھے بتاؤ تو سہی کہ مجھے کرنا کیا ہے۔“ نازو نے نرم لہجے میں کہا۔

”بحث کا موضوع ہے“ ساس رحمت یا زحمت“ میں اس کے حق میں دلائل دلوں گی جبکہ تمہیں ساس کی مخالفت میں دلائل دینا ہوں گے یہ سارے پوائنٹس تمہارے پاس موجود کاغذ پر لکھے ہوئے ہیں بس تم نے انہیں تیز لہجے میں بولنا ہے جیسے دوسری اسٹوڈنٹس بولتی ہیں اور میں ساس کے حق میں بولوں گی۔“ نازو کو ساری تفصیل سمجھا کر اب وہ اس کے مقابل آکھڑی ہوئی موبائل پر ریکارڈنگ کا بٹن دب چکا تھا۔

”ساس تو اللہ کی رحمت ہے گھر کا سکون ہے پھر اسے عزت دینا کیا مشکل ہے۔“ عازرہ نے ابتدا کی۔

نے اب شائستہ بیگم کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے جبکہ نازو بے یقینی اور شدید دکھ کے عالم میں گھری بس عاترہ کو دیکھتی جا رہی تھی جو شائستہ بیگم کی نظروں میں کوئی عظیم دیوی بن بیٹھی تھی۔



”نہیں عاترہ ہم بھلا بتا دیکھے بھالے تمہاری شادی کسی اجنبی خاندان میں کیسے کر سکتے ہیں۔ لڑکا کیا ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ کیا کرتا ہے۔ اس کی عادتیں کیسی ہیں یہ ساری باتیں جانے اور جانے بغیر ہم تمہارا ہاتھ کسی کے ہاتھ میں کیسے دے سکتے ہیں اور ویسے بھی جابر بیگم ہماری محلے دار ہیں محلے داری کا لحاظ بھی تو رکھنا ہے۔ اچھا تو نہیں لگتا کہ جنہیں سے نازو کو انکار ہوا ہے ہم وہاں تیری شادی کر دیں ویسے حیرت کی بات ہے نازو جیسی پیاری بچی کا رشتہ ٹوٹ لیسے گیا جابرہ بہن تو کچھ بتاتی ہی نہیں۔“ ٹوسیہ بی بی کا قطعی لہجہ اب ہلکی سی رنجیدگی لیے ہوا تھا۔

”میرا رشتہ خود بخود نہیں ٹوٹا عاترہ نے جن بوجھ کر بڑوایا ہے ٹوسیہ خالہ۔“ جواب دینے کے لیے منہ کھولتی ہوئی عاترہ نازو کی دھماکے دار انٹری پر جنہیں کی تہاں خاموش گھڑی رہ گئی۔

”عاترہ نے۔“ ٹوسیہ بی بی نے بے یقینی سے عاترہ کی سمت دیکھا تو وہ ان سے نظریں بھی نہ ملا پائی اب وہ شرمندگی سے نازو کے منہ سے اصل قصہ سن رہی تھیں۔

”اور تو عاترہ دیکھ لیتا تو کبھی خوش نہیں رہے گی عیار انسان کو خوشی بھی غم کے لحاف میں لپیٹ کر دی جاتی ہے تو بھی تو چمکھوڑے ناعاترہ وہی چمکھوڑے جو اپنے پردوں کی ہوا سے اپنے شکار کو غفلت کی غیند سلا کر اس کا خون چوس لیتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تو نے میرے ارہلوں کا خون چوس لیا ہے آج فواد کا خون کیا تھا مجھے مجھ سے معافی مانگ رہا تھا اس کا کہنا تھا کہ تم دونوں میں اتنی ایڈر اسٹنڈنگ ہو چکی ہے کہ اب وہ تمہارے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کر سکتا۔“

آپ تک پہنچ جائے گا۔“ کمرے سے آئی تیز آوازوں پر نازو اور عاترہ کمرے میں پہنچیں تو شائستہ بیگم گرج رہی تھیں اور جابرہ بیگم ہکا بکا ان کی الزام تراشیاں سن رہی تھیں۔

”لیکن بہن جی آخر ہوا کیا آپ سے کس نے کہا کہ نازو ایسا سوچتی ہے۔“ جابرہ بیگم منمنلتے ہوئے بولیں۔

”اس موبائل فون نے آپ کی بیٹی کے کروتوں کا وہ چاک کیا ہے فضا گانے سن رہی یہ ریکارڈنگ بھی گانوں کی لسٹ میں شامل بھی جس میں آپ کی بیٹی نے اپنے گندے خیالات قید کیے ہیں۔ عاترہ بھی تو اس کی سہیلی ہے ارے جتنی اچھی صورت اتنی ہی اچھے خیالات جس گھر جائے گی اجلا کر دے گی اور آپ کی بیٹی وہ تو کسی کے گھر کی روشنیوں کو بھی اندھیروں میں بدل دے۔“ شائستہ بیگم کسی صورت چپ کرنے پر آملا نہیں تھیں۔ ساتھ ہی ریکارڈنگ کو لے بھی کر دیا۔ نازو اور عاترہ کی آواز پورے کمرے میں گونجنے لگی۔

”نہیں خالہ ایسا نہیں ہے آپ بے شک عاترہ سے بوجھ لیں یہ تو اس کالج میں مقابلہ تھا میں اسے تیاری کر رہی تھی۔ یہ سب اسی نے مجھے لکھ کر دیا تھا میری توجہ جو میں ایسی باتیں خیال میں بھی سوچوں۔ بتاؤ نا عاترہ خالہ کو یہ سب جھوٹ ہے میں نے جن بوجھ کر ایسا کچھ نہیں کہا۔“ شائستہ بیگم کے چہرے کے تاثرات میں نرمی دیکھ کر وہ عاترہ کی جانب گھومی کہ اب وہ علی اسے اس عدالت سے باعزت بری کر داسکتی تھی جابرہ بیگم تو جیسے کہتے ہیں تھیں۔

”نہیں شائستہ آئی میں جھوٹ نہیں بول سکتی ہمارے کالج میں کوئی مقابلہ نہیں تھا سوری نازو تمہاری اور اپنی باتیں ڈیٹ کر دے مجھے اس بات کا خیال ہی نہیں آیا لیکن۔“ آئی فضا نازو بدل گئی ہے میں نے اسے سمجھایا تھا کہ تم تو بیواہ کر باہر چلی جاؤ گی پھر اتنی نفرت کیوں تو یہ سمجھ گئی پلیز آئی آپ یہ رشتہ مت توڑیں ورنہ لوگ اسے جینے نہیں دیں گے۔“ عاترہ

اس نے مجھ سے اس بات کو راز رکھنے کا وعدہ لیا ہے اور فکر مت کرو میں تمہاری طرح سچ نہیں ہوں جو ہونے والی دلمن کو بدنامی کے اندھیروں میں دھکیل دوں اس "انڈر اسٹنڈنگ" کے بارے میں کسی کو نہیں بتاؤں گی تجھ سے صرف یہ کہنے آئی ہوں کہ میرے حوالے سے اب تمہارے منہ سے کوئی بات نہ نکلے ورنہ پھر میرا منہ نہ کھلنے کی کوئی گارنٹی نہیں۔ "نازدو" تمہارا انداز میں کتنی ہونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اسے پتا تھا کہ اب عازرہ مکمل داریوں میں اس کی ذات کے نیچے اوہیٹرنے سے باز آجائے گی اور عازرہ وہ تو ایں خاموش بھی جیسے گونگی ہو۔

"انڈر اسٹنڈنگ" مطلب اس کا مگھیر تجھ سے رابطے میں تھا۔ "ٹوبی بی بی کی سرسراتی ہوئی آواز صدے سے چور تھی اب اسیں قائل کرنے کے لیے عازرہ کو کچھ نہیں کرنا پڑے گا کہ سب سے باہر نکلتی ٹوبی بیگم کے مستند ام سے بتا چکے تھے۔



"Please Give Me a Water" میگزین کے چکنے صفحے پر کینڈا کے دلکش مناظر دیکھتی ہوئی وہ حماد سے مخاطب ہوئی جو اس کے قریب ہی بیٹھی پر بیٹھا اسکول کا کام کر رہا تھا۔ "آپ نے مجھ سے کچھ کہا" حماد نے چونک کر سرائیا۔

"ہاں بھی تم سے ہی کہا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ مجھے ایک گلاس پانی دے دو۔" عازرہ نے کہا۔

"نہیں آپ نے کچھ اور کہا تھا" حماد نے سر کھجایا۔ "الو کہیں کے میں نے یہی کہا تھا لیکن انگلش میں کہا تھا تمہیں تو بتا ہے تاکہ تمہاری بہن اب انگریزوں کے ملک چلی جائے گی اب وہاں اردو میں تو بات نہیں ہو سکتی نا انگریزی میں سن پت کروں گی تو بات بنے گی اسی لیے میں نے سوچا ہے کہ تم سے انگریزی میں بات کیا کروں میری بھی پریکٹس ہو جائے گی اور تمہاری انگریزی بھی اچھی ہو جائے گی آخر تمہیں بھی تو پڑھ

لکھ کر کینڈا ہی شفٹ ہو جاتا ہے اس لیے ابھی سے انگریزی سیکھ لو اچھا رہے گا۔" عازرہ کا لہجہ نخر اور غرور سے چور تھا۔

"نہ بھی نہ مجھے کینڈا نہیں جانا میرے سارے دوست یا تو یہاں ہیں میں وہاں جا کر کس کے ساتھ کھیلوں گا۔" حماد نے ناگ پر سے کبھی اڑائی۔

"ارے بے وقوف وہاں کینڈا میں تو کسی دوست یا ر کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اتنی پیاری سڑکیں پارک اور سہنیے ہیں کہ بس وہ تو جنت ہے جنت ویسے بھی تجھے ابھی کھورا جانا ہے بڑا ہو گا پڑھے لکھے گاتب ہی جائے گا نا" عازرہ نے پیار سے اس کے سر پر پست لگائی۔ "چل چھوڑ یہ سب یہ دیکھ ایسا ہو گا میرا کینڈا۔" عازرہ نے میگزین کا رخ اس کی طرف کیا تو کچھ دیر کے لیے تو وہ بھی ٹراس میں آگیا۔

جس وقت ٹوبی بی بی بڑی سی چادر لپیٹے گھر میں داخل ہوئیں وہ دونوں بہن بھائی نفق و شوق سے میگزین کی ورق گردانی کر رہے تھے۔

"آہا ماں آگئیں! ماں دیکھو نا کینڈا کتنا پارا ہے میں بھی کینڈا جاؤں گا" حماد نے شوق کے عالم میں کہا تو چادر کوٹہ لگائی ٹوبی بی بی کے ہاتھ رک سے گئے۔

"چیپ کر کوئی نہیں ہمیں جا رہا تو جافر بیج سے مجھے ٹھنڈا پانی لا کر دے پیاس سے حلق خشک ہو گیا ہے۔" ٹوبی بی بی نے درشت انداز میں کہا۔

"تو بیٹھ حماد پانی میں لاتی ہوں۔" عازرہ تیزی سے کھڑی ہوئی۔

"نہیں مجھے تیرے ہاتھ سے پانی جیسی نعمت نہیں ملنی جا رہا پانی تو لے کر آ۔"

"اگلے مہینے کی بیس تاریخ کو تیری شادی ہے تیاری کر لے اور ہاں نکاح اسی جتنے ہی ہو گا فواد کو تیرے کانڈا ات بھی بنوانے ہیں اور میں نے نازو کا رشتہ ناصر سے طے کر دیا ہے اگلے مہینے کی دس تاریخ کو اس کی رخصتی ہے اس سے اپنی غلطی کی معافی مانگ لینا تاکہ تیری زندگی میں دکھ بے سرا نہ کر لیں۔" گھونٹ گھونٹ پانی چیت ٹوبی بی بی کے لیے میں چٹکن ہی چٹکن تھی

آخر عازرہ ان کی بی بی بی بی تھی لاکھ ناراضی سی وہ دل سے تو یہی چاہتی تھیں تاکہ اس کی زندگی میں کبھی کوئی غم نہ آئے۔

”ماشاء اللہ ماشاء اللہ میری بہو تو چاند کا ٹکڑا ہے لا تو ذرا حیرانی نظر آتا رہوں۔“ شائستہ بیگم نے اس کے اوپر سے لال مرچیں دارتے ہوئے کہا۔

”ماں میں بھی آپ کا بیٹا ہوں اور خوب صورت بھی ہوں بہو کے آنے سے تو آپ مجھے بھول ہی گئی ہیں۔“ عازرہ کے بچے سنوڑے روپ کو دیکھتے ہوئے فواد نے اس سے شکوہ کیا۔

”ارے کیسی باتیں کر رہا ہے اور آخر اتیری نظر بھی اتادوں لو رہاں ذرا جلدی آجانا ابھی بہو کے جوتے لور زیورات کی پیکنگ کرنی ہے اور فواد یاد آیا باہر جاتے ہی تم نے مجھے چار لاکھ روپیہ بھجواتا ہے۔ شاوی پر قرض لیا تھا تب ہی تو اتنی دھوم دھام سے شاوی ہو گئی میں وہ قرض اتار لوں پھر فضا کے لیے جینز اکٹھا کرتا ہے۔“

پتر عازرہ اپنی ماں کو میرا سلام کہتا اس سے کہتا کسی دن ہمارے گھر کا چکر بھی لگالے برسوں تم نے کینیڈا چلے جانا ہے پھر تو ملاقات کے لیے کوئی بہانہ بھی نہیں رہ جاتا۔“ شائستہ بیگم نے فواد کے سر سے مرچیں دارتے ہوئے کہا۔

”تو نے تو نانو سے معافی بھی نہیں مانگی حالانکہ تجھے کتنا سبھایا تھا خیر اللہ نے اس کے نصیب بھی بڑے اچھے جگائے ہیں ناصر نے اسلام آباد میں دکن خرید لی ہے اب وہ سبھی اسلام آباد شفٹ ہو رہے ہیں میں نے تیری طرف سے معافی مانگی تھی اس نے جنتے ہوئے مجھے گلے لگالیا وہ بہت خوش ہے بہت خوش۔“ ثوبہ بی بی دل سے مطمئن تھیں۔

”اوہو لال تو کیا نانو نانو کرتی جا رہی ہے فواد نے اس سے معافی مانگ تولی تھی ویسے بھی فواد جیسا انسان میرے جیسی فیشن ایبل اور پڑھی لکھی لڑکی کے ہی

قتل تھا اس کا میرا جوڑ تھا تو یہ سب کچھ ہوا نا۔ تو مجھے یہ بتا کہ کھانے میں کیا بنا ہے۔“ عازرہ نے لٹاؤ سے پوچھا۔ ”مرغی بنائی ہے اور دسی بھلے بھی ہیں کہو تو روٹی ڈال دوں۔“ ثوبہ بی بی کھڑے ہوتے ہوئے بولیں۔

”اونسوں انان تیرا داماد انگریز ہے انگریز اسے یہ پاکستانی کھانا کہاں پسند آئے گا وہ تو برگر کھانے کا شوقین ہے ابا سے بول KFC سے لیتا آئے برسوں فواد مجھے KFC لے کر گیا تھا کیا مزے کا برگر تھا جی یہ انگریزی کھانے بھی نا۔ یہ لے ابا کو فون ملا دیا ہے بات کر لے۔“ عازرہ نے اپنا موبائل ثوبہ بی بی کی طرف بڑھایا جیسے انہوں نے تقریباً ”کھینچ کر پکڑا تھا۔“

”وکیل تو کینیڈا فواد یہ بھابھی جی ہیں تا پر نام بھابھی جی۔“ گنتی داز بھی سوچنے والے آدمی نے اس کے سامنے دونوں ہاتھ باندھ کر کہا وہ تھوڑا ڈر کر فواد کے لمبے چوڑے منہ کی بات میں ڈو گئی۔

”ڈرو نہیں عازرہ یہ بھلسک بھلسک ہیں ہمارے ساتھ گھر شیر کرتے ہیں سکھ ہیں اور بہت اچھے بھی ہیں یہاں کینیڈا میں ہمیں اکٹھے رہتے کئی سال ہو گئے ہیں ان کی دوبارہ رہنے پیارے بچے بھی ہیں ابھی تو بھابھی اور بچے چھٹیاں منائے بھابھی کی بہن کی طرف گئے ہیں وہ آئیں گے تو تمہیں ملوانوں کا نہیں یقیناً“ اچھا لگے گا۔“ فواد نے تفصیل سے سبھایا تو اس نے

جھجکتے ہوئے آواب کہا۔ بھلسک بھلسک انہیں ٹیکسی میں بٹھا کر خود واپس چاہکے تھے ٹیکسی میں بیٹھتے ہی وہ جیسے چالی سے بولنے والی لڑیا بن گئی۔

”ہائے اللہ جی یہاں کی سڑکیں کتنی پیاری ہیں۔“ اف اللہ عمارتیں تو دیکھیں کتنی بڑی بڑی ہیں۔ ہائے فواد میں بھی دن گریووں کی طرح پینٹ شرٹ پہنا کروں گی۔“ عازرہ کا جوش ٹیکسی کی رفتار کے ساتھ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور فواد وہ مسکرا مسکرا کر اس کی باتوں کے جواب میں بس سر ہلائے جا رہا تھا کہ وہ اسے بولنے کا موقع ہی کہاں دے رہی تھی۔

بڑی سولت سے کہتے تھے۔



”ابو بھی عاتزہ تیار ہو جاؤ آج ہم نے کام پر جانا ہے میں نے تمہاری نوکری کی بات کر لی ہے۔“ اس دن فواد صبح منہ اندھیرے ہی گھر سے باہر نکل گیا تھا اور اب خوشی خوشی چابی جھلانا گھر میں داخل ہوا۔

”سچ نوکری مل بھی گئی وہاں پاکستان میں تو بڑی بے روزگاری ہے۔ M-A پاس لوگ بھی نوکری کے لیے جوتیاں چٹکاتے رہتے ہیں مان مٹی میں فولو کینڈا واقعی کینڈا ہے۔“ عاتزہ تیزی سے کھڑی ہوتے ہوئے بولی اور پھر پھرلی سے ناشتا کرنے اور کپڑے بدل کر ہلکا ہلکا میک اپ کرنے کے بعد وہ بالکل تیار تھی۔

”عاتزہ تم نے اتنے نئے کپڑے کام پر جانے کے لیے پہن لیے۔“ گھر کے دروازے کو لاگ کرتے ہوئے فواد نے ہولے سے کہا۔

”ہائے تو کام پر پرانے کپڑے پہن کر جاتی آپ بھی نا عجیب سی باتیں کرتے ہیں۔“ عاتزہ نے ماتھے پر ہولے سے ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”مغزے کی بات یہ ہے کہ ہمیں کام پر جانے کے لیے ٹیکسی یا بس کا استعمال نہیں کرنا پڑے گا یونہی ہنستے کھیلنے باتیں کرتے کام پر چھ جاپا کریں گے۔“ فواد نے پیٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ ویسے دوپہر کو کھانے میں کیا بناؤں۔“ عاتزہ نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

”دوپہر کا کھانا تو کام کرنے کے دوران دی لوگ دے دیتے ہیں۔“ فواد نے اپنے پاؤں میں پڑے پتھر کو ٹھوکر ماری۔

”تو پھر رات کو کھانے میں کیا بنے گا۔“ عاتزہ نے ایک نیا سوال کیا۔

”آج بھلا کچھ بھی داپہی آرہے ہیں شاید بھابھی ہمارے لیے کچھ بنا کر رکھ جائیں۔“ فواد نے اس کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

گھر تک پہنچنے سے پہلے اس کی آنکھوں نے ڈھیروں پٹنے بن لیے تھے اور اسی کا محل گھر پہنچنے ہی دھڑام سے ڈھکے گیا تھا۔

”یہ ہمارا گھر ہے فواد نے دروازہ کھولا تو وہ مٹھی میں بیچنے والے کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ وہ گھر تو نہیں تھا وہ تو شاید مرغیوں کا کوئی ڈربا تھا جسے لمبائی چوڑائی اور اونچائی میں تھوڑا بڑھا دیا گیا تھا ایک سائڈ پر بچن کاؤنٹر تھا اور ایک کونے میں بڑا سائڈ بس ایک طرف چھوٹا سا اٹیچ باگھ روم تھا اور بس سینس کے اوپر گلی نکڑی کی دو درختوں میں سے ایک پر فواد نے سارا سامان رکھ دیا دوسری پہلے ہی سلمان سے بھری ہوئی تھی۔

”اؤ نا عاتزہ یہ ہمارا گھر ہے اور تمہیں اس کو بٹانا ہے۔ تم فریش ہو جاؤ میں کھانے کے لیے کچھ لے کر آتا ہوں۔“ عاتزہ کی دلی کیفیت اور دل میں اٹھتے سوالات سے بے خبر وہ نارٹل سے انداز میں بولتا ہوا باہر نکل گیا اور پھر عاتزہ کے سوالات کا اس نے بڑی مدلل طریقے سے جواب دیا تھا۔

”میں نے کب کہا تھا کہ میں کینڈا میں کوئی بڑا کام کرتا ہوں محنت مزدوری کرتا ہوں یہ ناجائز تو نہیں ہے اور پھر اپنے زور بازو سے میں اتنا کما لیتا ہوں کہ مجھے کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتا پڑتا ہے یہاں پر اس سے اچھی رہائش گاہ میں افورڈی نہیں کر سکتا ابھی شادی پر لیا ہوا قرض اتارنا ہے فضا کی شادی کرنی ہے پاکستان میں پورے گھر کو نئے سرے سے بنانا ہے جب یہ سب ذمہ داریاں پوری ہو جائیں گی تو پھر تمہیں خوب عیش کرواؤں گا لیکن اس کے لیے تمہیں آٹھ دس سال انتظار کرنا پڑے گا ویسے اگر تم چاہو اور میرا ساتھ دو تو یہ ساری ذمہ داریاں دو تین سالوں میں بھی پوری ہو سکتی ہیں۔“

فواد نے اس کو بہتر مستقبل کا خواب اور راستہ دونوں ہی دکھا ڈالے تھے اور وہ اس خواب کو سچ کرنے کے لیے اس کا ساتھ دینے پر تیار ہو گئی لیکن وہ کیا کرے گی اس کا فیصلہ اس نے فواد پر چھوڑ دیا تھا اور پھر اگلے دو دن مستقبل کی پلاننگ کرتے گھومتے پھرتے

"بنا کر رکھ جائیں لیکن انہیں کہاں جانا ہے۔"
عائزہ نے حیرت سے بوجھا۔

"بھاسکبھیر اور ان کی بیگم وہیں قریب کے اسکول کی صفائی ستھرائی کا کام کرتے ہیں شام چار بجے سے رات دس بجے تک ان کی ڈیوٹی ہوتی ہے ان کے بچے بھی وہیں پڑھتے ہیں رات کو وہ وہیں اسکول میں ہی سو جاتے ہیں پڑھنے کے لیے خصوصی اجازت دی ہے۔ صبح دس بجے وہ گھر آ جاتے ہیں شام کو چار بجے پھر سے کام پر چلے جاتے ہیں۔" فواد نے اسے تفصیل سے ساری بات سمجھائی۔

"پھر تو ہمارا ان سے آتنا سامنا ہی نہیں ہو گا ایسی صورت حال میں وہ ہمارا رات کا کھانا ہم تک کیسے پہنچائیں گے گھر بھی لاک ہے اور چابی بھی ہمارے پاس ہے۔" عائزہ نے حیرانی سے پوچھا وہ بھاسکبھیر کو فواد کا بڑا دوسرے سمجھ رہی تھی۔

"اُورے بھی گھر کی ایک چابی بھاسکبھیر بھاسکے پاس بھی تو ہے آخر وہ گھر ان کا بھی تو ہے۔" فواد نے گویا دھماکا کیا۔

"ان کا گھر کیا مطلب۔" عائزہ اب کے رک کر بولی۔

"بھئی مطلب تو صاف ہے صبح دس بجے سے شام چار بجے تک وہ گھر ان کا ہوتا ہے میں ان سے کرایے کا میسر احصاء وصول کرتا ہوں یہاں پر بھی لوگ ایسے رہتے ہیں ویسے بھی ہم لوگوں نے شام پانچ بجے ہی گھر جانا ہوتا ہے دیکھا جائے تو ہم فائدے میں جا رہے ہیں میں شاید تمہیں پہلے بتانا بھول گیا۔" فواد کا انداز ہلکا پھلکا تھا جبکہ عائزہ کا چہرہ کورے لٹھے کی طرح سفید ہو چکا تھا اس کا گھر جسے اس نے بڑی مشکل سے اپنا تسلیم کیا تھا وہ بھی اپنا نہیں تھا اس گھر کو کوئی اور بھی شیئر کرتا ہے یہ تصویر ہی اس کے دل کو عجیب سی تنگی سے روشناس کروا رہا تھا۔ اس کا مقدر اسے کہاں لے کر جا رہا تھا شدید صدمے کے زیر اثر وہ بتا کوئی سوال جواب کیسے اس کے ساتھ چل دی۔

"جنوید بھالی یہ میری بیوی ہے اسے بھی جھاڑو

دے دیں میں اسے کام سمجھا دیتا ہوں۔" کمال رنگ کی چھوٹی سی جیکٹ پہنتے ہوئے وہ اپنے سامنے کھڑے کرخت سے شکل والے آدمی سے بولا وہ دونوں میاں بیوی اس وقت ایک کیبن نما کمرے میں کھڑے تھے جہاں ہر طرف جھاڑو ہی جھاڑو بڑے تھے اور دیواروں پر ویسی ہی لال رنگ کی جیکٹیں لٹکی تھیں جیسے فواد نے اس وقت پہن رکھی تھی۔

"جھج۔ جھاڑو لیکن جھاڑو کا نوکری سے کیا لینا دینا آپ چلیں جلدی کریں ہمیں کام سے دیر ہو رہی ہے مذاق پھر کسی دن کریجیے گا۔" عائزہ تیزی سے اس کا بازو کھینچتی ہوئی بولی۔

"ہمیں یہی کام کرنا ہے عائزہ میں برسوں سے ان سڑکوں پر جھاڑو پھیر رہا ہوں۔ پاکستان اور انڈین لوگوں کی کیونٹی ہے یہ لوگ اچھے خاصے میسے بھی دے دیتے ہیں جو تنخواہ کے علاوہ ہوتے ہیں اور کھانا بھی اور اگر تبھی انہیں کوئی ذاتی کام پڑ جاتے پھر تو موج ہو جاتی ہے اتنے میسے ملتے ہیں کہ تنخواہ کم لگنے لگتی ہے اب فواد کیبن کے باہر کھڑا عائزہ کو سمجھا رہا تھا۔

"آپ یہاں جھاڑو لگانے کا کام کرتے ہیں آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا اتنا غلط کام۔" عائزہ بولتے ہوئے سانس لینے کے لیے رکی۔

"لیکن نہیں میں یہ کام نہیں کروں گی بڑھی لکھی ہوں کوئی باعزت کام بھی کر سکتی ہوں لیکن یہ کام نہیں۔ بالکل نہیں۔"

"پانچ جماعتیں پاس انسان کو کسی دفتر میں تو کام ملنے سے رہا اور میں یہ کام کر کے پاکستانی ایکسپریس گریڈ کے افسر سے بھی اچھا کمایا ہوں اور یہ کوئی غلط کام نہیں ہے یہ کون سا پاکستانی سڑکیں ہیں جو دھول مٹی اڑاتی ہیں بس جھاڑو دکھانے کی دیر ہوئی ہے اور سڑکیں شیشے کی طرح ٹپکنے لگتی ہیں۔

ویسے بھی تم نے خود فقیر اپنی طرف متوجہ کیا تھا تمہیں میرے کام سے مطلب ہے یا مجھ سے۔ ابھی بھی دیر نہیں ہوئی اگر تمہیں میرا ساتھ قبول نہیں تو میں تمہیں ابھی آزاد کر دیتا ہوں۔" فواد کے چہرے پر

نہیے کے رنگ بڑے واضح تھے۔

شاید ان کا مستقل خدمت گزار تھا۔

”نہیں۔ میں نے ایسا کب کہا مجھے آزادی نہیں چاہیے بس مجھے یہ کام نہیں کرنا میں کچھ اور کر لوں گی۔“ عازنہ نے دہل کر کہا جانتی تھی کہ اپنی مرضی کی شادی کر کے وہ اپنے سب سے بڑے ناراض ہو کر جانے کا راستہ مسدود کر چکی ہے۔

”تم جیسی خوب صورت بیوی کو ایسے کسی کام پر بھیجنا خود ایک بڑی معیبت ہے یہ کھلا ڈالا معاشرہ تمہیں کہیں کا نہیں رہنے دے گا کام تو تمہیں یہ ہی کرنا ہو گا یہ لوجیکسٹ پہنو جھاڑو پکڑو اور شروع ہو جاؤ میں ذرا دوسری کالونی کو صاف کر آؤں اور یہاں کام کو دل سے اور دیانت داری سے کرو تو ہر کام بڑا ہوتا ہے۔“

فولو نے اس کو جھاڑو اور جیکٹ تھماتے ہوئے آخری بات قدرے نرمی سے کہی تھی۔

”اے کھکھوڑی کی آواز پر سڑک پر جھاڑو لگاتی عازنہ نے مز کر دیکھا وہ شاید کوئی ایڈمن خاتون تھی جو اسے پکار رہی تھی اس کے گلے میں منگل سوڑ تھا۔“

”جی فرمائیے۔“ عازنہ نے تھکے تھکے انداز میں پوچھا۔

”مجھے گھر پر کچھ کام ہے تم کرو گی۔“ خاتون نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اے لڑکی کیا سوچنے لگیں اگر کام نہیں کرنا تو بتاؤں۔ میں کسی اور سے کروالوں گی دیے سوچ لو میں تمہیں دس ڈالروں کی اور کھانا بھی ملے گا۔“ خاتون نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے یہ پیشکش کی۔

”کھانا۔“ عازنہ کو اچانک بھوک کے شدید احساس نے دوچا تھا اگلے ہی لمحے وہ اپنا جھاڑو اٹھائے جانے کے لیے تیار تھی۔

”please give me a bread“

”Madam“

وہ اندر جانے کو تھی جب اس جیسی لال جیکٹ پہنے ایک لڑکا وہیں آ پہنچا۔

”Ok please wait“ وہ خاتون لڑکے کی بہت کا جواب دیتے ہوئے عازنہ کو گھر کے اندر لے آئی وہ لڑکا

”یہاں پر تو ابھی ایسے ہی بات کرتے ہیں۔ اور میں سمجھی نہ جانے فواکٹنا پڑھا لکھا ہے۔“ اپنی عقل پر ماتم کرتے ہوئے وہ گھر میں داخل ہوئی تو کام کی نوعیت جان کر اسے دھچکا لگا تھا اسے واش روم صاف کرنا تھا اپنے گھر میں اس نے کبھی واش روم صاف نہیں کیا تھا اور یہاں غیروں کے لیے اتنا غلیظ کام کرنا پڑ رہا تھا اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ صاف انکار کر کے پلٹ جائے لیکن پیٹ کی بھوک بڑی ظالم چیز ہے سو محتلاتے ہوئے دل اور لرزتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ اس نے بڑی دقتوں سے مشکل کا یہ پہاڑ عبور کیا اور سارا وقت اپنی قسمت کو کوستی رہی اور جب ایک گھنٹے بعد وہ گھر سے باہر نکلی تو اس کے ہاتھ میں ایک ٹوٹی پھوٹی کٹوری تھی جس میں چلی تلی بے رنگ وال بھری تھی بھلا جمعداریوں کو کوئی گھر کے ٹیبل پر کھانا تھوڑی دیتا ہے وہ بے صبری سے دیں سیڑھیوں پر بیٹھ گئی اور اپنے ہاتھ میں دی روتی کو وال میں ڈبو ڈبو کر کھلنے لگی۔

ابھی چارپانچ نوالے ہی حلق سے اترے تھے جب اس کا نوالے سے بھرا ہاتھ منہ تک جاتے جاتے رک گیا۔

یہ تو وہی وال ہے جسے کھانا وہ پسند نہیں کرتی تھی اور اب اتنی دلت بھری روتی اور وہ بھی اسی وال کے ساتھ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”نہیں ناز میں چمکاؤ نہیں سب بالکل نہیں ہوں بھلا میں وہ انوکھی چمکاؤ ہو بھی کیسے سکتی ہوں وہ چمکاؤ تو میرا لالچ تھا جس نے پہلے مجھے سہانے خوابوں کی ٹھنڈی ہوا سے مہوش کر دیا اتنا مہوش کہ میں اچھے برے کی تمیز ہی کھو بیٹھی اور جب میں غفلت کی نیند سو گئی تو میری عزت نفس اور وقار کا خون پی ڈال دیا لالچ نے مجھے اپنے والدین کو پکارنے کے قائل بھی نہیں چھوڑا خواب بھری آنکھوں کے لالچ کی خطرناک چمکاؤ یوں ہی سارے راستے مسدود کر دیا کرتی ہے تم ہی بتاؤ ناناو چمکاؤ کون ہے؟ میں یا میرا لالچ۔“ زیر لب جڑواتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

❖ ❖

ماہنامہ کرن 61 فروری 2015

Copied From Web



میرا دل دھک سے رہ گیا
بے پناہ لگ تھو بے انتہا بھڑا اور ان میں وہ کہیں
کھو گئی تو میں دیوانہ وار پانا تھا۔ لوگوں کو دھکیلتا جم
غیر چیرتا، اور اصرار دیکھتے ہوئے دل دھڑ دھڑ کیے جا رہا
تھا۔ اس کے کھو جانے کا تصور ہی سواہن روح تھا۔ جو
میری رگوں سے جان نکال رہا تھا اک لفظ
میں ہی میری حالت دگرگوں ہو گئی تھی قبل اس کے کہ
میں حج اٹھاؤں اک اشال پر کھڑی نظر آگئی تھی۔

”اے گا۔“ اسے دیکھتے ہی میری رکتی سانس بحال
ہوئی، رگوں میں جتنا خون پھر سے دوڑنے لگا میں نے
نپک کر اس کا بازو جکڑ لیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اس کی صورت ویسی ہی بے فکر اور
رسکون تھی جبکہ میرے چہرے کی رنگت یقیناً ۱۲ ڈیگری
تھیں جسے اس نے بھی محسوس کیا، بھی مسکراتی نظریں
مجھ پر مرکوز کیے مختصر سوال کیا تو میں اپنے حواس کجا
کرتے بے ساختہ اس خوف کا اظہار کر گیا۔

”اتنا رش ہے پلیر دنیا میرے ساتھ رہو، خدا
ناخواستہ تم کھو گئیں تو ہوتا ہے ابھی ایک پل میں کیا
قیامت گزر گئی، مجھ پر میں تو سمجھا کہ تم۔“

”لو ہو تم سمجھے کہ میں اس رش کی نذر ہو گئی کمل
کرتے ہو جدید اتنی ہی ڈیگری ہوں تانیں کہ اس بھڑ میں
کھو جاؤں گی اور تمہیں پتا بھی نہیں چلے گا۔ ازے پنا
اچھی خاصی سمجھا رہی ہوں کہ یہاں تم سے بچھڑ بھی گئی
تا تو گھر تک با آسانی پہنچ جاؤں گی اپنا سرے، سارے
راستے میرے دیکھے بھانے، ہیں۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔
اور اوھر توجہ کرو مجھے یہ سونے لے دو کھو تو کتنا پیارا
ہے۔“ وہ بڑے اطمینان سے کہہ رہی تھی اور میں چلا

بے فکر چہرے پر فکر چہرے، جھنجلائے چہرے،
مسکراتے چہرے کوئی بے زار کوئی خوش باش صورت،
کوئی ٹھہرایا ہوا کوئی مطمئن سا کوئی تھکا ہوا تو کوئی تازہ
دم، بے پناہ لوگوں کا جھوم تھا میرے ارد گرد اور وہ میرے
ساتھ تھی کبھی میرے ہم قدم کبھی میرے آگے کبھی
میرے پیچھے حسب اعلاوت پیر پیر زبان چل رہی تھی
کبھی اس کی آواز میرے کانوں کے پردے پھاڑنے
لگتی تو کبھی مدھم ہو جاتی۔

”تم اپنی زبان تلو سے لگا کر نہیں چل سکتیں۔“
میں اس کے بے ٹکان بولنے پر چڑ گیا تھا اس پاس سے
گزرتے لوگ بھی اس کی اونچی آواز کے باعث
ہمارے طرف متوجہ ہوتے میں بے زار ہو رہا تھا آگے آگے
اسے ڈبڈبایا۔

وہ ایک ساعت کو چپ ہوئی پھر کھل کھل کر ہنسی۔
”بھینز میں، بے ہنگم شور اور اس کی کھنکھتی
جوڑیوں ہی ہنسی، بے ساختہ کئی گردنیں ہماری جانب
گھومی تھیں اور بے اختیار میرا دل چاہا تھا اس
بد تمیز لڑکی کو ایک ہاتھ رسد کر دوں۔“

”ہنس کیوں رہی ہو پاگل ہو گئی ہو کیا؟“ میری بے
زارت نقطہ عروج تک جا پہنچی تھی۔ اس نے بشکل
تمام اپنی ہنسی پر قابو پایا تھا۔ جگر جگر کرتی آنکھیں، سرخ
پڑتے عارض اور گہرے بھنور مجھے اس سے نظر چراتا
پڑی، ہنستی ہوئی وہ اتنی پیاری لگتی تھی کہ میں ناچا ہتے
ہوئے بھی نظر پھیر لیتا اس ڈر سے کہ میں اسے میری
نظریں نہ لگ جائے۔

میں غصے سے تن فن کرتا تیزی سے دو چار قدم
آگے بڑھ گیا۔ جب مڑ کر دیکھا تھا تو وہ میرے ساتھ
نہیں تھی۔

”اے خدا! مزید ایک سوٹ اور اب بس کرو میری جیب کی دشمن۔“

”لے دو نا پلیز“ وہ جس ادا سے بولی۔
میں بس اسے تکرار کیا تھا۔

”اوئے ہیرو کدھر گم ہے؟“ ایک زوردار ہاتھ میرے شلے پر پڑا تھا اور سارا طلسم ٹوٹ گیا تھا جو مجھ میں آس پاس جوں کا توں تھا مگر وہ کیس نہیں بن میں نے بے طرح جھنجھلا تے ہوئے پلٹ کر دیکھا۔
ہر دن کی آگستائی صورت نگاہوں کے سامنے تھی نہ تھی

پر بن گیا لے مجھے گھور رہا تھا۔
”اوئے آخر مسئلہ کیا ہے تیرے ساتھ؟ یہ تو چلے



— 11111 —

چلتے کہیں گم ہو جاتا ہے؟ کوئی چوتھی پار مراقبے میں گیا ہے تو دیکھ بندے داپتر بن کے چلے، نظر نہیں آ رہا کتنا رش ہے یہاں، اگر تو ادھر ادھر ہو گیا تو کہیں ڈھونڈتا پھروں گا تجھے پہلے ہی میرا مغزی پچی ہو رہا ہے کم از کم تو تو مجھے تنگ نہ کر۔" اس نے زور سے میری شرت کا کالر کھینچا۔

میں نے ناگواری سے اسے دیکھتے کالر آزاد کروایا اور بھنا کر بولا۔

"تو میری فکر نہ کر میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہوں کہ ادھر ادھر ہو گیا تو تجھے ملوں گا نہیں۔ چار برس سے اوپر کا عرصہ ہو گیا ہے تجھے اس دیار میں آئے سارے راستے جانتا ہوں بہت اچھی طرح واقف ہو گیا ہوں یہاں کی سڑکوں سے اور یہاں کے بندوں کی بھی پہچان ہے کسی کے سہتے نہیں چڑھوں گا اور میری جان تو میرے بجائے اپنی مرانہ کا خیال رکھ، جو تھوڑی باؤلی بھی ہے اگر اس نے تجھے نہ پا کر تھاں تھاں کرنا شروع کر دیا تو پورا شہر دھلا دے گی۔"

"رے ہاں مرانہ! کہاں گئیں ابھی تو میرے ساتھ تھیں۔" میرے کہنے پر وہ یکدم بوکھلا کر دائیں بائیں دیکھنے لگا وہ تینوں ہمارے پیچھے ہی چل رہی تھیں میں نے مڑتے ہوئے انہیں جیولری شاپ میں دھکے دیکھ لیا تھا۔ ہارون مجھ پر گرم ہو رہا تھا اس لیے ہنس بات سے بے خبر تھا اور اب چشم زندان میں اس کا چہرہ فاق ہو اتو میں نے اچھل پرالہ آسنے والی مسکراہٹ بمشکل روکی۔

"اوتے ہیو کہیں گئیں یہ تینوں؟" وہ ہونٹوں کی طرح اچک اچک کر انہیں تلاش کرنے لگا وہ پل میں گھبرا گیا تھا مجھے اس کی یہ کیفیت کھلکھلانے پر مجبور کر رہی تھی مگر خود پر قابو کیے رہا کچھ دیر اس کی حالت سے لطف لینے کے بعد میں نے اس کے دونوں شانے پکڑے اور پورا کا پورا اٹھ کر جیولری شاپ کی گلاس وال کی جانب بھٹک لیا۔

"ڈراما دھر تو ہوتا ہوتا صاحب۔"

"وہ! اندر نظر پڑتے ہی اس نے بے اختیار گمراہ سانس لیا۔"

"یار جان نکال دی تھی میری توبہ ہے، بوا خوار کرتی ہیں یہ لڑکیاں اب دیکھ چار گھنٹوں سے یہاں پریڈ کروا رہی ہیں اور ابھی تک ان کی خریداری مکمل نہیں ہوئی۔ پتا نہیں کس طرح کی چیز چاہیے ہوئی ہے انہیں، ایک جوتی بھی خریدنا ہوئی ہے تو دس دکانوں کے پھیرے لگائیں گی پھر نہیں جا کر شہزادوں کو کوئی جوتی پسند آئے گی۔ حد ہوئی ہے کسی بات کی، میرے جیسا بندہ اتنی دیر میں آدھا شہر خرید لے جتنی دیر میں ان سے تین انچ کی لسٹ کے مطابق اشیاء نہیں خریدی گئیں چل کر دھیں تو اب کون سا جھمکا بندہ رہ گیا ہے جس کے لیے یہ ادھر گئی ہیں۔" وہ سخت عاجز آیا ہوا تھا منہ بگاڑے بولتا ہوا مجھے بازو سے پکڑے گلاس ڈور کھولتا اندر گھس گیا۔ میں لڑکھاتا اس کے پیچھے تھا ہمارے اس بد تہذیب واسطے پر شاپ کیپر نے انتہائی چوکس ہو کر ہمیں گھورا۔ تو ہم دونوں نے ہی جھٹ ہونٹ پھیلا کر فرشی سلام بجا ڈیا۔

"ہاں بھی اب اور کیا کیا خریدنا ہے تم لوگوں نے؟" ہارون باجھیں کانوں سے لگا کر مرانہ کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

"ہم نے تو اپنی شاپنگ مکمل کر لی ہے ہارون بھائی بس یہ مرانہ ہی کو کچھ چاہیے۔" نوین اپنے شاپنگ لیڈر سنبھالتی خاصی تنگی سے لگ رہی تھی۔ افزا بھی بے زاری کا شہر پر کسی نکائے کھڑی تھی البتہ مرانہ کا چہرہ پر خوش تھا اور وہ پورے اشتیاق سے جیولری دیکھ رہی تھی۔

"ہائے اللہ کتنی ڈھیر ساری چوڑیاں ہیں اور کتنی پیاری پیاری، اف میرا تو دل چاہ رہا ہے یہ ساری کی ساری چوڑیاں خرید لوں۔" میری نگاہوں میں ابونہ کی موہنی صورت کھوم گئی۔

وہ دیوانی چوڑیاں دیکھتے ہی ایسے ہی خوش و خروش کا مظاہرہ کیا کرتی تھی اور میں ہر بار اس سے وعدہ کرتا کہ اگلی مرتبہ اسے ڈھیر ساری چوڑیاں لے کر دوں گا اس بار وہ صرف سو سو روپے ہی لٹا کر لے۔

"اف تم کتنے تجوس ہو حدید۔" وہ بچوں کی طرح

منہ بسو سہی اور میں اپنی جیب منڈل کر گردن جھکا لیتا۔
 ”واؤ“ یعنی خوب صورت جیولری ہے نارڈنی میرا تو
 دل چاہ رہا ہے ساری کی ساری خرید لوں۔ ”دونوں ہاتھ
 چہرے پر رکھے پر شوق لہجے میں بولتی مریانہ اک پل کو
 نیچے اویٹہ ہی گئی۔ جانے کیا بات تھی آج پل پل نیچے
 اس کی یاد ستا رہی تھی۔ اس کی باتیں ”اس کا لہجہ“ اس کا
 چہرہ ”اس کی مسکین“ کون سی ادا تھی جو میرے دل پر
 دستک نہیں دے رہی تھی میں اک آہ بھر کر رہ گیا۔
 ”ہاں جیولری تو تمام ہی اچھی ہے مگر ساری ساری کی
 ساری تو نہیں خرید سکتے تم نے جو بھی لینا ہے نو اور پھر
 چلنے کی کرو ورنہ کتنا وقت ہو گیا ہے گھر میں انکل اور
 آئی انتظار کر رہے ہوں گے۔“ ہارون نے اپنی رست
 واضح مریانہ کی آنکھوں کے سامنے لہرا کر اسے احساس
 دلایا۔

”ہاں واقعی بہت دیر ہو گئی ہے ماما اور پاپا تو پریشان
 ہو گئے ہوں گے بس ابھی چلتے ہیں جسٹ اے
 منسٹ۔“ وہ پھر شوکیس پر جھک گئی تمام جیولری اتنی
 دلچسپ اور جگر جگر کر رہی تھی کہ وہ چند لمحوں بعد گھبرا
 کر پلٹی۔

”نارڈنی پلیز ہیلپی“ میرا سوٹ پر پل کمر کا ہے اسی
 مناسبت سے مجھے برسلٹ لینا ہے۔“

”اوکے ہو تم“ ہارون اسے ہٹا کر خود آگے برہا میں
 بھی بڑھ کر شوکیس سے چپک گیا کچھ ہی دیر بعد ہارون
 نے پریل کمر کے موتیوں سے مرصع بریلیٹ پیک
 کروایا تو میں بھی نارنجی رنگ کی گٹے کی ہلا کی طرف
 شاب کپیر کو اشارہ کر چکا تھا۔

”یہ کس کے لیے؟“ ہارون مسکرا رہا تھا۔
 ”کس کے لیے ہو سکتی ہے؟“ الٹا میں نے سوال
 داغ دیا۔

”مہوں“ سمجھ گیا۔ ”اس نے معنی فیزی سے کہتے
 پیکٹ اٹھا کر مریانہ کو تھمایا تو میں نے بھی دوسرا پیکٹ
 اٹھالیا۔

”ہاں بھی لڑکیوں چلیں اب؟“ ہارون بوجھ رہا تھا
 ان تینوں کے سر ہلانے پر ہم نیویارک کے عظیم الشان

شاہنگ پلانہ سے باہر نکل آئے۔
 رات پوری طرح اپنی سیاہ چادر پھیلا چکی تھی۔
 سر شام ہم یہاں آئے تھے جب ہر سو خوبصورت اجلا
 بکھرا ہوا تھا اب معنوی روشنیاں جھلک رہی تھیں
 اس عرصے میں ہارون اور میں بری طرح تھک چکے تھے
 میرا تو دل چاہ رہا تھا بیس کہیں بڑ کر سو جاؤں گرتا پڑتا بند
 ہوتی آنکھیں کھولتا میں ان سب کے ساتھ چل رہا تھا
 ۔ اور یونی شرارتوں بھرے جملوں میں ہم منزل مقصود
 تک جا پہنچے تھے۔ اپنے پار ٹمنٹ کی سیڑھیاں چڑھ کر
 نوپر آئے تو ہارون کے حسب خیال لیزا آئی اور انکل
 اسفند ہمارے ہی انتظار میں بیٹھے تھے۔
 ”اوہ تھمنکس کاؤ تم لوگ آگئے“ اتنا دیر لگا دیا آخر
 کہاں رہ گئے تھے تم سارے۔“ ہمیں دیکھتے ہی لیزا
 آئی اپنے مخصوص انداز میں بولیں۔

بائیس سال ہو گئے تھے انہیں انکل اسفند کے
 ساتھ رہتے اس عرصے میں وہ اردو تو بہت اچھی بولنے
 لگی تھیں مگر لہجہ نہ بدلا تھا۔ مغز، عورتوں کی بے وفائی
 بہت مشہور ہے لیکن لیزا آئی کو دیکھ کر یہ بات بالکل
 جھوٹی معلوم ہوتی۔ ان کا رہن سہن، طور طریقہ اور
 خصوصاً ”بیٹیوں کی پرورش جیسے انہوں نے کی تھی اس
 سے لگتا تھا کہ جیسے کسی مشرقی عورت کی مدح ان کے
 اندر حلل کر گئی ہوگی یا پھر یہ انکل اسفند کی محبتوں کا
 کمال تھا کہ نیویارک میں آباؤ اس چھوٹے سے خاندان
 کو انہوں نے پاکستان کی ہی خوشبو سے لبریز کیا ہوا تھا۔
 ہارون کے چہرے پر شرمندگی چھپی تھی۔

”سوری آئی“ ہم تو کوشش کر رہے تھے جلدی
 آنے کی، مگر آپ کی اس لاڈلی نے دیر کرنا دی۔ چار
 چیزیں خریدنے میں چار گھنٹے لگائے ہیں ان محترمہ نے
 ایک دکان سے دوسری اور پھر دوسری سے تیسری چل
 چل کر میری توانائیں شل ہو گئیں آج۔“ اس کے
 چہرے پر اب بے چارگی اتر آئی تھی آئی نے مریانہ کو
 نیچے چٹون سے کھورا۔

”بہت غلط بات تم بہت جگ کرتا ہے بے بی میں
 نے سمجھایا بھی تھا کہ جلدی آنا مگر تمہارے

ناگ (ناغ) میں میری کوئی بات نہیں آتا اور ہم پریشان تھیں۔ وہ خفا نظر آ رہی تھیں۔

”اوہو، ماما اس میں پریشانی کی کیا بات آپ تو خواجہ گھبرا جاتی ہیں۔ اب بندہ کچھ خریدنے کے لئے سو رہا ہے، آخر سوچیں تو میں سے ایک چیز پسند کرنا کوئی آسان کام تو نہیں اور یہ دیکھیں ہم کتنی زبردست شاپنگ کر کے آئے ہیں۔“ مریانہ بے تابی سے بولتی کارپٹ پر گھٹنے ٹیک کر بیٹھی اور شاپنگ بیگزز الٹ دیئے۔ جس میں سے رنگ برنگ چیزیں نکل کر پکھڑیں تو لیزا آئی ایک لمحے میں سارا غصہ بھول بھال ایک ایک چیز اشتیاق سے دیکھنے لگیں۔

”ماما اور بھی دیکھیں۔“ مریانہ کی دیکھا دیکھی نوین اور افزا نے بھی اپنے ہینڈز ان کے سامنے الٹ دیئے، انکل بھی بیٹھیں، کیپاس آ بیٹھے۔

”چل یار، اب ہماری یہاں کوئی جگہ نہیں رہی۔“ ان سب کو مصروف دیکھ کر میں نے ہارون کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں یار ٹھیک کہتا ہے تو۔“ اس نے مریانہ کے جھگڑاتے چہرے پر نگاہ ڈالی جو ہر طرف سے بے نیاز اپنی سفید کلائی میں لشکارے مارنا بریسلٹ دیکھتی خوش ہو رہی تھی۔ ہارون کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھتے میرے دو حیان میں پھم سے اتر آئی۔

”فیوزی اور سرخ کلچ کی چوڑیوں سے جی نازک کلائیوں میرے سامنے کیے بالکل یونی خوشی سے وکتا چہرہ لیے مجھ سے سوال کرتی ہوئی فیوزی رنگ کے کرتا شلوار میں بلبوس بڑا سا دیشا شاتوں پر پھیلائے جس کے کناروں پر ستاروں بھری سرخ رنگ کی بیل لگی تھی ہلکا میک اپ کیسے کانوں میں چھوٹی سی بالیاں پہنے وہ بے انتہا ہماری لگ رہی تھی۔

”ہائے اللہ بڑا ناخدید۔“ میں یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا اس نے دوبارہ استفسار کیا اور میں نے اس سے نظر ہٹا کے اخبار میں منہ دے لیا تھا جانے کیوں اسے ستانے کو دل چاہ رہا تھا اور اس میں برداشت کا مادہ تو تھا ہی نہیں بہت جلد جھنجھلا جاتی تھی اس وقت بھی

میرے کچھ نہ بولنے پر چڑ گئی۔

”سن نہیں رہے ہو میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے میرے ہاتھ سے اخبار جھپٹ لیا تھا اور میں نے پیشانی ٹھکنے آؤ کر رہے ہوئے اسے گھورا۔

”یہ کیا طریقہ ہے دنیا بہت بد تمیز ہوئی جا رہی ہو تمہارے اور وہ اخبار اور کتنی بار کہا ہے میں تم سے پورے پانچ برس بڑا ہوں مجھ سے بات کرتے ہوئے ادب کا لحاظ رکھو، غلطی ہو کر آئندہ مجھ سے تو نزاع کی تو۔“ میں خواجہ گھبراہٹ سے سنجیدہ ہو رہا تھا اور وہ پوری آنکھیں پھیلانے مجھے دیکھ رہی تھی پھر اس کی آنکھیں یکدم سبکڑیں اور اس نے اخبار میرے سر پر دے مارا۔

”ہونہ پڑے آئے کیس سے خود ہی تو کہتے ہو میں تمہارا دوست ہوں۔ بہت پکا والا دوست اور بھلا دوستوں میں تکلف کہاں ہوتا ہے میں تو تم ہی کہوں گی مجھے نہیں اچھا لگتا آپ داپ کرنا تمہیں اگر آپ آپ کروانا ہے تو جا کر ڈھونڈ لو کوئی اور دوست۔ آج سے میری اور تمہاری کٹی۔“ اللہ مجھے ہی دھمکی دے کر جانے لگی تھی کہ میں نے اس کا دوپٹا تھم لیا۔

”اچھا بابا بہت کم کو آپ جا کہاں رہی ہو یہ چوڑیاں تو دکھاؤ کتنی اچھی لگ رہی ہیں۔“

”سچ“ اچھی لگ رتی ہیں نا لوریہ میرا سوت بھی۔“ وہ پل میں خفگی دور کیے وہیں پکھڑ گئی تھی بالکل میرے سامنے ایسے جیسے اچھا چاند۔

”اوہ ہیو، پھر ڈوب گیا مرا قہے میں۔ ایک تو میں تیری اس علوت سے بڑا عاجز ہوں“ اور یہ تو دیکھ کسے رہا ہے“ اوئے بے غیرت وہ مریانہ ہے تیری ہونے والی بھابی۔“ ہارون نے میرے اشتہاک پر دبے لہجے میں چنگھاڑتے بے دردی سے میرے شانے پر دھپ جمائی مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا کہ چشم تصور سے اڑنے کو دکھا میں مریانہ پر نگاہ جمائے ہوئے ہوں۔

”اوہ“ میں کچھ بخل سا ہو گیا۔ اپنی جینپ مٹانے کو میں نے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلانی۔ ”ہاں ہاں ہے مجھ سے میری ہونے والی بھابی ہے۔“

”جی دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔“ اس نے منہ بنایا۔

”ہاں دیکھ رہا تھا اور وہ یہ کہ اس چاری لڑکی کے ساتھ کھڑے ہوئے ہارون صاحب کیسے لگیں گے اور یقین کروا بھی مجھ پر یہ انکشاف ہوا ہے کہ یہ بات بالکل ایسے ہی ہوگی جیسے کہ حور کے پہلو میں لنگوڑی سے یار آپس کی بات ہے بڑا بے جوڑ رشتہ ہے وہ خود اتنی پری چہرہ اور محترم ہارون تو۔“ میں نے مسکراہٹ دباتے ہوئے التال سے شرمندہ کر ڈالا۔ اس کے تیور بگڑ گئے۔

”تو ذرا اندر چل بھر پتا ہوں کہ محترم ہارون کیا ہیں۔“ وہ غراتا میرے کان میں تمس آیا۔

”میں کمرے میں ہی نہیں جا رہا کیونکہ اب غاندھی کیا دو چار کھٹے تو رہ گئے ہیں صبح ہونے پر جو میں یہاں بیٹھ کر بھی گزار سکتا ہوں۔“ میں ذرا متاثر نہ ہوا اس کی غراہٹ سے۔

”تو حدید۔“ اس کی بات منہ ہی رہ گئی۔ لیزا آنٹی ہماری طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”تم دونوں کیا باتیں کر رہا ہو“ اوھر آکر بیٹھو ہمارے پاس میں دودھ گرم کر کے لاتی ہوں وہ پی کر اپنے بیڈ روم میں جاتا۔“

”تو تھینکس آنٹی دودھ کی گنجائش نہیں اب بس جا کر آرام کریں گے صبح جلدی اٹھنا بھی ہے۔“ ہارون نے فوراً ان کی پیشکش پر معذرت کی تو مجھے بھی اس کی تائید میں سر ہلانا پڑا۔

”لو کے جیسا تم لوگوں کا مرضی جاؤ آرام کرو تھک گئے ہو گے یہ لڑکیاں تنگ بھی تو بہت کرتے ہیں۔ میں نے اسی واسطے تم سے کہا تھا کہ میں خود انہیں لے جاؤں گی پر تم بھی نہیں مانتے۔“ لیزا آنٹی نے ہارون کی بسورتی شکل دیکھتے ہوئے کہا تو وہ انتہائی مسکینیت سے سرخم کر گیا۔

وہ بھی سچ کہہ رہی تھیں انہوں نے تو پہلے ہی ہمیں اس قسم کی خطرناک صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا لیکن کیا کیا جاتا ہارون کی دریاوی کا کہ وہ خود پوانہ ہو رہا تھا اپنی مرانہ کو اچھی اچھی شاہنگ کروانے کے لیے

کل اس کی سالگرہ جو تھی۔ اور اب وہ اپنی رتھیں چیزوں میں کھوئی اسے دیکھنا بھی گوارا نہیں کر رہی تھی یہی وجہ ہارون کے چہرے پر بارہ سے تیو بجاری تھی مجھے اس کی حالت زار پر ہنسی آنے لگی۔

”اوسکے“ آنٹی گڈ نائٹ۔“ آخر کار ہارون نے ایک بے بس نگاہ مرانہ پر نچھلور کرتے ہوئے باتواز بلند کہا در پردہ وہ مرانہ کو متوجہ کرنے کی سعی میں تھا اور وہ ہنوز اوھر ہی مگن۔

”لو کے مائے سن جاؤ آرام کرو۔“ آنٹی نے ہم دونوں کا کندھا تھپک۔ ہارون تھک کر میرا ہاتھ تھامے مرے مرے قدموں سے بیڈ روم کی طرف چل پڑا۔

”بڑی ہی بے مروت لڑکی ہے“ اب کیسے آئیں پھیرتی ہیں تو تا چشم کہیں کی ایک تو اتنا تھکا کر لائی اور بیٹھنے تک کا نہیں کہا۔ حد ہوتی ہے لاریوائی کی۔ اس پر پھوٹے منہ شکر یہ کا ایک لفظ نہیں کہا۔ کتنی مطلبی ہوتی ہیں یہ لڑکیاں ٹھیک ہے بھی۔ کل کرے یہ کوئی فرمائش۔ میں نے بھی جو پوری کی ہو تو۔“ وہ اس کی بے اعتنائی پر سلکتا برید کر رہا تھا۔

”چہ چہ صبر کر بچے صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔“ میں نے چہرے پر دلکھوری دل لگاری طاری کرتے ہوئے اس کا ہاتھ سسلایا۔

”تو چپ رہ بات نہ کر میرے ساتھ۔“ وہ میرا ہاتھ جھٹک کر اوندھے منہ بیڈ پر جا کر ا۔ میرے منہ سے ہنسی کا فوارہ چھوٹ گیا تھا اس کی حالت ہی کچھ ایسی تھی کہ میں ضبط نہ کر سکا۔ خوب ہنس چکنے کے بعد میں اس کے قریب آیا۔

”وہ ہیو کر چکا تو لڑا کاری یا ابھی ایک آدھ المیہ نذر باقی ہے تو وہ بھی جلدی سے گا کر اپنے کمرے کو سرحدار کیونکہ تیری اطلاع کے لیے مجھے بڑی نیند آرہی ہے۔ چل اٹھ لاہر سے بادولت کو محو استراحت ہونا ہے۔“ میں نے اس کا موڈ قطعی نظر انداز کر دیا وہ سیدھا ہوا۔

”دیکھ حدید کے بچے میرے منہ نہ لگ ورنہ میں تیرا منہ توڑ دوں گا۔ دیکھ نہیں رہا میں کتنے غصے میں ہوں۔ میرا خون کھول رہا ہے“ رتیں پھڑک رہی ہیں

دل جل رہا ہے۔“
”ہاں کچھ جلنے کی بات مجھے بھی آ رہی ہے۔“ اس
کے رکتے ہی میں سول سول کر کے ناک چڑھائی۔
”میں کم از کم آج کی تاریخ میں یہاں سے اٹھنے والا
نہیں تو اپنا بندوبست کہیں اور کر لے۔“ اس نے تکیہ
کھینچ کر سر پر دھر لیا۔
”کوئی گدھا“ میں اس کے لیے چوڑے وجود کو غور تا
اندز ہی اندر کھولتا سونے کی کوشش کرنے لگا۔

”جی ہاں آپ اندر آئیے اور اس پوسٹی کو اٹھا کر لے
جائیے۔“ میں نے آگے سے ہٹتے ہوئے اسے جگہ دی
تو وہ اندر آئی بے سدھ سوئے ہارون کوں کھا۔
”رونی روئی۔“ وہ آگے بڑھ کر آہستہ سے اسے
پکارنے لگی۔ میں نے ٹرے خیل پر رکھی اور واش روم
میں گھس گیا۔
”اف خدا اسے تو دین و دنیا کی خبر نہیں ہے۔“ میں
باہر آیا تو وہ نوج ہوئی کھڑی تھی مدد طلب نظروں سے
مجھ کو کھا۔
”محنت میں عظمت ہے۔“ میں کندھے اچکا تا ٹٹل
اٹھا کر منہ پوچھنے لگا۔
”اوہ گاؤ“ وہ چٹائی پر آئے ہل انگلیوں سے پرے
کرتی پھر جھک گئی۔
”رونی روئی۔“ کی پکار برابر جاری تھی اور وہ کم بخت
کلن لپیٹے بڑا تھا مجھے اندازا ہو گیا تھا کہ وہ جاگ چکا ہے
مگر آنکھ کھولنے پر آنکھ نہیں۔ مقصد محض مریانہ کو
ستانا تھا اور وہ بے جاری واقعی گھبرا گئی تھی۔
”رات کو یہ کوئی ٹرے کولا ترے کر تو نہیں سویا۔
پلیز آپ ہی اسے دیکھیں۔ کیا ہو گیا ہے یہ جاگ کیوں
نہیں رہا۔“ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔
”پریشان نہ ہوں اس کی بغل چیک کریں۔ ناک
دبا میں دھڑکن بھی دیکھ لیں کہیں مر رہا تو نہیں گیا۔“
میں ٹٹول اسٹینڈ پر ڈال کر اپنی ٹرے سنبھالنے بیٹھ چکا
تھا۔
”بائے اللہ نہ کرے۔“ وہ میری اس قیاس آرائی پر
بے طرح ڈال مچی۔ ہول کر سینے پر ہاتھ رکھا۔ اک نظر
ہارون پر ڈالی خواب تک گہری نیند کا تاثر دے رہا تھا۔
”ٹیک اسٹ ایڑی“ ابھی دیکھیے گا یہ جاگتا ہے کہ
نہیں۔“ اس کی پریشانی دیکھ کر ناچار مجھے اٹھنا ہی پڑا۔

دروازے پر جانے کب سے دستک ہو رہی تھی۔
گہری نیند سے میری آنکھ اسی دھم دھم سے کھلی۔
آنکھیں مسلتے میں نے لپک روڑوانہ کھولا سامنے
مریانہ کھڑی تھی۔
”گنڈ مارنگ۔“ اس کے ہونٹوں پر پیاری سی
مسکان تھی۔ جینز پر لائٹ شرٹ پہنے کھلے میں
اسٹارف لپیٹے اپنی دلتی رنگت کے ساتھ وہ نکھری
نکھری سی اچھی لگ رہی تھی۔
”جائزہ جیتی سہیے۔“ جواباً مجھ پر بھی مسکراتا
فرض تھا۔
”میں آپ کے لیے ناشتالائی تھی آج آپ کچن
میں نہیں آئے ابھی تک سو رہے تھے کیا؟“ اس نے
ہاتھوں میں پکڑی ٹرے میری جانب بڑھائی۔
”جی ہاں اچھا کچھ کئی رات دیر بھی تو بہت ہو گئی تھی
اس لیے جب سوئے تو حسب معمول سویرے آنکھ کیا
کھلتی۔ ابھی آپ کی دستک سے ہی جاگا ہوں میں۔“
”ہاں یہ تو ہے رات ہم بھی دیر سے سوئے تھے
میری بھی آنکھ دیر سے ہی کھلتی اگر میں الارم لگا کر نہ
سوتی۔ نوین اور افزا تو ابھی تک سو رہے ہیں۔
خیر آپ ناشتا کریں میں ذرا ایک بار پھر روٹی کے
بند روم کا دروازہ بجا لوں جانے کیسی نیند سویا ہے وہ کہ
جاگ ہی نہیں رہا۔ کال انسلن۔“ وہ خود کلائی کے
انداز سے کھتی پلٹنے کو تھی کسٹن نے پکار لیا۔
”ٹھہریں مریانہ“ آپ کو ہارون کے بیڈ روم تک

☆ ☆ ☆
دروازے پر جانے کب سے دستک ہو رہی تھی۔
گہری نیند سے میری آنکھ اسی دھم دھم سے کھلی۔
آنکھیں مسلتے میں نے لپک روڑوانہ کھولا سامنے
مریانہ کھڑی تھی۔
”گنڈ مارنگ۔“ اس کے ہونٹوں پر پیاری سی
مسکان تھی۔ جینز پر لائٹ شرٹ پہنے کھلے میں
اسٹارف لپیٹے اپنی دلتی رنگت کے ساتھ وہ نکھری
نکھری سی اچھی لگ رہی تھی۔
”جائزہ جیتی سہیے۔“ جواباً مجھ پر بھی مسکراتا
فرض تھا۔
”میں آپ کے لیے ناشتالائی تھی آج آپ کچن
میں نہیں آئے ابھی تک سو رہے تھے کیا؟“ اس نے
ہاتھوں میں پکڑی ٹرے میری جانب بڑھائی۔
”جی ہاں اچھا کچھ کئی رات دیر بھی تو بہت ہو گئی تھی
اس لیے جب سوئے تو حسب معمول سویرے آنکھ کیا
کھلتی۔ ابھی آپ کی دستک سے ہی جاگا ہوں میں۔“
”ہاں یہ تو ہے رات ہم بھی دیر سے سوئے تھے
میری بھی آنکھ دیر سے ہی کھلتی اگر میں الارم لگا کر نہ
سوتی۔ نوین اور افزا تو ابھی تک سو رہے ہیں۔
خیر آپ ناشتا کریں میں ذرا ایک بار پھر روٹی کے
بند روم کا دروازہ بجا لوں جانے کیسی نیند سویا ہے وہ کہ
جاگ ہی نہیں رہا۔ کال انسلن۔“ وہ خود کلائی کے
انداز سے کھتی پلٹنے کو تھی کسٹن نے پکار لیا۔
”ٹھہریں مریانہ“ آپ کو ہارون کے بیڈ روم تک

☆ ☆ ☆
دروازے پر جانے کب سے دستک ہو رہی تھی۔
گہری نیند سے میری آنکھ اسی دھم دھم سے کھلی۔
آنکھیں مسلتے میں نے لپک روڑوانہ کھولا سامنے
مریانہ کھڑی تھی۔
”گنڈ مارنگ۔“ اس کے ہونٹوں پر پیاری سی
مسکان تھی۔ جینز پر لائٹ شرٹ پہنے کھلے میں
اسٹارف لپیٹے اپنی دلتی رنگت کے ساتھ وہ نکھری
نکھری سی اچھی لگ رہی تھی۔
”جائزہ جیتی سہیے۔“ جواباً مجھ پر بھی مسکراتا
فرض تھا۔
”میں آپ کے لیے ناشتالائی تھی آج آپ کچن
میں نہیں آئے ابھی تک سو رہے تھے کیا؟“ اس نے
ہاتھوں میں پکڑی ٹرے میری جانب بڑھائی۔
”جی ہاں اچھا کچھ کئی رات دیر بھی تو بہت ہو گئی تھی
اس لیے جب سوئے تو حسب معمول سویرے آنکھ کیا
کھلتی۔ ابھی آپ کی دستک سے ہی جاگا ہوں میں۔“
”ہاں یہ تو ہے رات ہم بھی دیر سے سوئے تھے
میری بھی آنکھ دیر سے ہی کھلتی اگر میں الارم لگا کر نہ
سوتی۔ نوین اور افزا تو ابھی تک سو رہے ہیں۔
خیر آپ ناشتا کریں میں ذرا ایک بار پھر روٹی کے
بند روم کا دروازہ بجا لوں جانے کیسی نیند سویا ہے وہ کہ
جاگ ہی نہیں رہا۔ کال انسلن۔“ وہ خود کلائی کے
انداز سے کھتی پلٹنے کو تھی کسٹن نے پکار لیا۔
”ٹھہریں مریانہ“ آپ کو ہارون کے بیڈ روم تک

☆ ☆ ☆
دروازے پر جانے کب سے دستک ہو رہی تھی۔
گہری نیند سے میری آنکھ اسی دھم دھم سے کھلی۔
آنکھیں مسلتے میں نے لپک روڑوانہ کھولا سامنے
مریانہ کھڑی تھی۔
”گنڈ مارنگ۔“ اس کے ہونٹوں پر پیاری سی
مسکان تھی۔ جینز پر لائٹ شرٹ پہنے کھلے میں
اسٹارف لپیٹے اپنی دلتی رنگت کے ساتھ وہ نکھری
نکھری سی اچھی لگ رہی تھی۔
”جائزہ جیتی سہیے۔“ جواباً مجھ پر بھی مسکراتا
فرض تھا۔
”میں آپ کے لیے ناشتالائی تھی آج آپ کچن
میں نہیں آئے ابھی تک سو رہے تھے کیا؟“ اس نے
ہاتھوں میں پکڑی ٹرے میری جانب بڑھائی۔
”جی ہاں اچھا کچھ کئی رات دیر بھی تو بہت ہو گئی تھی
اس لیے جب سوئے تو حسب معمول سویرے آنکھ کیا
کھلتی۔ ابھی آپ کی دستک سے ہی جاگا ہوں میں۔“
”ہاں یہ تو ہے رات ہم بھی دیر سے سوئے تھے
میری بھی آنکھ دیر سے ہی کھلتی اگر میں الارم لگا کر نہ
سوتی۔ نوین اور افزا تو ابھی تک سو رہے ہیں۔
خیر آپ ناشتا کریں میں ذرا ایک بار پھر روٹی کے
بند روم کا دروازہ بجا لوں جانے کیسی نیند سویا ہے وہ کہ
جاگ ہی نہیں رہا۔ کال انسلن۔“ وہ خود کلائی کے
انداز سے کھتی پلٹنے کو تھی کسٹن نے پکار لیا۔
”ٹھہریں مریانہ“ آپ کو ہارون کے بیڈ روم تک

میں نے اور کچھ نہ کیا بس ہارون کی گردن پر ہاتھ رکھ
دیئے۔ اور اگلا پل نہیں ہوا تھا کہ وہ مجھے دھکیلتا اٹھ
بیٹھا۔

”الو گدھے مارنے لگا تھا مجھے تو دوست ہے کہ
دشمن ابھی مجھے کچھ ہو۔۔۔“ مجھ پر آنکھیں نکالنے کی
سعی میں ناکام ہو کر بری طرح کھانسنے لگا آخر بے
چارے کاٹھنوا بجے رہے تو گیا تھا۔

”روٹی“ یہ کیا بد تمیزی ہے، میں کتنی دیر سے
آوازیں دے رہی ہوں تم اٹھ کیوں نہیں رہے
تھے۔“ مریانہ نے مسکھ کا سانس لے کر شکوہ کیا۔

”آپ کون ہیں خوب صورت خاتون۔“ وہ بمشکل
کھانسی روک کر اسے دیکھتا اتنی سنجیدگی سے پوچھنے لگا
کہ مریانہ کے چمکے چھوٹ گئے۔

”روٹی“ وائس روٹنگ وویو! میں مریانہ ہوں کیا ہو گیا
ہے تمہیں۔“

”کون مریانہ، کیسی مریانہ، کہل کی مریانہ، گدھے
ہے مریانہ۔“ وہ ہنوز اس سنجیدگی سے اوجھڑا دھڑکے
لگا اور اس کی برداشت ہمیں تک تھی وہ باؤں بچ کر
واک آؤٹ کر گئی۔ ہارون کے بلند ویاں گے تھے میرے
چھوٹے سے کمرے کے دروازے پر اڑھانے لگے۔

”کوئے“ اوئے رحم کر کیوں زلزلہ لانا چاہتا ہے۔
پورے امریکہ میں مجھے فقط ایک ہی ڈر ہے نما کمرہ ملا
ہے اگر یہ بھی تیرے بے سرے قہقہوں کے زیر ستم
آگیا تو میں نماتا کدھر جاؤں گا۔“ میں ایک ہی جست
میں بیڈ پر جا بیٹھا اور اسے تمام کر قابو کیا۔

”اوہو“ ہو سکون آگیا میری رات کی ساری تھکن
دور ہو گئی دیکھا کیسے تنگ ہو کر گئی ہے۔“ اپنا کارنامہ
بیان کرتے اس کے قہقہے رکنے میں نہیں آ رہے تھے۔
”شاباش“ بڑا مکمل دکھایا ہے ایک معصوم سی لڑکی
کو سنا کر شرم نہ آئی تھی بے ہودہ انسان۔“ میں نے
اسے ایک دھپہ جاری۔

مریانہ سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی وہ سیاہ سی
لڑکی اکثر اس بد تمیزی خفگیوں کا بار اٹھاتی تھی وہ
اسے سنا کر ایسے ہی خوش ہوتا تھا اور وہ کھنوں بے کل

رہتی۔
”ارے واہ مجھے کیوں شرم آئے گی بلکہ مجھے تو مزا
آتا ہے تنگ کر کے بچتا، جب میں اس سے ناراض
ہوتا ہوں تو وہ پریشان ابھی ابھی سی ابھی لگتی ہے نا۔“
ہارون نے میرے کھنوں پر سر رکھ دیا۔ میں نے اسے
نادی نظروں سے گھورا۔

”دیکھ یار، روٹی“ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔
خواتین وہ اسے سنا اور تیرا حظ اٹھانا تو ایک لڑکی کو تنگ کر
کے خوش ہوتا ہے تفس ہے تجھ پر اور پھر لڑکی بھی بھلا
کون ہے وہ جو تجھ سے پیار کرتی ہے ابے الو کوئی ہوش
کے ناخن لے۔ مریانہ تجھ سے ناراض ہو گئی ہے بہتر
یہی ہو گا کہ تم فوراً سے پشتر جا کر منالو۔ آج کا دن کتنا
اہم ہے جسے وہ اچھے طریقے سے منانے کا سوچے بیٹھی
ہے اور تم ہو کہ اس کی صبح ہی خراب کردی بہت
افسوس کی بات ہے۔“ میں نے اس کے سر کے نیچے
سے کھٹا کھینچ لیا۔

”اف“ بڑا خبیث ہے تو حدید خیر تجھ سے تو بعد میں
بنوں گا پہلے مریانہ کا موڈ درست کر آؤں اسے ناراض
کر کے میں نے واقعی غلط کیا ہے“ وہ سر سلاتا نائے
عزم کے ساتھ بیڈ سے اترتا۔

”ویل ڈن“ یہ کی ہے تلبست۔“ میں بے ساختہ
خوش ہوا کہ اس نے میری نصیحت پر عمل کرنے کا ارادہ
باندھا تھا اور اس ارادے کے سنگ وہ کمرے سے بھی
چاچکا تھا۔

میں مطمئن سا اٹھا الساری سے جائے نماز نکالی اور
سر پر رومال باندھنے لگا۔ اپنے دہس میں تو کبھی نماز
پڑھتے تھے تو کبھی نہیں بھی۔ میں چار سال قبل ایسا بکا
نمازی نہ تھا جیسا کہ اب میں نماز کا دھیان رکھنے لگا تھا
اب بھی اکثر ہنچ جاتا تھا نماز تو ادا نہ ہوتی تھی مگر جو بھی
وقت میسر آتا میں ضرور نماز کی ادائیگی کرتا۔

نماز فجر کا وقت تو گزر چکا تھا میں نے قضا نماز کی نیت
باندھ لی اس کے بعد نماز اشراق بھی ادا کی پھر اپنے رب
کے حضور ہاتھ پھیلا کر انتہائی ڈوب کر اپنے سب
پیاروں کے لیے خوشیاں اور سکون کی دعا میں مانگنے لگا

میں ان سب سے ملیوں کے فاصلے پر ہو کر بھی ڈھلی اور
دلی طور پر ان ہی کے درمیان رہتا تھا کہ اس میں میرا
سکہ اور انگلیتین تھلہ ہر مل ہر لحظہ انہیں یاد کرتا میرے
لیے باعث قرار تھا۔

"اتنی دور جا کر ہمیں بھول تو نہ جاؤ گے جدید۔"
دکھش آنکھوں میں نمی لیے میری یاد کے پردے پر اکثر
اورینہ کا چہرہ ابھرتا۔ نازک لبوں پر یہ خدشہ لیے وہ کتنی
اداس تھی۔

"تم نے یہ کہے سوچا میں ساری دنیا کو بھول سکتا
ہوں لیکن تم سب کو نہیں۔" میں نے پر یقین و پراعتماد
لہجے میں کہتے اس کے آنکھوں میں جھانکا تھا۔

"جی تو پھر وعدہ کرو اپنی اس دوست کو کہیں بھی
کبھی بھی نہیں بھولو گے۔" وہ اب عہد چاہتی تھی اپنا
گلابی ہاتھ میرے سامنے پھیلا دیا۔

"وعدہ۔" میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اور وہ یک
لخت ہی میرے شانے پر سر نکائے بھل بھل رونے
لگی تھی۔

"رہنا پیاری یہ کیا ہے بھی۔" میں اس کے رونے
پر ریشٹن ہوا تھا۔ بھلا میں اس کی آنکھ میں آنسو کہاں
دیکھ سکتا تھا۔ مجھے تو اس کی آنکھیں ہنسی مسکراتی
اچھی لگتی تھیں۔ میں نے بہت تیزی اور بہت پیار
سے ان آنکھوں سے گرتے تمام گھر آبادار اپنی
ہتھیلیوں کی اوک میں سمیٹ لیے ان موتیوں میں
سے ایک موتی بھی فرش پر گرتے نہیں دنا چاہتا تھا
مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ یہ موتی زمین پر گریں وہ آنکھیں
میری زیست کا چراغ تھیں۔

"مست روؤں تا میں نے وعدہ تو کیا ہے یقین کرو میرا
اور دیکھو پلیز تمہیں پتا ہے نہ میں تمہیں روتے
ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔" اسے سمیٹنے بھلانے کی سعی
میں میرا ہانڈل کر لانے لگا تھا۔

"سوری بس کیا کروں مجھے یہی خیال دہلا رہا ہے کہ
تم اتنی دور چلے جاؤ گے تو میں بالکل اکیلی ہو جاؤں گی۔
کون ہو گا میری سینے والا میری تو تمہارے علاوہ کسی
سے دوستی بھی نہیں حتیٰ کہ اپنی بہنوں سے بھی نہیں۔

ان کی تو اپنی الگ دنیا ہے۔ ان کا اور میرا مزاج نہیں
ملتا۔ بھائی ہے تو وہ بس ہر وقت تنگ کرتا جاتا ہے۔
ابن الگ میرے پیچھے بڑی رہتی ہیں۔ یہاں کوئی نمی
نہ ہو گا تمہاری طرح خیال رکھنے والا تم ہی تو میرے
اچھے دوست ہو تم جیسے جاتو گے تو میں تمہیں بہت یاد کیا
کروں گی۔" وہ بری طرح سسک رہی تھی اور مجھے اس
کی مصیبت پر ٹوٹ کر پیار آیا میرا بس نہیں چلا تھا
اس پیاری سی لڑکی کو اپنے سینے میں چھپا لوں۔ وہ مجھے
کتنی عزیز کس قدر پیاری تھی اس بات کا علم تو اسے
بھی نہیں تھا۔

"رہنا میں بھی تمہیں وہاں جا کر بہت مس کروں گا۔"
لیکن دیکھو یوں رونے سے کیا حاصل تم فکر نہ کرو میں
سب کو سمجھا کر جاؤں گا کہ میرے پیچھے تمہارا بہت
زیادہ خیال رکھیں۔ تمہاری ساری فرمائشیں پوری
کریں اور رہا یہ سوال کہ تمہاری کون سا کرے گا تو میں
ہوں نہ۔ تم مجھے خط لکھا کرنا اپنی ہر بات ہر خیال ہر
سوچ ہر شرارت میں تمہارے خطوط کا بے چینی سے
منتظر رہا کروں گا پھر میں بھی تمہیں خط لکھا کروں گا بس
اب خوش۔" میں نرمی سے اس کے بال سٹلائے لگاؤ
کچھ کہنے کے بجائے سوں سوں کرتی رہی۔

"جدید بھائی۔" میں یادوں کی چلمن اٹھائے ماضی
کے آئین میں جھانک رہا تھا جلنے افزا کب آنکری
ہوئی تھی میں اس کی آواز پر چونکا۔ دعا کے لیے اٹھائے
ہاتھ جوں کے توں تھے اور میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا
تھا میں نے جلدی سے منہ پر ہاتھ پھیر کر اس کی جانب
رخ کیا۔

"کیا مانگ رہے تھے اتنا محو ہو کر۔" وہ مسکراتی
تھی۔

"بس وہی معمول کی دعائیں میں نے اٹھ کر جائے
نماز کی جبکہ درحقیقت آج تو میں کچھ مانگنے کی بجائے
ہاتھ پھیلائے ہی رہ گیا تھا بس اس کی یاد اس کا خیال
یونہی تو بے خود کر دیتے تھے کہ اس پاس سب بھول
جاتا۔

"آپ کو ہارون بھائی بلار ہے ہیں جلدی سے

آجائیں۔" وہ جس مقصد سے آئی تھی پیغام دیتی
وہ انداز پر گئی تو میں بھی اس کے پیچھے ہی نکل آیا۔
☆☆☆

"واپس کب تک آؤ گے حدید؟" آوینہ اپنے ہر خط
میں مجھ سے کچھ اور پوچھنے نہ پوچھنے سوال ضرور پوچھا
کرتی تھی اکثر اپنے خطوط میں دیا دیا دہرایا کرتی۔
"صح حدید میں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں۔ بے حد
اواس رہتی ہوں تمہارے لیے کبھی کبھی تو تمہاری کمی
بے پناہ شدت سے محسوس ہوتی ہے اب پھر موسم
رنگ بدل رہا ہے۔ ہمارا بہت چپکے سے اپنا خیمہ سمیٹ
رہی ہے۔ فضا میں بکھری خوشبو میں ماند پڑی ہیں
پھول کھلا رہے ہیں کڑی اپنے پر پھیلا رہی ہے اور اس
موسم کی طویل تپتی دھیریں تو اب مجھے ڈرا بنے گئی
ہیں تمہیں یاد ہے نا مجھے وہ میں کبھی خیمہ نہیں آئی
تھی۔ تمام دھیریں جلے ہوئی ہیں کی طرح پورے گھر
میں چکر لیا کرتی۔ اس سے گھر کی خاموشی اور چار سو
پھیلا سنا نا مجھے بے طرح گھبراہٹ میں مبتلا کر دیتا ہے
سورج ہوتے۔

اور کبھی تم گھرتے تو میں تمہارے سر ہو جایا کرتی
تھی کہ اف حدید یہ منحوس دھیر تو گزارے نہیں گزر
رہی۔ کتنی بوریٹ ہے کیا خیال ہے کوئی کیمن نہ کھیلا
جائے۔ اور تم ہمیشہ کی طرح فوراً میری بات مان
جاتے۔

اہں کو تو خدا موقع دے میرے لئے لینے کا تو تاک
میں رہتی ہیں کہ کب کوئی بات ہو اور وہ میرے کان
کھینچیں۔ مائدہ کا تو پتا ہی ہے۔ اس کی اپنی الگ ڈیڑھ
اینٹ کی مسجد ہے۔ سارا دن سر جھکائے گھر کے کاموں
میں لگی رہتی ہے اس لیے اہں کی سرخ می ہے میں
کتابوں میں سر کھپاتی ہوں۔ وہ اہں کو کھٹکتا ہے۔

اب تو میں خود ان کی پھٹکادوں کی اس قدر علوی
ہو گئی ہوں کہ جب تک دن بھر میں وہ تین بار ان کی
ڈانٹ نہ سن لوں مزائی نہیں آتا جان بوجھ کر انہیں
تک کرتی رہتی ہو۔" (وہنا تمہاری یہ شرارتیں

آخر کب باز آؤ گی اپنی حرکتوں سے۔) میں بے اختیار
مسکرایا۔

"یہاں تو سب ہی مجھ سے تلاں ہیں اک۔ بس پھوپھو
ہی ہیں جو میری طرف داری کرتی ہیں تمہارے جانے
کے بعد میں ان کے بہت قریب ہو گئی ہوں ہم تمام
وقت تمہیں ہی یاد کرتی ہیں تمہاری باتیں کرتے ہیں
میرے ساتھ ساتھ پھوپھو بھی بہت اواس ہیں تمہارے
لیے حدید کب آؤ گے؟"

"اؤں گا بہت جلد آؤں گا دینا میں تھوڑا انتظار اور
یاد تو میں بھی بہت کرتا ہوں تمہیں کیا خبر میرے دن و
رات کیسے بسر ہوتے ہیں تم سے دور۔ تمہیں دیکھنے ہوتا۔
یہ میلوں کے قاصد مجھے تڑپاتے ہیں لیکن کیا کروں
میں نے تم سے دوری کا عذاب اسی لیے تو سہا ہے کہ
خود کو اس قابل بناسکوں کہ تمہاری ہر چاہ پوری
کر سکوں تمہارے تمنائیں، تمہاری آرزو میں
تمہارے ارمان یقین کر۔ میں تمہارا دامن دنیا جہان
کی خوشیوں سے بھرنا چاہتا ہوں اور ان شاء اللہ وہ
وقت بہت جلد آئے گا بہت جلد۔" میں تصور میں رہنا
کو مخاطب کیے اس سے ڈھیروں باتیں کرتا اس کے
سنگ خواہشوں کی رشم تاروں سے سہانے خواب بنتا
لیکن جب اسے خط لکھنے بیٹھتا تو جانے کیا ہوتا ساری
خوبصورت باتیں ذہن کے کسی گوشے میں ہی چھپی رہ
جاتیں اور میں اسے کچھ بھی نہ لکھ پاتا جس کا اسے ہمیشہ
گھر رہتا۔

"خف خدا یا حدید میں جتنی بے چینی سے تمہارے
خط کی منتظر رہتی ہوں وہ اتنی ہی انتظار لیے ہوتا ہے۔
تمہارا خط پڑھتے مجھے بے ساختہ یہ محاورہ یاد آتا ہے
"کھودا پہاڑ نکلا چوہا" خدا را ایسا مختصر خط مت لکھا کر۔
مجھے بے حد غصہ آتا ہے بھلا یہ کیا طریقہ ہے میری
طرح خط کیوں نہیں لکھتے جیسے میں لکھتی ہوں ڈھیر
ساری اور ہر ادھر کی باتیں "معنی وہ بے معنی باتیں" سرچر
والی تو کبھی بے سرو پا باتیں کلام والی تو نکسی باتیں کچھ تو
لکھا کر دے۔

اپنی مصروفیات کے بارے میں ہی کہ وہاں کیا کرتے

اتنی پر اس یو۔ آئی لائک یو اینڈ اتنی ریلی ٹویو۔ میری سامنے اس کے خط بکھرے پڑے تھے اور میں اس کی یادوں میں گھوٹا خود سے بھی لگانہ ہو گیا تھا۔ محسن ماضی کی چلن اٹھی ہوئی تھی اور میں سچ سچ چلتا اندر گھوٹا تھا۔



کالج سے واپسی پر میرا معمول ہوا کرتا تھا کہ کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرتا کہ میری پیاری ماں کی ناکید ہوتی تھی پھر اسٹور پر چلا جاتا کہ یہ اب کی ہدایت تھی۔ اور شام کو وہاں سے واپسی پر ملاجی کی طرف جانا تو لازمی ہوتا تھا کہ یہ میرے دل کی خوشی ہوتی تھی میری ہر شام وہیں گزرتی ایک ہی گلی میں کچھ فاصلے پر ہمارے گھر تھے میں وہاں جاتا تو رات گئے ہی لوٹا اس روز بھی میں جلد ہی اسٹور سے اٹھ کر ادھر آیا تھا گھر میں قدم رکھتے ہی مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے یہاں۔۔۔ سب ہی اک لڑکے سے ناراض ہیں ماں محسن میں بھی چارپائی پر کسی گہری سوچ میں گم۔ بیٹھی تھیں۔ صدم ان کے قریب ہی چت لیٹا آسمان پر اڑتی چٹکیں گن رہا تھا مائدہ اک کونے میں سوئی دھاگہ اور دوپٹا لیے کڑھائی کرتی مصروف نظر آئی کالہ آیا پورچی خانے کی دہلیز میں کھڑی چاول چن رہی تھیں ان کا انداز بھی سوچتا ہوا تھا۔ اور دن چھت پر جاتی بیڑھیوں پر بیٹھی منہ گھٹنوں پر رکھے آڑی ترچی لکیریں کھینچ رہی تھی میں نے سب کو دیکھتے ہی زوردار سلام بھاڑا۔ جس کا جواب مجھے صرف صدم کی طرف سے موصول ہوا۔ پانی سب نے سراٹھا کر مجھے دیکھا حضور مگر پھر گدھیں بچی کیے اپنے اپنے کلام میں مگن ہو گئے۔

”آپس حدید بھلی۔ کہیں کسے مزاج ہیں؟“
صدم نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ تو میں چارپائی پر لہاں کے پاس ٹک گیا۔
”میرے مزاج تو بہت اچھے ہیں مگر تم لوگوں کو کیا ہوا ہے۔ اتنے خاموش کیوں ہیں سارے۔ خیریت تو ہے ناشیں فطری طور پر فکر مند ہوا پہلے تو کبھی ایسا نہیں

ہو دن ایسے گزرتے ہیں ویک اینڈ کیسے گزارتے ہو۔
باروں بھلی، ”مریائے“ نون افزا کے بارے میں بھی لکھ دیا کرو۔ یا لیز اتنی کا انداز گفتگو چلو اس بار ضرور تفصیلاً“
لکھتا اور اب میری سنو میں آج کل سب حد خوش ہوں یوں تو میں ہمیشہ ہی خوش رہتی ہوں مگر ان دنوں بہت زیادہ خوش ہوں پوچھو کیوں تو وہ یوں کہ میں نے لہاں سے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے کی اجازت لے لی ہے۔

میں سبہ اندازہ خوش ہوں اور تم دعا کرو کہ جس طرح میرا یہ خواب حقیقت بن رہا ہے اسی طرح میرے دوسرے تمام خواب بھی پورے ہوں۔ (آمین) میں صرف تمہارے لیے ہی تو دعا کرتا ہوں نہ۔ تم کیا جانو کہ تم سے زیادہ تو میری تمنا ہے کہ وہ رب تمہارے سارے خوابوں کو بحسم حقیقت کروے اور ایسا ہو گا ضرور ان شاء اللہ)

ہاں تمہیں ایک اور خبر بھی سنائی ہو گی وہ یہ کہ بہت جلد مائدہ کی شامت بھی آنے والی ہے۔ اگر واقعی مائدہ کی شادی ہو گئی تو میرا کیا ہو گا۔ کیونکہ مائدہ کے جانے کے بعد گھر کے سارے کام میرے ناتواں کاندھوں پر آ پڑیں گے تم تو جانتے ہو مجھے گھرداری سے رتی برابر رغبت نہیں۔ کس قدر کام چور ہوں میں بقول ماں بڈ حرام نکھی، ”آکھی کی ماری ہوئی“ پوسٹن اور دیگر بہت کچھ یہی تو ابھی سے سوچ کر ہول آرہے ہیں آخر کیا ہو گا میں تو اب یونیورسٹی بھی جانے لگوں گی پھر کیسے سنبھال پاؤں گی سارا گھر۔ (وہ نکما صدم بھی ابھی کسی لافٹ نہیں کہ اس کی ہی شادی کر دی جائے اور مسئلہ حل ہو جائے) خیر دیکھا جائے گا ایسا وقت آیا تو بہا سے کہوں گی وہ اپنی اس شہزادی بیٹی کے لیے خود ہی ملازمہ کا انتظام کریں گے ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں ٹھیک ہے تم واقعی شہزادی ہو اور نہ بلکہ ملکہ میری“ میرے دل کی بس کچھ دن اور میں پاکستان آیا تو خود تمہارے لیے خلاؤس کی لائن لگا دوں گا جو چٹکی بجاتے تمہارا ہر حکم بجا لائیں یہی خواہش ہے نا تمہاری اور میں تمہاری تمام خواہشات پوری کروں گا

رہی ہوں کچھ زیادہ تو نہیں۔ بس پر بھی آپ اتنا غصہ ہو رہی ہیں بس چند سو روپے کا تو خرچہ ہے۔ حدید پلیر تم ہی سمجھاؤ۔“ ان سے کہتے وہ مجھ سے مدد کی خواستگار ہوئی۔

”یہ کیا سمجھائے مجھے، سمجھنے کی ضرورت تو مجھے خود ہے جانتی نہیں ہے گھر کے حالات تم لوگوں کا باب ہے چار دن رات محنت کرتا ہے تب کہیں جا کر اس گھر کا جو لہا جلتا ہے جو صبح سے شام کو لو کا تیل بنے تو تم لوگ کھانے کو ترسو پر تم جیسی لولہ صبر شکر تو ایک طرف الٹا فرمائشوں کا آثار لگائے رکھتی ہے آئے دن نت نئے کھٹ راگ ڈالے ہوتے ہیں۔ اب یہ نیا تماشا شرم تو نہ آئے گی تجھے ادکاریاں کرتے مجھے تو سوچ کر ہی ہول اٹھ رہے ہیں اور تجھے حیا نہیں۔ انوکھے کام کرتی ہے کم بخت۔ میں تو عاجز آگئی ہوں تیرے ان چو پکوں سے۔“ لالہ نے ماتھے پر ہاتھ مارتے اپنی شدید بے بسی کا اظہار کیا وہ قل قل کرتی اس پڑی۔

ہوا اٹھل اٹنا سا اور وہ بھی سب کے ہوتے ہوئے اور توازیں نہیں تو کم از کم دینا اور صارم کی نوک جھوک تو چل ہی رہی ہوتی یہ دونوں اور پتلے کے تھے اور ان کی آپس میں بہت کم جنتی تھی ہمہ وقت چونچ لڑائے رکھتے جس پر لالہ کی انہیں بڑی صلواتیں۔ اک شور مچا کر تو چاہی رہتا تھا یہاں زندگی کی مکمل حرارت کے ساتھ مگر آج تو بالکل چپ چھائی ہوئی تھی۔

”اے خیریت کیسے ہو سکتی ہے اس جگہ جہاں ان جیسی سوچا تیں ہوں پاگل، سر بھری لولہ جانے کس گنہگار کی سزا ہے یہ میرا تو دماغ خراب کر دیا ہے نامراد نے۔“ لالہ تو بھری جیسی تھیں میرے استفسار پر آگیا کرگو یا ہوں انہوں نے جن کینہ تو ز نظروں سے دینا کو دیکھا مجھے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ آج پھر اس نے انہیں تنگ کیا ہے۔

”کیا ہوا لالہ کیا دینا نے بد تمیزی کی ہے مجھے بتائیں ابھی کل کھینچتا ہوں اس کے۔“ میں نے آہستگی سے ان کا ہاتھ تھاما۔

”ارے کوئی ایک بد تمیزی ہو تو ہٹاؤں بھی۔ تم اس کے جتنے مرضی کلن کھینچ لو وہ لمبے تو ہو جائیں گے پر سیدھے نہ ہوں گے میرا تو کلیجہ جلا رکھا ہے اس نے کسی نہ کسی چیز کی کمی رہتی ہے اسے۔ روزنت نئی فرمائشیں ہیں شہزادی صاحبہ کی۔ میں پوچھتی ہوں آخر کیا بنے گا اس کا ایسی بے صبری لڑکی ہے یہ ذرا اس کے مزاج میں سمجھ داری نہیں۔ نہ بات سمجھتی ہے نہ حالات۔ بس جو چاہتی ہے پھیل کر دھڑل جلتے اسے۔ اب آج کی ہی سن لو میرے منع کرنے کے باوجود اس نے کلج میں ہونے والے کسی ڈرامے میں حصہ لے لیا ہے اور لب کہتی ہے کہ مجھے اس ڈرامے میں پہننے کے لیے نیا سوٹ چاہیے۔ ایک تو نا فرمائی اور سے فرمائش میں پوچھتی ہوں باپ نے فیکٹریاں لگا رکھی ہیں جو ہر مانگ پوری کرتے چلے جائیں۔“ لالہ سخت تپتی ہوئی تھیں اور ہر دنانے جھکا سر اٹھایا۔

”باپ نے فیکٹریاں نہیں لگا رکھیں پر کپڑے والوں نے تو لگا رکھی ہیں نالور صرف ایک سوٹ ہی تو مانگ

ادارہ خواتین ڈائریکٹری طرہ

مکتبہ عمران ڈائریکٹری

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

”لوٹاں کی باتیں سنو میں کون سا برا کام کرنے لگی ہوں۔ جو شرم اور حیا کموں کئی لڑکیوں میں سے سلیکشن ہوئی ہے میری آپ کو تو شرم ہونا چاہیے کہ آپ کی پوتی کوئی عام سی لڑکی نہیں ارے بہت خاص چیز ہیں ہم۔“ اس نے اک اوا سے فرضی کالر بھاڑے۔

”میں بھربائی ایسی خاص چیز سے۔ کان کھول کر سن سنے میں مجھے ایک پیسہ نہیں دینے کی۔ پچھلے دنوں بھی اپنے اللہ تاللوں میں میرا ڈیڑھ ہزار ضلع کروایا تھا تو نے روپے کوئی درختوں پر نہیں آگیا جو توڑ توڑ کر مجھ پر دارتی رہوں۔“ آئی سمجھ۔ ”اماں بہت سختی سے کہتی اٹھ کھڑی ہو میں۔“

”آئی بہت اچھی طرح میں نے تو بابا سے روپے مانگے تھے انہوں نے کہا تھا ان سے۔ لے لیتا لیکن آپ تو دے نہیں رہیں چلیں بالکل نہ دیں۔ رات کو بابا آئیں گے تو میں انہیں سے لے لوں گی۔“ لانا کے اٹھتے ہی وہ بھی کھڑی ہو گئی لہجہ پر سکون اور اٹل تھا اور یہ تو اس کی فطرت تھی کہ جو سوچ لیا ہے وہی کرنا ہے اپنے فیصلے سے وہ ایک انچ بھی نہیں سرکتی تھی اور اماں کو ماؤ دلانے کے لیے یہی بات کالی تھی وہ اسے خون کشام نظروں سے گھورتی پھر بیٹھ گئیں۔

”دیکھو نہ گھوڑا اس کی ڈھٹائی۔ اری نامراد جب میں کہہ رہی ہوں کہ یہ کام نہیں کرنا تو پھر اڑکیوں نہیں آئی اور تیرا باپ کہاں سے دے گا پیسے وہ تو آج کل خود پریشان ہوا پھر رہا ہے خوار جو تو نے اور اسے ستلایا۔ خدا جنت نصیب کرے تیری اماں کو ایسی سیدھی ایسی بھولی تھی وہ جو کھلایا کھلایا جو ستلایا بہن لیا مجھے نہیں یاد کہ بھی اس نے کوئی ضد کوئی فرمائش کی ہو۔ کبھی دکھ نہیں دیا تھا اس نے ہمیں۔ خدا سلامت رکھے تیرے باپ کو وہ بھی ایسا ہی سادہ منش ہے۔ میری دونوں بچیاں کاملہ اور مائدہ بالکل اپنی ماں جیسی ہیں اس کی طرح سیدھی اور صابر۔ اک تو ہی اللہ جلے کس پر گئی ہے ایسی ضدی ایسی ہنس و ہرم کو بہ تو بہ۔“

”ہاں مائے ڈیڑھ گریڈ مایہ صلیح کر پریشان نہ ہو اگر میں

کہ میں کس پر گئی ہوں۔ مجھ بھلا کیا ضرورت ہے کسی پر جانے کی یونہی ہم جیسے یونیک لوگ کسی سے صورت شکل عداوت مزاج کچھ بھی مستحار نہیں لیتے ہم اپنی مثال آپ ہوتے ہیں۔ میں اوتہ ہوں آپ کی پوتی اوتہ افضل بس یہ یاد رکھا برس اور ہاں جو کہہ رہی ہوں وہ بھی مت بھولے گا ٹھیک ہے نا۔“ ان کے چپ ہوتے ہی وہ شاہانہ انداز سے بولتی چلی گئی جس پر لانا پھر بھڑک اٹھیں۔

”سچ ہی کہتی ہے نامراد تو اپنے آپ پر ہی گئی ہے تیرے جیسی ڈھیٹ نہ تو اس خاندان میں پہلے کوئی تھی اور خدا کرے نہ آئندہ کوئی ہو۔ تیری اماں زندہ ہوتی تو مجھے اتنے برصاے میں تیرے ہاتھوں جلنا تو نہ بڑا بدی انتھائی تیرے ناز خورے اور ایسے کر تو توں پر اچھی طرح خبر بھی لیا کرتی۔ میں تو لحاظ کر جاتی ہوں ورنہ تو دل کرتا ہے ایک ہی بار مرمت کر کے رکھ دوں۔“

”آئے ہائے“ نہ یاد کروایا کریں مجھے میری ماں؟ مے کاش کہ وہ زندہ ہو میں تو یقین کریں کبھی مجھے اس قدر بے دردی سے کوئے نہ دیتیں نہ بات بات پر نامراد کہیں میرے ذرا سے روکنے سے ہی ان کا دل موم ہو جایا کرتا۔ اماں ماں ہوتی ہے اپنی اولاد کے لیے وہی دل سے حساس اور مخلص ہوتی ہے اس جیسا کوئی اور نہیں۔ حتیٰ کہ داؤی بھی نہیں۔ اب یہ ہی دیکھ لیں میری ذرا سی خواہش پر آپ اتنی سخت پا ہو گئی ہیں۔ ہائے میری کم نصیبی کاش میں کسی بڑے گھر میں پیدا ہوئی ہوتی کسی خوبصورت ترین کو بھی میں رہتی بے پناہ چاہنے والے ماں باپ کی اٹھتی اولاد ہوتی میری کوئی خواہش تشنہ نہ رہتی میری زندگی کھل ہوتی۔ خوشیاں، سکھ، طمینن ہائے مگر کیا ہو کہ میری یہ زندگی وہ میرے خواب بس میرے خواب۔“ وہ اک اوا سے پیشانی پر ہاتھ رکھے آہوں پر آہیں بھر رہی تھی۔ اماں اس کی آتی دلگھڑی پر اٹھت بدنداں تھیں میں زیر لب مسکرا دیا۔ صادم بڑی سنجیدگی سے اٹھا اور ونا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”تو اگر نہ ہو میری بہن تیرے خواب پورے

سوتنی میسر آمل



”اے وہاں جانے بھی دیں اور یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں آپ کا خون جل گیا جبکہ آپ کا چہرہ تو لال انار ہو رہا ہے مگر خون جلا ہوتا تو آپ کے چہرے کو زرو ہوتا“

چاہیے تھا۔" میں نے شرارت بھرے لہجے میں کہا تو انہوں نے غور کر لیا۔

"بالکل درست کہہ رہے ہو بھائی آخر ہماری لیاں جان نے پچھلے زمانے کا ایسی کھی خالص دودھ تازہ سبزیاں شیریں پھل کھا رکھے ہیں سرخ انار چروان کا نہیں ہو گا تو کیا ہمارا ہو گا۔" صادم ہنستا ہوا کچن سے نکلا ہاتھ میں پانی سے بھرا گلاس تھا جو اس نے اماں کی خدمت میں پیش کیا۔

"لیجئے ادا میلی پیچھے اور غصہ تھوک دیجئے۔" ہاں بس یہی تو کر سکتی ہوں میں۔ تھوک ہی دوں ایسے غصے کو جس کا کسی پر کوئی اثر نہیں۔" انہوں نے ہاتھ مار کر گلاس پر پے کر دیا۔ یہ شدید ناراض ہو چکی تھیں میں اور صادم لگے لگن کی باتیں کرنے لور آخر کار انہیں پانی پلا کر ہی دم لیا۔

"چھا بھی میں چلتا ہوں اور ہاں دنا کو ایسا یاد کر رہی تھیں کیا اسے لے جاؤں اپنے ساتھ۔" میں اٹھ کھڑا ہوا اور اماں سے اجازت چاہی۔

"جو مرضی آئے کرے جاتی ہے تو لے جاؤ اور ماں سے کنا بے شک جتنے دن چاہے اپنے پاس رکھے اور اگر ہو سکے تو تھوڑی سی عقل بھی سکھو لے اس معیبت کی پوٹ کو۔" وہ تو پہلے ہی اکتائی ہوئی تھیں میرے کہنے پر انہوں نے جیسے شکر ادا کیا تھا۔ دنا تڑپ کر ہلو کی اوٹ سے نکلی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اپنے پیچھے آنے کا بھی۔ سب کو خدا حافظ کہتا میں دروازے کی سمت بڑھا۔

"سنا تم نے جدید" اماں مجھے معیبت کہہ رہی تھیں۔ "گھر سے نکلتے ہی وہ انتہائی مظلومیت سے بولی۔ آج تو مجھے بھی اس پر خوب ہی غصہ آیا تھا میں آگے چل پڑا۔

"ایسا کچھ غلط بھی نہیں کہہ رہی تھیں۔" "کیا" یقیناً" اسے شک لگا تھا اک پل کو تو وہ بالکل ہی چپ رہ گئی پھر چیخ کر بولی۔ "ہاں" ہاں اب تم بھی کو۔ معیبت، عذاب

پریشانی میرا تو وجود ہی سب کے لیے آزار ہے میں تو ہوں ہی بری تم سارے ہی۔"

"منہ بند کر کے چلو۔" میں نے بری طرح چڑھ کر ٹوکا اور مجھے خود محسوس ہوا میرا لہجہ قدرے سخت تھا اس کی جو میرے چہرے پر نظر پڑی تو پھر کچھ نہ کہا۔ بقیہ راستہ خاموشی میں ہی طے ہوا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی میں اس کا بازو پوچھ لپنے کمرے میں لے گیا اسے کرسی پر دھکیلا اور جتنا غصہ مجھے آ رہا تھا اس کا اظہار کرنے میں نے ذرا بھی ہل سے کلام نہ لیا۔ میں نے اسے بری طرح ڈانٹا۔ خوب سنائیں گھر کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک چکر لگاتے ہوئے میں جانے کیا کچھ کہہ گیا اور جب ذرا سانس لینے کو بھر کر اسے دیکھا تو بے اختیار اپنا ہی سرد ہوا سے ٹکرانے کو کی چلا۔ وہ بڑی فرصت سے میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی یعنی اس نے کچھ بھی دھیان سے نہیں سنا تھا اور میں نے گویا بکواس کی تھی۔

"دنا" دنا" میں نے بے انتہا بیچ ہوتے ہوئے اپنے ہی پل مٹھی میں جکڑ لیے۔ "گھر ختم ہو گئی تمہاری تقریر" اتار لیا غصہ چلا اچھی بات ہے۔ ویسے میں حیران ہوں تم بھی اتنا فضول بول لیتے ہو۔"

میگزین رکھ کر وہ مسکراتی ہوئی کھڑی ہوئی تو مجھے اس کے الفاظ نے سرے سے پٹائے میں نے اس کی پشت پر جمو لٹی بسی چولی پھینکی۔ "اؤ ٹونف" وہ چلا اچھی۔

"دنا ایمان سے میں سوچ کہہ رہا ہوں کسی دن بہت بری طرح چوگی میرے ہاتھوں بہت ستانے لگی ہو سب کو میں کہتا ہوں باز آ جاؤ۔"

"اؤ وہ میں نے بھلا ایسا کیا کر دیا ہے کہ سارے ہی نہاد ہو کر میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔" معصومیت تو بس اس لڑکی پر ختم تھی مجھے اس پر مزید تاؤ آیا۔

"تو بہت خوب لیتا کچھ کر کے بھی محترمہ فرما رہی ہیں کہ کیا کیا ہے اور جب واقعی کچھ ایسا دیا کریں گی تو

”ہائے سچ حدید۔“ اس کے بچے چہرے پر یکدم

روشنی اتری۔
”کیوں تمہیں کوئی شک ہے پہلے کبھی میں نے
تمہاری کوئی بات ٹل ہے ایک سے بڑھ کر ایک بے کار
خود پوری ہے تمہاری۔“

”ہاں یہ تو ہے ویسے میری کوئی بھی ضد بے کار نہیں
ہوتی۔“ وہ شرارت سے ہنسی پھر مجھے اپنی حالیہ فرمائش
کی تفصیلات بتانے لگی اور میں دل کڑا کر کے سنتا گیا۔
اب خود چھری تلے گردن رکھ دی تھی تو بھگتنا تو تھا۔



اور بہت عرصے بعد اس گھر میں بھی کوئی خوشی کی
کرن چکی تھی۔ اسی کے بعد لیل نے اپنے ناتواں
کندھوں پر ساری ذمہ داری لی تھی اور بحسن و خوبی
سنجھاتی رہی تھیں۔ اب بس دن رات انہیں ایک ہی
فکر تھی کہ اپنی پوتیوں کے فرض سے بھی جلد از جلد
سبکدوش ہو جائیں اور اس سلسلے میں دو روز قبل بلانچی
کے دوست کی فیملی سے چند خواتین کا ملہ آیا کو دیکھنے
آئی تھیں اور کلہ آیا کو جتنا خدا نے نرم دھیا اور
حساس مزاج دیا تھا اتنی ہی پیاری صورت بھی دی تھی
نازک سرایا، دلکش نقوش لیے کھنے بل، ان کی
مخصوصیت تو ایسی سن موہنی تھی کہ کوئی بھی انہیں ناپسند
نہیں کر سکتا تھا وہ خواتین بھی پہلی ملاقات میں متاثر
ہو گئی تھیں اور جلتے ہوئے بہت اصرار سے ہمیں بھی
اپنے ہاں آنے کی دعوت دے گئی تھیں اور چونکہ ان کا
گھر انہ اور ان لوگوں کو دیکھنا بھاننا ضروری تھا۔ اس
لیے تیسرے روز اہل نے وہاں جا کر کارواہ کیا اسی تو
ان کے ساتھ جا رہی تھیں انہوں نے مجھے بھی
اپنے ساتھ چلنے کا حکم دیا اور دینا بھی ضد کر کے ساتھ
ہوئی۔



میں اپنی ہی دھن میں مگن سا گھر میں داخل ہوا تھا
محسن بالکل خالی تھا میں۔ کمرے کی طرف ہولیا اور
ابھی اندر جانے کو ہی تھا کہ دینا کی آواز نے مجھے وہیں

پھر ہم مسکینوں کا تو خدا ہی وارث ہو گا دیکھ لڑکی سدھر
جائے۔ اماں عاجز آئی رہتی ہیں تمہاری حرکتوں کی وجہ سے
کچھ شرم کرو کیوں پریشان کیے رکھتی ہو انہیں۔“ میں
نے اسے پھر سے کرسی پر دھکیلا اور خود سامنے بیٹھ گیا۔
”ارے واہ یہ خوب کھی تم نے۔ میں پریشان کرتی
ہوں انہیں یا وہ پریشان کرتی ہیں مجھے اللہ کے فضل
سے باپا کی بہت اچھی کمائی ہے مگر وہ ہماری اماں جان
ایسی کجسوس ہیں کہ ان کی کمائی کے تین حصے دیا کر فقط
ایک حصے سے ہم سب کو ترسار ترسار لار لار کپالتی پوتی
آئی ہیں جانے بچت کا اتنا مراق کیوں ہے انہیں۔“

بابا تو جو کچھ کہا کر لاتے ہیں سب ان کی فیملی پر دھر
دیتے ہیں اور میں یہ بھی جانتی ہوں اماں کا وہ عزیز
از جن ہیکسہ جسے وہ اپنی ماں کی نشانی بتا کر کسی کو بھی
ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں دیتیں وہ پورے کا پورا
میرے باپ کی کمائی سے بھر رہا ہے یہ تو سراسر زیادتی
ہے نا۔ مگر کا خرچہ بھی کس درجہ کثافت سے کرتی
ہیں یہ بھی سب کے سامنے ہے اور جب کسی ضرورت
کے تحت ان سے چند روپے بھی مانگ لو تو مضا حٹ
انکار کر دیتی ہیں۔ اگر زیادہ اصرار کرو تو کوٹنے اور گالیاں
دینے پر اتر آتی ہیں ایک بار ان کے اس قیمتی خزانے کی
چابی میرے ہاتھ لگ جائے پھر دیکھنا کیا کرتی ہوں
میں۔“ اس نے سیدھے ہاتھ کی ہتھیلی پر الٹا ہاتھ مار کر
اپنے جارحانہ عراجم کا اظہار کیا میں حیران ہو کر رہ گیا وہ
تو اماں سے بہت زیادہ بدگمان لگتی تھی میں نے بے
ساختہ اسے ٹوک۔

”اچھا اب زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں۔ ہو سکتا
ہے تمہاری بات سچی ہو مگر اماں جو کرتی ہیں تو تم لوگوں
کے بھلے کے لیے ہی کرتی ہیں آخر کو میں لڑکیوں کا
بوجھ ہے ان پر کوئی مذاق نہیں۔ اگر آج بچت نہیں
کریں گی تو کل کیسے اس فرض سے سبکدوش ہوں گی وہ
سمجھدار خاتون ہیں اور تم بھی سمجھداری سے کام کیا
کرنا آئندہ ان سے فضول بحث کرنے کی کوئی ضرورت
نہیں اور اگر ایسا ہی کچھ ضروری چاہیے ہوتا ہے تو مجھ
سے کہہ دیا کرو میں جو ہوں۔“

میں اتنا حوصلہ نہیں۔ لہٰذا اور پہلا میرے دشمن تو نہیں
سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کیا ہے انہوں نے۔ اب تو جو
ہو رہا ہے اللہ کرے بہتر ہو۔

اپنی ذات لمبا میٹ کرنے کا حوصلہ ہے آپ میں تو
پھر ٹھیک ہے جائیں گزاریں وہ سسکتی زندگی اپنے
خوابوں کو اپنے ہی ہاتھوں موت کے گھاٹ اتار کر بھی
کوئی سکھی رہ سکا ہے۔ آپ بھی نرا گھلے کا سودا
کر رہی ہیں دیکھ لیجیے گا آپ۔ وہ حد درجے چڑی
تھی۔

”فوفو اب تم مجھے بدوعائل تو مت رو اور یہ کیا
خوابوں خوابوں کی رٹ لگا کر میرا بھی دماغ گھمار رہی ہو
حقیقت کی دنیا میں رہنا سیکھو چھوٹی۔ اس عمر کے
خواب خود فریبی اور خود اڑتی کے سوا کچھ نہیں ہوتے
آج یہ خواب ہمیں احساس محرومی کا شکار کیے ہوئے
ہیں کل کو اگر خدا نہ کرے تم ان کی تعبیر نہ پا سکتیں تو بڑا
دکھ ملے گا کیوں خود کو ان سنہری زنجیروں کا قیدی بنائے
رکھتی ہو بنگلی سمجھدار بنو۔ حقیقت کیسی بھی ہو اسے
پوری طرح فیس کٹنا چاہیے دنیا میں ہم سے ہزاروں
لوگ ہیں اور کروڑوں ہم سے کمتر ہمیں اپنے اطراف
نگاہ نہ رکھنی چاہیے اپنے جیسوں کو دیکھیں خود سے نیچے
والوں کو دیکھیں اس میں ہماری ہمتا ہے اگر ہم صرف خود
سے اور والوں کو دیکھتے رہیں گے تو میری جان اس میں
سراسر ٹھوکر لگنے کا خدشہ ہے تم خود کو سنبھالو ان
خوابوں کے ریشم میں مت الجھو مجھے تو گھبراہٹ ہونے
لگی ہے تمہاری باتوں سے معنوی دنیا میں رہنا چھوڑ دو
ارے۔“ وہ آپ کو ترغیب دے رہی تھی کہ اللہ اس کی
تائید میں نہیں۔

”فوفو اسٹاپ آپ مجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں
مجھے اپنے خواب اور ان میں رہنا اچھا لگتا ہے اور دیکھیے
گا میں ان خوابوں کی تعبیر پا کر رہوں گی۔ مجھے اس
سسکتی زندگی سے نفرت ہے میں صرف ایسے شخص
سے شادی کروں گی جو میرے تمام خوابوں کو پورا کرنے
کی اہلیت رکھتا ہو میں کسی شٹ پونجیے سے ہرگز

بہتر نہیں رہے۔“
”فوفو آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں میں آپ کے بھلے کو
ہی کہہ رہی ہوں اسی لیے تو میں اس روز ضد کر کے
دہاگنی تھی اور سچ پوچھیں تو مجھے ان لوگوں سے مل کر
قطعا ”کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی وہ لوگ تو آپ کے
معیار کے ہی نہیں ہیں بہت ہی فضول لوگ ہیں وہ اس
روز تو ہمارے سامنے انہوں نے خود پر تھوڑی سی پالش
کر لی تھی مگر اندر کا میل پھر بھی جھانک رہا تھا جہاں میں
نے دوران گفتگو بخوبی محسوس لیا اب توبہ اور ان وہ
چھوٹا سا پرانی طرز کا مکان جس میں مجھے ڈھونڈنے سے
بھی کوئی بہتر سولرت نظر نہیں آئی۔ پلستر اکھڑی
دیواریں ٹوٹے فرش کمرے میں قدیم دیمک وہ فرنیچر
رکھا تھا اور سجاوٹ کے نام پر پینٹل و تانبے کے برتن و
گلدان یقین مانیں مجھے تو وہ گھر کسی انتہیک شاپ کا
نمونہ لگ رہا تھا چلیں گھر تو یہ کیا ایک طرف وہ شخص
جس سے آپ کو تمام زندگی کے لیے نتھی کرنے کا
سوچا جا رہا ہے۔ ذرا ان کی خوبیوں پر بھی روشنی ڈالیں
لیں کیا ہیں وہ کیپٹن شریار صاحب ایک فوجی جو اپنی
جان جو کھوں میں ڈال کر بمشکل چند ہزار تنخواہ پاتا ہے
ان کی تو صورت بھی کوئی خاص نہیں اس پر ان کی
نوکری وہ صاحب تو سر تپا سرکاری ہیں۔ ان کے کپڑے
سرکاری ان کے جوتے سرکاری ان کا کھانا سرکاری
یعنی ان کے پاس اپنا تو کچھ بھی نہیں وہ تمام عمر بھی محنت
کریں تا تو ایک خوب صورت گھر نہیں بنا سکتے اب آپ
خود سوچیں ایسی زندگی سے کیا حاصل کہ ایک ڈربے
سے نکل کر دس روپے میں چلی جائیں۔“

”فوفو چھوٹی میں کیا کوں تجھے تو کچھ سمجھ نہیں
آ رہی۔“ آپ کی آواز میں لہجہ جاری تھی۔
”تو سمجھیں نا اس رشتے سے صاف انکار کر دیں یہی
آپ کے لیے بہتر ہے۔“ اس نے مشورہ دیا۔
”ناگل ہوئی ہو کیسے انکار کر دیں۔ پاپائے ان لوگوں
کو ہاں گروی ہے اب بھلا میں انکار کر کے ایکسٹینڈا
لگاؤں یعنی سب کی خوشی لمبا میٹ کروں۔ نہ پاپائے مجھ

اتنا آسان بھی نہیں مجھے تو اس مقام تک پہنچنے کے لیے بہت عرصہ درکار ہو گا اور اتنا انتظار تو میں خود نہیں کر سکتا تھا۔

اور اچانک ان ہی دنوں میرا بہت پیارا دوست ہارڈن اپنے چچا کے پاس امریکہ جا رہا تھا وہ میرا ہراز تھا جانتا تھا میرے دل کی ہر بات یہ اسی کا مشورہ تھا کہ میں اس کے ساتھ چلوں یہاں تو کئی سالوں تک بھی میں محنت کرتا رہتا تو شاید اس کے خوابوں میں رنگ نہ بھر سکتا۔ جبکہ وہاں جا کر کچھ ہی عرصے تک میں اپنا مطلوب پاسکتا تھا اور اس کا مشورہ میرے دل کو لگا تھا۔

اور میرے اس فیصلے سے تو گھر بھر میں مچلی مچ گئی تھی۔ امی نے تو رو رو کر براہِ حال کر لیا اب الگ ناراض ہوئے۔ ماما جی نے سمجھانے کی کوشش کی۔ ثانی امی نے فوجی اویے دیا لڑکا پاؤں اڑا دیا گیا ہے۔ کالمہ تپانے الگ میری ختیں کیں ان کی شادی میں چند دن ہی تو رہ گئے تھے اور میں ان کی خوشیاں بے رنگ کر کے جا رہا تھا ماندہ اور صادم بھی خفا ہو گئے۔ بس اکیسویں تھی جس نے بے پناہ خوش ہو کر میری پیٹھ پھکی تھی۔

”واؤ تم نے تو کمال کر دیا۔ ایسا نادر خیال تمہاری کھوڑی میں آیا کہیں سے تم تو اتنے عقل مند نہ تھے۔ تمہارے تو حیران کر دیا ہے، چلو شکر ہے ہم میں سے کسی کو تو اپنی زندگی کا خیال آیا کسی نے تو قدم اٹکے بڑھائے۔ تم تو وہاں جا کر تھوڑے ہی دنوں میں ڈالر میں کھیلنے لگو گے۔ دیکھو مجھے ہر گز نہیں بھولنا اور وہاں جا کر سب سے پہلے مجھے ڈالر بھیجتا میں نے آج تک ڈالر نہیں دیکھے۔“ وہ بول رہی تھی میں مسکرا کر رہ گیا۔

”اف میری کتنی ٹور بن جائے گی اپنی سیلیوں میں جب میں انہیں بتاؤں گی کہ میرا کرنل امریکہ گیا ہے یہ تو سارے پاگل ہیں تمہارا دل توڑ رہے ہیں تم بالکل نہ گھبراؤ اور جم گئے تیاری کرو میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“ اس نے سب کے چہروں پر نظر ڈالتے کہا جبکہ سارے اسے کھور رہے تھے۔

اور مجھے وہ پل نہیں بھولتا جب میں اپنے دس سے اپنے سب پیاروں سے جدا ہونے کو تھا سب ہی او اس

شادی نہیں کروں گی جو میری زندگی کو نری پریشانی بنا کر رکھ دے مجھ سے نہیں ترسا جاتا اور اسی خوشی کے لیے اور نہ ہی قتل کر سکتی ہوں اپنے خوابوں کو ہٹا نہیں آپ کس طرح کر سکتی ہیں یہ سب۔“

اس کے لمحے میں اتنی نخوت و عنوت اور کرختگی تھی کہ میں چند لمحوں کو تو سن ہو کر رہ گیا۔ اب یہ لڑکی اور اس کے خواب اتنے اونچے اتنے بلند کہ میں تو ان کی گرد کو بھی نہیں چھو سکتا تھا کیا تھا میں۔ اک بہت عام سا شخص ساہ زندگی محدود مسائل اور اس نے تو اپنا امتیاز بہت خاص بنا رکھا تھا اس نے خود کو خواہشوں کے اس قلعے میں محصور کر رکھا تھا جس کی فلک بوس فصیلیں دیکھنے کے لیے مجھے اپنا سروست اونچا کرنا پڑتا وہ تو بہت فاصلے پر تھی کہ میں ہاتھ بڑھا کر اسے محسوس بھی نہیں کر سکتا تھا میرے اور اس کے درمیان یہ کیسی خلیج تھی۔ اس کے ہی خوابوں کی خلیج میرا محبتوں سے لبریز دل اس کہنا کہ کیفیت پر کراٹے لگا اک اذیت تھی کم مائیگی کا احساس دو چند ہو گیا پھر مجھ سے مزید کھڑا نہ رہا جا سکا میں تھکے تھکے قدموں سے واپس ہوا لیا۔



میں اسے چاہتا تھا آج سے نہیں جانے کب سے میں نے اسے بے پناہ محبت دی میں پل اس پر توجہ کا سایہ کیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا بھرپور خیال رکھا اس کے لبوں کی مسکن برقرار رکھنے کے لیے ہر جتن کیا۔ وہ کچھ اس طرح میری نس میں ساگنی تھی کہ میرے لیے اس بن چھنے کا تصور محال تھا اور یہ احساس ہونے پر کہ میری اتنی محبتوں کے باوجود وہ مجھ سے کتنے فاصلے پر ہے میں کتنا ٹوٹ گیا تھا۔

وہ مجھے بہت عزیز تھی اور اس کی خوشیاں بھی۔ میں تو ہمیشہ سے اس کی خواہشوں کا احترام کرتا آیا تھا۔ تو کیا اب نہ کرتا۔ گو کہ یہ میرے لیے میری محبت کے لیے اک امتحان تھا اور مجھے اب اس امتحان سے گزرنا ہی تھا۔ بس پھر مجھ پر اک جنون سوار ہو گیا کچھ کر گزرنے کا اور چند ہی دنوں میں مجھے اندازا ہو گیا تھا کہ یہ سب

تھے میرا اپنا دل ڈوب ڈوب کر ابھر رہا تھا بس اک دینا ہی
چڑیاں کی طرح چمک رہی تھی وہ بہت خوش تھی مگر
جب میں کمرے نکلنے لگا تو جہاں سب کی آنکھوں میں
آنسو تھے وہ بھی ایک دم چپ ہو گئی۔

”تمہیں کیا ہوا تم نے کیوں منہ لٹکا لیا؟“

”تم۔۔۔ تم اتنی دور جا رہے ہو۔ تم وہاں جا کر کہیں
ہمیں بھول تو نہ جاؤ گے میں تمہیں بہت یاد کروں گی
حدید ریل کی آئی مس یو۔“ ایک ہی سانس میں بولتی اس
کی آنکھیں بھی بھیگ چلی تھیں اور میرا دوانہ دل اک
بدھرتل پر رقص کتلں ہو گیا تھا وہ میری کمی محسوس
کے کی۔ میرے بغیر کیسے رہے گی مجھے یاد کرے گی
میرے لیے یہ زاد رلو ہی بہت تھا میں اس کی کیفیت پر
بے اختیار ہنستا رہا۔

اس سے دور جانے کا سوچ کر میری اپنی حالت بھی
کچھ ایسی ہی تھی۔ جی تو چاہ رہا تھا کہ دل میں چھپا کے
اسے بھی ساتھ لے چلوں مگر یہ ممکن کتنی اپنی اس
خواہش کو ممکن بنانے کے لیے ہی تو میں اک طویل سفر
پر نکلا تھا اس سے اتنی دور آگیا تھا اور اب یہاں میں تھا
اور میری بے تائیاں۔ میں اس کے خطوط کا منتظر رہتا
اس کی آواز سننے کو بے چین میرا تو بس نہیں چلتا تھا کہ
اڑ کر اس کے پاس پہنچ جاؤں یا اسے اپنے پاس بلا لوں
مگر بائے یہ بچ کی دیوار۔

”اوہ ہیرو لگتا ہے گزشتہ رات پھر تجھے پروردہ بڑا ہے
اس کی یادوں کا تیرے کمرے کا اجڑا نقشہ یہ بکھرے
کاغذ یہ تیری سرخ آنکھیں۔ یہ اچھے بال بے ترتیب
حال اوئے ہوئے میرا یار تو پورے کا پورا مجھوں لگ رہا
ہے۔“ ہارون صبح ہی صبح میرے کمرے میں آن دھمکا
تھا اور میرے آس پاس بکھرے دنائے کے خط دیکھ کر اس
نے بے تکلفی سے میری پشت پر ہاتھ جمایا تو میں بلبلایا
اٹھا۔

”اوہو“ ہو لگتا ہے ہاتھ کچھ زیادہ زور سے پڑ گیا سو
سوری یار۔“ وہ بے ہوشی سے وانت دکھاتا میرے

کندھے پر جھول گیا تو میں نے اسے اٹھا کر پرے پٹک
”سوری کے لگتے“ کسی دن تیرے یہ ہاتھ ہی توڑ
دوں گا میں لوہے جیسے دنئی ہاتھ ہیں تیرے لے کے
میری کمر توڑ دی۔“ میں نے اپنے پشت سہلا تے اسے
گھورا۔

”نہ نہ حضور مجھ غریب پر یہ ظلم مت کیجیے گا۔ اگر
آپ نے میرے یہ خوبصورت ہاتھ توڑ دیے تو میں کن
ہاتھوں سے اپنی مرانا کا گھونٹکٹ اٹھاؤں گا۔“ وہ
جس انداز سے کہہ رہا تھا کہ بولا میں نے ہنستے ہوئے
اسے ایک دھمو کا چڑیا۔

”بڑا بد تمیز ہے تو۔“

”کم تو تم بھی نہیں ہو میاں دیوانے۔ اب یہ بتاؤ کیا
دن کا کوئی نیا خط نہیں آیا جو یہ پرانے کھراٹے بیٹھے ہو
خیر تو ہے لگتا ہے رات بھر سوئے بھی نہیں ہو۔“ وہ
سیدھا ہوتے ہوئے میری آنکھوں کی سرخی دیکھ کر
جلن گیا۔ میں نے بھی مدھم سی مسکراہٹ کے ساتھ
سر ہلادیا۔

”ہاں یار اور صرف رات ہی نہیں میں تو کئی راتوں
سے تھک سے نہیں سو رہا جانے کیا بات ہے چند
دنوں سے وہ مجھے بے پناہ یاد آ رہی ہے۔ ہر لمحہ ہر گھڑی
ہر طرف ہر منظر میں مجھے اس کا چہرہ نظر آتا ہے کسی
دوسرے کی صورت پر اس کا نکلن ہونے لگتا ہے میری
تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ اتنا
عرصہ اس سے دور خود کو سمجھا سمجھا کر گزارا ہے کیسے
پھاڑے تھے یہ برس اور کس طرح گزرے ہیں میں ہی
جاننا ہوں مگر اب لگتا ہے تھک گیا ہوں۔ مزید سفر کی
سکت نہیں رہی اور دوری سبہ نہیں پاؤں گا اب اس
جدائی کا کرب برداشت نہیں ہوتا مجھ سے۔“ میرے
وجود کی تمام ممکن میرے بچے میں بولنے لگی تھی
ہارون نے میرا کندھا تھپکا۔

”تو خود کو کیوں انت۔ دے رہے ہو میرے
بھائی۔ تم اب تھک گئے نہیں تو اور کیا ہو گا۔ اور نہ کے
لیے خوشیاں جمع کرتے ہوئے تم نے دن دن کھانہ
رات۔ کبھی اپنی صحت کا خیال کیا نہ اپنی ذات کا۔

بس اندھا دھند کام کرتے رہے ہو ایمان سے حدید اگر
میں تمہاری جگہ ہو تا تو کب کا اپنے عہد سے بھر گیا ہوتا
مگر پیار یہ تم ہی ہو جو اتنی مشقت کے بعد بھی تازہ دم
دکھائی دیتے ہو۔ تمہاری وفا تمہاری ہمت کو مان گیا
ہوں یا تو واقعی اویسہ سے سچا پیار کرتا ہے اور میری
بات مان تو اب بس کر بڑا استغناء لے لیا اپنا۔ اب تو یہ
سوچو کہ اس کی اور اپنی خوشیوں کے لیے تمہیں کب
پاکستان جانا ہے۔

”پاکستان تو جانا ہے یہ بھی ٹھیک ہے میں اب اتنا
گیا ہوں مگر پھر سوچتا ہوں کہ ابھی۔“
”اب بس کر بیٹے بہت کمالے ڈالر اتنا تو جمع کر لیا
ہے تو نے کہ اویسہ کے خوابوں جیسا اک سچا پایا گھر اور
اس گھر کے پورچ میں لٹش بھی کرتی گاڑی اور اس
گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر سوئے ہوئے تم اور تمہارے
ساتھ ”بہنی سنوری دیتا“ آپا گیا تصویر ہے اور اس تصویر
میں رنگ بھرنے کے لیے تمہیں خود پاکستان جانا
پڑے گا۔

اور سنو کل امی کا بھی خط آیا ہے انہوں نے لکھا
ہے کہ سب میری شادی کے لیے دعا گو ہیں اور یہ کہ
سب کا ارمان ہے کہ یہ شادی پاکستان میں ہو۔ اور
راست کو انکل سے میری بات ہوئی ہے مزے کی بات
ان کی بھی یہی خواہش ہے وہ بھی کئی برسوں سے
پاکستان نہیں گئے اپنے لوگوں سے نہیں ملے وہ چاہتے
ہیں کہ مرانہ کی شادی پاکستان میں کریں تاکہ سب
اپنوں کے درمیان اس خوشی کو محسوس کر سکیں۔ یہ
بتاتے ہوئے ہارون کا چہرہ اندرونی مسرت سے جھلمکے
لگا۔

”وہ بہت بہت مبارک ہو یار۔“ میں نے بے
پایاں خوشی سے اسے گلے لگایا۔
”تو اس کا مطلب ہے اب تم پاکستان جانے کی
تیار کر لو گے۔“

”بالکل اور صرف ہم ہی نہیں تم بھی ہمارے ساتھ
چلو گے سچے میں اب مزید تمہیں مجنوں کا جانشین بننے
ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔“ ہارون کے لہجے میں میرے

لیے فکر مندی اور پیار تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے یار مگر میرا پروگرام تو کچھ اور تھا۔
وہ ابھی پڑھ رہی ہے یہ اس کا فائنل ایئر ہے اور میں
نے سوچا ہے کہ جب وہ انگیزام سے فارغ ہو جائے گی تو
میں اچانک جا کر اسے حیران کروں گا۔“ میری
آنکھوں میں اس خیال سے ہی اک تصویر بندھ گیا تھا۔
”وہ بس رہنے دے حیران کرنے کا پروگرام بہت
ہو گیا کہیں اس چکر میں تم خود پریشان نہ ہو جاؤ۔“
ہارون نے ہاتھ لرایا۔

”خدا نہ کرے۔“ میں دہل گیا۔

”ہاں خدا نہ کرے“ اور تو بالکل بدھو ہے قسم سے
ٹھیک ہے وہ ابھی پڑھ رہی ہے تو اسے پڑھنے دو۔ میں
یہ تو نہیں کہہ رہا کہ پاکستان جاتے ہی کھٹ سے شادی
کر لو ارے بھی جتنا عرصہ اسے تعلیم مکمل کرنے میں
لگے گا تم اس عرصے میں بزنس سیٹ کر لینا گھر لے لینا
اسے سچا لینا اور جب وہ پڑھائی سے فارغ ہو جائے تو
اس گھر کو سا لینا۔ لوجی اللہ اللہ تے خیر ملا۔“ وہ تو پورا
پروگرام ترتیب دے بیٹھا تھا میں نے بھی پر سوچ انداز
سے سر کو جنبش دی۔

”مہوں پروگرام تو اچھا ہے سوچا جاسکتا ہے۔“

”سوچا جاسکتا ہے بلکہ سوچ لیا گیا ہے اور یہ دن
ہو گیا ہے ہم ایک ماہ کے اندر رخت سنبھال دے لیں گے
اور پھر اپنا سونا لیں ہو گا“ ہم تم ہوں گے اور رقص
میں سارا عالم ہو گا اور سوچو وہ گھڑیاں کیسی گھڑیاں ہوں
گی جب بادولت سفید گھوڑی پر سوار اور شہزادی
مریانہ گھوٹکھٹ نکالے ڈول میں چھپی بیٹھی ہوگی اوہو
ہو اوہو بلے اوہو بلے۔“ ہمارے خوشی کے پوانہ ہوتا ہنگوڑا
ڈالنے لگا ساتھ اس نے مجھے بھی گھما ڈالا میں اس کی
دیوانگی پر ہنسانہ تو کیا کرتا۔

میرا ابھی پاکستان جانے کا کوئی ارادہ تو نہیں تھا مگر
ہارون نے میری ایک نہ چلنے دی وہ میری ہر بات ہر
دیکھل رد کر رہا تھا۔ میں سہانے سینے دکھاتا پاکستان جانے
کی تیاری میں لگ گیا۔ اور پھر تو دن گزرنے کا بتا بھی نہ
چلا اور وہ لمحہ بھی آن پہنچا۔ جب ہم نے نیویارک کی

حسین فضاؤں سے رخصت ہو۔

جوں جوں ہم اپنی منزل کے قریب پہنچ رہے تھے
— رگوں میں دوڑتے لمو کی گردش تیز تر ہو رہی
تھی اپنے وطن واپسی کا خوش کن خیال۔ اپنی فضاؤں
میں سانس لینے کی تمنا اپنوں سے ملنے کی خوشی اپنے
خوابوں کے پورا ہونے کی امید۔ نیویارک سے پاکستان
تک ایکس گھنٹوں کا سفر میں نے انہی خیالوں کے سنگ
ملے کیا۔ اور جناح ٹرمینل پر جہاز کے اترتے ہی میرا
بس نہیں چلا کہ جہاز کے اترنے سے پہلے ہی چلا تک
لگا کر اتروں اور دوڑتا ہوا گھر پہنچ جاؤں۔

ایئر پورٹ پر مجھے لینے کے لیے کوئی آنے والا نہیں
تھا کیونکہ میں نے کسی کو اطلاع ہی نہ دی تھی ہاں
ہارون کا پورا خاندان وہیں اُٹ آیا تھا اسفند انکل اتنے
عرے بعد وطن واپس آئے تھے ان کا شاندار استقبال
ہونا تو لازمی تھا وہ لوگ اور مصروف ہوئے تو میں نے
ایک کو چھوڑ کر دوسرے اور دوسرے کے بعد تیسرے
سے ملتے ہارون کو پکڑ کر جانے کی اجازت چاہی۔

”تمہیں جلدی کس بات کی ہے ہمارے ساتھ چلو
کچھ رست کر کے کھانا کھا کر پھر فریض ہو کر چلے جانا۔“
اس نے مشورہ دیا اور میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”تو میرے کھانے کی فکر نہ کر کھانا اب میں گھر جا کر
اسی کے ہاتھ کا ہی کھاؤں گا بس میں چلتا ہوں۔ کل
ملاقات ہوگی ٹھیک ہے نا۔“ اسے مزید کچھ بولنے کا
موقع دیے بغیر زبردستی مصافحہ کرتا میں جلدی سے نکل
آیا۔ مہاو انکل ہی نہ روک لیں۔

جلدی ہی ٹیکسی مل گئی تھی اور میں اپنے جانے
پہچانے راستوں پر رواں دواں تھا تمام راستے میں
خیالوں ہی خیالوں میں متوقع لمحوں کی حسن آفرینی سے
حفظ اٹھاتا رہا حتیٰ کہ وہ لمحے بھی گن پہنچے جب میں اس
پارے سے گھر کے سامنے کھڑا تھا۔ ٹیکسی رکوا کر
احساس ہوا کہ میں اپنے نہیں بلکہ کسی کے دروازے کے
آگے ہوں اپنی گھبراہٹ بڑھلاہٹ سے محفوظ ہوتے

میں نے بیس اترنے کا ارادہ کر لیا۔

اس وقت جو میرے دل کی حالت تھی میں اسے
لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ بے پناہ خوشی کے
باعث میرا چہرہ لودے رہا تھا۔ دھڑکنیں منتشر ہو رہی
ہاتھ جو میں نے دستک دینے کے لیے دروازے پر رکھا تو
وہ آپ و آپ ہوں کھلتا چلا گیا جیسے اسے میرے آنے
کی پہلے سے خبر ہو۔ میں نے دھڑکتے دل سے دلہیز پر
قدم رکھا۔ سوٹ کیس گھسیٹ کر اندر کیے۔

”جی ہاں اتنی دیر صبرم تم کوئی کام وقت پر۔“
ایک لخت تیز تیز بولتی وہ کچن سے نکل گئی اور مجھ پر نظر
پڑتے ہی گنگ ہو گئی منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ میں اپنی جگہ
ساکت ہو گیا۔

اس چہرے کی دید کو کتنا ترسی تھیں میری آنکھیں
کتنے دن، کتنے مہینے کتنے سال میں نے اس گھڑی کا
انتظار کیا تھا۔ کسے کسے رنگوں میں سوچتا تھا میں اور
آج جب اسے دیکھا تو لگا کہ میرے گزشتہ سالوں کی
محسوس اس سے ددري کا بن ہاں اپنوں سے جدائی کی
تڑپ، ساری تکلیفیں، اذیتیں سب دور ہو گئی ہوں
مجھے جیسے میرے حوصلے اور صبر کا انعام مل گیا ہو۔ میں
مسکرایا وہ یوں اچانک مجھے دیکھ کر خوب حیران تھی
ابھی چند روز پہلے ہی تو میں نے اس سے بات کی تھی
اور اسے بتایا تھا کہ ابھی مزید ایک سال تک میرا واپسی
کا کوئی ارادہ نہیں۔

”حد۔ حد۔ حد۔ تم۔“ اسے ہوش آ ہی گیا تھا وہ
تیرکی سی تیزی سے مجھ تک آئی میرا بازو تھام کر گویا
میرے ہونے کا یقین کیا اور اس کی اس۔ بے اختیار پر
میں سر سے سر تک شانت ہو گیا۔

”جی ہاں میں کیسی ہو؟“ میں نے ہنڈ بیکسج صحن
میں رکھا اور نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اف تم سچ میں یقین نہیں آ رہا۔ یوں اچانک آگئے
تم نے اسے آنے کی اطلاع نہیں دی بتایا کیوں
نہیں۔“ وہ تجھو مسو سی بے ربط ہو رہی تھی میں ہنس
دیا۔

”دعین جڈر اسانس تو کون۔ سب جاتا ہوں۔“

”افہ لماں پھوپھو دیکھیں تو کون آیا ہے ذرا باہر تو آئیں۔“ اس نے یکدم چیخ کر سب کو مطلع کیا۔ اس کی ایک ہی نگاہ پر اماں اور امی اٹھیں و خیزاں اندر سے دوڑی آئیں۔

”خیر تو ہے کون آگیا؟ اے حدید میرا بچہ میری جان۔“ امی کی خوشی دیدنی تھی۔

میں لپک کر ان سے لپٹ گیا۔ کتنا ترسا تھا میں اس بیمار کے لیے اس چہرے کو دیکھنے کے لیے، تھک کر ان کی گود میں سر رکھ کر سونے کے لیے۔ ان کی ترسی ماما بھی مجھے یوں سامنے کر کے قرار ہو گئی تھی انہوں نے چناچٹ مجھ پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے میری پللیں بھی بھیک کھینچیں۔

”آئے ہائے اب چھوڑ بھی دے مجھے تو ملنے دے اپنے بچے۔“ اماں کی بے تابی پر ہنستا میں ان کے کھلے ہانڈوں میں سما گیا۔

”میں مدد سے“ میں داری میرا بچہ میری تو آنکھیں ترس گئیں۔ مجھے دیکھنے کو ہائے اتنے سال اللہ جانتا ہے کیسے گزارے ہیں، ہم نے اب تو واپس نہیں جائے گا ماما میرا بیٹا۔“ ان کے ہمارے فکر کھلی تھی۔

”نہیں“ میں جانے کے لیے تو نہیں آیا، میں آگیا ہوں واپس ہمیشہ کے لیے اپنی اماں جان کے پاس۔“ میں نے ان کے ہاتھ چوم لیے۔

”یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں حدید بھائی میرا جگر میرا یار۔“ صادم ہا ہرے آ رہا تھا ہاتھوں میں پکڑے شاپر اس نے چارپائی پر اچھالے اور میرے گلے آگے۔ میں نے بھی اسے سینے میں بھینچ لیا اس کی شرارتوں کو اس کی باتوں کو کتنا مس کیا تھا میں نے۔

”اف آپ تو اداس ہی کر گئے تھے ہمیں، مت پوچھیں ہمارا حال اور یہ کیا آپ اتنی دور سے اکیلے آئے ہیں؟“ وہ مجھ سے الگ ہوا میرے پیچھے دائیں بائیں نظر دوڑائی۔

”نہیں“ اکیلا تو نہیں آیا ہارون اور انکل اسفند کی فیملی ساتھ آئی ہے۔“ میں نے سلوکی سے جواب دیا۔ وہ قہقہہ کرکے ہنس پڑا۔

”تا عمر۔ امریکہ میں گزارنے کا کیا فائدہ ہوا آپ تو ابھی تک ویسے ہی بھولے ہو میرے بھائی۔ میں تو کسی میم شیم اپنی کسی بھابی کا بچہ رہا تھا وہ ساتھ نہیں آئیں۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”چل ہٹ کیسی فضول باتیں کرتا ہے، میرا بیٹا ایسا نہیں ہے مجھے اپنے بچے پر بھروسہ تھا تو اتنی دور جانے دیا تھا ورنہ کبھی نہ جانے دیتی اگر تیرے جیسا ہوتا تو۔“ اماں نے اسے ایک دھپ لگا کر میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ میں مسکراتا ہوا لاڈ سے ان کے کندھے سے لگ گیا جبکہ صادم تڑپ اٹھا۔

”کیا مطلب؟ اگر میرے جیسا ہوتا تو۔“

”اماں مذاق کر رہی ہیں اتنا سفر کر کے آیا ہے میرا بیٹا تھک گیا ہو گا کیا یہیں کھڑے کھڑے ساری باتیں کر لیتی ہیں چلو حدید اندر آؤ بیٹا۔ صادم تمہیہ سامان بھی کمرے میں رکھ دو اور چھوٹی قافٹ کھنڈ اپانی بنا کر لاؤ۔“ امی میرا ہانڈ پکڑے ہوئے بولیں اور میری جو اس پر نظر گئی تو حیران رہ گیا وہ بچے کے پلو سے آنکھیں رگڑ رہی تھی۔ بل اس کے کہ میں کچھ کتنا پلٹ کر کچن میں جاؤں، اسی مجھے اک سجے سجائے صاف ستھرے کمرے میں لے گئیں۔

”وہی ماحول، وہی فضا، وہی آسودگی، بخشش ہو آئیں، وہی آئین، وہی پھولوں کی بھینکی، بھینکی باس، وہی آسمان، وہی ستارے، وہی سب میرے اپنے میں تو جتنا بھی مسور ہوتا کم تھا۔ میرے آنے کی اطلاع اباجی اور ماما جی تک بھی پہنچ گئی تھی۔ اور وہ فوراً گھر آگئے تھے اور جن کے سینے سے لگتے ہی میں کتنا پرسکون ہو گیا تھا کلمہ کیا اور ماندا بھی اپنے اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ آگئیں۔ اور دونوں گنتی آچھی لگ رہی تھیں اپنے ننھے منے بچوں کی شرارتوں پر ابھتی فکر مند ہوتی۔“

”چھوٹی ذرا گڑیا کو دیکھنا۔ بار بار سیڑھیاں چڑھ اتر رہی ہے کہیں گر رہی نہ جائے ایک تو اس کے چھلا تھیں لگانے کے شوق سے بڑی تنگ ہوں میں۔ منع کرنا اسے۔“ تاپا نے رونا کو رو ڈایا۔

”چھوٹی منے کا بھی خیال رکھنا کہیں پھسل نہ جائے

نیا نیا چلنا سیکھا ہے مگر جاتا ہے۔ "ماتہ کو اپنے بیٹے کا خیال تھا۔"

"چھوٹی عمر کا فیڈر دھو کر تانہ دودھ ڈال کر لانا۔" آپا نے اسے آواز دی۔

"اوسہ بیٹا ذرا بھاگ کے ہنڈیا دیکھنا میں بھول ہی گئی، کیس ساٹن لگ ہی نہ جائے۔" یہ امی کا حکم نامہ تھا۔

اور میں نے دیکھا چھوٹی بھاگ بھاگ کے سارے کام کر رہی ہے۔ بچوں کا خیال بچن کی دیکھ بھل اس کے ماتھے پر آگ ٹپکن نہیں تھی۔ انتہائی مصروف انداز میں وہ اک اک حکم بجالا رہی تھی۔

مجھے یاد تھا وہ کوئی کام کرنا پسند نہیں کرتی تھی اسے خود سے اٹھ کر پانی پینا بھی برا لگتا تھا اپنے لیے چائے کا ایک کپ بنانا بھی اسے گوارا نہ ہوتا تھا اسے چولہے کی گرمی سے الرجی تھی۔ اک بار مارے لگاؤٹ کے اس سے میں نے چائے کی فرمائش کر دی تو اس نے صاف کورا جواب دے دیا تھا اور اب میں جان بوجھ کر اس سے تین بار چائے بنا چکا تھا اور اس نے ایک بار بھی انکار نہیں کیا تھا۔ بلکہ دو منٹوں میں کپ لیے آن حاضر ہوتی میری حیرت بجا تھی اسے ادھر ادھر بھاگتے دوڑتے میں متحیر سا دیکھ رہا تھا۔ اس کی شخصیت میں۔۔۔ کتنا وقار آگیا تھا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی تھی۔ اس کا وہ بھولا بھالا چہرہ کیسا برتمکنت ہو گیا تھا کہ میری نظریں بار بار اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔

امی مکملہ آپا اور ماتہ میرے پاس بیٹھیں تو سب بھول گئیں ریتانے ہی تن تنہا کھانا بنایا، دسترخوان بھی اکیلے ترتیب دیا۔ اور جب وہ سب کو بلانے آئی تو میں اسے کن انکھیوں سے دیکھتا شرارتاً "صارم سے کہنے لگا۔"

"یار میں جاتے ہوئے یہاں اک ضدی کام چور،" تیکھے مگر تازک مزاج والی لڑکی کو جھوڑ گیا تھا وہ مجھے باہر جا کر بھی بہت یاد آتی رہی اور اب میں اک عرصے بعد واپس آیا ہوں مگر وہ مجھے کیس نظر نہیں آ رہی ذرا ڈھونڈنا تو اسے میں اس سے ملنے کو بڑا بے تاب

ہوں۔"

"ہیں کون سی لڑکی۔" صارم شاید سمجھا نہیں تھا لیکن ریتانے کے لبوں پر دم دم مسکان بکھر گئی۔ وہ میرا اشارہ سمجھ چکی تھی۔

"چلیں انھیں کھانا لے آؤ جو جائے گا۔" وہ بچوں کے پھیلانے کشن سمیٹتی ہوئی بولی۔

"نہ مجھے تو بھوک نہیں ہے۔" میں گاؤ تکیہ کھینچ کر پشت کے نیچے رکھتا نیم دراز ہو گیا۔

"کیوں؟" وہ سیدھی ہوئی تو آنکھوں میں تشویش تھی۔

"بھئی تم نے تین بار مجھے اس قدر اچھی چائے پلائی ہے کہ اب میرا کھانے کو دل ہی نہیں چاہ رہا۔"

"ارے ارے حدید بھائی اس وقت کھانے سے انکار مت کیجیے۔ آپ نہیں جانتے کہ چھوٹی کتنا اچھا کھانا پکاتی ہے۔ اس کے ہاتھ کے بنے چکن ہرے مسالے اور بریانی کا تو جواب نہیں۔ میں تو جب بھی آتا ہوں خاص طور پر فرمائش کر کے چھوٹی سے کھانا پکواتا ہوں اگر آپ کو بھوک نہیں ہے تب بھی کھا کر دیکھیے انگلیاں نہ جانتے رہ جائیں تو کہیے گا۔" ٹافل سے ہاتھ پونچھتے اندر آتے ماتہ کے شوہر اس نے جس طرح اس کی تعریف کی میری حیرانی دوچند ہو گئی۔

"یار یہ کیا کلیا پلٹ ہوئی ہے میرے پیچھے ریتا اور اتنی ٹکڑی ڈونٹ بلو اسٹ۔ کیوں ریتا یہ تبدیلی کیسی؟" میں نے اسے دیکھا۔

"ارے یہ تو کوئی تبدیلی نہیں ہے حدید بھائی آگے آگے دیکھیے۔ یہ اپنی چھوٹی بہت اچھی بیٹی بن گئی ہے۔" صارم ہنس دیا۔

"کیا مطلب بھئی بن گئی ہے اپنی چھوٹی ہے ہی بہت اچھی بیٹی۔" یا سر بھائی نے اس کا سر تھپکا وہ چپ چاپ کرے سے نکل گئی۔

"ایک اور مزے کی بات اس کی ایک اور خوبی بتاؤں یہ پہلے کی طرح ہر بات کا تو دلخ سے جواب دینے کی بجائے اب چپ ہو جاتی ہے۔" صارم مجھے بتا رہا تھا۔

"دیری گڈ یہ تو بہت اچھی بات ہے اماں تو خوش

ہوں گی۔“ میں مسکراتا ہوا صارم اور یا سر بھائی کی ہمرابی میں دو سرے کمرے میں آگیا۔ یہاں فرش پر بچھائی گئی چائینی پر نفاست سے کھانا چٹا ہوا تھا۔ ”او“ آؤ بیٹا یہاں بیٹھو میرے پاس۔“ بابا جی نے میرا ہاتھ پکڑ کر اسے ساتھ بٹھالیا۔ کھانا واقعی بہت مزے کا تھا یا سر بھائی نے سچ کہا تھا۔

میں نے کھانے کے دوران دینا کو خوب دلا دی۔ سب ہی تعریف کر رہے تھے اور وہ ہلکی سی مسکراہٹ سے سب کی مدح سمیٹ رہی تھی۔ کھانے کے بعد میرا ارادہ تھا کہ میں سب کے لیے لائے گھٹس بن کے خواستے کروں۔ لیکن اہل نے مجھے سختی سے تاکید کی اب آرام کرو باقی کام بعد میں۔ سب نے بھی ان کی بات میں ہل مائل تو میں نے بھی سر ہلا دیا۔ یوں بھی دو راتوں سے مارے بے قراری کے میں سو نہیں پایا تھا اب چین ملے ہی خند آنے لگی تھی اور میں شدت سے اپنے پر سکون بستر کی ضرورت محسوس کر رہا تھا سو سب کو سب بخیر کہا میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہایت ہی جھوٹی لڑکی ہو تم“ جب میں دور تھا تو ہر خط میں اداسی کے رونے والی تھیں ہر بار پوچھتی تھیں کہ پاکستان کب آؤ گے؟ اور اب جبکہ میں آگیا ہوں تو تمہارے پاس میرے لیے وقت ہی نہیں ہے میں کب سے منتظر ہوں کہ تم دو گھنٹی میرے پاس بیٹھو مجھ سے باتیں کرو مگر تم ہو کہ تمہیں ان اونگے بونگے کاموں سے فرصت نہیں۔“ میں کب سے اس کی راہ دیکھ رہا تھا مگر وہ تھی کہ اس کے کام ہی ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے کوئی گھنٹہ بھر پہلے وہ مجھے دو منٹ میں آئی کہہ کر جو گم ہوئی تو واپس پلٹنے کا نام نہیں لیا تھا آخر کار صبر کا پیمانہ چھلکتے ہی میں خود اسے تھلا شاپن میں جا پہنچا۔ وہ انتہائی محبت کے ساتھ روٹیاں پکھلنے میں مگن تھی۔ میں اس کی یہ مصروفیت دیکھ کر جل بھن ہی ہو گیا۔

”اے سوری پلیز ناراض نہ ہوں مجھے احساس ہے

میں تو خود آپ سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں مگر کیا کروں یہ کام اچھا آپ اندر جا کر بیٹھیں میں بس ابھی آئی۔“ آستین سے ہاتھ کا پینڈہ پونچھتے وہ جس لمبے میں بولی میں بے ہوش ہوتے ہوئے بچا بمشکل اپنے حواس یکجا کرتے ہوئے میں نے اپنے اس پاس دیکھا۔ ”دینا یہ کسی سے باتیں کر رہی ہو تم“ آنکھیں کھول کر دیکھو یہ میں ہوں جدید۔ جو تم سے عمر میں بے شک پانچ سال بڑا ہے مگر جس کی اس بڑائی کو تم نے کبھی قائل اعتنا نہیں جانا ہمیشہ تم مجھ سے جس انداز اور بے تکلف لمبے میں بات کرتی رہی ہونا تو پلیز اب بھی مجھ سے اسی طرح بات کرو یہ آپ آپ کے تکلف میں کیوں پڑ رہی ہو کہ مجھے غیرت کا احساس ہونے لگے۔ یا صارم ذرا ادھر آنا دیکھنا تو اسے کیا ہو گیا۔“ میں نے پاس سے گزرتے صارم کو آواز دی جو کندھوں پر ٹٹول ڈالے واش روم کا رخ کر رہا تھا میرے بلانے پر ٹھہرا کر پلٹا۔

”کسے کیا ہو گیا ہے“ اس کے استفسار پر جب میں نے دینا کا طرز گفتگو بتایا تو وہ جھنٹا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”بھائی جان اس میں چھوٹی کا کوئی قصور نہیں۔ ہم ٹھہرے غریب بندے، مظلوم پاکستانی اور آپ ماشاء اللہ امریکہ کی سڑکیں پیروں تلے روند آئے ہیں اب ہم آپ سے آپ کر کے بات نہ کریں تو پھر کیا کریں۔“

”تو بھی اپنے نام کا ایک مسخو ہے جایا ر اپنا کام کر۔“ میں نے ہنستے ہوئے اسے ایک ہاتھ رسید کر دیا۔ دینا کے لیوں پر بھی مسکان کی کلی چٹکی تھی۔

”کھانے میں کتنی دیر ہے چھوٹی میں ہاتھ روم جا رہا ہوں نما کر آؤں تو مجھے کھانا تیار ملنا چاہیے۔“ صارم اس سے کتنا ادھر مز گیا۔ اس کے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے میں سینے پر ہاتھ باندھے دروازے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

”بس یہ دو روٹیاں رہ گئی ہیں یہ ذرا لیں پھر میں آئی ہوں۔ اندر۔۔۔ جائیں بہت گرمی ہو رہی ہے

یہاں۔ ”وہ بڑی فکر مندی سے کہہ رہی تھی۔

”تو کوئی بات نہیں تم بھی تو کھڑی ہو یہاں۔“ میں نے دیوار سے ٹیک لگالیا۔ اس کا چہرہ سینے سے جھیک رہا تھا آگ کی تپش سے دھتے رخسار بالوں کی چند شریر لٹیں ہاتھ پر چسکی ہوئی تھیں۔ وہ مجھے ہر روپ میں اچھی لگتی تھی اب بھی اس کا بیجا بیجا چہرہ مجھے ہر بار سے زیادہ اچھا لگا۔

”نہیں تو علوی ہوں اس گرمی کی اتنی تو گرمی پڑتی ہے پاکستان میں۔ امریکہ میں تو اتنی گرمی نہیں ہوتی تھ۔“ وہ بڑے بھولہ پن سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں کیونکہ ہر طرف سے پناؤں میں جو گھرا ہوا ہے امریکہ۔ سارا ساٹا برف باری ہوئی ہے وہاں۔ ارے پاگل لڑکی وہاں بھی گرمی پڑتی ہے۔ سردی گرمی سارے ہی موسم ہیں وہاں۔ اور پھر تو اس بات کو تم یہ بتاؤ تم یہ کیا کر رہی ہو۔ یاد ہے تم کہا کرتی تھیں کہ میں تو شہزادی ہوں اور شہزادیوں کو یہ عام عورتوں والے کام سونپ نہیں کرتے میں عورت پر لازم و ملزوم ٹھہرائے جانے والے یہ کام بھی نہیں کروں گی میں تو ملازمین رکھوں گی جو چسکی بجاتے میرا ہر حکم بجا لائیں تو اب کیا ہوئے تمہارے وہ پلان۔“ میری بات پر اس کے مسکراتے ہونٹ سکڑ گئے تھے۔

”ہاں کہتی تو تھی پاگل جو تھی اور ضروری تو نہیں کہ جو ہم چاہیں وہ پورا بھی ہو۔“

”ہو سکتا ہے پورا کیوں نہیں اگر ہم یقین اور قوی امید رکھیں۔ تم شہزادی ہو اور شہزادی بن کے رہو۔ اب کوئی ضرورت نہیں یہ سارے کام کرنے کی۔“

”کیوں کیا آپ میری جگہ یہ سارے کام کریں گے۔“

”پھر وہی آپ! میں سنجیدگی کے ساتھ کہہ رہا ہوں انسان بن جاؤں تھ۔“ میں نے گویا وانت کچکا ہے۔

”اب جلدی سے یہ سب کام سمیٹ کر کچھ ٹائم مجھے دے دو ورنہ میں تمہارا سب کیا کر لیا تلپٹ کر کے رکھ دوں گا سمجھیں۔“ میں بہار بھری خنکی سے اسے وارن کرتا کچن سے نکل کر اس کے روم میں آگیا۔

یہ کمرہ پہلے آیا، ماما اور اس کا مشترکہ ہوا کرتا تھا اور اب لن دونوں کے بعد یہاں صرف دینا کی اجارہ داری تھی جو اس کے اعلا فوق کی مقرر تھی۔ صاف ستھرا با ترتیب کمرہ فرش پر ساٹھ نیلا کارپٹ بچھا تھا کونے میں سنگل بیڈ اس سے کچھ فاصلے پر دو کرسیاں رائٹنگ ٹیبل ساتھ ہی کتابوں سے بھری بک شیلف تھی۔ دائیں طرف ایک الماری بیڈ کی ساڈ وال پر ایک خوبصورت پیٹنگ تویراں تھی جس سے کچھ پرے سرخ و سفید موتیوں سے بنا وال پیٹنگ اور یونہی جائزہ لیتے میری نظر نازک سے فریم میں قید دینا کی ہستی مسکراتی تصویر پر جا ٹھہری یہ تصویر یقیناً ”یونیورسٹی کی کسی تقریب میں اتاری گئی تھی لاسٹ پنک امیر انڈی سوٹ میں اس کا معصوم حسن کتابداری پر لگ رہا تھا میں تو کئی لمحے مبہوت سا اس تصویر کو دیکھتا رہا میرے اشمک کو کھڑکی سے اندر آتے ہوا کے شریر جھونکے نے توڑا جس سے رائٹنگ ٹیبل پر بکھری کتابوں کے اوراق پھڑپھڑائے تھے۔

میں چونک کر اس طرف چلا آیا ٹیبل پر پڑی کتابوں کے ساتھ کچھ میگزین تھے جن کی طرف جا کر میرا ہاتھ ان ہی کے درمیان رہی میون جلد والی ڈائری تک جا رکھا میں نے بلا ارادہ اسے اٹھا کر کھول لیا۔ گوکہ کسی کی ڈائری بلا اجازت پڑھنا غیر اخلاقی حرکت قرار پاتی ہے لیکن یہ کسی اور کی تو نہیں دینا کی ڈائری تھی سو یہی سوچ کر میں نے اطمینان سے کھلے ورق پر نظر ڈالی سیاہ روشنائی سے اک غزل تحریر تھی میں نے کرسی سیدھی کی اور مزے سے بیٹھ گیا۔

کوئی دیوار سے نہ درسا میں
ہم فقیروں کا کیا ہے گھر سا میں
آبلے پڑ گئے ہیں بیروں میں
ختم ہونا نہیں سفر سا میں
کون رہتا ہے اس خرابے میں
ڈھونڈتی ہے کسے نظر سا میں
اک قامت گزر گئی مجھ پر
اور مجھ کو نہیں خبر سا میں

ایک بھٹکے ہوئے مسافر کو
اور ہوتا ہے دبدر سائیں
اللہ رحم کرے۔ یہ کس طرح کی شاعری لکھ رکھی
ہے دینا کے میں نے صفحہ پلٹا اک قطعہ درج تھا۔
دھوکے کھا کر مجھ کو یہ معلوم ہوا
چلو کاغذ دنیا سے معدوم ہوا
کل کا دن اس الجھن کو سلجھائے گا
میں تجھ سے یا تو مجھ سے محروم ہوا
جس پر کیا ہو گیا ہے دنیا کو۔ میں نے اگلا صفحہ پلٹا اور
اسی پلے آئی تھی۔

”ہائے میری ڈائری“ میرے ہاتھوں پر نظر پڑتی ہی
وہ چیخی۔ اس نے بڑے قہار رکھی تھی جو جلدی سے
نیمبل پر رکھ کر میری جانب لپٹی۔ میں نے بھی جھٹ
ڈائری اس کی پہنچ سے دور کر لی۔

”سوری فرینڈ تمہاری ڈائری پڑھنے کے جرم کا
مرکب ہوا لیکن دنیا یہ تو تھا تو یہ کس قسم کی پاؤ سانہ اور
فضول شاعری لکھ رکھی ہے تم نے یہ دیکھو۔“ میں
ڈائری سامنے کیے با آواز بلند پڑھنا چاہتا تھا کہ اس نے
اچکل۔

”بہت بہت زیادہ غلط بات ہے کسی کی پرسل
چیزوں کو بلا اجازت ہاتھ نہیں لگاتے پتا ہے نا۔“ اس کا
چہرہ ہی نہیں لہجہ بھی انتہائی برہم ہو گیا تھا اس سے پہلے
کبھی اس نے مجھ سے اس انداز میں بات نہیں کی
تھی۔ میں نگاہ حیران اس کے تنے چہرے پر ڈالتا کھڑا
ہو گیا۔

”سوری“ مجھے علم نہیں تھا کہ اتنے عرصے میں تم
میرے لیے کسی ہو گئی ہو آئندہ احتیاط برتو گاسوری
اگین۔ میں بھی یکدم سنجیدہ ہو گیا تو وہ بوکھلا گئی۔

”فہ میرا یہ مطلب نہیں تھا اور حد ہے میں اسے
باہر کیسے بھول گئی اور آپ کھڑے کیوں ہو گئے
بیٹھیں نا۔ اچھا یہ میں جوس۔ کھانا ابھی لگاؤں کہ ذرا
شہر کے آج گرمی بہت ہے اب میرا تو حشر ہو گیا پیٹھے کی
اسپیڈ جینز کمرے تو توبہ توبہ جلنے یہ گرمی کب جان
چھوڑے گی۔“ اس نے ڈائری دراز میں رکھ کر مقل

کردی۔ چابی کھینچ کر نیمبل کو رکے نیچے کھسکادی اور جیڑ
تیز بوتے ہوئے گویا اپنی نعت منانے لگی میں نے بھی
اپنے تنے نقوش ڈھیلے کیے۔

”اس لیے تو کہا ہے کہ خود کو اذیت دینے والے کام
نہ کرو کیا ضروری تھا اتنی گرمی میں جلنے کھانا پکانا بازار
سے منگوا لیتیں“ اتنے ہوش کس لیے ہیں بھلا اور اس
جوس کی ضرورت مجھے نہیں تمہیں ہے چلو بیٹھو ادھر
اور یہ پیو۔“ میں نے ایک ہاتھ سے پکڑ کر اسے بٹھایا
اور دوسرے سے مہنگو جوس کا گلاس اور اس کے نہ
نہ کرنے کے باوجود اسے پلا کر ہی دم لیا۔

”تاکام کرتی ہو اور اپنا خیال بالکل بھی نہیں رکھتی
ہو میں دیکھ رہا ہوں خود سے بہت لاپرواہ ہو گئی ہو۔ تم
بہت بدل گئی ہو نہ یا مجھے لگ رہا ہے۔“ میں نے اس
سے پوچھا۔

مجھے اس کی ایک ایک بات یاد تھی اسے اپنی ذات
سے پیار تھا اپنے خوابوں سے عشق اپنے آگے تو وہ کسی
اور کو اہمیت دینے کی قائل ہی نہ تھی وہ بچپن ہی سے
اپنی شخصیت کو سنوار کر رکھنے کی عادی تھی ہمیشہ تنگ
سک سے درست بڑی نفس طبیعت پائی تھی اس نے
جبکہ اب میں اسے وہی دونوں پرانا سوٹ پہنے دیکھ رہا تھا
شگن آلود اور ٹکڑا ٹکڑا تھا کٹھا کیے بھی زمانہ گزر گیا
ہے اب بھی بکھری اٹوں کے درمیان اس کا زرد ستا چروہ۔

ماڑھ اور کلہ آیا بھی بیس تھیں اور مجال ہے جو
دونوں اٹھ کر پانی بھی پیتی ہوں ہر کام کے لیے سارا
دن چھوٹی چھوٹی کی پکار پڑی رہتی اور وہ بھی ایسی فہم
بردار ہر پکار پر لبیک کہتی۔ میں دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا
تھا اور اب اس کے چلے پر غور کیا تو کس گیا۔ وہ سر جھکا
گئی تھی مجھے غصہ آ گیا۔

”خبردار جواب تم نے کسی کام کو ہاتھ لگایا میں آج
ہی ای سے کہہ کر کسی میڈ کا بندہ ست کرواتا ہوں۔ تم
نے تو خود کو بلکان کر لیا ہے ذرا اپنی آپاؤں کو بھی جلنے
جلنے دیا کرو تم جیسی چار چار نکل آئیں۔ جتنی وہ صحت
مند ہیں اور تم ہو کہ حال سے بے حال ہوئی ہو گئی
آئینہ دیکھو کتنے روز گزر گئے تمہیں۔ سارے کاموں

کی فکر پڑی رہتی ہے ذرا خود پر بھی غور کر لو کیا ہو گیا ہے تمہیں دینا؟

"۲۱" فوج کچھ بھی تو نہیں ہوا مجھے۔ خواہ مخواہ پریشان نہ ہوں اچھا انھیں میں کھانا لگا رہی تھی۔ کھانا کھالیں لیں بھی آپ کا پوچھ رہی تھیں۔" یونہی جھکے سر سے بولتے اس نے گلاس ٹرے میں رکھا اور اٹھنے لگی۔

"نی الحال مجھے بھوک ہے اور نہ تم کہیں جاؤ گی۔ انہں کو میں بتا آیا تھا کہ تمہارے کمرے میں ہوں۔ تم میرا وہ بیگ لے آؤ جو اس روز میں ادھر چھوڑ گیا تھا۔" "وہ تو نہیں ہے وہ الماری میں،" بھی لائی۔ "وہ اٹھ کر بیگ لے آئی۔ میں نے بیگ کھول کر پورا اس کے سامنے رکھا۔

"یہ سب تمہارے گفٹس ہیں، گاے بگے کسی نہ کسی موقع پر تمہارے لیے لیتا رہا تھا سب تو یاد نہیں ہاں یہ ہر سلیٹ عید پر لیا تھا یہ ہر فوج تمہاری ہر تھ ڈے پر یہ اپنی ہر تھ ڈے پر یہ شال کرکس پر یہ اس دن،" اس دن۔ "مجھے جو یاد آتے گئے بتاؤ گی۔" "یا خدا" یہ اتنے گفٹس میرے لیے۔" اس کی دلنشین آنکھیں مزید کشادہ ہو گئیں۔

"جی ہاں جناب صرف آپ کے لیے پسند آئیں سب چیزیں۔"

"۲۲" اتنا کچھ لانے کی کیا ضرورت تھی بس کوئی ایک آدھ چیز لے آتے ہی میرے لیے کافی ہوتی آپ نے تو فضول خرچی کی انتہا کر دی۔"

"۲۳" اے لڑکی خبردار ان چیزوں کو فضول خرچی کہا تو۔ حد ہے تمہیں یہ چیزیں نظر آرہی ہیں ان میں چھپا میرا خلوص اور پیار نظر نہیں آ رہا۔ تم نے تو مجھے دس ہارٹ کر دیا ہے خوش ہونے کی بجائے حیران ہو رہی ہو۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم بہت خوش ہو گی آخر کو تمہارا کرن امریکہ سے آیا ہے بھی تم نے اپنی سیلیوں میں ٹور بھی تو بنائی ہو گی یاد ہے جب میں جا رہا تھا تو تم نے کیا کہا تھا؟" میں اس کی وہ بات یاد کر کے ہنس دیا۔ اور اس نے پلکیں اٹھائیں تو سیاہ پتیلیں جگمگا رہی تھیں۔

"یاد ہے سب یاد ہے۔ میں بھولی نہیں اپنی بے وقوفیاں۔ تب میں پاگل تھی ہر چمکتی چیز پر لپکنے والی۔ اب جان گئی ہوں کہ ہر شے سونا نہیں ہوتی۔"

"کیا مطلب؟" مجھے تو اس کے لفظوں نے حیران کر دیا سمجھداری کی باتیں اور ادینہ کے منہ سے۔

"کچھ نہیں اور ٹینک یو، یہ سب چیزیں اتنی خوبصورت ہیں اتنی اچھی یہ ہینڈ بیگ تو بہت زبردست ہے، شال کا ٹکڑا پیارا ہے اور یہ فلادرواز تو میں اس کو نے میں لگاؤں گی یہ ظلم انتہا تک سا ہے اف آپ کی چوائس تو بہت فٹنٹا شک ہے۔ میں حیران ہو گئی ہوں یہ اتنی چیزیں میرے لیے۔" وہ ایک ایک چیز کو چھو کر خوش ہو رہی تھی۔

"نہیں میں انہں کو دکھاتی ہوں، انہیں لے کر آتی ہوں۔" وہ اٹھنے لگی میں نے ہاتھ پکڑ کر پھر بٹھالیا۔

"۲۴" بھی سمیٹو یہ سب، پھر کسی وقت دکھاؤ نا،" اور یوں کرو جلدی سے تیار ہو جاؤ تم میرے ساتھ باہر جا رہی ہو، پتا ہے دینا میں وہاں تم سب کے ساتھ اپنے شہر کی سڑکیں بھی یاد کیا کرتا تھا اتنا دل چاہتا تھا کہ انہی سڑکوں پر گھوموں پھوں اس بے فکری اور اپنائیت کے ساتھ، جانتی ہو نیویارک کے سڑکیں ہیں تو بہت خوب صورت لیکن وہاں مجھے ہمیشہ اجنبیت کا احساس رہا۔

میں بھی خیال ساتھ ہوتا تھا کہ یہ لوگ یہ راستے اپنے نہیں وہاں وہ صبح سے ہی نہیں جو یہاں ہے نہ آپ جو س پی کر خالی ڈبا سڑک پر اچھا لے سکتے ہیں نہ چپس کھانے کے بعد رہے ہیں ہوا بھر کر کسی کے آگے پناؤ پھوڑ سکتے ہوں نہ پھر کو بھوکوں سے اڑا سکتے ہوں وہاں گول گیوں کے چٹکارے ہیں کیا ہے وہاں کچھ بھی تو نہیں، مرزا تو بس اپنے دیس میں ہے آج میرا دل چاہ رہا ہے میں اپنے راستوں پر چلوں خوب سیر کروں تم چلو گی نا میرے ساتھ۔" میں نے ابھی تک اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا اس نے آہستگی سے ہاتھ کھینچتے ہوئے اقرار میں سر ہلایا تو میں شادمان ہو گیا۔

اور وہ میری زندگی کی یادگار اور دلفریب شام تھی جو میں نے اس کی قرمت میں گزار دی۔ یونہی سڑکوں پر

کھوٹے اس سے باتیں کرتے ہزرے دونوں کی یادیں دہراتے، ساحل سمندر کے کنارے اس کے ہم قدم چلتے اس کے سنگ آکس کریم کھاتے میرے لیے اس شام کا اک اک لمحہ مسکور کن تھا اور اسی فسون میں کھوئے میں نے دینا کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا تھا وہ بات جو میں اس سے کبھی نہ کہہ پایا اس شام بلا جھجک کہتا چلا گیا۔

اپنے جذبات، محسوسات اپنا ہر خیال وہ یقیناً حیران بھی سر جھکائے سن رہی تھی شاید ایسا اس کے گمان میں نہ تھا وہ بالکل چپ کر گئی تھی چہرے پر سرخی پھیل رہی تھی، پلکیں لرز رہی تھیں اور میں پہلی بار اس کا محبوب روپیہ دیکھ کر مسکور ہو رہا تھا۔

”واپسی پر میں اسے ہارون کی طرف لے آیا وہاں حسب توقع خوب رونق لگی ہوئی تھی اب چند دن ہی تو رو گئے تھے اس کی شادی میں۔“

”ابا، حدید بھائی۔“ مجھے دیکھتے ہی افزائے نعرہ بلند کیا تھا۔

”شکر ہے ہیرو، تیری شکل بھی نظر آئی ورنہ میں تو یہی سمجھنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ میں تجھے وہیں جموڑ آیا ہوں۔“ ہارون بے تلبی سے میرے گلے آگے۔

”یہ غالباً“ نہیں یقیناً“ اونہ نے۔“ نوین نے میرے عقب میں کھڑی دینا کا ہاتھ پکڑ کر آگے کیا۔

”اف کورس۔“ میں مسکرایا۔

”ہائکس ٹو میٹ یو۔“ اپنی پہچان پر خوش نوین نے دینا کے گل کا بوسہ لے لیا وہ اس انداز پر بری طرح جھینپ گئی۔

”جوڑی تو ماشاء اللہ خوب زور دار ہے تیری۔“ ہارون نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ میں ہنس دیا۔

”یار نوین انہیں اندر لے جاؤ، سب سے ملو او۔“ ہارون کہہ رہا تھا۔

”آئیں اونہ اندر چلتے ہیں آج تو خوب مزا آرہا ہے تمام کزنز اکٹھے ہوئے ہیں۔“ وہ دونوں اسے لے کر اندرونی حصے کی طرف چلی گئیں میں وہیں لان میں کرسی بھیج کر بیٹھ گیا ہارون بھی میرے سامنے ٹک

”اور سنا شہزادے کیسی گزر رہی ہے، بہت خوش نظر آ رہا ہے، لگتا ہے اونہ سے خوب باتیں ہوئی ہیں تیری۔“ وہ میرا جگر یار ہمیشہ کی طرح میرے چہرے کے رنگ پہچان گیا تھا۔ میں کھٹکھٹلا اٹھا اور مختصراً اسے گزری شام کا احوال سنا دیا۔

”صبح ہے بھی تیری۔ جبکہ اپنی تو شامت آئی ہوئی ہے۔ پہلے پتا ہونا کہ پاکستان آکر یہ حالت ہوگی تو انگل کے پاؤں پڑ کر وہیں مہرا بند ہوا لیکن۔“ وہ جلنے کیوں چڑا ہوا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”یہ پوچھ کیا نہیں ہوا۔ ترح پورے چار دن ہو گئے ہیں میں نے مرانا نہ کوئی کچھ نہیں اس کی آواز تک نہیں سنی۔ اتنا ظالمانہ دستور ہے یہاں کا ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے اتنا سخت پردہ کروایا جا رہا ہے اسے، اسی مجھے اندر کمروں میں گھسنے نہیں دیتیں بس اپنے کمرے میں جاتا ہوں وہاں سے اٹھتا ہوں تو لان میں آ بیٹھتا ہوں، پھر اپنے کمرے میں یا گھر سے باہر عجیب زندگی ہو گئی ہے میری میں تو پریشان ہو گیا ہوں احتجاج کروں تو کوئی سنتا نہیں، ابوالک آ نکھیں نکالتے ہیں اس بے چاری پر پتا نہیں کیا بیت رہی ہے۔ اللہ جلے اسے کہاں باندھا ہوا ہے ان لوگوں نے اور تو اور لیزا آئی کی سن لو فرماتی ہیں خبروار جو میری بیٹی سے ملا اسے تب تک نہیں دیکھنے کا جب تک تمہارا شادی نہیں بن جاتا۔“ وہ تو اچھا خاصا پتا ہوا تھا لادے کی طرح پھٹ پڑا۔

”ریلیکس ڈیر فرنڈ یہ تو یہاں کی روایات ہیں جو اچھی بھی لگتی ہیں اب صرف آٹھ دن تو رہ گئے ہیں پھر اس کے بعد تم نے ہی اسے دیکھنا اور سنتا ہے تب پھر تم ان سارے لوگوں کو یاد کیا کرو گے اور سوچو گے کہ کاش میرے بن کے ہی یہ لوگ مجھے کسی کمرے میں بند کر دیں۔ میری جان شادی سے پہلے لڑکا لڑکی میں یہ چند دنوں کی مکمل دوری اسی لیے کی جاتی ہے کہ وہ اپنے اندر اتنا مشغفنا سنور کر لیں کہ بعد میں ایک دوسرے

کو برداشت کر سکیں۔ میں نے اسے بھرپور تسلی

دی۔
”کوئی بات نہیں بچے اڑا لے مذاق تجھ پر بھی وقت آئے گا تا تب پوچھوں گا اب بتا بیٹے پہاڑ اونٹ تلے آیا ہے کہ نہیں۔“ وہ مجھے گھورتے غصے میں الٹا محاوروں بول گیا تھا میں نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”اے گھامڑ پہاڑ اونٹ تلے نہیں آتا اونٹ پہاڑ تلے آتا ہے۔“

”ہاں ہاں وہی آیا کہیں سے بڑا اردو دان جانتا ہوں میں تجھے اب زیادہ کھی کھی نہ کر۔“ وہ برا مان گیا میں مسلسل ہنس رہا تھا کہ بے حجت کوریڈور کی سیڑھیاں اترتی دیکھ کر ہنسی ضبط کی۔

”حدید چلیں۔“ وہ ہمارے پاس آرکی۔

”اتنی جلدی ارے بھئی ابھی تو آپ لوگ آئے ہو کچھ دیر تو ٹھہروں بھی ڈنر ٹائم تو ہوئی چکا ہے۔“ ہارون نے اپنے زانوں پر دست کیے۔

”نہیں بہت دیر ہو گئی ہے اماں انتظار کر رہی ہوں گی۔“ اس نے شکر لگا ہوں سے دیکھا۔

”اوکے یار واقعی دیر ہو گئی ہے ہم کب کے گھر سے نکلے ہوئے ہیں اب تیری شادی پر ہی ملاقات ہوگی۔“ میں نے ہارون سے مصافحہ کے لیے ہاتھ پڑھایا۔

”تسلیم ہی منہ اٹھا کر نہ آ جانا سب کو لے کر آنا اور اور نہ آپ بھی ضرور آئے گا۔“ وہ اسے دعوت دے رہا تھا اس نے آہستگی سے گردن ہلادی۔ میں نے ہارون سے رخصت کی۔

ہارون کی شادی پھر اپنے بزنس کے لیے بھاگ دوڑ اک خوبصورت سا گھر خریدنے کی لگن میرے دن رات انتہائی مصروف ہو چکے تھے میں اکثر صبح کا کھانا رات گئے گھر واپس آتا اس روز بھی میں بہت لیٹ ہو گیا تھا امی میرے انتظار میں جاگ رہی تھیں۔ میں شرمندہ ہو گیا وہ بہت غصے میں تھیں۔

”سوری امی کچھ دیر ہو گئی آپ سے تو کہا ہے آپ سو جایا کریں میٹ کی چابی میرے پاس ہے پھر بھی آپ ٹینشن لیتی ہیں۔“ میں ان کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”تو کیا نہ لوں ماں ہوں تمہاری اتنے دن گزارے ہیں تمہاری جدائی میں اب تو دل کرتا ہے ذرا دیر کے لیے بھی فکروں سے اوچھل نہ کروں تمہیں اور تم ہو کہ سارا سارا دن ہی غائب رہتے ہو۔ ذرا احساس نہیں تمہیں میرا آخر کیا کرنے پھر رہے ہو۔ میرا تو دل ہوتا رہتا ہے اتنی فکر مند ہو رہی تھی میں۔“

”اے میری پیاری امی جان آپ کیوں فکر مند ہوتی ہیں مجھے باہر نئی کام ہیں آپ بس میرے لیے دعا کیا کیجیے جلد ہی میرا کاروبار میٹ ہو جائے میں ایک پیارا سا گھر لے لوں تو پھر انشاء اللہ زیان ٹائم آپ کے ساتھ گزاروں گا۔“ میں نے ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

”دعا نہیں تو میں ہر مل کرتی ہوں اپنے بچے کے لیے۔ خدا ہزار خوشیاں دے لیکن یہ گھر کا کیا چکر ہے ارے بچے یہ گھر کیا برا ہے۔ ہمارے گزارے لائق بہت ہے ہم ہمیں ٹھیک ہیں۔ میں بتا رہی ہوں میں کہیں اور نہیں جانے کی۔ ساری عمر ہمیں نذری ہے میری ماں بھی ہمیں ہے تم بلی باتیں چھوڑ کر بس اب گھر والی لانے کی سوچو۔“ انہوں نے میرے سنورے بال ہکا ڈیئے۔

”اے گھر والی۔“ میں نے آنکھیں موند لیں کتنا دلکش تصور تھا۔

”کیوں بلی اتنی فکریں خود کو نگار کھی ہیں۔ کیا یہ فکر نہیں ہے تمہیں میں تو دن رات دعا کرتی ہوں خدا وہ خیر کی گھڑی لائے میرے آگن میں بھی خوشی اتریں میرے دل کا ارمان پورا ہو۔ تمہیں کرو تو میں کل ہی لانا سے بات کروں۔“

”ماں سے بات۔“ میں یکدم سیدھا ہو بیٹھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں امی؟“

”کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے۔“ امی کا چہرہ میرے یوں بوکھلائے پر یک لخت رنگ بدل گیا۔

”نہیں، کوئی اعتراض تو نہیں، لیکن اماں سے کیا بات کریں گی آپ۔“

”چھاب، بخوشی، وقفہ یوں حیران ہوا کہ مجھے ہی ڈرا دیا۔ لو بھلا پوچھتا ہے اماں سے کیا بات کریں گی آپ۔ ارے بھئی ان سے یہی کہوں گی کہ اب وہ میری لمانت میرے حوالے کریں۔“ انہوں نے مزے سے ہنسیا۔ اور میں کچھ کچھ سمجھ کر بھی انجان بن گیا۔

”مانت کیسی امانت؟“

”چل ہٹا باولانا ہو تو۔ اب معصوم بن رہا ہے میرے آگے، جیسے میں تجھے جانتی نہیں۔ اچھی طرح پہچانتی ہوں تیری آنکھوں کے رنگ جو تیرے دل میں ہے نا، وہی میری بھی خواہش، اسی لیے تو تیرے جلتے ہی اماں کے کان میں بات ڈال دی تھی کہ چھوٹی کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں وہ میرے حدید کی دلہن بنے گی اور خیر سے تم آگے ہو تو اب اماں بھی انتظار میں ہیں کہ کب بات آگے بڑھے۔“ انہوں نے ہنسیا اور میں اتنی ہی خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔

”جی ای۔“ میں نے اختیار ان سے لپٹ گیا۔

”ارے ارے لڑکے چھوڑ مجھے ہڈیاں توڑے گا میری۔“ میں کچھ زیادہ ہی مسرت کا اظہار کر گیا تھا۔ ای جینیں تو میں شرمندہ ہوتا ان سے الگ ہو گیا۔

”سوری ای۔“

”بے وقوف۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے میرا ہاتھ چوم لیا۔

”میں جلدی اماں اور بھائی سے بات کرتی ہوں اور شادی کے لیے کوئی قریب ہی کی تاریخ مانگ لیتی ہوں گھر ہی کی تو بات ہے۔ زیادہ تیاری کیا کرنی ہے۔ خدا خیر کرے بعد میں پھر خود ہی اپنی پسند سے خرید لی رہے گی آج کل تو موئے فیشن بھی کچھ تو شام تک کچھ ہو جاتے ہیں۔“ وہ اپنے سینے سب سوچے بیٹھی تھیں۔

”آپ بات ضرور کیجیے ای۔ مگر ابھی شادی کی ایسی کوئی جلدی نہ چائیں ابھی تو میں بھی بے حد مصروف ہوں۔ پھر دینا بھی پڑھ رہی ہے۔ وہ اطمینان سے اپنا

ماسٹرڈ کھل کر لے۔ میرے سارے کام بھی ہو جائیں، پھر شادی کا سوچیں گے۔“ میں نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔ حالانکہ جب سے اس پر حائل دل عیاں کیا تھا۔ تب سے مستقل اک بے کلی دامن گیر ہو گئی تھی۔ اس کے بعد پھر میرا اس سے سامنا ہی بہت کم ہوا تھا اور جو ہوا بھی تھا تو میں بات کرتے کرتے رہ گیا۔ لیکن اب جو ای نے خوش خبری سنائی۔ اس نے مجھے یک لخت ہلکا پھلکا کر دیا۔ کیسا جاں فزا احساس تھا کہ وہ میرے نام سے منسوب ہے، وہ میری ہے۔ میں ساری ممکن بھول گیا۔ مگر وہیں ای کی آنکھ بات نے مجھے چونکا دیا۔

”لو بھلا کیسا ماسٹرڈ کیا تمہیں نہیں پتا چھوٹی نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔“

”واٹ۔“ مجھے اس انکشاف پر سخت اچنکا ہوا۔

”اے لو۔ اے تو بڑے دن ہو چنے ہیں یونیورسٹی چھوڑے ہوئے۔ بیمار پڑ گئی تھی۔ بڑی چھٹیاں ہو گئی تھیں اس کی پھر اس کے بعد گئی ہی نہیں۔ گنتی تھی اب پڑھنے کوئی نہیں چاہتا تھی اجالت ہو گیا ہے۔ یوں بھی اپنی پڑھائی کا کیا کرتا، جب لڑکی نے سولہ اٹھارہ جماعتیں پڑھ کر بھی چولہا چوکا ہی سنبھالنا ہے۔ اگر ہستی ہی کرنی ہے تو وہ دس جماعتیں پڑھ کر بھی سنبھال سکتی ہے۔ لازمی تو نہیں اتنا مغربی کرے اور اب اوپر وہ پہلے والی اور نہ بھی نہیں رہی۔ اب تو بہت ذمہ دار اور سمجھ دار ہو گئی ہے۔ دیکھا نہیں کیسے سارا گھر سنبھال رکھا ہے۔ اماں بھی خوش اور پرسکون ہیں۔ ورنہ تو جب وہ یونیورسٹی جاتی تھی تو بے چاری اماں کو اپنی بوڑھی ہڈیاں گھسی پڑتی تھیں۔ جس کی وجہ سے آئے دن کان کالی بنی ہائی رہتا تھا تو کبھی جوڑوں میں درد اور نہ سے الگ ان کی محسوس رہتی تھی۔ ہر وقت ہی کل کل ہوتی تھی وہاں۔ شکر کیا تھا جو اوپر بھی خود عقل کر لی۔ میں نے بھی اسے سمجھایا تھا کہ مت کھپاؤ اتنا دل غ۔ جو چار جماعتیں پڑھ لی ہیں وہی بہت ہیں۔ تم نے کون سا نوکری کرتا ہے۔ یوں بھی یونیورسٹی آئے چالے کے چکروں نے تو اس کی صحت ہی خراب کر دی تھی۔ رنگ تو ایسا سا لولا گیا تھا کہ پوچھو

ہی مست۔ یہ تو اس نے جب سے پر حال کی کا بوجھ سر سے اتارا ہے تو پھر ہی منہ پر کوئی رونق نظر آنے لگی ہے۔ ورنہ تو نہ اسے اپنا ہوش ہوتا تھا نہ کھانے پینے پر توجہ۔^{۳۳} می جانے کیا کیا جا رہی تھیں اور میں دنگ کے اس اقدام پر محو حیرت تھا۔

اس کا تو اولین خواب تھا یونیورسٹی میں پڑھنا، اسٹریز کرنا، لیکن یہ کیا اس نے اپنا یہ خواب اوھوڑا کیوں کر دیا۔ جبکہ پریولیس میں وہ بہت اچھے مار کس لے کر کامیاب ہوئی تھی۔ وہ کیوں اپنے ایک سال کی محنت ضائع کر رہی ہے پاگل ہو گئی ہے وہ۔ آخر ایسی کیا وجہ ہوئی ہے اور اس نے مجھے بتایا بھی نہیں۔ مجھ سے ہر بات شیئر کرنے والی دنگ نے اتنی بڑی بات مجھ سے چھپائی کیوں بھلا۔ میں پریشان سا سوچ رہا تھا آخر دنگ نے ایسا کیا تو کیوں؟

اور اگلے ہی دن میں اس سوال کا جواب لینے اس سے ملنے آیا تھا وہ تو مجھے نہ ملی وہ کاملہ آپا کی طرف گئی ہوئی تھی لیکن مجھے اس سوال کا جواب مل گیا تھا اور سوچتا ہوں کاش میں اس صبح میں نہ پڑتا یہ سوال میرے دل میں نہ آتا۔ میں اس الجھن کو نہ ہی سلجھانے کی کوشش کرتا۔ اس گم کو یوں ہی گئے رہنے دیتا تو اچھا تھا کیا ملا مجھے اس گم کو کھول کر کاش اسے کاش۔

ہاں تیرا نہ چھٹک کے ٹوٹے

ٹوٹا جن کا مقدر تھا ٹوٹے

اسبیہ الفاظ تو جواب آنکھوں میں

وہ ستارے ہوں کہ ساغر ٹوٹے

حسن تخلیق کی تو ہیں ہوئی

ناز خیل کی شہر بر ٹوٹے

نذر تاویب ہے ناگفتہ بہاں

تأثر شدید بھی پیکر ٹوٹے

تم اک امید کی خاطر روئے

اس صنم زار میں آؤر ٹوٹے

خواب! بھلا کیا ہوتے ہیں یہ خواب؟ اور آنکھیں کیوں دیمکتی ہیں خواب؟ اس لیے کہ یہ عین فطرت ہے یا انسانی جبلت کہ جو اسے سعی و محنت، شوق و خواہش ابتدا انتہا کے سارے راستے جاتی ہے۔ ایک جہاں تسخیر ہو گیا تو اس سے آگے اور آگے کیا ہے؟ یہ لگن اسے کیسے بھرنے نہیں دیتی۔ اک منزل سے اگلی منزل کا تعین اک خوش کن تصور باندھتا، دل بندوں کو ہسلانے رکھنے کے بدلے ہی تو خواب ہیں اور کچھ لوگ ہوتے ہیں ایسے لوہہ افراط جیسے بے صبرے اور بے قرار جن کے خیر میں ہی بے چینی، بے اطمینانی ہوتی ہے جو کسی مقام پر مطمئن ہوتے ہی نہیں اور ابھی اور ان کے طمع کی کوئی انتہا نہیں ہوتی جو روز امیدوں کی ڈوری کو اک نئی گم لگانا اپنا فرض اولین جانتے ہیں۔ جو تقدیر سے زیادہ تدبیر کو آنا جانتے ہیں اور جن کی ناقص عقل یہ نہیں جانتی کہ اس چاہت میں وہ خود کو ہی آنا کش کے حوالے کر چکے ہیں۔

میں بچپن سے ہی ایسی ہوں شاید میں کا پاپا میں کی گود، ماں کی تربیت نہیں ملی پھر مجھے پالنے والے ڈھیروں ہاتھ تھے ہر حال جو بھی تھا میں شروع ہی سے انکولی اور نہ خود پسند رہی ہوں۔ میں میں اور بس میں۔ اس سے آگے مجھے کسی سے سروکار نہیں تھا۔ چھوٹی سی تھی تو کھانے پینے کی بڑی شوقین تھی بابا کی عادت تھی ہر شام گھر واپسی پر کوئی نہ کوئی پھل یا کوئی مٹھائی وغیرہ لے آتے۔ اہل سب کا حصہ الگ کرتیں اور میں اپنا تیرہ سرف نسخہ آزماتے ہوئے گلا پھاڑنے لگتی۔ بابا مجھے ہسلا پھسلا کر گود میں بٹھاتے اور سب کا سب اٹھا کر میرے آگے ڈھیر کر دیتے۔ اہل بہتیرا او بیلا بچا تھیں بابا کو ٹوکتیں سمجھاتیں اور مجھ میں تو بابا کی جان تھی کسی نہ کسی طرح اہل کو ٹال دیتے۔ وہ بڑ بڑائے جاتیں اور میں مزے لے لے کر کھائے جاتی۔ یہ اچھا ہے یہ بھکا ہے یہ گندہ ہے یہ کڑا ہے میں کچھ چکھتی کچھ کھاتی بیوں مجھ سے جو بچا کچھارہ جانا وہ بلی

سب کو کھانا پڑتا۔

نت نئی آنکھیں بچا آئے دن کوئی نہ کوئی نقصان کرنا بھی میرے معاملات میں شامل تھا اپنے سب کھلونے توڑ بیٹھتی تو صابن کی چٹروں کی شامت آتی وہ بے چارہ روتا کرتا تھا ہوا جاتا اہل الگ سر پکڑ کر بیٹھی ہوتی۔

اور جب ایک کی ڈانٹ اور اس پر دسیوں کی حمایت حاصل ہو تو بیٹھتے کم سن ذہن ڈانٹنے والے کو ہی برا سمجھتا ہے، مجھے بھی داوی بری لگنے لگی تھیں۔

بڑی دونوں محلے کے سرکاری اسکول میں پڑھتی تھیں جب میں اسکول ایجنٹ کو پہنچی تو قریب ہی پرائیویٹ اسکول بھی کھل چکا تھا اب خود مجھے بڑے شوق سے لے جا کر داخل کروا آئے وہاں تقریباً سارے ہی بچے اچھے کھلتے پڑتے گہرائوں سے تھے۔ جن کے نت نئے خوبصورت ہینڈز، ٹیکس کاپیاں، رنگ برنگی پنسلیں، صاف ستھرے یونیفارم، شوز دیکھ کر پہلی بار مجھے اپنی کم قیمت چیزیں نہایت بری لگیں جس کا اظہار میں گاہے بگاہے کرتی رہتی اور بابا، داوی کی ناگواریت کے باوجود میری خواہش کو پورا کرنے کے لیے جتنے رہتے۔

جوں جوں شعور آتا گیا میں زیادہ غریبی ہوتی گئی۔ یہ نہیں کھانا ہمیں چھینا یہ لیتا ہے وہ نہیں چاہے عید، شب بارات پر بھی کلمہ اور مانہ لیا حتیٰ کہ صابن کے بھی کپڑے جوئے اہل خود ہی لے آئیں اور مجھے اہل کی لائی چیز کبھی پسند نہ آتی، سو سو نقص نکالتی جس سے چڑ کر اہل نے میرے لیے خریداری کرنا موقوف کر دی، میں پھوپھو کے ساتھ خود جا کر اپنی پسند سے لیتی اور اب تو میری فرمائشیں پوری کرنے والوں میں بابا کے علاوہ میری اکلوتی پھوپھو کا نور نظر صدید بھی تھا گو کہ وہ مجھ سے بڑا تھا لیکن میں اس کی بوے پن کو خاطر میں نہ لاتی۔ وہ خود کو میرا دوست کہتا اور میں خود دوستوں سے تکلف کی قائل نہ تھی۔

اسے ٹھیک ٹھاک جیب خرچ ملا کرتا تھا جو وہ آدمے سے زیادہ مجھ پر خرچ کرتا تھا میں بھی خوب حق سمجھ کر وصول کرتی آخر اس کا اور کتنا سامان بھلتی تھا جس کے

اس نے لاڈ اٹھانے تھے صدید شروع ہی سے میرا بہت خیال رکھتا تھا میں بھی اپنے بھائی بہنوں سے زیادہ اس کے قریب تھی، اسکول کے قہیے، سپیلیوں کی باتیں، ٹیچرز کی شکایتیں سب اس سے کرتی وہ بھی بڑے اہتمام سے سنتا۔

وقت کے ساتھ ساتھ میرا احساس کمتری بڑھتا ہی گیا۔ اہل کی بات سچ ہوئی تھی وہ جو پہلے پہل میں بستے اور جوتوں سے متاثر ہوئی تھی تو اب مجھے گھر کا گھر ہی برا لگتا اہل کے لاکھ منع کرنے کے باوجود میں نے اسکول میں بے شمار مصیبتیں اٹھائیں تھیں اور اکثر ان کے گھر بھی چلی جاتی۔ دو چار کے گھر تو ایسے تھے جیسے کہ محل۔

ان کا پسنا اڑھتا رہن سہن، کھانا پینا ایسا شاندار تھا کہ وہ سب دیکھ کر مجھے اپنے گھر کی ہر چیز سے نفرت ہونے لگتی۔ کھانا پینا تو انتہائی زہر لگنے لگا، آئے دن وہی سبزی ترکاری، دال، اچار، مٹن سو سو کپڑے نکالنے کی عادی ہوتی گئی جس پر اہل سے خوب باتیں بھی سنتی اور کبھی کبھار تو ایک آدمہ سمجھتا بھی کھانا پڑتا۔

بابا کی آمدن تو ٹھیک تھا کہ تھی ہم بھی خوشحال ہو سکتے تھے اگر جو بد قسمتی سے اہل اعلان رہتے کی بچت پر مائل نہ ہوتیں، انہیں تو جیسے ایک سوچہ ڈگری گفایت کا بخار تھا بابا کی کمائی کا آدمے سے زیادہ حصہ وہ اپنے پرانے منھوس کپسے میں ڈال دیتیں اور اس کی چابی بھی اللہ جانے کہاں چھپاتی تھیں کہ میری ہزار جاسوسیوں پر بھی کبھی دریافت نہ ہو سکتی۔ وہ تو ہمیں ایسا ترسا ترسا کر پال رہی تھیں کہ کیا کوئی یتیم رشتہ دار کو مالتا ہو گا اور صد افسوس وہ اپنے اس طریقہ کار پر مطمئن بھی تھیں جبکہ مجھے ان کی انہی حرکتوں سے از حد چڑھی۔

ایک بار تو میں نے بابا کو کہہ بھی دیا کہ وہ اپنی ساری انکم مجھے دیا کریں پھر دیکھیں ہمارا طرز زندگی کیسے بدلتا ہے بابا تو میری بات پر مسکرا دیے پر اہل نے میرے وہ لٹے لیے کہ اللہ کی پناہ، میرے دل میں ہمتی ان کے لیے کمورت میں اور اضافہ ہوا۔ ان حالات میں میری پلکوں نے۔ بڑے خوابوں کا بوجھ اٹھانا شروع کر دیا

میں اپنا لائقہ اسٹائل بیکر دلانا چاہتی تھی پر السوس بدل نہ سکی تھی لیکن خوبصورت خواب دیکھنے پر تو کوئی خرچ نہیں آتا تھا اور وہ میں جی بھر کے دیکھتی۔

میرے آپ پاس کی حقیقی دنیا نہایت بد صورت تھی مجھے بھی سبائی غیر حقیقی دنیا میں رہنا اچھا لگنے لگے میں بیٹھے بیٹھے آسمان چھو لیتی، تاروں سے دامن بھر لیتی، اپنے بڑے سے بلوغ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک شملہ کرتی۔ اپنی کار پر لانگ ڈرائیو کر آتی۔ ایک آراستہ وہ پیراستہ خواب گلہ کے نرم بستر پر سویا کرتی۔ سو او کتنا امیزنگ تھا وہ سب۔

اور پھر اپنے پیہ رنگ رنگ کے خواب حدید کو بھی سنایا کرتی، آگ دانی تو تھا میرے دل کی سننے والا۔ وہ ہر بات سن لیتا چپ چاپ سر جھکائے بنا کوئی تنقید و اعتراض کے۔ اس گھر میں اماں اور صادم ایسی دو بستیاں تھیں جن کے ساتھ میری کچھ نہ بنی تھی اور میرا خیال تھا کبھی بن پائے گی بھی نہیں۔

ہاں اپنی بہنوں سے میں پیار کرتی ہوں اسی لیے تو جب کالمہ آپا کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا تو میں خوش ہونے کی بجائے پریشان ہو گئی تھی۔ اس لیے نہیں کہ ان کی شادی ہو رہی تھی بلکہ اس لیے کہ ان کے لیے آنے والا رشتہ برف کشند تھا تب میں نے کیسے کیسے نہ انہیں بچانے کی کوشش کی تھی۔ پر پائے میری معصوم سیدھی ساو کاٹا چپ جاہپ بھول کے فیصلے پر قربان ہو گئی اور اپنی زندگی کو اپنے لیے ہی آزار بنا بیٹھی۔

اور انہی دنوں میں حدید نے اک حیران کن فیصلہ کیا بلکہ فیصلہ کیا اس نے تو دھماکہ کیا تھا۔ میں تو حیرت کے ساتھ بے پناہ خوش بھی ہوئی ہمارے پورے خاندان میں کسی نے آج تک سارا پاکستان تو کیا سارا شہر نہیں دیکھا تھا اور وہ جا رہا تھا امریکہ۔ آف کتنے حیران کن اور مسرت آمیز تھے وہ لمحے، میں اس ایکسٹنشن کو لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔

تب اک میں ہی تھی جس نے حدید کو دل کھول کر سارا ہائی سب نے تو اسے اس فیصلے سے باز رکھنے کی سعی کی تھی۔ لیکن میں ہی تھی جو اس بات پر خوشی

سے بے حال ہو رہی تھی۔ ہائے کتنا مزہ آئے گا جب میں اپنی سب سیلیوں کو تلاش کی۔ (اور وہ کتنی بچکانہ سی خوشی تھی میری)

پور جس دن وہ جا رہا تھا تو اچانک ہی احساس ہوا تھا کہ گھانا تو میرے جیسے میں آیا ہے میرا واحد ہمدرد، قلص، سچا دوست مجھ سے دور جا رہا تھا میں جو اسے تمام دن کی ردد او سنائے بغیر سوئی نہ تھی تو اب بھلا کیسے رہوں گی اور تب حدید نے مجھے بے پناہ تسلیاں دیں اور یہ وعدہ کیا کہ وہ ہر روز مجھے خط لکھے گا یہ اور بات کہ وہاں جا کر اس نے وعدہ ایفانہ کیا لیکن میں اسے ہر ہفتے خط لکھتی تھی مکمل تفصیل کے ساتھ اپنا ہر دکھ ہر سکھ اسے لکھ بھیجتی چھوٹی سے چھوٹی بات بڑے سے بڑا قصہ سب اس سے شیر کرتی، اور ہاں اگر میں اس سے کچھ شیر نہ کر سکی تو وہ صرف اس کا ذکر اور اس کی باتیں تھیں جس نے یونیورسٹی میں پہلے ہی دن میری توجہ منجھولی تھی۔

ہاں یونیورسٹی میری پلکوں پر دھرا ایک خوبصورت خواب جو پایہ تکمیل تک پہنچا تھا کہ مجھے اس کے لیے بہت محنت کرنا پڑی تھی مگر کیا ہے تاکہ لگن جی ہو تو انسان کسی بھی مقام پر بار تا نہیں اور میں نے ہارنا تو سیکھا ہی نہیں۔ جیتنا میرا کریم ہے میں سب کچھ جیت لینا چاہتی ہوں اسے بھی یونیورسٹی میں اپنے ڈیپارٹمنٹ کے تقریباً سب ہی لڑکے لڑکیوں سے میری ٹھیک ٹھاک علیک سلیک ہو گئی تھی لیکن اگر نہ بن سکی تو صرف اس سے ہی جن سے میں بننا چاہ رہی تھی۔

چھ فٹ سے بھی نکلتے ہوئے قد کے ساتھ بلویا کبھی بلک جینز پر رفل سی ٹی شرٹس پہنے، گھٹکرے والے ہلے ٹیکے کھڑے نین نقش صاف رنگت والا اسمارٹ بوائے حد درجے بڑھا کو ہر وقت کتابوں میں سر دبیے رہتا، بالکھدی سے گلاس اینڈ کرنا، سر جھٹکا کر نوٹس لینا، فاس وقت میں لاہوری میں جا کھستانہ کسی سے سلام نہ کلام، یہ تھا امارا کلاس میٹ رافع پیرزادہ اس کی ان ہی حرکتوں پر سب نے اسے "ڈیمک" کا نام دیا ہوا تھا۔

اسے کسی سے غرض نہیں تھی وہ ٹاک کی سیدہ میں آتا اور ویسے ہی بولتے اور میں اسے دیکھنے کی کس قدر عادی ہو چکی تھی یہ تو مجھے تب علم ہوا جب وہ اچانک ہی غائب ہو گیا۔ ایک دن 'دن' حتی کہ پانچ دن۔ میں کس سے پوچھتی کہیں سے اس کا ہٹا کرئی اس کی تو کسی سے دوستی بھی نہیں تھی۔ کیا ہوا اسے وہ تو بہت پابندی سے آ رہا تھا۔ کہیں کوئی حادثہ 'الف' مجھے خوا مخواہ ہم سنا رہے۔

پورے سات دن بعد وہ لمحہ جب میں نے صبح یونیورسٹی میں لان کی درمیانی دوش پر اسے مخصوص رف سے چلنے میں کتاہیں تھامے آئے دیکھا وہ گردن نیچے کیے چلا آ رہا تھا اکٹھے کو تو میں قسم سی گئی اگلے پہل میں تیر کی سی تیزی سے اس تک پہنچی۔

"تم۔ تم کہاں تھے تم ٹھیک ہو نا؟" سب خیریت تو تھی؟ میں نے ایک ہی سانس میں تابد توڑ سوال کر دیئے وہ سر اٹھائے حیران مجھے دیکھے گیا۔ میں نے دیکھا اس کے چہرے پر دو روشن آنکھوں کے نیچے سیاہ جلتے پڑے ہوئے تھے وہ بہت تھکا تھا سا رکھ رہا تھا۔

"تپ؟" وہ سوالیہ — نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا اور اس کی اتنی بے خبری پر میرا دل چاہا میں اپنا سر قریبی درخت سے ٹکرا دوں یعنی اتنے مہینوں کے ساتھ میں وہ اب تک میرا نام ہی نہیں جانتا تھا اور اک میں تھی۔

"میں اربنہ افضل آپ کی کلاس میٹ آپ کافی دنوں سے انہیں رہے تھے میں بہت فکر مند ہو گئی تھی میں نے سوچا۔"

"بٹ وائے" میری بات کٹ کر وہ اتنے سرور سپان لہجے میں گویا ہوا کہ میں اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔ "ہکسکیوزی۔" بنا کوئی جواب لیے وہ جا چکا تھا۔

اس نے مجھے انور کیا مجھے اربنہ افضل کو۔ اس سلی بت کے اندر جیسے کوئی چنگاری جل اٹھی تھی۔

اور شاید جسے اپنی ذات کے حسن کا ذرا بھی احساس ہو وہ ایسا ہی تو ہوتا ہے وہ بھی جانتا ہو گا کہ اس کی اتنی لاپرواہیوں نے بہت سے دلوں کو اپنی جانب مہینچ لیا ہے۔ ڈیپارٹمنٹ کی کئی لڑکیاں اس پر فدا تھیں اور وہ ہر وقت یوں پوز کرتا کہ جیسے اس کی زندگی بس کتابوں تک ہی محدود ہے۔ اسے کسی اور سے کوئی سروکار نہیں۔ یوں بھی اپنی اہمیت بڑھانے کا یہ بہت پرانا طریقہ ہے جو وہ آتا رہا تھا اور میرا ایک اپنا طریقہ تھا جو چیز مجھے ابھی لگتی اسے میں بہت اہمیت دیتی تھی اس کے ساتھ روز سامنا ہونے پر موقع ملتے ہی میں سلام دعا ضرور کرتی چاہے وہ جواب نہ دیتا۔

اس دن تو مزایا آگیا جب سر ظہیر کی کلاس شروع ہو چکی تھی اور وہ بہت غفلت میں آیا اور جو خالی کرسی ملی اس پر آ بیٹھا میری خوشی کی انتہا نہ رہی اس کے برابر میری کرسی تھی۔ میں اس کے اتنے قریب تھی کہ سرورہ دیا ہی ہارڈ اسٹون اس نے نظر اٹھا کر مجھے نہ دیکھا۔ اس کا پین تیزی سے نوٹ بک پر دوڑ رہا تھا اور میں اس کے بے داغ ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی اس کا انہماک میری نگاہوں کے ارتکاز سے توڑا اس نے سر اٹھا کر مجھے بھرپور غفلت سے گھورا۔ میں اس کی لوا پر سب اختیار مسکرا دی بونہی مجھے شرارت سو بھی۔

"کیسے ہو؟ بہت اچھے لگ رہے ہو۔" میں نے اپنی نوٹ بک برائن کھینچی اور اس کے آگے کھسکادی جس پر رافع نے چونک کر نظر ڈالی اس کے ہاتھ پر موجود پل اور گہرے ہوئے اور میری مسکین۔

"غصہ نہ کیا کرو ذرا اچھا نہیں لگتا تمہارے چہرے پر تم بہتے ہوئے کیسے لگتے ہو مجھے بڑی حسرت ہے یہ دیکھنے کی پلینز تھوڑا سا ہنس دو۔" میں نے مزید کہا جسے بڑھتے ہی وہ یوں کھڑا ہوا جیسے اس کی کرسی میں کرنٹ آ گیا ہو۔

"واٹ ہیپنڈ؟ مسٹر رافع۔" سر ظہیر فوراً اس کی جانب متوجہ ہوئے۔

"سر غلطی کے شور کی وجہ سے مجھے آپ کی تواز سمجھ نہیں آ رہی اگر آپ برا نہ مانیں تو میں اپنی چیئر

میرا دل چاہا تھا اسے چڑانے کو اک ادا سے مسکراتے ہوئے میں بولی اور وہ بری طرح چڑا۔
”جسٹ شٹ اپ آئندہ میرا راستہ روکا تو بہت برا ہو گا“ انڈر اسٹینڈ۔ ”وہ غضب ناک لہجے میں بولا اور تیز تیز قدم اٹھاتا رہا دہری عبور کر گیا۔

”ہونہ“ اسٹوڈنٹ ال منہوڈ پھٹکے شلیم جیسی شکل ہے اور جانے کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو۔ میں ذرا عزت کیا دے دیتی ہوں یہ تو پھاڑی پر ہی چڑھ جاتا ہے۔ مسٹر کرمانہ ہوتو۔“ کئی گرو نہیں میری جانب گھوم چکی تھیں مارے نفرت کے میرا برا حل ہو گیا بیڑہ کرتی اسے کوسی میں واپس چل دی۔

اس واقعے کے بعد میں اس سے شدید قسم کی ناراض ہو چکی تھی اگر وہ خود کو پرس آف ویلز خیال کرتا تھا تو کسی سے کم میں بھی نہیں تھی۔ اوہ انفضال نے ہمیشہ اپنے ناز اٹھوائے تھے اسے کسی کے غرے سینے کی علوت نہیں تھی۔ اس نے جو چاہا وہ پایا تھا رافع کا کافی سے زیادہ انسٹلنگ بی ہو دیر بھی اب تک صرف اس لیے برداشت کیا کہ وہ دل کو اچھا لگا تھا مگر ایسا بھی نہ تھا کہ اس کے پیچھے اینٹیاں رگڑی جاتیں اپنی عزت نفس بہر حال مجھے عزیز تھی اب وہ جہاں نظر آیا اسے بالکل ایسے ہی انکور کرتا ہے جیسے وہ مجھے کرتا رہا ہے یعنی اسی کا واؤ اس پر۔ میں بھی دیکھتی ہوں کب تک زیر نہیں ہوتا۔ مجھے ہرانا کوئی اتنا آسان کام نہیں ہے تم بھی پانی بھرتے نظر آؤ گے رافع پیرزادہ میری خوشی فہم فطرت خواہ گواہ کی اڑانیں بھر رہی تھی۔



ایک سال کیسے گزرا پتا ہی نہ چلا پریولیس کارڈ لٹ اٹاؤنس ہوا تو جہاں اپنی کامیابی پر نازاں ہوئی وہیں رافع کے غیر معمولی شاندار مارکس نے انتہائی خوشی دی تمام ٹیچرز اس کی پینٹ ٹھونک رہے تھے تو وہی کلاس میٹس جو اس کے پیچھے سو سو باتیں کرتے تھے وہ بھی بدھ بدھ کر مبارکبادیں دے رہے تھے۔ میں نے بھی تمام ناراضی بھلا کر اسے دس کیا جسے اس نے انلی سڑے

آپ کے قہقہے لے آؤں۔“
”واسے ٹائٹ“ آپ ادھر آجائیں۔“ سر ظہیر کے اجازت دیتے ہی وہ ادھر چلا گیا میں اپنا سامنہ لے کر نہ گئی۔ اور پھر تو یہ معمول بن گیا۔

وہ جتنا مجھ سے برا سلوک کرتا میں اتنا ہی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتی یوں بھی میری فطرت تھی۔ وقت اور پچیدہ کام ہمیشہ سے مجھے اثر رکھتے تھے۔ میں وہیں پنکائی تھی جہاں سے دو سرے کھسک جانا بہتر خیال کرتے تھے کئی کلاس فیلوز میری صرف اک نظر کرم کے خنجر تھے لیکن مجھے اس کے علاوہ کوئی دکھاائی ہی نہ دیتا تھا یا شاید مجھے اس سے ضد سی ہو گئی تھی کوئی مجھے انکور کرے یہ میری برداشت سے باہر تھا۔

فائنل کو لے کر وہ دل پارٹی دی جا رہی تھی کس طرح تمام پروگرامز کو ارنج کیا جائے اور کیا کیا آئینے ہوں۔ کلاس میں یہی باتیں ڈسکس ہو رہی تھیں اس معاملے میں سب ہی پر جوش ہو رہے تھے بس اک رافع ہی تھا جسے حسب عادت کسی بات سے لیتا نہ تھا نہیں تھا وہ کتابیں سمیٹ کر کلاس سے باہر نکلتا اسے جاتا دیکھ کر میں اس کے پیچھے لگی۔

”مے اے رکو سنو رافع۔ فینو ویل کے لیے ہم ایک ڈرامہ کر رہے ہیں میں چاہتی ہوں تم اس میں حصہ لو پلینز دیکھو انکار نہیں کرنا۔“

”سوری بے کار اب تمہیں کے لیے میرے پاس فالٹو ٹائم نہیں ہے ایسی فضول حرکات آپ لوگوں کو ہی مبارک۔“ وہ میری بات پر رکائیں تھا چلتا ہی جا رہا تھا اور مجھے اس کے ساتھ ساتھ دوڑنا پڑ رہا تھا۔

”کیا بے کار“ فضول بات“ اف تم اتنے آدم ہزار کیوں ہو رافع کبھی تو کسی بات پر اچھا رسپانس دینا کرو ہر وقت سڑے رہتے ہو۔“ مجھے اس کی بات سن کر غصہ ہی آ گیا۔

”ہاں ہوں میں آدم بے زار تمہیں اس بات سے مطلب۔“ وہ ایک لخت رک گیا میں۔ مشکل اس سے نکراتے نکراتے تھی۔

”مجھے ہی تو مطلب ہے پر تم سمجھتے ہی نہیں ہو۔“

انداز سے وصول کیا۔ اتنی بڑی خوشی بھی اس کے چہرے پر مسکان نہ لاسکی تھی۔ ”یہ نہیں سدھر سکتا“ میں نے افسوس سے سر جھٹکا اور اگلے ہی پل است کر کے اس سے کہا۔

”ایک بات پوچھوں رافع“ آخر تم اتنے بڑے موڈ میں کیوں رہتے ہو، کوئی مسئلہ ہے تمہارے ساتھ تو اسے کسی سے شہر کرلو۔ تم نے کبھی آئینہ غور سے دیکھا ہے، ہاتھ پر تل ڈالے رکھنے سے تمہاری پیشانی پر ایک لکیر پڑ گئی ہے۔ پلیر خوش رہا کرو، میرے خیال میں جتنے پر ابھی تک حکومت نے کوئی ٹیکس نہیں لگایا دیکھو اس طرح جل جل کر تم اپنا ہی نقصان کر رہے ہو۔ کیوں کرتے ہو ایسے۔“ میں بڑے ہی ہلکے پھلکے لہجے میں اس سے کہہ رہی تھی اور وہ مجھے یوں گھور رہا تھا جیسے میں کوئی بہت ہی غلط بات کر رہی ہوں پھر بولا تو کبجے میں واضح چہین تھی۔

”بلے واوے تم مجھے اتنے غور سے کیوں دیکھتی ہو کیا اور کچھ نہیں ہے تمہارے دیکھنے کے لیے۔“ اس کا سوال ایسا تھا کہ ایک لمحے کو تو میں گڑ بڑا گئی مگر اگلے ہی پل میرا اعتماد عمو آیا۔

”کیونکہ تم ایک اچھے انسان ہو۔“

”تمہیں کیسے علم؟“

”میں جانتی ہوں۔“

”کیسے؟“

”تمہارا چہرہ بتاتا ہے۔“

”کیا لکھا ہے میرے چہرے پر؟“

”افو، یہ کیسے فضول سوال کر رہے ہو تم سے کوئی اچھی بات نہیں ہو سکتی۔“ میں جڑ گئی اس کسوٹی نما سوالات سے، عجیب انسان تھا وہ بھی۔

”نہیں ہو سکتی، مجھ سے اچھی بات کیونکہ میں اچھا انسان نہیں ہوں۔ تم اپنی بے کاری کی علت لپچاس ہی رکھو تم جیسی بلاؤ اور ایکسٹرا پراؤڈ لڑکیاں تو ویسے ہی مجھے انتہائی زہر لگتی ہیں خواہ مخواہ اگلے کے گلے پڑنے والی اس رائپ فروٹ کی طرح جواز خود نشین کی جھولی میں گرنے کو تیار ہو۔“

”جسٹ شٹ اپ، کیا بکواس کر رہے ہو۔“ اس کی حد درجہ واہیات بات نے میرے برقعے ہی تو اڑا دیے اس پاس کے سب لوگ متوجہ ہو گئے تھے۔

”یو شٹ اپ، بکواس میں نہیں تم کرتی ہو۔ کتنی بار میں نے سمجھایا تمہیں کہ میرے منہ مت لگو لیکن تم باز نہیں آئیں۔ وہی تھوڑا کس لڑکیوں والی چپ حرکتیں کیا چاہتی ہو مجھ سے؟ کیا سمجھتی ہو کہ تمہارے اس حسین چہرے پر فدا ہو کر دوستی کر لوں گا تم سے دم ہلاتا پھوں گا تمہارے پیچھے، پھر تم مجھ سے شادی کی ڈیمانڈ کرو گی، مائے فٹ، بس اتنی ہی اوقات ہوتی ہے تم لڑکیوں کی، جہاں اچھی شکل دیکھی رہجہ کر گئیں، دعوے وعدے بے شمار لیکن جب نبھانے کا وقت آئے تو دو قدم نہیں چلا جاتا اتنا بن ٹھن کر یہی کچھ کرنے آتی ہو یہاں تم جیسی لڑکیوں نے ہی شریف گھرانوں کی لڑکیوں کے تعلیم کے راستے مسدود کر رکھے ہیں در سگا ہوں کے نقد کو پناہاں کر کے رکھ دیا ہے وہ اور ہی ہوتے ہوں گے جو جھانے میں آجائیں میں رافع پیر زادہ ہوں تمہاری لن اداؤں پر مر مٹنے والا نہیں جاؤ گئیں اور جا کر اپنے حسن کا جہل پھینکو۔“

”اوہ میرے خدا“ وہ سرخ نگاہ چو لیے جانے کیا کیا الناسید عا پوتا جا رہا تھا میں پوری آنکھیں کھولے حق دق کھڑی تھی۔

میں نے دیکھا کئی چہروں پر تسخرانہ مسکراہٹ تھی تو کئی چہروں پر ناگواری۔ اتنی ذلت، اتنی تحقیر، بنا کسی قصور کے۔ آپ، پہلے میری سماعت سن ہوئی پھر بصر تھیں دھندلا گئیں یا اللہ، یہ زمین پھٹ گئی نہ گئی، آسمان کیوں نہ ٹوٹ پڑا میں ریزہ ریزہ ہو کر ہوا میں بکھر کیوں نہ گئی اب تک۔ بل اس کے کہ میں جو اس کھو کر گر پڑی چند مہینہ ہاتھوں نے مجھے سنبھالا دیا۔

”شٹ اپ رافع، منہ بند کر واپا“ آخر ایسا کیا کہہ دیا اور نہ نے تم سے۔“

”اور نہ ایسی نہیں ہے جس طرح تم بکواس کرتے جا رہے ہو۔“

”ارے ارے چھوڑو بھی رافع، جانے دو۔“

حد درجہ ذلت و شرمساری نے اسے کچھوے کی مانند اپنے غول میں بند ہونے پر مجبور کر ڈالا ہے، بس یہی وجہ ہے اس کے جذبے کی۔ ”سکسل کی معلومات نے جہاں مجھے جھٹکا لگایا سحر بھی حیران تھی۔“

”چلے جاؤ یہاں سے۔“ مختلف آوازیں، مختلف چہرے، سب گندہ ہو گئے ہیں جیسے فضا میں تحلیل ہوتی جا رہی تھی۔



”ارے بھئی ایسی باتیں بھی چھپی رہتی ہیں بھلا۔ مجھے بھی پتا چل ہی گیا کہیں سے۔ بس اب گولی مارو اسے اور اس کی ساری ہڈیاں کو۔“

”اے گاؤ تو یہ وجہ ہے اس کے رویے کے پیچھے یہ تو اچھا بھلا سانیکو کیس بن گیا ہے۔ بے چارہ اپنی فرسٹریشن تم پر نکل گیا ہے۔ دفع کرو کیا فائدہ ایسے بے چارے انسان کی باتوں پر رونے کا، بھئی پاگل تو پاگل ہی ہوتا ہے اس کی ہڈیاں کو گولیوں پر لیتا۔“ سحر نے میرا سر کندھے سے لگا لیا اور پھر میرے آنسو تو خشک ہو گئے گمراہانہ۔

وہ اذیت تو بھلائے نہیں بھولتی اس کے رویے کے پیچھے چاہے کوئی بھی وجہ رہی ہو پر میں بہت بری طرح پرست ہوتی تھی میں اب کسی کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ ہماڑ میں جائیں ایسی خواہشیں ایسے خواب جن کے پیچھے دوڑتے دوڑتے انسان منہ کے بل جا کر رے جی تو چاہتا ہے اپنے دل کو کسی اندھے کنویں میں پھینک دے، یہ دل ہی تو تھا جس نے ہمیشہ مجھے نئی نئی سوچا کر خواری کے گھنے دلوائے سب اپنوں کی نظر میں برا بنوایا۔ کتنی بری ہوں نا میں، جبکہ اہل ہر قدم پر مجھے اچھا برا سمجھاتی رہیں۔ جب میں نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا تب بھی انہوں نے مجھے نصیحت کی۔

”وہ کچھ چھوٹی تھی پڑھنے کا شوق ہے بے شک تجھے جتنا پڑھنا ہے پڑھ لیکن ایک بہت یاد رکھنا یونیورسٹی میں تیرے ساتھ لڑکے بھی ہوں گے اپنی نظر کو ہمیشہ نیچی رکھنا کوشش کرنا تمہاری نظر کسی غیر محرم کے چہرے پر نہ پڑے۔ یہ آنکھ ہی تو ہے جو پہلا دھوکا دیتی ہے۔ شیطان بہت جلدی اور غلا لیتا ہے اسے اگر آنکھ شر سے محفوظ رہے تا تو دل اور روح بھی ہر غلاہت سے پاک رہتے ہیں۔ اب ہماری عزت تیرے ہاتھ میں ہے

کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا؟ آخر ایسا کیا چاہا تھا میں نے اس سے۔ بھلا کون سے عہد و پیمان مانگ لیے تھے۔ کون سے وعدے چاہے تھے۔ کچھ بھی تو نہیں ایسا کچھ بھی تو نہیں۔ بس اب ذرا سی خوشی ہی تو چاہی تھی اس کے چہرے پر اور وہ جالے کیا سمجھا۔ بدلے میں کیا دیا اس نے مجھے اتنی بڑی سزا اتنی تضحیک اس قدر ہنگامہ کس سے کہوں میں اپنا دکھ صرف ایک حدید ہی تو ہے جس سے میں نے ہمیشہ اپنے دل کی ہر بیت شیر کی اور اب نہیں، نہیں پتا پاؤ گی میں اسے کئی دن گزر گئے تھے اس ذلت کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے اس لیے تو ان کٹھنوں کا سہارا لے لیا۔ اب بھی جب کبھی سوچتی ہوں دل جیسے نمکین سمندر میں ڈوب جاتا ہے کیسے کہہ کر اس سے دل لے۔

”بس کرواؤ نہ، درد کر دکھان ہو گئی ہو چپ کر جاؤ۔ وہ تو ہے ہی ایسا جالہ گنوار، اجڈ، احساس کمتری اور احساس ذلت کا مارا ہوا اس کا تو وہ حل ہے کہ کھسیانی لگی اب کھسا لو جتنی پھر رہی ہے۔“ سکسل میری پشت سلاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ سحر نے پوچھا۔

”ارے بھئی شکل اچھی ہونا کوئی اچھا انسان ہونے کی دلیل نہیں اور نہ ہی اچھا نصیب ہونے کی۔ اس بے چارے کا بھی یہی حل ہے اس پر اس کے رویے نے چار چاند لگا دیے ہیں۔ خود پر نولفت کا بورڈ لگا کر دراصل وہ اپنی غفلت چھپاتا پھرتا ہے سب سے۔ میں نے سنا ہے کہ بچپن میں اس کی ماں بھاگ گئی تھی اس کے باپ کے بزنس پارٹنر کے ساتھ بیوی تو گئی ہی ساتھ بزنس بھی گیا۔ باپ نے جیسے تیسے کر کے بچے پالے پڑھائے لکھائے اب یہی کوئی سال بھر پہلے اس کی بس نے بھی اس کی تقلید کر لی۔ زمانے بھر کی باتوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بلکہ میری جان تو عیالاً پس نے آج کل تو تو جوان لڑکیاں
بھی بڑے شوق سے پہنتی ہیں اور ماشاء اللہ کیا پاؤ کار
لگتی ہیں۔

”تف اہل آپ رہیں گی وہی وقیانوسی کی وقیانوسی“
مجھے مت دیں مشورے۔

”تمیں کس بری طرح چڑھ گئی تھی اور اب خیال آتا
ہے کہ کاش ان کی بات پر ایک بار ہی غور کر لیا ہوتا تو کیا
کوئی یوں بیچ چوراہے میں میری عزت نفس کی وجہاں
اڑا سکتا تھا“ انہو کیا کیا کوتاہیاں یاد کروں اپنی کس کس
بات پر ہاتھ پیٹوں، کتنی غلطیاں بھلانے کی کوشش
کروں آخر اب بھی دل ہے جو ہلکان ہوا جا رہا ہے نا
اسے بھی اپنے کیے کی سزا ملے بھکتو، بھکتو اب اپنا
کیا۔ اف خدا سرور سے پھٹا جا رہا ہے مزید نہیں لکھ
سکتی بس میں ڈائری بند کر رہی ہوں۔

شدید جس تیز ترین آندھی، گرد و غبار سے اٹا
طوفان میں چہار جانب سے گھرا ہوا تھا ایسا محسوس ہوا
جیسے بیچ سمندر میں میری کشتی گرداب میں جا پھنسی
ہے۔ اپنے ہی خیالوں خوابوں سے سجائے گئے کالج کے
محل میں کتنا آسودہ تھا میں اور اب یک لخت ہی کلچر کی
دیواریں چٹ گئی تھیں میرے چاروں اور کمرچیاں ہی
کمرچیاں بکھری تھیں۔ جانے کتنی دیر جی۔ کتنے لمبے
گزرے میں ساکت و صامت تھا۔ یہ میری بھارتوں
سے گزرنے الفاظ نہیں زہر میں بجھی وہ چھوٹی چھوٹی
سوئیاں تھیں جو سب کی سب میرے جسم میں گڑ گئی
تھیں۔

یہ کیسی حقیقت کھلی تھی مجھ پر خواہشوں کے
ہندو لوہوں میں جھوٹا دل و حرام سے جیسے کسی گہری کھالی
میں جا گرا تھا یہ کیسا زہریلا انکشاف ہوا تھا جس نے
میری تمناؤں سے بھری مدح کو اک بل میں نیل و نیل
کر دیا۔ کاش میں آج یہاں نہ آیا ہوتا جو اگر آیا ہی تھا تو
نیپل کی کھلی دراز سے چھانکتی وینا کی ڈائریوں پر نظر نہ
ڈالتا یہ ڈائریاں تو سم قاتل ثابت ہوئی تھیں میرے
جذلوں میرے یقین میرے بھرم کے لیے کچھ بھی تو
نہ بچا تھا سب کا سب یہ اڑوا نما ڈائریاں ایک لحظہ میں

نگل گئیں۔

اودھ اور نہ یہ کیا کر دیا تمہیں میرا لہن، میرا خرم، میرا غور
سب خاک کر دیا کتنا یقین تھا مجھے خود پر اپنے جذبوں پر
کہتا کہ ان کی سچائی تمہارے دل کو چھوئے گی مگر یہ
کیا ہوا میرے ساتھ۔ کیوں کیا تم نے ایسا کیا نہیں کیا
میں نے تمہارے لیے تمہارے اونچے خوابوں کے
لیے خود کو دان کر دیا صرف تمہاری خوشیوں کے لیے
اپنی خواہشات کو خاک کر دیا تمہاری ترجیحات پر۔ کیا کیا نہ
کیا میں نے تمہارے لیے پریس کاٹا اپنوں سے دوری
سہمی دن رات محنت کی کبھی دینے کا صرف ایک پیالا کھا
کر کبھی ایک سینڈویچ تو کبھی جوس کا ایک ٹن پی کر میں
جس نے کبھی اپنے کرتے کپڑوں پر ایک جھکن
برداشت نہ کی تھی وہاں مجھے کپڑے پہنتا رہا پانی پانی
جوڑی۔

کس کے لیے اتنا کشت اٹھایا صرف تمہارے لیے
صرف تمہارے لیے نا اور تم نے کیا صلہ دیا مجھے و حو کا
بے ایمانی و غا توہین ہاں ہاں یہ میرے جذبوں کی توہین
ہے، طمانچہ ہے میری مصفا محبت کے منہ پر توڑ دیا ہے
تم نے مجھ سے ڈالا ہے میرے دل کو اور اس کل تاحق پر
میں تمہیں ہرگز معاف نہیں کروں گا۔ یاد رکھنا اور نہ
میں اپنے ہی بل نوچتا غم و غصے سے پاگل ہو رہا تھا لگتا تھا
یاد کی رگ پھٹ جائے گی دل چاہ رہا تھا سب کچھ
نہیں نہیں کروں ہر چیز کو آگ لگا دوں۔

وہ دعا باز میرے سامنے ہوتی تو میں یقیناً اس کا
نقشہ بگاڑ کر رکھ دیتا ایسا ہی خون طاری ہو گیا تھا مجھ پر
قل اس کے میرے اندر ابنا لاوا جا ہر آتا جس وہاں سے
اٹھ آیا۔

لیمے، پل، منٹ، گھنٹے جانے کتنا وقت چٹا میں
کھولتے دل و دماغ کے ساتھ سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا رہا
رہ رہ کر اپنی حملیں انھیں پر رونا آ رہا تھا کس کے پیچھے
اتنی جھل خواری کلی کس پر محبت کے دریا بہا دیے تم
نے حدید۔ تفس ہے تم پر دماغ جھڑک رہا تھا تو دل الگ
سک سک کے ادھ موا ہو گیا۔

چار سال گزارے میں نے بلور پور آزاد معاشرے

تیار شروع کر دو اور جا کر افضال بھائی سے اور اماں
جان سے اگلے چاند کی کوئی بھی تاریخ لے لو۔“
”ارے میں اکیلی آپ بھی چلیں۔“
”چلو ٹھیک ہے شام کو چلتے ہیں۔“
”تم لاؤ میرے کپڑے میں مٹھائی کوئی ہار پھول لے
آؤں۔“

”ارے آپ کو تو بہت ہی جلدی ہے۔“ امی ہنس
رہی تھیں باخوش ہو رہے تھے اور میں ’میں کیا کہتا
میرے تو ہونٹ ہی سل گئے تھے۔“



کون جانے اگلا پل آنے والا کھل اپنے دامن میں کیا
لے کر آنے والا ہے۔ لیکن پھر بھی انسان اپنی عقل پر
بھروسہ کرتے ہوئے کیا کچھ پلان نہیں کرتا۔ میں نے
بھی اپنی آئندہ زندگی کے لیے بہت سے خواب بنے
تھے ڈھیروں خوشیاں چاہی تھیں۔ سوچا تھا یوں ہوگا
دوں ہوگا رہا ہو کیا یوں بھی انسان جو چاہتا کرو ہی ہونے
لگتا تو پھر کوئی بھی اپنے پیدا کرنے والے رب کی
ربوبیت کو کیسے مانتا ہے شک اس نے میری ہر چاہ
اور ہی کی تھی سب دیا تھا جو مانگا مل گیا اور ان سب
کے ساتھ بن مائے اک مسلسل چبھتی کسک بھی اور
ستم تھا مجھے اسے جس کر قبول کرنا تھا۔ کتنا بھی تو کس
سے اپنا یہ دکھ۔ کون تھا میرے زخم پر مرہم رکھنے والا۔
”اگلی کا عذاب کیا ہوتا ہے یہ میں ان لمحات میں
بخوبی جان رہا تھا کاش میں بے خبر ہوتا تو منتوں مرادوں
سے مانگی ہوئی اپنی زندگی میں آنے والی اس تبدیلی پر
ایسے ہی جی بھر کے خوش ہوتا جیسے سب ہو رہے تھے۔
نالی اماں میری اوداس کی بلائیں لیتے نہ تھک رہی
تھیں۔ امی ابا یوں شاداں و فرماں تھے جیسے ہفت اقلیم
کی دولت پالی ہو۔ ملا جی کے چرے پر بھی ایسا ہی
اطمینان تھا کلمہ آیا اور ماننے مجھ سے جی بھر کے نیک
لیا۔ بس اپنے سب انہی چاہنے
والوں کی خاطر ہی تو میں نے بھی حلق میں انکا کاٹنا نکلنے
کا حوصلہ کر لیا ورنہ تو!۔“

میں ایک سے ایک دل آویز پریوں کو مات دیتے حسن
دودھ میں کھلے بدن ہوش رہا چہرے نشیلے نین یا تو لی
لب، عنبی عارض پر کبھی اپنی نظر کو بھٹکنے دیا کہ میں
اسے اویسنہ کی امانت خیال کرنا تھا جان بوجھ کر تو کیا میں
نے کبھی بھول کر بھی خیانت نہ کی اور پھر بھی ہوا کیا
میرے ساتھ صریحا ”دھوکا“ جی تو چاہ رہا تھا گاڑی کہیں
لکرا دیوں اور سب اذیت ختم ہو جائے۔

لیکن اس سے کیا ہوگا اذیت تو پھر بھی تمہیں ہی
ہوگی نا اور جس نے تمہیں اذیت کے جتنے لاؤ میں ڈال
دیا وہ سکون سے رہے داغ نے گھر کا نہیں اس سے تو
اب میں اپنی زندگی کے ان پر مشقت سالوں کے
سارے حساب کتاب، کدوں گا۔ بمشکل میں نے خود کو
کمپوز کیا اور آئس کریم پارلر میں گھس کے خوب
ٹھنڈی آئس کریم کھائی شدید غصے کو کم کرنے کا یہ
طریقہ میں نے مرانا سے سیکھا تھا وہ بھی جب کبھی
باروں کی بد تمیزی پر رنج ہوتی تو زیادہ آئس کریم کھا کر اپنا
لی پی کنٹرول کرتی۔ اخیر تو میرے ٹھنڈے شمار موسم
میں اس نے سنے ہوئے ہر طور مجھے اس قاتل کو کیا کہ میں گھر
واپس جاسکتا۔

”جو تم نے بہت کی تھی اب میں کر رہا ہوں اور مجھے
یقین ہے میرا بیٹا میری بات رد نہیں کرے گا کیونکہ
میں نے کبھی اس کی کوئی بات نہیں ٹالی جو اس نے چاہا
وہ کیا اس نے باہر جانے کا کہا میں نے دل پر پتھر رکھ کر
اس کا وہ شوق بھی پورا کیا اسے نہیں رد کا اب چاہے اپنا
کاروبار کرنا چاہتے ہو گھر بیٹا چاہتے ہو جو مرضی کرو
میری طرف سے اب بھی کوئی روک ٹوک نہیں میں
صرف یہ چاہتا ہوں کہ میرے گھر میں بھی خوشی اترے
رو نفیس ہوں، کھلکھلا نہیں ہوں چکاریں ہوں، بیمار
آوی ہوں یا زندگی کا کیا بھروسا کب۔“
”ہاجی پلیز۔“ میرا ہاتھ اب تک ان کے ہاتھ میں
تھا میں نے بے اختیار انہیں ٹوکا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں آخر خوشیوں پر میرا بھی
حق ہے ایک اگلی اولاد ہو میری، میری تو ہر خوشی تم
سے وابستہ ہے، بر، ہو گیا فیصلہ، کبھی تم آج ہی سے

اتنا ہلا گلا، شور شرابا بے شمار رہیں جانے کس
ہمت سے میں تمام مراحل سے گزرا ہارون اور مرثیہ
کی شونیوں بھری چھپر چھاڑا لگ جان کلسائی رہی کئی
بار جی چاہا ساری مرتضیٰ ہلائے طاق رکھتا کہیں دور
نکل جاؤں لیکن پھر وہی اپنلا کی مسکراہٹیں ان کی
روشن صورتیں پایہ رنجیر ہو جاتیں، کس قدر بزدل تھا

میں۔ لیکن نہیں اتنا بھی نہیں تھا۔ اسی لیے تو مجھ عروسی
میں اس کے ہوش رہا روپ نے بھی میرے اندر جلتی
آگ کم نہ کی۔

”ہمت خوش ہو۔“ میں سر تاپہ پڑھتا ہوا چل رہا تھا۔
میں نے سبیاں محبت کی خود کو عشق کے استخوانوں
سے گزارا۔ اپنے حوصلوں کو لڑکھڑانے
سے نہیں دیا۔ خان نہیں بنا اور ان سب باتوں کے
ساتھ ہوں تو مرد۔ جس میں اتنا اور کینہ کوٹ کوٹ کر
بھرا ہوتا ہے جو ہمیشہ وہ شریک حیات چاہتا ہے جس کی
آنکھ نے کوئی دو سرانہ دیکھا ہو جس کے دل پر وہ پہلا
اور آخری احساس بن کر اترتا ہو۔ میں بھی انسان تھا
فرشتہ تو نہیں اذیت رساں احساسات تھے کہ مارے
ڈال رہے تھے میرے اندر کی کڑواہٹ میرے لیے جس
در آئی تھی۔

”کیا آپ نہیں ہیں؟“ میری خانہ جنگی سے بے خبر
اس نے بھاری خمدار پلکیں اٹھا کر پوچھا۔
”کتنی پری لگ رہی ہو۔“ میں اس کے دلکش
حسن سے بالکل مرعوب نہیں ہونا چاہتا تھا ترشح کر بولا
اور اگلے ہی بل حیران رہ گیا۔ وہ کھلکھلا کر ہنسی مٹی۔
”جینس۔ جل گئے نا آج سب ہی میری اتنی
تعریف کر رہے تھے۔ لہاں نے تو پورے سات دفعہ مجھ
پر سے مرچیں داریں۔ مرثیہ کہہ رہی تھیں میں چاند
سے اتنی پری لگ رہی ہوں۔ کالمہ اور مائے آبا بھی اتنی
تقریظیں کر رہی تھیں کہ۔“

”ناغ خراب ہے سب کا چلو اٹھو۔ اتنا فضول
ڈریس لگ رہا ہے تمہارا کس نے مشورہ دیا تھا یہ

واہیات کپڑے لینے کا اور اس قدر ڈارک کمبی نیشن
میں۔ مجھے تو وحشت ہو رہی ہے دیکھ دیکھ کر۔ جاؤ بدلو یہ
کپڑے اور ہاں یہ لو جہاں اتنی رہیں پوری ہو میں میں
نے سوچا یہ بھی کروں۔ کیا کہتے ہیں اسے ہاں منہ
دکھائی۔ دراصل تمہارے خوابوں کی تعبیر۔“ میں نے
دو لٹا فٹ اس کے سامنے پھینکے اور اس کے تاثرات
دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی۔ منہ پھیر کر شیروانی کے
ہن کھولنا کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ اخیر دسمبر کی ٹھنڈا
دینے والی راتیں تھیں۔ رخ بستہ ہوا کا جھونکا لپک کر
اندر آیا تو میں نے جھرجھری لیتے جلدی سے پٹ بند
کر دیا وہ بھاری بھر کم لنگا سنبھالتی واش روم میں جا چکی
تھی۔ میں نے شیروانی اتار کر صوفے پر پھینکی بیڈ کی
طرف آیا لٹا فٹ جوں کے توں پڑے تھے میں نے پکڑ
کر سائیڈ ٹیبل پر اچھال دیئے اور تکیہ سیدھا کر تالیٹ
کیا۔

بندرہ منٹ بعد وہ تو لیے سے چرو پوٹھتی باہر نکلے۔
سادہ کپڑے، دھلا دھلایا چروہ جو یوں سرخ تھا جیسے
قد حارمی اتار خمدار پکوں تلے گویا خون چھلک رہا تھا
میرے اندر کہیں ایک پن چھبی۔ وہ مجھ سے یقیناً اس
روسی کی امید نہیں کر رہی ہوگی انکسپٹ تو میں بھی
ہمت کچھ نہیں کر رہا تھا مگر۔

”دھر آکر مجھ پر لٹاؤ الو اور میرے لیے اچھی سی
چائے بنا کر لاؤ سر میں بہت درد ہے میرے۔“ اسے
کلسانے کو میرے پاس اک نیا حکم نانہ تھا وہ چپ چاپ
آئی بیڈ کنارے رکھا کھاف کھول کر میرے اوپر پھیلایا
اور کمرے سے نکل گئی۔ ابھی اس سکون آمیز حرارت
کو پوری طرح محسوس بھی نہ کیا تھا کہ دروازہ کھول
کر آئی اندر آئیں انیس دیکھتے ہی میں جھٹ اٹھ
بیٹا۔

”کیا بات ہے جدید طبیعت تو ٹھیک ہے مٹا سر میں
کیوں درد ہو گیا تمہارے۔“ اسی حد درجہ گھبراہٹ
ہوئی تھیں میرا ہاتھ چھو کر دیکھنے لگیں۔ مجھے اس پر
غصہ آیا جو معصوم سی صورت بنائے ان کے پیچھے
کھڑی تھی۔

”تم نے جا کر امی کو بتلایا، حد ہوتی ہے بھوتونی کی“
میرا اتنا سا کام نہیں کر سکیں۔“

”ارے ارے یہ کس کبجے میں بہت کر رہے ہو، تمیز کرو اسے کیوں ڈانٹ رہے ہو میں تو تمہارے بابا کے لیے پانی گرم کر رہی تھی اسے اتنے نہ کھا تو پریشان ہو گئی پہلی رات کی دہن ہے کچھ تو خیال کیا ہوتا کم عقل لڑکے گھر میں مہمان بھی ہیں۔ خدا سلامت رکھے ساری زندگی کام ہی کرتے ہیں تمہارے اب اس نے آج تو بخش دیا ہوتا اگر چائے ہی پینا ہے تو میں بنا کر لا دیتی ہوں نہیں تو گرم دودھ تو میں نے پہلے ہی رکھوا دیا تھا یہاں وہ دیکھو۔“ انہوں نے سینٹر ٹیبل پر رکھے فلاسک کی جانب اشارہ کیا ساتھ شہری کناروں والے سفید گ بھی رکھے تھے۔

”نہیں شکریہ چلے رہے ہیں، میں دودھ پی لوں گا سوری آپ ڈسٹرب ہوئیں آپ جا کر آرام کریں۔“
”چلو ابھی بات ہے، اور ہاں آستہ خیال رکھنا خبردار جو میری بچی کو کوئی کام کہا تو اگلوٹی ہو جائے میری۔ سارے لاڈ اٹھاؤں گی میں اس کے سٹل بھر تو کسی کام کو ہاتھ نہیں لگائے دیتا میں نے۔“

”جی ہاں پھر جب آپ کام کہیں گی تو بہو صاحبہ کی علوتیں بڑھ چکی ہوں گی۔“ میں جل ہی تو گیا اتنی خاطر دار یوں پر۔

”خیر ہے یہ میرا اور میری بیٹی کا معاملہ ہے تم فکر نہ کرو۔ چلو بیٹا تم بھی آرام کرو اور اب اگر یہ کچھ کہے تو مجھے بتانا میں خود ہی کان سمجھ لوں گی اس کے جیتی رہو خوش رہو۔“ امی اس کی پیشانی چوم کر کمرے سے نکل گئیں۔

میں نے ایک تیغ صفت نظر اس کے جھکے سر ڈالی اور جھکے سے ٹاف سر تک تان کر لیٹ گیا۔ پھر گب جلتے کلستے میری آنکھ لگی مجھے علم نہیں۔

اور نئی صبح گویا میرے لیے شامت اعمال ہی تولے آئی تھی میں خود تو سو گیا تھا لیکن لوہہ نے وہ ساری

رات یقیناً ”صوفے پر بیٹھے گزار دی تھی۔ منہ جتنا“
سویرے وہ بے ہوش بخار میں جل رہی تھی۔ ٹھیک ٹھاک ٹھنڈنگ گئی تھی اسے۔

”لو جی تمہارے دلہہ کا پروگرام تو کھٹائی میں ڈال دیا اس نے۔“ کالمہ آپا کہہ رہی تھیں۔

”ارے دلہہ کو بھوٹو یہ رات ہی رات میں اتنا تیز بخار ہوا کیسے؟“ امی کی کٹھلی نظرس مجھ پر آئیں۔
جیسے سارا قصور میرا ہو۔ (تو کیا نہیں تھا؟)

”کسی کی نظر لگ گئی۔“ دلہن بن کر یوں بھی تو آغا چڑھا تھا میری بچی کو ارے کسی حاسد کی نظر کام کر گئی، صدقہ دلا اس کا۔“ اماں کا خیال تھا۔

”ارے تم کھڑے کھڑے منہ کیا تک رہے ہو ہمارا جاؤ کسی ڈاکٹر کو ہی لے آؤ۔“ امی کی صرف آنکھیں ہی نہیں لہجہ بھی مجھ پر گرم تھا۔

”جی اچھا۔“ میں، بعد امدی سے سر ہلا کر سائڈ ٹیبل سے اپنا والٹ اور گاڑی کی چابی اٹھانے لگا تو نظر اس کے لال بھجھو کا چہرے پر بڑی لرزتی ہلکیوں کے کناروں سے مونے مونے آنسو نکل کر نیچے میں جذب ہوتے جا رہے تھے۔

”اٹ بھ آئیں جن میں کبھی مجھے ایک آنسو برداشت نہیں ہوتا تھا آج یوں بے دردی سے موتی لٹا رہی تھیں۔ چاہے میں اس پر کتنا ہی غصہ کیوں نہ ہوں پر مجھے اس سے کوئی تھراوت تو نہ تھی شاید انجام دے میں، میں کچھ زیادہ ہی روفی ہے ہو کر گیا تھا اس کے ساتھ۔“
”اب کیا دیکھ رہے ہو جاؤ بھی۔“ امی کو تو جانے کتنا غصہ تھا مجھ پر۔ مبادا وہ سب کے سامنے بر ملا اظہار شروع کر دیں میں نے وہاں سے نکل جانے کو ترجیح دی۔

”مہیم آن پو مدنی“ حدید بھائی نے ایک چیز کو بھی ابھی تک ہاتھ نہیں لگایا اور تمپا نچولں کہاں چڑپ کر رہے ہو۔ ٹکڑا پٹاٹ“ مرانہ نے ہارون کو گھورا جو پلیٹ آگے رکھے فرصت سے کہاں اڑا رہا تھا۔

”پانچ دس۔“ ہاؤن نے پانچواں کو لمبا کھینچتے ہوئے آنکھیں پھیلائیں۔

”دیکھ رہے ہو حدید یہ قدر ہے میری بیویاں تو شوہر کو کھاتے بیٹے دیکھ کر خوش ہوتی ہیں کھلا کھلا کر نہیں تھکتیں۔ ایک یہ میری بیگم ہے جسے میرا کھانا ہی گوارا نہیں۔ ٹھیک ہے بھی تم کھانا اپنے بھائی کو۔ میں مرجاتا ہوں بھوکا۔“ اس نے منہ پھلا کر پلیٹ کھسکادی۔

”کیا ہو گیا ہے حدید بھائی۔ آپ کب سے مملوں بننے لگے کچھ نہیں کھایا آپ نے چائے بھی پڑے پڑے تھوڑی ہو گئی۔ مجھے ایک بات بتائیں اورینہ تو ٹھیک ہے نہ آپ اچھے اچھے سے لگ رہے ہیں کہیں لڑ تو نہیں پڑے اس کے ساتھ۔“ وہ متحیر کی پوچھ رہی تھی۔

”ٹھائی اور اورینہ کے ساتھ وہ بھی اس کی۔ تو یہ کرو مرانا دس دفعہ توبہ کرو ایسا سوچنا بھی مست یہ النانک سکنا ہے سمندر میں چھلانگ لگا سکتا ہے۔ پھاڑی سے کود سکتا ہے پر اورینہ کے ساتھ لڑ نہیں سکتا۔ امپاسلی پر اہل کوئی اور ہے۔“

”تم یوں کرو فنانٹ تازہ گرم چائے لے کر آؤ تب تک میں اس کی خبر لیتا ہوں۔“

”تو کے۔“ مرانا سر ہلا کر ہر چلی گئی۔

”چل بھی شروع ہو جا۔ کوئی ہنگی ہنگی نہیں۔ سب ٹوڈا پوائنٹ تھا کیا بات ہے۔ تیرے چہرے پر وہ رونق نظر نہیں آ رہی۔ جو ہونی چاہیے تھی تو نے جو چاہا وہ پالیا پھر ہے مجھوں جیسی شکل کچھ ہوا کیا ہے؟“ وہ میرا جگری بار بھلا میں کبھی اس سے چھیلا یا تھا جواب چھپا نہ وہ ہمیشہ کی طرح اب بھی میرے چہرے کے رنگ پہچان گیا تھا لیکن میں کس زبان سے اس کو وہ سچ جانتا جس نے مجھے رنجور کیا تھا اس میں صرف میری میرے جذبات کی ہی تک نہیں تھی اور نہ کاہل بھی چاک ہوتا تھا جو مجھے کسی صورت گوارا نہ تھا سو میں

نے اس کی الجھن زائل کرنے کی تاک ہی کو شش کی۔ ”کچھ نہیں یا سب تیرا وہم ہے۔ بس ذرا بڑبڑا کر ہی لینشن ہے۔“

”کیا بہت مزے لے رہے ہیں۔“ اس کا دھیان بنانے کو اگر کار مجھے کیا چکھنا ہی پڑا۔

”ہوں بہت۔ تو بھی بہت مزے کی چیز ہے۔ ہاں بھی کتنے دن ہو گئے ہیں تیری شادی کو مہینہ بھر تو ہو دی گیا ہو گا۔ میں اپنی شادی کے تیسرے دن اپنی سون پر چلا گیا تھا اور تو؟“

میرے خیال میں تو نے جتنا بھی پردیس کا کتا کتوسیاں کیں وہ سب اورینہ کو خوشیں دینے کے لیے تو پھر اب یہ کتوسیاں کیوں؟“ وہ اک نیا سوال کر رہا تھا۔ اس کے جواب میں میرے پاس بھی کھوس جواز موجود تھا۔

”اور یا ر تمہیں بتا تو ہے وہ بتا رہی تھی۔“ ”چل مان لیا بتا رہی تھی پر کتنے دن؟ ایک ہفتہ پھر اس کے بعد۔“ بنی سون پر لے جاسکتے تھے لیکن تم اسے کہیں اور کہاں لے جاتے تم نے تو میری دعوت قبول نہیں کی کتنی بار میں نے کہا اور تم آئیں بائیں شائیں کر گئے اور مجھے یقین ہے تم اب تک اسے کہیں سچ یا ڈر پر بھی نہیں لے گئے حد ہوتی ہے بجلی کی بار۔“

”بجلی کیسی۔ سب کچھ تو اس کے نام کر دیا ہے اتنا کچھ تو بتلایا ہے اب اور کیا کہوں؟“ میں چڑھ ہی تو گیا سب کو اس کی فکر تھی اس کا احساس۔ اور میں میں تو جیسے کچھ تھا ہی نہیں۔ پھر کچھ لیا تھا سب نے مجھے بے جان بے حس جذباتوں سے عاری۔

”ہاں تیری محبت کیا چیزوں تک محدود تھی بن گئیں محبت ختم اور پھر تو بول کیسے رہا ہے کہیں واقعی اورینہ سے ان بن تو نہیں ہو گئی تیری“ وہ مٹھوک لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا اور میرا تو کبھی کبھی اگلا سانس لینے کو دل کرتا تھا نہ بولنے کو صرف لٹی میں سر ہلا دیا۔

”چھا چل چھوڑ ساری باتیں میں کچھ نہیں جانتا تم

کل اویسہ کو لے کر آ رہے ہو جہاں کہو گے شاندار ساؤنڈ
ہمارے طرف سے ہو گا۔“
”لیکن یہ روک۔“

”خبردار۔ میں یہ جگہ مار کر تیرا سر بھاڑوں گا جو
آج تو نے کوئی لولا نکلتا بہانہ کیا اتنا اصرار بھی میں
صرف اپنی بھابھی کی وجہ سے کر رہا ہوں۔ تجھے تو میں
اب امریکہ کے وہ سوکھے سینڈویچ اور برگر بھی نہ ڈالوں
جو ہم وہاں رائج رائج کے کھاتے رہے ہیں۔“

روزانہ نکل کے فون پہ فون آ رہے ہیں ایک مہینہ
تک تو کوئی فلائٹ نہیں مل رہی اس کے بعد جیسے ہی
کوئی فلائٹ ملی ہم واپس چلے جائیں گے اور پھر جانے
کب آنا ہو کب ملنا ہو۔ تو نے تو اپنی شادی کی خوشی
میں کوئی اسپیشل پارٹی نہیں دی میں نے سوچا میں ہی
کوئی یادگار موقع ارج کر لوں۔“

”کب؟ کب جا رہے ہو تم واپس؟“ مجھے اس کی
ساری باتوں میں ایک ہی بات کی سمجھ آئی تھی۔
”کہا تو ہے جیسے ہی میٹھنس ملیں ہم نکل جائیں
گے۔“

ہارون کی طرف سے اٹھتے ہوئے میں اک فیصلہ
کر چکا تھا جس پر جلد ہی عمل درآمد کا ارادہ تھا۔

جب سے مرادہ اور ہارون کو دیکھ کر آیا تھا تب سے
اک حشر بھاٹھا۔ کاش میری زندگی بھی ایسی ہی خوشگوار
ہوتی میں بھی بے فکر اور پرسکون ہوتا کیا تصور تھا میرا
کیا غلطی کی تھی جو تشنگی میرا مقدر کر دی تھی۔

میرا محبوب کا مارا دل اپنی کم نصیبی پر گویا کانٹوں پر
لوٹ رہا تھا رگ رگ میں دوڑتا اضطراب کسی کل
چین نہیں لینے دیتا تھا۔ اپنی ذات اور جذلوں پر بھروسہ
پول پارہ پارہ ہوا تھا کہ روح تک زخمی ہو گئی تھی۔ ایک
کیل بھی جو عین سینے میں گڑ گئی تھی۔

جانے کب تک میں ان الجھنوں میں گم رہتا کہ
دردانہ کھلا اور تیز روشنی نے میری آنکھیں چندھیا
دیں میں نے بے اختیار آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ دروان

بند ہوا تو میں نے دیکھا وہ حسب معمول میرے لیے
گرم دودھ کا گلاس لے کر آئی تھی اور روز کی طرح میرے
پاس آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ ناچار مجھے کنا پڑا۔
”رکھ دو۔“

”ہی لیس ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ اس کا وہی تابعدارانہ
انداز۔ میں سر تا پیر سنگ گیا۔ مہینہ بھر ہو گیا تھا ہماری
شادی کو اور اس عرصے میں میری کوشش رہی تھی کہ
مجھے اسے محاط لب نہ بنی کرنا پڑے میں نہیں چاہتا تھا
کہ کہیں میرے مبروض کا پتا نہ لبر رہا ہو اور میں اپنے
اندرا کا طوفان اس پر الٹ دلوں شاید میں اپنا ضبط آزما رہا
تھا۔ حتی الامکان اس سے گریز کرتا۔ پھر میں دیکھتا
چاہتا تھا مجھ سے اپنی زندگی کی ہر بات شیئر کرنے والی
اویسہ مجھ سے یہ سچ کب بولتی ہے۔

میں صرف خود کو ہی نہیں اسے بھی آزما رہا تھا جبکہ
وہ میرے اس قدر سرد رویے کے بلوجود میری ہر
ضرورت کا خیال رکھتی تھی۔ میرے کپڑے میرے
جوتے میرا کھانا میرا سونا جاکنا ہر کام بردھیان بالکل
ایسے جیسے کوئی باوقار مشرقی بیوی اپنے محبوب شوہر کی
خدمت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتی۔

گھرے میں میرا دم گھٹنے لگا تو میں باہر نکل آیا جاتی
سرویوں اور آتی بہار کے بر کیف جھونکوں نے میرے
مردہ ہوتے اعصاب کو نئی سانسیں مہیا کیں گھرے
گھرے سانس لے کر میں نے ہوا کو اندر اتارا۔ میری
تنی رگیں ڈھکی پڑنے لگیں۔ جسم و جان پرسکون
ہونے لگے میں وہیں کرسی پہنچ کر بیٹھ گیا دالان میں
پچھلی چوکی پر اویسہ نماز پڑھ رہی تھی بڑی سی چادر پیشانی
تک اوڑھے وہ مکمل چھپی ہوئی تھی صرف تھوڑا سا
چہرہ کھلا تھا اور کیا غصہ کا اطمینان تھا کیسا بلا کا سکون
عجب سی چمک تھی اس کے چہرے پر میں نے دیکھا تو
دیکھتا ہی چلا گیا مجھے بے سکون کر کے خود کس قدر
پرسکون تھی یہ لڑکی۔

اس نے سلام پھیر کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیئے۔
کیا مانگتی ہوگی اب یہ۔ اس کے تو بہت سے خواب تھے
رنگ برنگ خواب، روپے خواب، بجیلے خواب، اونچے

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ایک مفت

قیمت 300/- روپے
ڈاک تحفہ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منبوائے کے لئے
مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 بازار کراچی۔ فون: 32216361

خواب مجھے کئی گز رے لمحے یاد آئے۔ کھٹ کھٹ
کھٹ ایک کے بعد ایک منظر کیا کیا یاد آگیا تھا مجھے۔
”آپ بھی کبھی نماز پڑھ لیا کریں دل کو بے حد قرار
ملا ہے۔“ وہ میرے پاس آکھڑی ہوئی تھی میں بے
دھیانی میں پوچھ بیٹھا۔
”اب کیا مانگتی ہو خدا سے تمہارے تو بہت سے
خواب تھے نا۔“

”ہاں بہت سے خواب تھے اور خواب تو پھر خواب
ہی ہوتے ہیں، کھلی آنکھوں سے دیکھے جانے والے
خواب بہت کم ہوتے ہیں ان کے پیچھے بھانگنا بے وقوفی
ہوتی ہے۔ اصل خوبصورتی وہ ہوتی ہے جو حقیقت ہو
اور یہ بات میں سمجھ چکی ہوں جیسے میری زندگی میں
اب آپ اب میں صرف آپ کے لیے دعا مانگتی
ہوں۔“

”کیوں؟“ میں نے ابرو اٹکا کر اسے دیکھا اس کا
کھل، طمینان اور الفاظ تیر کی طرح لگے تھے۔
”کیونکہ اب آپ ہی میرا سکھ سکون اور خوشی
ہیں۔“ وہ بچوں کے مثل میرے سامنے بیٹھ گئی۔
”کیوں کرتی ہو۔“ اس کے دھڑلے سے بولے
جھوٹ نے مجھے سنبھلایا تو کر دیا۔ کتنی بار دہان رہی تھی
وہ میرے سامنے۔

”آپ کو میری باتیں کیوں لگتی ہیں۔“ اس کی
معصومیت۔
”تم مجھے سرتپا کیوں لگتی ہو آئی سمجھ۔“ میں اسے
ایک ہاتھ سے پرے دھکیلتا کمرے میں آیا اور
دھارے سے دوا آندہ کر لیا۔



بارون کی تاکید میرے ذہن سے محو ہو چکی تھی وہ تو
شام میں اس کا دھمکیوں بھرا فون آیا تو مجھے تمام
آوارگیاں ترک کر کے گھر کی جانب لوٹنا پڑا۔ میں نے تو
اسے بھی نہیں بتایا تھا اب اچانک وہ تیار ہونے میں
جانے کتنا تاخیر لے گی۔
بے مقصد ڈرائیو نے تھکاؤ لایا تھا گھر پہنچا تو امی نے

آڑے ہاتھوں لیا رہی سہی کسر انہوں نے پوری کردی
میں سر تھا ہے بیٹھا تھا۔

”جائے“ نہایت ولفریب ملک میرے چہار سو
پہلی بھی میں نے سرگھما کر بائیں جانب دیکھا خوب
کلر فل خوبصورت کھدار جانے فراک یا پٹو اڑ میں وہ
بھی سنوری میرے سامنے چائے رکھ رہی تھی۔ کالوں
میں جھولتے آویڑوں سے پھونتی کرنوں اور سیاہ بالوں
کے ہالے میں اس کا دلکش چہرہ یوں دمک رہا تھا جیسے
خیپ میں موتی۔ چند ٹافے میں مہوت ہی رہ گیا۔

اس کا حسن کس قدر دل آویز تھا مجھے لگا جیسے میں ہر
فکر بھول گیا ہوں۔ شادی کے بعد عاتقا ”وہ پہلی بار اسنے
اہتمام سے تیار ہوئی تھی یا میں نے ہی کج اتنے قریب
سے دیکھا تھا۔

”یہ بے وقت چائے لانا ضروری تھا کیا پہلے اسے
تیار تو ہو لینے دیتیں۔“ امی کہہ رہی تھیں میری
محوت ان کی آواز سے ٹوٹی میں نے جھٹ نظر اڑا لی۔
”وہ منٹ لگتے ہیں پھوپھو ابھی ہو جاتے ہیں تیار۔
آپ کے لیے چائے لاؤں۔“ وہ ان سے پوچھ رہی
تھی۔

”نہیں بھئی اب چائے پی لی تو پھر کھانا نہیں کھایا
جائے گا اور تم نے دینے کے لیے بھی کچھ منگوایا ہے۔
میاں کے ساتھ پہلی بار جاؤ گی ان کے ہاں خلی ہاتھ
جاتے اچھا نہیں لگتا۔“ امی کی بات پر میں حیران ہوا۔
آج کی دعوت کا ابھی تک تو میں نے کسی کو بتایا ہی نہیں
تھا۔ شاید ہارون نے فون کر دیا ہو مجھے خیال آیا۔

”جی ہاں صائم سے منگوا لیے ہیں کپڑے ساتھ
میں پیسے دے دوں گی ٹھیک ہے نا۔“

”میں ابھی آپ کو لا کر دکھاتی ہوں اور آپ کا
ڈریس بالکل ریڈی ہے۔ پلیز جلدی سے تیار ہو جائیں
دوبار فون آچکا ہے کیا کل۔“ امی کے بعد وہ مجھ سے یوں
مخاطب تھی جیسے ہمارے درمیان بڑے مثالی تعلقات
ہوں۔ میں اس کی بات پر حیران ہوا۔

”کیا مطلب تپا کا فون نہ کیوں۔“
”اے لو اسے تو کچھ بتا ہی نہیں ہے تم نے بتایا

نہیں تھا کیا بھول گئے ہوں گے میاں صاحبزادے اب
یہی اوقات رہ گئی ہے ہزاری کہ تم ہم سے متعلق ہر
بات بھول جاؤ۔ ارے بھئی ہاتھ کے بیٹے کی ساگر ہے
دو دن پہلے کارڈ دے کر گئی تھی وہ بہت اصرار کے ساتھ
بتایا ہو گا تمہاری بیوی نے تمہیں۔ مگر تمہاری نام نہاد
مصروفیات تمہیں ہماری طرف دیکھنے دیں تو تب
نا۔ اب یہ دو گھنٹے سے تیار ہوئی بیٹھی ہے انتظار میں اور
تم ہو کہ۔“ امی پھر سے اسٹارٹ لے چکی تھیں۔ میں
وہاں سے اٹھ آیا وہ میرے پیچھے ہی آئی تھی۔

”مگر ایسی کوئی بات تھی تو تمہیں مجھے بتانا چاہیے
تھا امی کے ہاتھوں بے عزتی کروا کے بدلہ لیتی ہو۔“
میں اس پر چڑھ دوڑا۔

”نہیں پلیز آپ غلط سمجھ رہے ہیں ایسا کچھ نہیں
ہے۔ صبح آپ کے ناشتے کے ساتھ میں کارڈ رکھ گئی
تھی آپ میری کوئی بات سنتے ہی کہاں ہیں کہ میں
بتاؤں۔“ وہ انگلیاں چٹکاتی وضاحت دے رہی تھی اور
ٹھیکسی تو کہہ رہی تھی میں اسے اتنا حق دے ہی کب
رہا تھا۔ مگر میں اس کی کیسے سنا۔

”بہت خوب یہ اچھا بہانا ہے۔ توج یوں بھی ہم
ہارون کی طرف انوائٹڈ تھے اور سے یہ تی ”ایڈما سنڈ
اٹ تمہارا شو ہر میں ہوں امی نہیں کہ تم ان کے کہنے پر
تیار ہو گئیں نہ مجھے بتایا نہ مجھ سے پوچھا آئندہ خیال
رکھنا مجھے بتائے مجھ سے پوچھے بغیر تم کہیں بھی جانے
کی ہامی نہیں بھرو گی ہاں جب میں یہاں سے چلا جاؤں
گا تو پھر جو مرضی کرنی پھرے۔“ میں اپنا غبار نکل کر
ڈریس اپ ہونے کے ارادے سے ڈریسنگ روم میں
گھس گیا۔ اب یہی ہو سکتا تھا کہ کچھ ٹائم اوھر سے
ہو کر ہارون کے ہاں چلے جاتے۔ آج تو میرا کوئی
ایکسکیوز اس نے قبول نہیں کرنا تھا۔ اور بہر حال
میں اپنے پیارے دوست کو مزید پاراض بھی نہیں کرنا
چاہتا تھا۔ اب تک وہیں کھڑی تھی۔

”لگ کمال جا رہے ہیں آپ؟“ میں آئینے کے
سامنے بل ہٹا رہا تھا جب میں نے اس کی سرسراہی آواز
سنی۔

”تمہارے کسی سوال کے لیے جواب دہ نہیں ہوں
میں۔“

”کیوں؟ کیوں جواب دہ نہیں ہیں آپ؟ ابھی آپ
نے کہا آپ میرے شوہر ہیں آپ مجھ پر اپنی مرضی لاگو
کر سکتے ہیں تو میں آپ سے ایک سوال نہیں
کر سکتی۔“ وہ گویا تڑپ اٹھی تھی۔ میں برش رکھ کر
ٹائی کی ٹاٹ باندھنے لگا اس کی بات کا جواب دینا اتنا
ضروری بھی نہیں تھا۔

”بتائیں تاکہاں جا رہے ہیں آپ؟“ وہ میرے
سامنے آکھڑی ہوئی وہ حد درجہ گھبرائی ہوئی تھی اور
یونہی اس کا اگلا رد عمل دیکھنے کے لیے میرے منہ سے
پھسل گیا۔

”امریکہ واپس جہاں زندگی کے چند سال گزارے
ہیں۔“

”دلیل۔ لیکن کیوں؟“ اس کی آواز لڑکھڑکی
چرے کا رنگ واضح طور پر بدلا تھا۔

”میں یہ بتانا ضروری نہیں سمجھتا۔“ اس کے
چرے سے نظر مٹا کر میں بیڈ پر جا بیٹھا جھک کر یہ مجھ سے
جوستے نکالے۔ چپکتے دکتے جیسے بالکل نئے۔

”میں سمجھتی ہوں سب سمجھتی ہوں۔ میری وجہ
سے صرف میری وجہ سے نہ پہلے بھی آپ میرے
لیے گئے تھے میرے خوابوں کا بوجھ اٹھا کر اپنے ماں
باپ اپنے گھر سے دور ہوئے تھے اب پھر جانا چاہ رہے
ہیں میری ہی وجہ سے لوریہ میں ہرگز نہیں ہونے والی
گی۔ ٹھیک ہے آپ کو مجھ سے شکایت ہے تو مجھ پر
نکالیں اپنا غصہ کب روکتی ہوں آپ کو۔ اسی قتل
ہوں میں مجھے جو چاہی ہیں سزا دیں۔ لیکن آپ کے
بوڑھے والدین کا کیا تصور ہے انہیں کس بات کی سزا
دے رہے ہیں پہلے ہی انہوں نے اتنے سال اکلوتے
بیٹے کی جدائی بھگتی ہے اب پھر وہی طوق ڈالنا چاہتے
ہیں ان کے گلے میں کس قدر ظالم ہیں آپ اپنے دل
میں آگے ان کی پیدا کرنا چھوڑ دیں گے آپ کو کیا پتا
دس منٹ بھی لیٹ ہو جائیں تو پھوپھو کیسے جلے پیر کی

بلی کی طرح سارے گھر میں پکراتی پھرتی ہیں دعائیں کر
کر کے لب خشک پڑ جاتے ہیں ان کے پھوپھو جاتی صبح
میں جاتی ہوں گمنام گھر ہوں میں آپ کی غفلت
ہوئی ہے مجھ سے مگر میری خطا کی اتنی بڑی سزا دیں گے
یہ مجھے ظلم نہ تھا۔ اگر جانتی تو آپ کو لا علم ہی رہتی
آپ کو کون جانتا۔ میرے غور میری انا کی تذلیل کا قصہ
کہاں سے سنتے مگر نہیں میں لاکھ بری سہی مگر میرے
پشیمان دل نے گوارا نہ کیا کہ آپ جیسے اعلیٰ اوصاف
انسان کو دھوکہ دلانے میں مجھ سے بے انتہا محبت
کی اور اس محبت میں میرے لیے کیا کیا نہ کیا تو کیا میں
وہی ندامت کے بوجھ تلے سسکتی روح لے کر آپ کی
زندگی میں داخل ہو جاتی۔ نہیں اگر ایسا ہوتا تو میں
اپنے ضمیر کے ہاتھوں اب تک مر گئی ہوتی۔ پرانی
عادت ہے ہمیشہ سے آپ پر بھروسہ کرنے کی آپ سے
ہر بات کہنے کی۔ اسی لیے تو اس دن میں جان بوجھ کر اپنا
درازاں لاک کر گئی تھی میں جانتی تھی آپ آئیں گے
اور وہ ڈانٹیاں ضرور پڑھیں گے کیونکہ جس طرح اس
دن میں نے آپ سے ڈانڑی چھینی تھی آپ کو ان کے
بارے میں تجسس ضرور ہو گا اور وہی ہوا۔ آپ نے وہ
ڈانٹیاں پڑھ لیں اماں نے مجھے بتایا تھا آپ آئے تھے
اور بہت دیر میرے کمرے میں کتابیں پڑھتے رہے پھر
اچانک۔۔۔ چلے گئے۔“

وہ کیا کہہ رہی تھی وہ جانتی تھی مجھے اس کے الفاظ
نے شدید رک دیا۔

”اور مجھے یہ جرات بھی آپ کی اس محبت نے عطا
کی تھی جس کا اظہار اس شام آپ نے مجھ سے کیا تھا
شاید میں اپنی قسمت آدانا چاہتی تھی وہ کتنا چاہتی تھی
کہ جس اور نہ کو پہلے ہی خوابوں نے دھوکہ دیا ہے
کہیں وہ تقدیر کے ہاتھوں پھر تو دھوکا نہیں کھاری اور
میں نے بہت دن انتظار کیا جب آپ نے مجھ سے کچھ
نہ پوچھا۔ کوئی باز رہا کوئی سوال نہ کیا تو میں ان گنت
خوش گمانیوں میں گھر گئی اپنے خوش نصیب ہونے کا
یقین ہو گیا جب ہماری شادی ہونے لگی تو میں سمجھی
آپ واقعی سچے ہیں۔ سچا محب وہی ہوتا ہے جو محبوب

کی تمام خطائیں بخش دے اس کی ہر کوتاہی درگزر کر دے۔ اس کی تاوانیاں بھلا کر اسے پشیمانوں کی دلدل میں دھنسنے سے بچائے۔ میں بھکی ضرور تھی مگر راہ نہیں بھولی تھی ایسا بھی نہ ہوتا اگر آپ جانے سے پہلے مجھے اپنے دل کی بات بتا جاتے۔ مگر میری کم عقلیوں میرے غرور میرے تکبر کو وہ ٹھوکر لگتی ہی تھی۔

آپ سے وفا دار ہونے کے لیے آپ کی محبوبوں کی قدر دان ہونے کے لیے اپنی قسمت پر نازاں ہونے کے لیے جب قدرت نے مجھے آپ کے لیے تخلیق کیا تھا تو پھر میں کسی اور طرف کیسے جاتی۔ کسی اور کی کیسے ہوتی آپ نے ہمیشہ میری یہ توقعیں جھیلیں بد تمیزیاں برداشت کیں حماقتیں سمجھیں مگر کسی مجھ سے تنگ نہ ہوئے۔ بس یہی تو مان تھا آپ پر اور اسی مان کے بھروسے تو سب بھلا کر خود کو اپنی ہر غلطی پر معاف کر کے آپ کی زندگی میں شامل ہوئی تھی میں اس گمان میں تھی کہ آپ بھی مجھے کھلے دل سے قبول کریں گے مگر میں بھول گئی تھی آپ کا دل بے شک محبتوں بھرا ہے مگر ہے تو ایک مرد کا دل اور مرد ہر بات بھلا سکتا ہے سہہ سکتا ہے مگر بیوی کی اک لغزش معاف نہیں کر سکتا۔ ٹھیک ہے آپ۔ مجھے بالکل معاف نہ کریں میں ہوں ہی اس لائق میں نے آپ کا دل دکھایا ہے آپ مجھے جو بھی سزا دینا چاہیں دیں۔ جتنا غصہ جتنی نفرت آپ کے اندر ہے سب نکال لیں مجھ پر۔ مگر پلیز قدرہ قطروں کے مت ماریں مجھے ایک ہی بار ماریں۔ بہت بری لگتی ہوں نا کیو اس لگتی ہوں تو چاہے اپنی زندگی سے نکل دیں میں اف نہیں کروں کی چھوڑ دیں مجھے آزاد کروں۔

”چناخ“ وہ بولتی ہی چلی جا رہی تھی بے اختیار میرا ہاتھ اس کے گل پر نشان چھوڑ گیا۔
”صرف کیو اس ہی نہیں بہت کیو اس کرتی ہو۔ دفع ہو جاؤ میرے سامنے سے چلی جاؤ یہاں سے۔“ میرا دل غم گھوم گتا تھا وہ مینہ پر ہاتھ رکھے پیشی پیشی آنکھوں

سے مجھے دیکھ رہی تھی اور اگلا بل مجھے زمین میں دھنسا گیا وہ میرے ٹخنوں پر سر رکھے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی میں ساکت وصامت اسے روتے دیکھتا رہا مجھ میں تو اتنی ہمت بھی نہیں بچی تھی کہ اس کے آنسو ہی پونچھ دیتا۔ میں تو خود سے نظریں نہیں ملا پا رہا تھا کچا کہ اس کا سامنا اور بہت دیر بعد اس نے سر اٹھایا اور مجھے دیکھے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ وہ رات میرے لیے احتساب کی رات تھی۔



رات کے سر پر تنی شفاف آسمان کی سیاہ چادر پر جا بجا لٹکے ستاروں کے درمیان اجلا چاند یوں مسکرا رہا تھا جیسے اپنے درباریوں میں گھبراہٹ کی علی مرتبت بادشاہ اور وہ چہار جانب سے لا پروا پورے دھیان سے اس منظر میں گم تھی میں نہایت آہستگی سے اس کے پاس جا کھڑا ہوا۔ وہ دھیا چاندنی میں میں نے دیکھا مجھے چلے گئے ہاتھوں اور سنے چہرے کے ساتھ یوں جیٹھی وہ کوئی سوواٹن نگ رہی تھی اگر اتنے دن مجھے کہیں چین نہ ملا تھا تو پر سکون وہ بھی نہیں رہی ہوگی اس کی سوتی ہوئی آنکھیں اب بھی بتا رہی تھیں کہ وہ بونی رہی ہے میرے دل کو کچھ ہوا۔ ان آنکھوں میں آنسو مجھے کبھی برداشت نہیں ہوتے تھے اور اب کئی دنوں سے وہ دریا بہانے پر مجبور تھیں وہ بھی میرے رویوں پر۔ بس اب اور نہیں جتنے امتحان ہو گئے اتنے ہی بہت ہیں میں آگے بڑھا۔

”وہاں یاد ہے کچھ چند سال پہلے اسی جگہ اسی جہت تم نے مجھ سے پوچھا تھا میرا خواب کیا ہے۔“ میری آواز سرد ہے اختیار کر رہی ہے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔
”تور گئی ہو“ میں ہنس دیا وہ حق رق مجھے دیکھے تھی۔ میں نے دھیرے سے اس کا ہاتھ تھاما۔ ٹھنڈا ان ہاتھ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں میں دیا۔
”یاد ہے وہاں میں نے کہا تھا وہ چمکتا ستارہ میرا خواب ہے“ میرا واحد خواب اور اللہ کتنا مہمان ہے۔ تم نے میرے لیے دعا کی تھی نا وہ ستارہ میرا ہے میرے آنکھن

میں اتر آیا ہے۔ اس نے میری سب سراوس پوری کر دی ہیں۔ میں بہت خوش ہوں تم کچھ گھوڑی نہیں۔" میں نے اس کی کھلی آنکھوں میں جھانکا جو ایک ٹک مجھے دیکھے جارہی تھیں جھٹ پلکیں گرا لیں۔

"ناراض ہو؟" میں نے اس کا — چھوا نگلی سے اوپر اٹھایا۔ اس کی آنکھیں برسنے کو تیار تھیں۔ سرنگی میں ہل گیا۔

"تمہیں حق ہے ونا تم مجھ سے ناراض بھی ہو سکتی ہو پر تمہیں کیا پتا تمہارے لیے میرے احساسات کیا ہیں۔ تم نے ابھی محبت کی نہیں اور میں محبت کے جام بھر بھر کے پی چکا ہوں۔ یاد رکھنا محبت کو بھی آزمائنا مست کیونکہ محبت چاہے کتنی ہی وسیع کتنی ہی فراخ دل کیوں نہ ہو پر جہاں چوٹ اس کی انا پر پڑے وہاں یہ سارے اوب آواب بھول جاتی ہے۔ سارے قریبے سب ایثار ترک کر دیتی ہے اور خصوصاً "مجھ جیسے عاشق جو راہ محبت میں اکیلے ہی اتنی ہمدرد نکل جائیں کہ ان کے لیے واپسی کا خیال ہی سوچنا مدح ہوتا ہے اس پر مستزاد ایسی آزمائشیں جو کہیں تصور کے ہزار دیں جیسے میں بھی نہ ہوں سنی پڑ جائیں تو سمجھو موت برابر ہوتی ہیں۔ ہمارا سا حوصلہ چاہیے ہوتا ہے جو کم از کم کسی مرد میں نہیں۔"

میں نے اس کا دھڑا ہاتھ تھما اس کے رخسار ترتر تھے سر جھکا ہوا۔

"اب بس کرو اور کتنا دواؤ گی۔" مجھے اس کے آنسو تکلیف دے رہے تھے۔

"سوری حدید پلیر آتم سوری۔" اس کے آنسوؤں میں مزید دوائی آگئی میرے ہونٹوں پر زخم خوردہ مسکراہٹ بکھری۔ "کتنا آسان ہوتا ہے کسی کو قتل کر کے سوری کہہ دینا۔ یہ تو دنیا کا مداح ہی بن گیا ہے۔ کسی کو مارنے سے پہلے اگر اس کی انتہیت کا سوچ لیا جائے تو میرے خیال میں کوئی بھی جرم نہ ہو۔"

"پلیر مجھے کور لفظوں کی مارت ماریں میں تو پہلے

سے بھی میں اسے بری کر دیتا۔

"میں 'میرا پیار' میرا غمو کل بھی تمہارا تھا آج بھی تمہارا ہے۔ تم تمہارے خواب کل بھی میرے تھے آج بھی میرے ہیں میں اس سے ہٹ کر کچھ نہیں جانتا۔ تمہارے چند خواب میں پورے کر چکا ہوں جو ایک اوجہ اور خواب ہے اسے تم خود پورا کر دو گی۔" میں نے جیب سے سفید کٹنڈ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ تلکے اجالے میں اس نے دیکھا آنکھوں میں استغفار تھا۔

خواتین ڈائجسٹ

نیا نیا شادی کے لیے سب سے زیادہ دلچسپ

300/- روپے

نکتہ: مرزا داگت: 37 - ایما: لکھنؤ: 32735021

پلیر مجھے کور لفظوں کی مارت ماریں میں تو پہلے

میں نے اس کا دھڑا ہاتھ تھما اس کے رخسار ترتر تھے سر جھکا ہوا۔

"اب بس کرو اور کتنا دواؤ گی۔" مجھے اس کے آنسو تکلیف دے رہے تھے۔

"سوری حدید پلیر آتم سوری۔" اس کے آنسوؤں میں مزید دوائی آگئی میرے ہونٹوں پر زخم خوردہ مسکراہٹ بکھری۔ "کتنا آسان ہوتا ہے کسی کو قتل کر کے سوری کہہ دینا۔ یہ تو دنیا کا مداح ہی بن گیا ہے۔ کسی کو مارنے سے پہلے اگر اس کی انتہیت کا سوچ لیا جائے تو میرے خیال میں کوئی بھی جرم نہ ہو۔"

"پلیر مجھے کور لفظوں کی مارت ماریں میں تو پہلے



سے بات چیت کا موڈ میری بیٹی کا ہے اور نہ اس کے شوہر کا۔ سو تھوڑی دیر بعد خاموشی سے اٹھ کر کمرے میں چلا آیا۔ اب میں سکون سے کھانا لگنے تک اپنے کمرے میں اپنی یادوں سے مل بہلا سکتا ہوں۔

میں شوہر کا آدمی ہوں۔ گوکہ اب میں لیوی کے لیے بہت زیادہ کام نہیں کرتا۔ مگر چونکہ میری اپنی ایڈرناؤنگ ایجنسی ہے۔ سو میرا تعلق آج بھی شوہر کے ساتھ قائم ہے اور یہ تعلق ایک ایسی دلیل ہے جس میں میں سر تک دھنس چکا ہوں۔ میرا دم کھٹا ہے۔ میں اس دلیل میں سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا ہوں، مگر بے سود۔ میں با اختیار ہوتے ہوئے بھی مکمل بے اختیار ہوں۔ میں چاہ کر بھی اس خونی آکٹوپس کے چنگل سے نکل نہیں پاتا۔ جس نے دھیرے دھیرے میری اخلاقیات، تقدار اور میرے خونی رشتے نکل سہے۔ میری امی اور ان کی تربیت سب سے پہلا شکار تھی۔

میری ماں کو خون ٹھکرایا، میرے اس پیشے کے لیے۔ یا یوں کہہ سکتے ہیں میری شخصیت میں آنے والے اس پیشے کے بد اثرات نے۔ میں ایک حرم سے تنگ بدست ہاتھی کی طرح سب کچھ روندنا چلا گیا اور آج جب ہوش آیا ہے تو میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں۔ یہاں تک کہ جن کے سہارے میں اس مقام تک پہنچا ہوں بھی دامن جھٹک ایک طرف جا کھڑے ہوئے ہیں۔ یعنی میری فیملی!

اور میرے دامن میں بہت سے پچھتوے کسی ایسے ضدی بچے کی مانند چپکے پڑے ہیں جسے اس کی ماں لاکھ پڑے جھٹکے پر وہ اتنی ہی شدت سے پھر جھولی میں

”ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔! کمرے کی دیوار پر سجے خوب صورت وال کلاک نے آٹھ بجتے کا سندر سپر دیا تھا۔ میں نے چونک کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ یعنی مجھے ڈیڑھ گھنٹہ بیت گیا تھا۔ یوں عملی میں بیٹھے خود سے لڑتے ہوئے اب میں ہمیشہ خود سے ہی مقابلہ کرتا ہوں۔ کیونکہ مدت ہوئی میری باتوں پر میرے گھر والوں نے کلن دھرنے چھوڑ دیے تھے۔ ابھی میری ہر بات میری فیملی کو بھاتی تھی، مگر اب میری پوری ہستی شاید انہیں ناگوار کر رہی ہے۔ پہلے میں بے وقت اگر پانچ منٹ بھی کمرے میں گزارتا تو میری بیوی پریشان سی میرے سر پر پہنچ جاتی اور ہر ممکن طریقے سے میرا حیان بٹاتی اور اب وہی شریک زندگی مجھے اپنی زندگی سے بے دخل کیے۔ اپنی زندگی میں گن سی رہتی۔

بچے! میرے بچے! میری کل کائنات! اب مجھ سے عاجز اگر جذباتی طور پر بے حد دور ہو چکے تھے۔ میرے دل میں اک میس سی انھی۔ ایک ٹھنڈی سانس سینے سے خارج کر کے میں نے جیسے اپنی دھڑکنوں کا یقین کیا تھا۔ اکیلا بیٹھ کر انسان اپنی سانسیں گھنٹنے کا عادی ہو جاتا ہے۔ اس کا تجربہ مجھے تھا ہونے کے بعد ہوا۔

آج میری بیٹی ربیکا آئی ہوئی ہے۔ اس کی شادی کو محض تین ماہ ہوئے ہیں۔ اس کے خوب صورت قمقموں کی آوازیں مجھے مسلسل اپنے کمرے میں سنائی دے رہی ہیں۔ جو اس کی بے تحاشا خوشی کی غماز ہیں۔ آج رات کے کھانے پہ میری بیوی نے بیٹی اور والد کو بلوایا تھا۔ دونوں شامپانچ بجے سے اوپر ہیں۔ میں کچھ دیر ان سب کے درمیان بیٹھا تھا۔ مگر مجھے لگا کہ مجھ

وجہ چہرے کے پیچھے چھپے کرب ناک ماضی کو بھول
جاؤں۔ وہ ماضی۔۔۔ جو لپک لپک کر مجھ پر آگ کے
شرارے پر ساتا ہے اور میرا رونا رولیں جھلس جاتا
ہے۔

روز میں کسی بے بس اور لاچار مجرم کی طرح اعمال
کے پجانی گھٹ تک لے جایا جاتا ہوں اور پھندے پر
لٹکایا جاتا ہوں۔

منہ چھپاتا ہے میرے ہچکچتے بھی جان کا روگ
بٹے جا رہے ہیں۔ مگر اب وقت کی تلی میرے ہاتھوں
پہ ناسف دکھ اور پشیمانی کے بد نما رنگ چھوڑ کر اڑ چکی
ہے۔ کبھی کبھار میرا دل چاہتا ہے کہ میں خود پہ بے
تعلبات ہوں اور پھر شے شے اپنا چہرہ لوچ ڈالوں، میرا چہرہ
مسخ ہو جائے کہ جب میں آئینے میں خود کو دیکھوں تو
مجھے اپنا بد صورت چہرہ نظر آئے اور میں اپنے خوشنما اور



Copied From Wall

آج پھر میرا کمرہ ہے۔ میری تنہائی ہے اور میرے ماضی کی پر خار پگڈنڈی ہے، جہاں میرا ضمیر مجھے کوڑے مارتا لے جاتا ہے۔

میں اپنی امی کا بڑا بیٹا تھا۔ مجھ سے چھوٹی میری ایک بہن اور بھائی تھے۔ میرا بچپن بھی کم و بیش ان بچوں جیسا ہی تھا جو لڑکپن میں یتیم ہو جاتے ہیں۔ میں بھی تیرہ سال کی عمر میں باپ سے محروم ہوا اور ابو کے جانے کے ٹھیک ساڑھے چھ ماہ بعد میرا چھوٹا بھائی بیٹے کا شکار ہو کر مر گیا۔ محض آٹھ سال کی عمر میں وہ بھی امی کو دکھوں کے بوجھ تلے چھوڑ کر ابو سے جاملے۔ قدرتی طور پر امی کا رنج و جان میری طرف زیادہ ہوتا گیا۔ ان کی امیدوں اور آرزوؤں کا مرکزہ مجھ پر مرکوز ہو گیا۔

میری چھوٹی بہن سمیعہ جو ابو اور چھوٹے بھائی کے فوت ہونے کے بعد بڑھاپائی اور رونا سہی ہوئی پھرتی تھی، میری دانستہ کوششوں کی وجہ سے مجھ سے قریب ہوتی چلی گئی۔ میں اپنی ہر ممکنہ کوششوں سے دونوں کے دل بہلائے رکھتا۔ معاشی اعتبار سے بہت خوش حالی نہ سہی تو تنگ دستی بھی نہ تھی کہ ابو نے ترے کے میں دو دکانیں چھوڑی تھیں اور گھر کا اداری حصہ کرائے پر چڑھا تھا۔ سب مل ملا کر گزارے لائق کر لیا آ جاتا تھا۔ امی کو مشکل گھڑی میں آسرا بھی ہو گیا اور میری اور سمیعہ کی پڑھائی بھی جاری رہی، لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ امی کی بچہ گی بن کے لیے آسان ٹاسک تھی۔ بلکہ یہ راہ بے حد دشمن بھی ثابت ہوئی۔

امی بے حد خوب صورت تھیں جس وقت یہ ہوئیں محض انیس سال کی تھیں۔ میں اکثر امی کو چھیڑتا تھا کہ آپ مجھ سے صرف سولہ سال بڑی ہیں اور ابو آپ سے سولہ سال بڑے تھے۔ کیسی دلچسپ شلت بنتی ہے۔ یہ محض مذاق کی بات تھی اور زندگی امی کے لیے مذاق ہرگز نہیں تھی۔ ابو کے فوت ہونے کے لگ بھگ سولہ بعد ہی میرے چچا کے ہمارے گھر لگنے والے وقت بے وقت چکر امی کو الجھائے دے

رہے تھے۔ وہ ابو کی چھوڑی ہوئی جائیداد کے لیے فکر مند تھیں اور میں بھی ان کو ویسے دیکھ کر پریشان رہنے لگا۔ کیونکہ نہ میں اتنا بچہ تھا کہ پیسے اور جائیداد کی ضرورت اور اہمیت کو نہ سمجھ سکوں اور نہ ہی اتنا تند مند کہ کسی نا انصافی پر اپنے چچا، تایا لوگوں کے آگے اکر کر کھڑا ہو سکوں۔

بس دن رات خوابوں خیال میں ٹانگ ٹوٹیاں مارتا رہتا اور انجمن سہیوں سے بھرتا اپنی جائیداد بچاتا رہتا۔ مگر زیادہ دیر مجھے تصور میں اپنے فن دیکھے دشمنوں سے لڑنا نہیں پڑا اور پتی تھیلے سے ہار آئی گئی۔ جب میرے چچا نے بے غیرتی دکھاتے ہوئے میری امی کو شادی کا پیغام دیا تھا۔ میں اور سمیعہ بھی اس وقت وہیں موجود تھے اور ششدر رہے رہ گئے۔ میری تو غصے سے حالت خراب ہونے لگی تھی اور شاید جوش میں آکر میں کوئی چیز بھی اٹھا کر چچا کو دے مارا۔ امی نے موقع کی نزاکت ناڑتے فوراً مجھے گھوڑا کیا اور چچا کو درستی سے گھر سے نکل جانے کو کہا اور آئندہ کے لیے ایسی کسی بھی شرمناک حرکت سے باز رہنے کی وارننگ بھی دی۔ چچا کف اڑاتے غصے کی حالت میں دھمکیاں دیتے نکل گئے۔ امی مجھے اور سمیعہ کو بانسوں میں لیے روٹی ہوئی وہیں بڑھے لنگس۔

چچا کی دھمکیوں کا خمیازہ ہمیں اس صورت بھگتنا پڑا۔ انہوں نے میرے بنائی رشتے داروں کو ہم سے متنفر کرنا شروع کر دیا۔ بشمول میرے دو خیال اور نھیاں کے۔ وہ تمام لوگ جو امی کے کردار کی اجلی چادر کی قسمیں کھاتے تھے اب اسی چادر میں دلوں کو دھونڈنے لگے۔ چچا نے خاندان بھر میں یہ کہنا شروع کر دیا کہ امی نے خود انہیں نکل کا عندیہ دیا تھا اور انہیں دھمکی بھی دی ہے کہ اگر چچا نے امی سے نکاح نہ کیا تو وہ غریب خود ہی کسی سے بھی دھول پر دھولیں گی۔

سننے والوں کے لیے امی کے حوالے سے یہ بہت بڑی اور شرمناک بات تھی، لیکن کوئی بھی تصدیق کرنے ہمارے گھر نہیں کیا، نہ میرے ماموں میں سے اور نہ ہی چچا، تایا لوگوں میں سے۔ ایک خود ساختہ

اب جبکہ وقت چلنے کے نیچے سے امی کی جوانی اور ہمارا بچپن پانی کی مانند ہمارے جاچکا تھا تو رشتہ داروں کی ہمیں ضرورت نہیں رہی تھی مگر وہ تھے کہ برسات کے کیڑوں کی طرح اٹھنے چلنے آ رہے تھے۔ میں اب کلچر بوائے تھا۔ خوب صورت کی میں امی پر گیا تھا اور کابھی میں نے ابو کی بی بی تھی۔ اپنی عمر سے بڑا دکھتا تھا۔ پھر اکلوتا بیٹا تھا امی کے رکھ رکھاؤ اور سلیقے نے گھر میں خوش حالی پیدا کی تھی۔ ہاسوں اور بچاؤ لوگوں کی طرف لڑکیوں کی کثیر تعداد تھی۔ سولیسے میں ایک آدمی اور میری کھپ جاتی تو اس کی قسمت سنور جاتی۔ لیکن میری اکثر نے اور رکھائی۔ سب سے خوش فہمیوں کو دھو ڈالا۔ امی اور سہیلی بھی میں نے ایک حد مقرر کر ڈالی کہ اس سے زیادہ کسی سے بھی میل ملاپ کی ضرورت نہیں۔ بس مٹی اور خوشی کے موقع پر یاد رکھیں۔ نہ اپنے گھر میں زیادہ ملائیں اور نہ ان کے گھروں میں گھمیں۔ امی بے چاری مدت ہوئی مجھ سے بحث و تکرار کرنا بھول چکی تھیں۔ لیکن کے لیے میرا مشورہ ہمیشہ فیصلے کی حیثیت رکھتا تھا۔

میں تقریباً میرے کیا تو میرے مضامین میں انگلش لبریر اور سائیکولوجی کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اس وقت تک میرے ساتھ ایک سیدھا سا لوازم تھا جس پر چل کر کل کو مجھے ایک سیدھی سا دیو لڑکی کرنا تھی یا پھر بہت ہوا تو پھر شپ کے لیے اپلائی کرتا تھا۔ مگر کچھ عرصے سے جیسے میرے دل میں فتنہ سا آ گیا تھا۔ مجھے شدت سے لورا کا ہوا کہ میں کوئی معمولی شکل و صورت کا مالک نام نہان نہیں بلکہ مولود و جاہل کا نمونہ تھا۔ اس کا احساس ہو کہ میرے تمام دوست مجھے کافی عرصے سے دلا رہے تھے مگر پھر امی میں آنے کے بعد میری پر سنائی ایسے گرد و بند ہوئی تھی اور مجھ میں مزید نکھار آ گیا تھا۔ میری ڈرنگ اور میرا اشاکل لڑکے کا بنی کرنے لگے تھے۔

میرے پار دوست مجھے بی بی پے آنے کے مشورے دینے لگے کہ میری شخصیت مکمل بیو کے سانچے میں ڈھل چکی تھی۔ لہذا قد، کسرتی جسم، چوڑے شلے، گورا

نفرت کی دیوار خود ہی کھڑی کر لی گئی۔ جس کے ایک پار میرے رشتہ دار تھے اور دوسری جانب ہم تین نفوس مگر میری ماں نے ان حالات کا سامنا اس اہست اور جوصلے سے کیا کہ سب ہی کی زہرا لگتی نہ انیس تلو سے جا لگیں اور پھر دیر سے دیر سے امی کے کردار اور ان کے رکھ رکھاؤ نے بچا کے بہت کم کا پل کھول دیا۔

سب سے پہلے دوبارہ ہم سے میل جول شروع کر دیا۔ مگر اس دوری اور قوت میں پانچ چھ سال کا وقفہ آچکا تھا۔ اب میں کوئی اسکول گونگ بچہ نہیں بلکہ سیکنڈ ایر کا اسٹوڈنٹ تھا۔ میرا سوکھا سا پتلا سا جسم چوڑی اور مضبوط مانگی میں تبدیل ہو چکا تھا اور میری ماں دن رات کی تسبیح میں اپنے دکھ پر دیر کرا اپنی خوب صورتی اور جولی کو گستاخی تھی۔ بچا کی الزام تراشیوں کے بعد جب سب کی انگلیاں میری ماں کی طرف اٹھیں تو انہوں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ بالکلہ پروہ شروع کر دیا۔ حالانکہ پہلے امی چاہتی تھیں۔ ہر طرح کا رنگ دار کپڑا انہوں نے اپنے اوپر جیسے حرام کر لیا تھا۔ سولہ سنگھار کا تو تصور ہی کیا ناگ کی لونگ تک نکال ڈالی۔ جتنی بھی بیاور بہتیں۔۔۔ تھیں تو اکیلی عورت اور دو نابالغ بچوں کا ساتھ۔ لیکن ہی سوچوں نے وقت سے پہلے سر سفید کرنا شروع کیا اور اس سفیدی کا غبار جیسے ان کی ساری ہستی پر چھا سا گیا۔

میری امی بوڑھی بوڑھی سی لگنے لگیں اور جب سب پلٹنے لگے تو جیسے ہم تینوں کو ہی کسی کی حاجت نہ تھی۔ ہم ایک کٹھن وقت گزار چکے تھے اور اب تو امی ہر ہر کام کے لیے بھی پرانے نکھار گئی تھیں۔ انہوں نے مدت ہوئی مجھے گھر کے سربراہ کی حیثیت دے دی تھی۔ گھر کے سودا سلف سے لے کر کرائے اکٹھے کرنے تک میں امی نے مجھے یوں طاق کیا کہ یوں محسوس ہونے لگا جیسے مجھ میں ابو کی روح حلول کر گئی ہو۔ ایک درہند اور سوکھلے کے مصداق ابو کے پرانے کھاتے دار چچا بشیر نے میری بے حدودی۔ مجھے لین دین کے معاملات سمجھنے میں سہولت ان ہی کی وجہ سے ملی۔

رجگ، سبز کانچ سی آنکھیں اور ہلکے سنہرے بل میری
وجاہت میں کوئی کلام نہیں تھا اور اس احساس نے مجھ
میں خود پسندی کا جذبہ ابھارا تھا۔ وہ بھی شدت کے
ساتھ۔

میں جس کالج میں زیر تعلیم تھا وہ مخلوط تعلیمی ادارہ
تھا۔ لڑکیاں میرے ارد گرد بہانے بہانے سے منڈلاتی
تھیں۔ مگر یہ اتفاق تھا یا میری تربیت کی دم توڑتی
اصل۔ کہ شروع شروع میں مجھے امی کا اور گھر میں
موجود چھوٹی بہن کا پاس تھا، مجھے غیرت سی آتی تھی کہ
گھر میں بیوہ ماں اور جوں ہوتی بہن کی موجودگی میں
میں کالج کی لڑکیوں سے دوستی کی چٹنگیں برساؤں۔ مگر
اب آکر اس جذبے پر خود پسندی کے جذبات حاوی
ہو چکے تھے اور مجھے کوئی لڑکی بھائی نہ تھی۔

یہ کیفیت دم توڑ گئی جب فرزانہ عرف جیری نے اپنی
زلفوں کے دام میں مجھے الجھا لیا۔ فرزانہ فرسٹ ایر
سے ہی ہمارے کالج میں تھی، مگر مجھ سے علیک سلیک
ہوئے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ اس سے پہلے چروں
کی حد تک شناسائی ضرور تھی اور بس۔ پھر فرزانہ
عرف جیری خود ہی میرے قریب ہوئی تھی اور میں بھی
اسے نظر انداز نہیں کر سکا تھا۔ حالانکہ وہ کسی بھی طرح
میرے فیملی بیک گراؤنڈ سے اور ای، سمیٹھ کی
طبیعت سے میچ نہیں کرتی تھی۔ مگر چونکہ خوب
صورت اور بے باک تھی۔ لہذا مجھے قابو کرنے میں
اسے چنداں مشکل نہیں ہوئی تھی۔ فرزانہ درحقیقت
ہیٹوٹ اور نصیح کا مرقع تھی۔ متوسط طبقے سے تعلق
رکھتی تھی اور رکھ رکھاؤ نام کو نہیں تھا اس کی فیملی
میں۔ مگر فرزانہ کی شخصیت اس کی نفی کرتی تھی۔
اس کی ڈرامٹک غصب کی تھی۔ (غصب کی جست
بھی تھی) بلکہ اور نفاست سے کیے گئے میک اپ میں
وہ بڑی دلکش دکھائی دیتی، ہینسل ہیکل کے مستقل
استعمال نے چال میں عجب لوج پیدا کر دیا تھا۔ اپنے
حلقہ احباب میں جیری کے نام سے جانی جاتی تھی اور سچ
تو یہ ہے کہ مجھے بھی کافی عرصے تک اس کے اصل نام کا
علم نہیں ہو سکا تھا کہ اس کی عرفیت ہی ہر زبان زعام

تھی۔ ہم دونوں کی دوستی جب محبت کے سانچے میں ڈھلی
تو مجھ پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ جیری کالج آتے ہوئے
کھل پردے میں ہوتی تھی اور کالج آتے ہی اس کی
نقاب والی بڑی سی چادر کسی غلیظ لوزہنی کی مانند اس
کے جسم سے دور ہو جاتی تھی اور یہ روٹھن اس کی سل
اول سے جاری تھی اور یقیناً "خاصی شرمناک بھی
تھی۔ مگر اس کی اس نجی یا خای کا پتا مجھے اس کی محبت
میں گردن گردن ڈوب جانے کے بعد چلا۔ "عشق"
کہا تھا کہ یہ جیری کی شخصیت کا توازن ہے جو اس کی
سمجھ بوجھ سے قائم ہے۔ گھروالوں کے سامنے وہ ان ہی
کی مرضی کے مطابق رہتی تھی اور کالج میں اپنے دل
کے ارمان پورے کرتی تھی۔ عقل پر پھر رہا ہی کو کہتے
ہیں یقیناً! "وگرنہ اپنی ماں کا تصور کرتا تو ایسی لڑکی کی
قربت کو ممنوع جانتا۔

اور پھر جیری نے میری زندگی کی گاڑی کو ایک انگ
ہی ٹریک دے دیا۔ میرے دن رات اسی کی مرضی کے
مطابق گزرنے لگے اور میرے مستقبل کا تعین بھی
جیری نے ہی کیا۔ مجھے بی وی جوائن کرنا ہے۔ یہ اسی کا
فیصلہ تھا۔ قسمت میں لکھا تھا سوراہاں ہموار ہوتی چلی
گئیں۔ اس زمانے میں بی بی وی ہی تھا اور وہاں انٹری کا
سرا میرے ایک دوست کے سر جانا ہے۔ مگر شاید
میری دوستی سے زیادہ جیری کی اداؤں نے اسے متاثر کیا
کہ وہ چند ہی دنوں میں مجھے اپنے ہنوتی کے پاس
لوانے لے گیا۔ جس کی چند ماہی گامی ڈرامہ رائٹرز اور
ڈائریکٹرز سے ٹھیک ٹھاک واقفیت تھی۔ میرے
دوست کے ہنوتی نے بھی تنگ دلی کا مظاہرہ نہ کیا، بلکہ
ایک 'دون' میں ہی مجھے چند ایک سے ملوانے لے گیا۔
قسمت نے یاوری کی، ایک ڈرامے میں چانس مل گیا
اور پھر جیسے ڈرامے اولوں کی طرح ٹاپ پر بنے لگے۔
میری وجاہت اور خوب صورتی نے دھوم مچا دی۔
لوگ میرا ڈرامہ دیکھنے کے لیے آٹھ بجنے کا انتظار کرنے
لگے۔ پبلک ہلسڈ یہ میرے ارد گرد رش لگنے لگا۔
خاص طور پر صنف نازک کا۔ یہ سب کوئی آٹھ ہر کا

عمل نہیں تھا۔ بلکہ مجھے شہرت اور مقام پانے میں سہل لگ گیا۔

میرا کلچر درمیان میں ہی رہ گیا۔ جیری کے مشورے سے میں نے بی اے کر کے پریچر ایجوکیشن دیے۔ جو اس تمام عرصے میں میرے تمام سیاہ و سفید کی بالکل بدن چکی تھی۔ ایک حصار تھا جس میں میں مقید تھا اور اس حصار میں میں جیری کی مرضی کے مطابق لٹو ہوتا گھومتا رہتا تھا۔ ایسی ایسی شعلہ جوالہ تھیں جن کے ساتھ میں ڈرائے میں ہیروینا سین فلما تا تھا۔ مگر "کٹ" کے ساتھ ہی جیسے میں سب سے کٹ کر جیری سے جڑ جاتا تھا۔ کالج کے بعد جیری میرے شوٹ پر پہنچ جاتی اور پھر میرے ساتھ ہی اس کی واپسی ہوتی۔

میں نہیں جانتا کہ اس کے لیے وہ گھروالوں سے کیا ہمانہ کرتی تھی۔ میرے پرانے دوستوں کی جگہ نئے چروہا نے لے لی تھی جو سب کے سب بے حد ایڈوانس اور کم و بیش نو دل تھے تھے۔ وہ تمام بھی جیری کی "صلاحتوں" سے بے حد متاثر تھے۔ جیری نے اب مجھ پر شادی کے لیے بے تحاشا دباؤ ڈالنا شروع کر دیا تھا اور مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ مگر اصل مسئلہ امی کو ماننا تھا۔

میں وہ دنیاؤں کا باپسی تھا۔ گھر سے باہر میرا مقام حیثیت اور نام تھا، جبکہ گھر میں امی کے لیے میں وہی پرانا کھلیل تھا۔ وہی کھلیل جس پر میری ماں اپنی ہر خوشی اور مرضی وارد کرتی تھی۔ وہی کھلیل بھیا جس کی سمجھ عقیدت مند تھی۔ وہی کھلیل جس سے پوچھے بغیر میری امی راشن میں اضافی چیز تک نہیں منگواتی تھیں۔ مگر میرے لی دی پر آنے کے بعد اور مشہور ہونے کے بعد امی۔ ایک دم بدل گئی تھیں جو میرے لیے خاصے اچھے کی بات تھی۔ اتنی درستی اور سختی یکدم ان کے مدیے میں آئی کہ میں شیطان کے بہکاوے میں آکر ان سے خطر ہوتا چلا گیا۔ میری بیوی نے آنے اور میرے نئے میٹ اب سے وہ بے حد ناخوش تھیں۔ ان کے نزدیک میں نے خاندانی ناموس کو کالک ٹل دی تھی۔ میری کمائی سے وہ ایک جھانڈ

تک منگوانے کی رداوار نہیں تھیں۔ ان کے لیے کراسے کی بر میں ملنے والی رقم ضرورت پوری کرنے کے لیے کافی تھی۔ جس سے وہ گھر کا نظام اور سمجھ کے مستقبل کی بھی تیاری کر رہی تھیں۔ میں چاہتا تھا کہ ہم اب لوہر سے شغٹ کر جائیں مگر امی کسی صورت نہیں یائیں کہ وہ یہ اصرار جیری کی طرف سے تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ شادی کے بعد وہ کسی پوشہ پر رہے جبکہ میرا گھر بے شک خوب صورت تھا مگر تھا مکمل میں۔ جہاں رہتا اب مجھے بے حد شوار لگتا کہ میری گاڑی ابھی کڑ پر ہوتی اور محلے والے کھیلوں کی طرح میری گاڑی کو چٹ جاتے جس سے مجھے بے حد کوفت ہوتی۔

مگر امی کسی قیمت پر یہاں سے نکلنے کو تیار نہ تھیں اور جیری کسی قیمت پر یہاں آنے کو راضی نہ تھی۔ امی کو تو میرے جیری سے شادی کرنے پر بھی اعتراض تھا۔ ایک آدھ دفعہ میں امی سے ملوانے اسے لے کر آیا تو وہ انہیں ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ اس کا ٹانگہ ٹانگ رکھ کر سخت سے بیٹھنا اور ہر چیز کو بالکل نظر سے دیکھ کر بھرپور استحقاق سے رائے اور تنقید سے نوازنا امی اور سمجھ دونوں کو بڑی بری طرح سے کھٹا۔ میں چونکہ جیری کی عقل سے سوچتا تھا اور اسی کی زبان منہ میں فٹ کر دیا بیٹھا تھا سو اس کے جانے کے بعد میں امی اور سمجھ پر ہی الٹ پڑا اور اپنے سچے گھر کے درو دیوار کی جڑوں تک میں سے کیرے نکل باہر دھر دیے۔ وہ نقص فر فر سنائے جن سے میں خود بھی عین اسی لمحے واقف ہو رہا تھا۔ جب انہیں بتا رہا تھا میں نے کس بھلا ڈالا کہ جیری کس گھرانے کی پروردہ ہے۔ ڈھائی مرلے کے تنگ اور گھٹے ہوئے پوسیدہ مکان میں جس کی دونوں منزلوں پر اس کے تینوں بھائی اپنے بچوں کے ساتھ پھنسے پڑے تھے۔ ایسے گھر کے ایک چھوٹے سے لاؤنج میں فرش پر ستر کر کے سونے والی جیری کو میرا ساڑھے دس مرلے کا مکان اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

جیری کے پاس میرا مکمل حساب کتاب رہتا تھا اور وہ

وینس میں ایک بہترین گھر منتخب کر چکی تھی۔ جس میں مجھے اور اسے شادی کے بعد رہنا تھا۔ پچھلے ایک ڈیڑھ سال میں میرا جیڑی کے گھر آنا جانا بڑھ گیا تھا۔ میں اس کے گھر والوں کے مزاج سے بخوبی واقف ہو چکا تھا۔ عجب ہی چلن کے لوگ تھے۔ اب سوچتا ہوں تو خود یہ حیرت ہوتی ہے کہ آخر میں اتنی دیر تک کئی کئی گھنٹے ان لوگوں میں کیسے گزارا تھا۔ میرے خاندان کا ہر فرد وقار اور محنت سے کندھا تھا۔ جبکہ یہاں صاحب خانہ یعنی جیڑی کے والد صاحب کو ”کھڈے لائن“ لگایا جا چکا تھا۔ گزرا دھرتا جیڑی کی والدہ تھیں اور بتایا گیا دھرتا اس کے بھائیوں کا ہوتا تھا۔ کینہ بین ہر ہر انداز سے بوجھ تھا۔ میں ہر چکر پر طرح طرح کے لوازمات ساتھ لے کر جاتا جن کو دیکھتے ہی جیڑی کے گھر کے بچے تو ہنسنے لگتے۔ بچے بھی جھپٹ سے پڑتے۔ میں اس انداز کو بھی ان کی قدر دانی جانتا۔ میرے سامنے ہی فروٹ شاہرز سے نکل کر نکل کر لیا جاتا اور چھلکے ہیں ارد گرد اچھل دیے جاتے۔ بچے کچھ پھل کھاتے اور بیشتر ضائع کرتے۔ اگر میں غلطی سے کبھی بیکری سے کیک لے کر چلا جاتا تو اس کا ایسا الناک انجام ہوتا کہ اگر بیکری والے دیکھ لیتے تو یقیناً ”مجھے آئندہ کے لیے اپنا کوئی بھی بیکری آٹم دینے سے انکار کر دیتے۔ کیک کو تباہی بر رکھ کر چھری منکولنے کی زحمت نہیں کی جاتی تھی۔ بلکہ جیڑی کا کوئی بھائی کرسی کھسکا کر آگے جھٹکا اور وہ چالی جس سے چند لمحے پہلے وہ کان کی صفائی فرما رہا ہوا تھا۔ اسی چالی سے اپنے لیے کیک میں کاٹ کر گویا جملے کی دعوت دیتا۔ پھر تو جو جیسے بن پڑتا۔ کیک کے نیچے اوھیر تا چلا جاتا۔

جیڑی نہیں نہیں کر ان کی حرکتوں کو سلوگی اور سلوہ لوجی سے تشبیہ دیے جاتی اور میں بھی اسی انداز و شور سے نائنڈ کیے جاتا۔

مجھے کبھی سمجھ میں نہیں آیا کہ میرا جیڑی کے گھر یوں بے تکلفی سے آتا جاتا اور مجھی کبھار جیڑی کا مجھے اپنے کمرے میں تسلی اور سکون سے بٹھا کر خاطر میں کرتا۔ اور دوسری جانب جیڑی کا حجاب لے کر کالج آتا

اور واپس جاتا۔ مجھے کبھی سمجھ میں نہ آ سکا تھا۔ آیا کسی قسم کے احساس کمتری کو اس لبلوے میں چھپاتی تھی یا سچ میں کوئی اور مقصد تھا۔ واللہ علم! مگر مجھے اس وقت یہ تمام خامیاں خوبوں کا پیکر دکھائی دیتیں۔ اپنی ماں اور بہن کا اگر رکھ رکھاؤ دیکھتا تو کبھی پلٹ کر جیڑی کو نہ دیکھ پاتا۔ مگر میں تو دیکھتا ہی جیڑی کو تھا۔ لہذا امی اور سمجھائیے دیکھتیں۔ میں نے ہلائی ہلا جیڑی کی ماں اور بھائیوں کے ساتھ شادی کی بات چیت کر لی تھی۔ امی نے یہاں میرا رشتہ کرنے سے یکسر انکار کر دیا تھا۔ جبکہ میں اور جیڑی اب تاخیر نہیں چاہتے تھے۔

میں نے گھر میں علم بخت بلند کر دیا، امی کو صاف صاف کہہ دیا کہ اگر وہ میری شادی میں شریک نہ ہوئیں تو میں ان سے مکمل قطع تعلق کر لوں گا۔ ماں تھیں بھانپ گئیں کہ بیٹا ایسے دورا ہے۔ جاگڑا ہوا ہے۔ جہاں سے پیچھے پلٹ کر کبھی نہیں دیکھے گا اور یہ سچ بھی تھا، میرا ایک راستہ جیڑی کی اور جانا تھا تو دوسرا میرے کیریر کی۔ جس کے میں عروج پر تھا۔ زر اور زن کی خماری نے ماں اور بہن کو میرے ہر سیٹ اپ سے الگ کر دیا تھا۔ اگر امی میری شادی میں شرکت نہ بھی کرتیں تو شاید مجھے فرق نہ پڑتا کہ میرا حلقہ احباب اس قدر وسیع اور لبلل تھا کہ امی اور سمجھائیے سرکل میں ان فٹ نہیں اور یہ کتنا جیڑی کا تھا۔ ایسا کہتے ہ

اپنی ماں اور بھائی بھائیوں کے رکھ رکھاؤ کو بھول گئی تھی جو اطوار میں بڑے بڑے جاہلوں کو مات کرتے تھے۔ میری اور جیڑی کی شادی نہایت دھوم دھام سے بہت بڑے ہوٹل میں ہوئی۔ اپنے کسی پڑھے لکھے ”جاہل“ دوست کے مشورے پر میں نے اور جیڑی نے بارہ رات اور ولیمے کا ریسپشن ایک ہی دن منعقد کیا۔ جس پر امی نے اعتراض بھی کیا کہ ولیمے کا مقصد بغیر رخصتی کے مکمل ہی نہیں ہوتا۔ خیر! مجھے ان شرعی مسائل سے کوئی لیٹاؤ نہیں تھا۔ پتا نہیں میں نے امی کی یہ بات کس طرح مان لی تھی کہ شادی کے بعد میں جیڑی کو لے کر کچھ عرصے کے لیے پرانے گھر پر قیام

کر لیا تاکہ وہ بھی اپنے کچھ ارمان پورے کر سکیں۔ حالانکہ ہمارا نیا گھر مکمل تیار اور فرشتہ تھا۔ امی نے وہاں شفٹ ہونے سے انکار کر دیا تھا کہ وہ ابو کے گھر کو کسی صورت چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ ایسا ہی حال سمجھا کا بھی تھا۔ وہ دونوں تو میرا نیا بنگلہ دیکھنے بھی نہیں گئی تھیں۔ وہ گئیں نہیں تو میں نے اور جیری نے اصرار بھی نہیں کیا۔

ہم دونوں محض ایک ماہ ہی امی کے ساتھ رہے اور اس دوران انہوں نے اور سمجھا نے جیری کے چاؤ تازہ اٹھا لے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ جیری کی نخوت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ میں تو خیر ترقی فی شادی کے خمار میں جتنا دن رات جیری کے قصیدے پڑھتا تھا۔ اس بات پر بھلا وضیان کیا دے یا تاکہ درحقیقت چھوٹے اور پکینے خاندان سے تعلق رکھنے والی جیری میرے گھر کا کتنا قیمتی سامان ٹھکانے لگا گئی۔ وہ بھی محض ایک ماہ میں امی کو تو محسوس نہ ہوا کہ گھر بڑا بھی تھا اور وہ ہر ہر کونے کی خبر رکھنے سے لاچار بھی تھیں۔ اگر سمجھا نے محسوس کیا بھی تو اس میں جرات کی کمی تھی۔ ویسے بھی وہ بہت صبح جو اور کم گوڑی تھی۔ پڑھنے کے علاوہ صرف امی کے ساتھ گھر کے چھوٹے موٹے کاموں میں ہاتھ ڈالنا نظر آتی تھی اور بس۔

میں خود ہی اس سچ حرکت سے تب واقف ہوا جب وقتاً فوقتاً جیری کے گھر لگنے والے چکروں میں مجھے اپنی ہی گھر کا سامان دکھائی دیا۔ ان میں بیڈ شیشیں، صوفے کے ککشنوں کے کورز اور تو اور پروے بھی دکھائی دے۔ اب یاد کروں تو ہنسی آتی ہے۔ اپنی عقل پر اور جیری کی غنیمت پر۔

ایک دفعہ میں نے جیری کی ماں کو اپنی امی کی وہ کشمیری شل اوڑھے دیکھا جو اب اپنی زندگی میں امی کے لیے اس وقت لائے تھے جب پہلی لور آخری دفعہ تیار کے ساتھ کاروباری غرض سے کشمیر گئے تھے میرے سرسری سا پوچھنے پر جیری نے لہک لہک کر اپنے ابا اور بھائیوں کے کشمیر آنے جانے کے قصے سنائے تھے اور میرا دھیان مٹا کر جیری کو خوب آتا تھا۔

ٹھیک ایک ماہ بعد میں اور جیری نے گھر شفٹ ہو گئے تھے۔ امی کی ترسی ہوئی نگاہیں اور سمجھا کی حیران آنکھیں بھی مجھے میرے ارادے سے باز نہیں رکھ سکیں۔ ہمارے جانے میں ابھی چند دن تھے جب ایک دن ہاشتا کرنے کے دوران میں نے امی کو مخاطب کیا اور کہا۔

”اماں جی۔ چار دن بعد میں اور جیری نے بنگلے میں شفٹ ہو رہے ہیں۔ آپ کو ساتھ لے جانا چاہتا تھا، مگر آپ طے پر راضی ہی نہیں ہوئیں۔ اب میں مزید تاخیر نہیں کر سکتا، میرے کام کا بھی سبب حد حرج ہو رہا ہے۔“

میں نے بات مکمل کرنے کے بعد اطمینان سے چائے کی چسکی لیتی چاہی تو یک لفظ کی سرسراہٹ امی کے لبوں سے نکلتی میری سماعت تک پہنچی۔

”اماں جی۔“ میں چائے کا گھونٹ حلق میں اتار نہ سکا۔ ایک جھٹکا سا لگا تھا مجھے۔ میری نظرس امی کی نفلوں سے ملیں تو عجیب سا دکھ ہلکورے لیتا محسوس ہوا۔ چند لمحوں میں بتا بیٹے اور پھر امی نے حلق تر کر کے مجھے مخاطب کیا۔

”میں جیری“ امی“ ہوں کلیل۔ اماں جی تو مجھے غیر بلاتے ہیں۔ جیسے تو پرانی بڑھیوں کو بلاتا ہے۔ تیری بیوی کے لیے میں غیر ہوں۔ جب ہی اس نے مجھے اول روز سے ہی نہیں کہا، بلکہ میرے اصرار کے باوجود اماں جی ہی کہا، پر تو تو نہ کہہ۔“

امی خاموشی سے انھیں اور پرمروہ سی چلتی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ میں ٹھنڈی ہوئی چائے کا کپ ہاتھ میں تھامے بیٹھا رہ گیا۔ حیرت تھی کہ میں اس قدر جیری کے رنگ میں رنگا گیا تھا کہ محض پچیس دن میں میں نے پچیس سالوں کا طرز مخاطب بدل ڈالا تھا۔ جیری نے پہلے دن سے امی کو اماں جی کہہ کر مخاطب کیا تھا اور میں نے بھی اس کو قسطاً ”ٹو کا نہیں تھا“ یہ جاننے کے باوجود کہ میری ماں کو امی کہلوئے جانا ہی پسند ہے۔ لانا میں نے دیکھا دیکھی امی کی بجائے اماں جی کہتا

شروع کر دیا۔ وہ بھی محض پچیس دن میں۔

میں نے امی سے معذرت تو نہ کی نہ ہی ان کی دل آزاری پر پشیمانی کا اظہار کیا۔ بس آئندہ ہمیشہ امی ہی کہہ کر پکارا اور میری ماں اتنے ہی میں راضی ہو گئی۔ کہا ٹائیس بے حد وضع دار خاتون تھیں۔ پھر ٹھیک پانچ دن بعد میں اپنی فیملی کے ساتھ نئے محلے میں شفٹ ہو چکا تھا۔ مگر میری فیملی میں میری امی اور بہن شامل نہیں تھیں، بلکہ آنے والے وقت میں جیری اور اس کے گھر والے ہی میری فیملی بننے والے تھے۔



آنے والے چند سال میری زندگی کو مزید گمراہیوں کی نذر کر گئے۔ میری اور جیری کی زندگی میں ریکا آگئی۔ میری شوبز کی مصروفیات آسٹین سے بائیں کرنے لگیں۔ کبھی کبھار بھولے بیٹھے امی کی طرف چکر لگالیتا اور بس۔ وہ کبھی میرے گھر نہیں آتی تھیں۔ ریکا کی پیدائش پر بھی ہسپتال سے ہی واپس ہو لیں۔ ویسے بھی میرے اور جیری سے متعلقہ معاملات کو جیری کی والدہ ہینڈل کرتی تھیں۔ میری بیٹی کی پیدائش پر بھی میری ماں کی جگہ جیری کی ماں اور گھر والے پیش پیش رہے تھے۔ امی نے کوئی بھی گلہ شکوہ کے بغیر خاموشی سے جگہ خالی کر دی تھی اور اسی خاموشی سے وہ گھلتی چلتی جا رہی تھیں۔

سمیچہ کی بات طے ہو چکی تھی خالہ کے بیٹے سے۔ میں نے اور جیری نے بڑی مشکل سے وقت نکال کر ایک مہینہ کی سی حیثیت سے اس کی منگنی میں شرکت کی تھی۔ میں اب قاصر ہی کب ہوتا تھا۔ شوٹنگز سے جو وقت بچتا تو پارٹیز اور ٹائٹ کلپز کی نذر ہو جاتا۔ میری اور جیری کی راتیں لن ہی موج مستیوں میں بیت رہی تھیں۔ لطف تو یہ تھا کہ ریکا بھی ہمارے ساتھ ہوتی تھی۔ میں اور جیری ڈانسنگ فلور پر بے خبر سے گھر کتے رہتے اور ہماری بیٹی کیری کاٹ میں قریب ہی مزے سے لٹلا لٹھیں انجوائے کرتی اور کبھی کبھار میوزک کے ہنگامے میں ہی نیند میں گم ہو جاتی۔

مرد عورت کی تفریق کے بغیر ڈانسنگ فلور پر جموٹے والوں کے سچے اسی ماحول کے علوی ہوتے ہیں۔ میں اور جیری ایک دوسرے کے علاوہ بھی کھیل بیاتے تھے۔ کبھی وہ میرے کسی دوست کے ساتھ ڈانس کرتی۔ انجوائے کرتی تو کبھی میں نے اپنے کسی دوست کی بیوی کے ساتھ کھیل بیٹایا ہوتا۔ یہ ایک الگ ہی رنگین دنیا تھی جس میں ہر طرف شیطان ناچتا تھا اور ارد گرد اس کے چیلے میں نے جیری کو کبھی بھی کسی دوسرے کی بانسوں میں گھرکنے سے نہیں ٹوکا تھا کہ مجھے اس میں کوئی مضائقہ ہی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ حالانکہ وقت کے ساتھ جیری کے لباس میں بے چلی نمایاں نظر آنے لگی تھی اور اس طرح کی ڈریسنگ کو برصاوا بھی میں نے دیا تھا۔

پہلی دفعہ جب جیری سیلو لیس اور بیک لیس بلاؤز پر ساڑھی زیب تن کر کے میرے سامنے آئی تو میں خوشی کے اظہار کے طور پر اسے گھمانے لے گیا۔ جہاں سے واپسی پر ہم بے شرمیوں کی طرح جیری کے میکے بھی گئے۔ جیری کی ماں، بھائیوں نے اس کے لباس پر اعتراض کیا کرتا تھا۔ وہ تو ہمارے طور اطوار سے مزید متاثر دکھائی دیتے۔ بقول اس کے بڑے بھائی کے کہ "میروں کی شان ان کے لباس سے ہی چھلکتی ہے۔" واپسی پر جیری کے گھر کے گیٹ پر اس کے والد کو کھڑے پایا۔ جیری انہیں سلام کرنے کے بعد گاڑی میں جا بیٹھی، جبکہ مجھے انہوں نے پیچھے سے آواز دے کر صرف اتنا کہا۔

"بیٹا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ مرد کی غیرت اس کی بیوی کے پردے سے ظاہر ہوتی ہے۔"

اور یہ وہ چند الفاظ تھے جو میرے سر نے اس تمام عرصے میں ادا کیے تھے جب سے میں نے جیری کے گھر آنا شروع کیا تھا۔ میں قدرے بد مزہ سا ہو کر بغیر کوئی جواب دیے سلام لے کر گاڑی میں آ بیٹھا۔

بھلا میری نظر میں ایک ایسے شخص کے قول قبول کی کیا اہمیت ہو سکتی تھی جو خود اپنے گھر والوں کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ زندگی کا اچھا ایک دفعہ

گمراہی کی پٹری پکڑ لے تو پیچھے گناہوں کے ڈبے جڑتے چلے جاتے ہیں۔ ایسی زندگی کہنے کو تو ہماری اپنی ہوتی ہے مگر گزارنا اسے شیطان ہے۔ میں نے بھی اپنی باگ دوڑ اسی کے حوالے کر دی تھی۔



وقت اپنے ساتھ کئی سل بڑی تیزی سے گھسیٹ لے گیا۔ ریکا کے بعد میرے اور جیری کے دو بیٹے ہوئے، لیکن ہماری حالت میں کوئی سدھار نہ آیا۔ آنا تو تب جب ہم نے کسی خرابی کو محسوس کیا ہوتا۔ میرے گھر کے ہر اندرونی اور بیرونی معاملات میں جیری کے گھروالے چھانچکے تھے۔ کئی کئی بار پر مشتمل ان کا قیام آخر کار آزار بننا جاری تھا اور اب میں جیری کے سامنے بھی کوفت زدہ ہونے سے رو نہیں پاتا تھا۔ جس کا حل جیری نے مجھے بڑے طریقے سے یہ بتایا کہ۔

چونکہ اس کے گھروالے عرصہ عرصہ قیام کی وجہ سے ہمارے گھر کی آسائش اور اونچے اسٹینڈن کے علوی ہو چکے ہیں۔ لہذا اب وہ پرانے اور بوسیدہ مکان میں جانے اور بسنے سے کتراتے ہیں تو اس صورت میں ان سے جان چھڑانے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ہم کوئی مناسب سا بنگلہ اچھی جگہ پر دیکھ کر ان لوگوں کو وہاں شفٹ کر دیں۔ یوں ہماری بھی جان بچھوٹ جائے گی اور ان سب کو بھی اچھی زندگی اور بہتر ماحول مل جائے گا۔ جیری کی ہر بات کو مقدم اور مکرم جاننے والا میں ہر دفعہ کی طرح اس بار بھی اس کی ”سمجھ داری“ کا قائل ہو گیا۔ یہ جانے بغیر کہ کس ہوشیاری اور چالاکی سے جیری نے میرے لاکھوں لگوا کر نیا گھر بنگلہ اپنے بھائیوں کے نام لگوا دیا۔ میں جو کبھی سو روپے کا پھل لے کر ای کی طرف چلا جاتا تو وہ اس شاہ کو میرے سامنے ہی کام والی کے حوالے کر دیتا کہ میری کمائی سے انہیں ایک روپیہ بھی گھر میں لگانا گوارا نہ تھا۔

میری ریکا چودہ برس کی تھی جب اسی کا انتقال ہو گیا۔ سمجھ کی شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنے گھر میں

بے حد خوش تھی۔ اپنے انتقال سے چند سال پہلے مجھے بتا کر ای نے اپنے ایک مکان جہاں وہ آخری دم تک رہیں، اسے سمجھ کے نام کر دیا تھا۔ بھلا تمام جائیداد انہوں نے میرے نام کر دی تھی۔ حالانکہ شرعاً وہیں بھی سمجھ کا حق لگتا تھا کیونکہ اس تمام جائیداد کی مالیت کروڑوں میں تھی۔ مگر سمجھ نے محض ایک مکان لیا تھا۔ بھلا تمام جائیداد سے وہ راضی و خوشی و متبردار ہو گئی تھی۔

سمجھ نے آخری دم تک اسی کی بے حد خدمت کی تھی اور اس میں اسے اپنے شوہر کا بھی گھر پور تعاون حاصل تھا۔ نعیم صحیح معنوں میں ای کا بیٹا ثابت ہوا۔ جو فرائض میرے بھائی کے تھے وہ وادہ ہونے کے باوجود نعیم نے ادا کئے اس دور میں تو میرے پاس پشیمان ہونے کا وقت نہیں تھا۔ میرے اور جیری کے وہی دن اور رات تھے۔ میرے دونوں بیٹے ملا ناؤں کے پاتھوں پہلے تھے۔ وہی تربیت تو سرے سے ہونہ سکی تھی اور دنیا بیلو کرنے میں گھر کے ماحول نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ شرمناک حقیقت تو یہ تھی کہ اگر تب میرے بیٹوں سے کوئی کہتا کہ پہلا کلمہ سناؤ تو وہ جواباً ”کندھے اچکاتے کہتے“ ”ٹار گیٹ اٹ“ اور جیری ان کے ایسے رد عمل پر شوخی سے معنویں اچکا دیتی۔

میرے دونوں بیٹوں کو اگر دین کی بنیادی معلومات ملیں تو اس کی وجہ میری بیٹی ریکا تھی۔ یہ بھی میری ای کی دعائیں تھیں جو وہ مرتے دم تک میری بھلائی اور راہ راست پر آنے کے لیے اللہ کے حضور گریہ و زاری کرتی رہی تھیں۔ محض ایک اتفاق کے نتیجے میں میری بیٹی ریکا نے اپنی دلوں کے پاس سات سال گزارے تھے اور یہ سات سال میری بیٹی کا بچپن بدل گئے تھے۔

ریکا جب چھ سال کی تھی تو میرے گھر جڑواں بیٹے ہوئے تھے۔ ان کی پیدائش نے جیری کو خلاصہ بیمار کر دیا تھا۔ بچے تو آیا نے ہی پالے۔ مگر جیری خود کچھ پیچیدگیوں کا شکار ہو کر آٹھ دن بڑی رہتی تھی۔ ایسے میں ریکا۔ بری طرح نظر انداز ہو رہی تھی۔ میں تو وقت

تو جتنی طور پر اس کی واپسی منسوخ ہو جاتی، کیونکہ ریکا کے رنگ ڈھنگ میں واضح تبدیلی آچکی تھی۔ اہی کی محبت اور تربیت نے اپنا خاطر خواہ رنگ دکھایا تھا۔ اس کی بول چال انھیں چلنے، لباس غرض ہر چیز سے ایک جھجک اور حیا کا تاثر ملتا تھا۔ اسی عرصے میں اہی نے اسے قرآن سکھایا۔ نماز اور اس کے مسائل میں طاق کیا۔ چھ کلمے، چھوٹی چھوٹی سورتیں اور دعائیں ریکا کو اذہر تھیں۔

جیری کو تو ہوش نہ تھا، مگر میرا پورا وہ بیان اہن دونوں ریکا کی طرف تھا۔ وہ جب بھی ہم سے ملنے آتی تو میری پوری کوشش ہوتی کہ جیری آسانا اس سے کم سے کم ہو۔ میں دانتہ ریکا کو اپنے ساتھ مصوف رکھتا اور ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی اگر یہ ممکن ہو سکا تو محض اس لیے کہ جیری کی صبح بارہ ایک سے پہلے نہیں ہوتی تھی۔ خند سے بے دار ہونے کے بعد وہ پھر سے روزمرہ کے معمولات میں مگن ہو جاتی۔ ایسے میں جو میں کھٹے میں اگر چند منٹ وہ ریکا کے لیے نکل بھی پاتی تو بھی اس کی سطحی نگاہیں بٹی میں آنے والا بدلاؤ محسوس نہ کر سکتیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ قدرت کی طرف سے جیری کی آنکھوں پر پڑنے والا ایسا پردہ تھا جس کی آڑ میں میری بیٹی کی ذات کی کئی کمزوریاں اور جھول دکھتے چلے گئے۔

اہی نے میری بیٹی کی شخصیت کی بنیادیں سرے سے تعمیر کی تھیں اور میں خود بھی جیری کی بھراؤ میں مستو بے خود زندگی کی ریلینیاں کشید کرتا تھا۔ یہ واحد بات تھی جو مجھے اندر تک شلا اور مطمئن کیے رکھتی تھی۔ اہی کے پاس ریکا کو جس بھی مقصد کے لیے بھیجا گیا ہو، مگر اب میں کسی صورت اس کی اس باجول میں واپسی نہیں چاہتا تھا۔ کیسا عجیب سا توازن تھا۔ غیرت و حیا کا میرے اندر ایک طرف تو میں جیری کو بے باک اور نیم برہنہ لباس میں لیے لیے پھرتا تھا۔ میرے بار دست میرے منہ پر جیری کی لواؤں کی تعریف کرتے جنہیں میں سمجھنے کی مانند بیٹنے پہ سجاتا اور دسری طرف بیٹی کے معاملے میں نہ جانے میرے جذبات و

بے وقت مصروف رہتا تھا۔ تو ریکا کبھی سروٹ کو ارنڈ کی سائیڈ نکل لیتی اور وہاں ان کے بچوں کے ساتھ کھیاتی پائی جاتی۔ اسکو لنگ اس کی ڈسٹرب ہو کر رہ گئی تھی۔ پہلے تو جیری نے اراہن ظاہر کیا کہ ریکا کو اس کی بٹل کے گھر کچھ عرصہ کے لیے چھوڑ دیا جائے، مگر پھر مجھے بے حد حیرت ہوئی کہ اس نے خود ہی ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔

میں جانتا تھا کہ وہ ذاتی طور پر بھی اپنے میکے کے رکھ رکھاؤ اور باجول سے قطعاً "مطمئن" نہیں تھی۔ مگر میں نے یہ کہہ کر اسے ختم کیا نہیں۔ چند دن ہی گزرے ہوں گے کہ جیری نے ریکا کا سٹیلن پیک کر کے میرے حوالے کیا اور یہ فیصلہ سنایا کہ اب سے آئندہ کچھ عرصے کے لیے ریکا اپنی باوی کے پاس رہے گی۔ جب تک کہ وہ خود دیکھا نہ سے گھر کا انتظام سنبھالنے کے قابل نہیں ہو جاتی۔ مدت ہوئی اہی کے حوالے سے میرے جذبات و احساسات سرو ہو چکے تھے۔ پر اس وقت مجھے گونا گوں خوشی کا احساس ہوا تھا۔ جس کا اظہار کرنے سے میں نے پرہیز کیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ مبادا جیری چڑھ جائے۔

ریکا تقریباً "اگلے سات سال تک اہی کے پاس رہی اور تیرہ برس کی عمر میں واپس اپنے گھر لوٹی تھی۔ جیری اس کی جانب سے ایسی بے فکر ہوئی تھی کہ مکمل تندرست ہونے کے بعد بھی اس نے مجھ سے ریکا کی واپسی کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ میری بیٹی اس عرصے میں ہمارے پاس نہیں آئی تھی، مگر وہ اتنی بھی تو خلی ڈھنڈا رہ گئے اس کامنہ چڑا رہا ہوتا۔ کیونکہ میں اور جیری پھر سے پرانی ڈھب پہ آچکے تھے۔ وہی پارٹیز گید رنگز اور ٹائٹ کلپڈ بیٹے دونوں فطرتاً لاہوا اور ان ڈور ٹوٹ ڈور گیمز میں مگن رہتے تھے۔ ویسے بھی دونوں کو ساڑھے تین سال کی عمر میں کلونٹ میں داخل کروایا گیا تھا۔ سو بورڈنگ میں ہونے کی وجہ سے گھر سے تعلق سرسری سا ہی رہ گیا تھا۔ ایسے میں ریکا آئی بھی تو دس سرے دن ہی پور ہو کر واپس ہوتی۔ اگر جو کبھی جیری اس عرصے میں ریکا کو تھوڑا وقت دے لیتی

احساسات بدل کر رکھیں رہ جاتے تھے۔ میرے اندر کا مرد مجھے اپنی ریکا کو ان گلا نشوں سے دو در رکھتے پہ اکساتا تھا جن میں میں اور جیری جٹلا تھے عجیب ہی دہرا سیار تھا میرا بھی۔

ای کی وفات کے ساتھ ہی ایک ان دیکھا حفاظتی حصار جو ریکا کو محفوظ کیے ہوئے تھے یک دم معدوم ہو گیا۔ تیرہ سالہ ریکا کرلائی اور وادی کو یاد کرنی واپس لوٹ آئی۔ ای کی موت نے چند دن تک مجھے بھی شدید ڈپریشن میں جٹلا کیے رکھا۔ میں اور ریکا گھنٹوں اکٹھے بیٹھے ای کی باتیں کیے جاتے اور ہم دونوں کی آنکھیں ہنسی رہتیں۔ چند دن جیری نے ہمیں ہمارے حال پہ چھوڑے رکھا، پر آخر کار اس کی برداشت جواب دے گئی۔ اس نے دلوں کو کرنے کی بجائے بڑے طریقے سے مجھے دوبارہ سے اسی لائف اسٹائل میں دھکیل دیا۔ جس سے چند دن کے لیے ہی سہی مگر دور ہو گیا تھا اور کوئی شک نہیں کہ ان دنوں میں بڑی آسودگی اور اطمینان محسوس کرتا تھا۔

مجھے "مارل" کرنے کے بعد جیری نے ریکا پہ دھیان دیا اور تب ہی اس پہ لوراک ہوا کہ ریکا اس حد تک بدل چکی تھی کہ وہ اس ماحول میں مکمل ان فٹ محسوس ہوتی۔ وہ کہیں سے بھی نہیں لگتی تھی کہ جیری جیسی طرح دار عورت کی بیٹی ہے جو ہر محفل کی جان ہو ا کرتی ہے اور جس کے اسٹائلز کو پورے سرکل میں کاپی کیا جاتا ہے۔ تاسف اور صدمے سے اس کا چہرہ چمک کر رہ گیا۔ اس کے خیال میں جیسے ریکا کی زندگی برباد ہو کر رہ گئی تھی اور وہ سر سے پیر تک گنوار بن کر لوٹی تھی۔ اتنے بیٹھے جیری آہیں بھرتی یہی فقرہ دہرائی رہتی۔

"آپ نے اچھا نہیں کیا لیاں جی!" اور میری مرحومہ ماں کو "ایصال ٹوٹا" کرتی رہتی۔ ہتھیلیاں مسل کر باقاعدہ افسوس کا اظہار کرتی کہ وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جس میں اس نے ریکا کو لیاں جی کی سرپرستی میں سونپا تھا اور ایسا کرتی وہ خود کتنی گنوار دیکھتی تھی یہ میں اسے جانا نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ میرا تو سب

کچھ ہی جیری کے پاس جیسے گروی رکھا تھا۔ حتیٰ کہ سوچیں بھی۔

مجھ میں ہی تو وہ دم خم نہ تھا۔ جب ہی تو محض اگلے چھ ماہ میں جیری نے اپنی وائسٹ میں مکمل کر دکھایا۔ وہ ریکا کو مکمل طور پر نہ سہی بلکہ اتنا بدلنے میں کامیاب ضرور ہو گئی کہ دونوں ساتھ کھڑی میں بیٹھی نکلیں۔ ریکا کا لباس مارڈرن ہو گیا۔ بل جو کمر سے نیچے آتے تھے کٹ کر کندھوں پر جمونے لگے۔ دھیرے دھیرے وہ ماں کے ساتھ پارٹیز میں جانے لگی اور پھر کبھی پوری کی پوری جیری کے رنگ میں رنگی گئی۔ معلوم بھی نہ ہو سکا۔ ای کی تربیت و ریاضت بل کھولے ہیں ڈالتی رہ گئی۔ میں نے بتایا تھا کہ میرے دونوں بیٹے اگر پہلے اور دوسرے کلمے سے دیگر چھوٹی موٹی دعاؤں سے واقف ہوئے تو ریکا کی بدولت یہ ان ہی چھ ماہ میں ممکن ہو سکا تھا۔ جبکہ ریکا ابھی جیری کے ٹرائس میں نہیں آئی تھی۔ ان چھ مہینوں میں دونوں چھٹیوں میں گھر آئے تھے اور ریکا نے بورت سے بچنے کے لیے لن کے قریب ہونے کی شعوری کوشش کی تھی۔

اب یہ اتفاق تھا یا بس کی خود سے چھ سال کی بڑائی کا احساس۔ کہ دونوں بھائیوں نے اس کا نہ صرف لحاظ کیا بلکہ جتنے دن بھی وہ گھر پر موجود رہے مکمل طور پر ریکا کے ہتھے ناظم میل کو فلو کرتے رہے۔ ریکا نے بھی موقع سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور انہیں کم از کم ایک آدھ کلمے اور آدمی پونی نماز سکھا دی اور پھر ان دونوں کی واپسی کے بعد خود ریکا بدل گئی۔ میری بیٹی اپنی ماں کے ہاتھوں کی کٹ پتلی بن گئی۔ جس آخرت کو بچانے کے لیے میری ماں نے اپنی نیندیں اور چین کی قربانی دے کر میری بیٹی کے کردار کی ٹوک پلک سنواری تھی۔ اب وہی آخرت جیری کے ہاتھوں بو اؤ بر لگ چکی تھی۔ ریکا جو میرا سامنا ہونے پر فوراً "سر ڈھک لیتی" تھی۔ اب مجھے پورے گھر میں جینز اور ٹاپ میں بے دھڑک منڈلاتی نظر آتی تو خوف سے جھر جھری سی لے کر رہ جاتا۔

رخش وقت کے سموں سے اٹھنے والی دھول نے

بہت کچھ درمیان میں دھندلا ڈالا کہ محسوس ہوتا جیسے زندگی ہمیں بری طرح روند کر گزر گئی۔ حسرتیں جوں کی توں رہ گئیں۔ گزشتہ کئی سالوں میں بار بار میں نے ارادہ کیا کہ اپنے گھر کا ماحول بدلنے کے لیے سخت اسٹینڈ لول۔ جبری کو اور بچوں کو ایسے ڈھب پر لے آؤں کہ گھر گھر لگنے لگے۔ مگر میرے ارادے ہر بار ریت کا ایسا گھروندا ثابت ہوتے جنہیں مسمار کرنے کے لیے شخص بے عملی کی ایک موج کی ہی ضرورت ہوتی ہے اور پھر ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہتا۔

آگے سے آگے جانے کے چکر میں آج میں شور کا تابی گزرا می انسان ضرور تھا۔ مگر خالی پن تھا کہ بوجھتا ہی چلا جاتا تھا۔ اپنی ذاتی اور گھریلو زندگی مجھے بے راہ روی سے عبارت لگتی تھی۔ جہاں اخلاقیات اور شرم و حیا کا کوئی گزر نہ ہو۔ میں اب پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز کی صف میں گھرا تھا۔ اس کے علاوہ میری انجینیئری بھی بڑی کامیاب جا رہی تھی۔ میں ایسے ایسے شاہکار ڈرامے پروڈیوس کرتا جو معاشرتی ناہمواریوں اور پوشیدہ پراسیوں کی بھرپور عکاسی کرتے اور جب اکیلا بیٹھا خود فکر کرتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے اپنا ہی پیٹ ننگا کر رہا ہوں۔ یوں جیسے ڈرامے میں درد حقیقت میرے گھر کے حالات کو پورے کیا گیا ہو۔

میرے دونوں بیٹے اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ہائی اسٹیشن میں سوار کرتے تھے۔ لہذا اس سطح کی ہر برائی ان میں موجود تھی۔ ڈرنک بھی کرتے تھے۔ لڑکیوں سے بھی دوستیاں تھیں اور بھی دیگر خرافات میں پیش پیش تھے۔ پشت یہ جبری کی شاباشی اور حوصلہ افزائی تھی۔ ریکا کی شادی کی عمر ہو چکی تھی اور میں فکر مند بھی تھا۔ مگر جبری نے یہ معاملہ یکسر اس کی اپنی پسند پر چھوڑ رکھا تھا اور پھر میں نے محسوس کیا کہ تمام تر کوششوں کے باوجود بھی ریکا کو جبری اس ماحول کی غلاظتوں میں تعمیر نہیں پاتی تھی۔ جس میں خود اس کا پور پور ڈوبا تھا۔ شروع شروع میں ریکا نے پارٹنر بھی اینڈ گیس۔ کس گید رنگز کو بھی انجوائے کیا اور کبھی کبھار جبری کے ہمراہ ٹنٹ کلبز کے بھی مزے لوٹے۔

مگر جلد ہی وہ جیسے اکتا سی گئی۔ اس کی ذات عجیب سی کشکش کا شکار دکھائی دیتی۔ نہ وہ پہلی روش پر قرار رکھ پائی اور نہ ہی دوسری پر چلنے کے لیے پوری طرح تیار دکھائی دیتی تھی۔ گو کہ لباس اس نے ہمیشہ وہی پہنا جو جبری نے اس کے لیے منتخب کیا۔ مگر کبھی کبھار ایک دورے کی سی کیفیت ریکا پر طاری ہو جاتی جس میں جلا وہ راتوں کو لان میں کتنی کتنی دیر تک عکساتی رہتی، جینز اور ٹاپ میں ہی لمبی لمبی نمازیں پڑھتی، قرآن پاک لے کر بیٹھتی تو پڑھتی کہہ۔ بس روئے چلی جاتی۔

مجھے اس پر ترس آتا تھا کہ اپنے ہاں باپ کی کوتاہیوں اور غلطیوں کا خیاں وہ اس اکیلی جلن کو بھگتا رہا تھا۔ اس کی شخصیت ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو چکی تھی۔ ایک ایسے دور اس پر آکر ہی ہوئی تھی جہاں سے اسے درست سمت کا نشان کر کے دینے والا کوئی نہیں تھا اور اس فیر سے بھی اس نے اپنے آپ کو خود ہی نکالا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی طبیعت گھبرائی گئی۔ بڑھائی میں گمن ہو کر اس نے دیگر تمام اہل گھروں سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ مگر جبری اس کی ہاں تھی اور اس کے قلم سے لکنا ریکا کے لیے اتنا آسان بھی نہ تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح ریکا کو اپنی تفویضات میں الجھائے ضرور رکھتی تھی۔ پر اس سب کے باوجود ریکا نے بڑی حد تک اپنی زندگی کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیا تھا۔ جی چاہتا تو جبری کے کمرے پر عمل کر لیتی نہ من کرتا تو کسی کی بھی نہ سنتی۔ ذہنی اور جذباتی طور پر وہ ہم سب سے بہت دور جا چکی تھی یا شاید مجھے محسوس ہوتی تھی۔

اپنی شادی کے لیے بڑا ریکا نے خود ہی پسند کیا۔ میں اور جبری اس سے ملے تو ہمیں بھی بے حد پسند آیا۔ ریکا کی کلوز فرینڈ کا لڑن تھا۔ ہاسم اور اس کی بیٹی۔ جب پہلی مرتبہ ہمارے گھر آئی تو مجھے بے حد خوش گوار سی حیرت ہوئی کہ بے حد و دل آف ہونے کے باوجود بھی ہاسم کی ہاں اور بہنوں کا رکھ رکھاؤ بے حد سلوہ اور ہنوت سے پاک تھا۔ خوب صورت اور نفیس مشرقی لباس میں وہ ہمارے ڈرائنگ روم میں موجود تھیں۔

کے ساتھ کہیں جاتی تو کبھی بھی جینز وغیرہ نہیں پہنتی تھی۔

شادی کی تیاں دونوں جانب زوروں پر تھیں۔ جیری نے شروع میں تو خاصا ناگ بھوں چڑھایا تھا۔ پھر شاہن دار بری اور بیش قیمت زیورات جو وقتاً فوقتاً ریکا کی ساس اور خندیں اسے پسند کروانے کے لیے لاتی تھیں انہیں دیکھ کر جیری کی ساری کلفت دور ہو چکی تھی۔ ریکا کی ساری بری اس کی پسند اور شوق کو مد نظر رکھ کر تیار کی جارہی تھی۔ جیری کے ذریعے یہ ہمارے ضرور لگا تھا کہ شادی کے تمام دن کی تقریبات میں پنہ جانے والے بلوسات ہاشم کی پسند کے تھے جو یقیناً مارڈرن اور بے باک ہی ہو سکتے تھے۔ مگر ظاہر ہے ہمارے ماحول میں قلعہ مسیوب نہیں تھے۔

جیری بے شک ہاشم کی ہلکی بہنوں سے خوش نہ ہو، پر وہ ہاشم سے بے حد راضی تھی کہ اس کے خیالات و افکار اپنے گھروالوں سے بے شک مختلف مگر جیری اور میرے بیٹوں کے خیالات سے مماثلت رکھتے تھے۔ کیسا عجب دور ہے۔ شرم حیا اور غیرت کو داؤ پر چڑھانے والے لوگ یہ دعو کرتے ہیں کہ اخلاقیات صرف اسی طبقے کی میراث ہیں جو درحقیقت اس سے قطعی نااہل ہیں۔



شکیت کی تقریب زوروں پر بھی۔ ہائی کلاس سوسائٹی میں یہ عجیب رواج چل نکلا ہے۔ شکیت کے نام پر جو خرافات اس تقریب کا غاصہ ہوتی ہیں ان کا تو ذکر ہی کیا۔ بے حکم باج کو ایک دوسرے سے ٹکراتے جوان بچے اور بچیاں۔ جو عام حالات میں ایک دوسرے کو جلتے بھی نہ ہوں۔ مگر اس وقت ٹاپ کی کیمسٹری کری ایٹ کیے داریاں پائتے نظر آتے ہیں۔ ایسا ہی کچھ حل اس وقت ریکا کے شکیت فنکشن کا تھا۔ ابتدا بڑے سہل انداز میں کی گئی، پھر دھیرے دھیرے سب جاے سے باہر ہوتے چلے گئے۔ شو بزی کی پریس اور بھنوں کی ایک کثیر تعداد جیری نے

جبکہ جیری اور خود ریکا مغربی لباس میں بیٹھیں مجھے اوپری اوپری سی لگیں۔ جیری کو بھرپور اعتراض تھا۔ ان میں مٹیوں پر مگرہ محض ہاشم کو دیکھ کر خاموش رہ گئی تھی۔ جو تا صرف مغربی انداز و اطوار کا مالک تھا، بلکہ ضرورت سے زیادہ آزاد خیال محسوس ہوتا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ وہ پانچ سال یو۔ ایس میں گزار کر آیا تھا۔ جو بھی تھا میں ریکا کی خوشی میں خوش تھا اور جیری تو پہلے ہی ریکا کو اس بات کی اجازت دے چکی تھی کہ وہ اپنی مرضی سے اپنے جیون ساتھی کا انتخاب کرے۔ لہذا البتہ اعتراض کی مجاز نہیں تھی۔ ویسے بھی بظاہر ہاشم کی فیملی میں کسی قسم کی کوئی کمی نہیں تھی، بلکہ محاشی اعتبار سے وہ لوگ ہم سے دو ہاتھ آگے ہی تھے۔

ہاشم کے والد کا انتقال ہو چکا تھا اور وسیع مینے پہلے کاروبار کو ہاشم ہی سنبھال رہا تھا۔ چار منوں کا اکلوتا بھائی تھا۔ جن میں سے دو شادی شدہ تھیں اور دو اس سے چھوٹی تھیں اور کالج کی اسٹوڈنٹ تھیں۔ اسی بات پر جیری کی سطح طبیعت اہل کھاتی تھی۔ وہ ریکا کا بالکل الگ سیٹ اپ چاہتی تھی جس میں ساس مندوں کا گھراک نہ ہو اور اس بات کے لیے وہ اسے مسلسل اکسٹے بھی رکھتی کہ ہاشم سے بات کر کے اپنے لیے علیحدہ گھر کی ڈیمانڈ کرے۔ مگر ریکا نے ایسا قطعاً نہیں کیا۔ بلکہ وہ اپنی ساس اور مندوں کے قریب سے قریب تر ہونے کی کوشش کرتی۔ ان کا بے حد لحاظ کرتی اور یہی بات جیری کا دواں دواں سہلے رہتی۔

جوں جوں شادی کے دن قریب آ رہے تھے۔ ریکا کا چہرہ مزید کھلتا جا رہا تھا۔ وہ مجھے بے حد خوش دکھائی دیتی۔ حیرت مجھے اس بات پر تھی کہ وہ ہاشم کے ساتھ آؤٹنگ پر جانے میں اتنی خوش نہیں ہوتی تھی، جتنی وہ اپنی ساس یا مندوں کی بھراعی میں ایکساٹلڈ دکھائی دیتی۔ اس کے لباس میں ایک دفعہ پھر نمایاں تبدیلی تہی شروع ہو گئی تھی۔ اس نے بڑے اسٹائنسی اور جدید تراش خراش کے مشرقی بلوسات زیب تن کرنے شروع کر دیے تھے۔ خاص طور پر جب وہ اپنے سسرال والوں

کروں میں ایسا کہ یہ سب بدل جائیں۔ بالکل ویسے بن جائیں جیسے امی کے سمیٹے اور کلیل تھے یا جیسے جیسے تھیں۔ سمیٹے اور کلیل ہی سب سے اچھے تھے۔ کیونکہ میری امی کی تربیت بے حد خالص تھی۔ مگر جیڑی کا گندہ ساتھ امی کی اچلی تربیت کو نکل گیا۔ بالکل ایسے جیسے جیڑی کی گندی تربیت میرے بچوں کی شخصیت کی معصومیت کو کسی عفریت کی طرح نکلتی جا رہی ہے۔

میں ان ہی سوچوں میں گم تھا کہ یکدم میری نظر اسٹیج پر پڑی۔ ریکا کی نظموں سے طیس۔ وہ ایک نکتہ مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں کا اثر بڑا ناقابل فہم تھا۔ الفسوس، نگہ یا ملا مست کیا تھا۔ میں سمجھ نہیں پایا، بس ہولے سے مسکرا دیا۔ پتا نہیں نیم اندھیرے کی وجہ سے اسے میری مسکراہٹ نظر آئی یا نہیں۔ چند لمحے یوں ہی بیت گئے، پھر جیسے ایک قوطی کیفیت میں وہ اٹھی اور ہاشم کا ہاتھ پکڑ کر اسے لیے اسٹیج سے اتر آئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے بھی ہاشم کے ہمراہ ڈانس کرنا شروع کر دیا۔ دو لہا اور دلہن کو اپنے پیچ دیکھ کر مہمانوں کا جوش و خروش دوچند ہو گیا۔ سب جیسے پارے کی مانند تھرکتے لگے۔

میں غائب دماغی سے ریکا اور ہاشم کو قدم سے قدم ملاتے دیکھنے لگا۔ وہ دونوں بے حد خوش اور ایک دوسرے میں لگن تھے۔ پھر بھی ایک انتہائی گہری نظر ریکا میرے چہرے پر ڈالتی اور نگاہیں پھیر لیتی۔ اسی اثنا میں ہاشم کے چند دوستوں نے دونوں کو گھیرے میں لیا اور پھر ایک نے بے تکلفی دکھاتے ہوئے چند قدم آگے بڑھ کر ریکا کے ہاتھ تھام لیے۔ ہاشم اپنی جھونک میں جموے جا رہا تھا۔ اسے محسوس بھی نہ ہو سکا اور وہ کیوں کرتا۔

ہمارے ہاں کون سا یہ کچھ اٹو کھا تھا۔ ہر میرے اعصاب میں یک دم کھیڑ سا پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ میں سرد نظموں سے ریکا اور ہاشم کے دوست کو نکلے جا رہا تھا جو اپنی پرشکوہ نظموں سے ریکا پر مرکوز کیے اسے نزاکت سے تھامے گول گھمائے جا رہا تھا۔ پھر

الوائیٹ کر رکھی تھی جن میں سے اکثریت ایسے موقعوں پر ہر لحاظ کو اپنے جوتے کی نو سے مسل کر رکھ دیتی ہے۔ میرے پیشے سے ٹسلک میرے بار دوستوں نے مجھے بھی اس ہنگامے میں گھسیٹنے کی بہتری کو شش کی ہنرمیں طبیعت کی گرائی کا بہانہ کیے ایک اندھیرے گوشے میں بیٹھا خود کو پرسکون رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میری سانسوں کو یہ ماحول بو جھل کیے دے رہا تھا۔ حالانکہ میں اس سب کا علوی تھا۔ مجھے رشک آ رہا تھا۔ ہاشم کی ماں مہنوں پر جو ہمارے سب سے حد اصرار پر بھی اس فنکشن میں شریک نہیں ہوئی تھیں اور بڑے سبھاؤ سے معذرت کرتی تھی۔ محض ہاشم اپنے چند کزنز اور ڈھیروں دوستوں کی پلٹوں کے ساتھ آیا تھا اور بے حد انجوائے کر رہا تھا۔ جبکہ میری فیملی۔ آہ! میری نظرس مسلسل جیڑی کا طواف کر رہی تھیں۔ جو سیلیولیس اور مہین سی خوب صورت اور بے حد قیمتی ساڑھی میں ”چار“ مرووں اور دو غورتوں کے نرغے میں مست و بے خود تھرک رہی تھی۔ آج اس کا سنگھار لڑکیوں کو مات کر رہا تھا۔ وہ لڑکی کی پائیں کم اور فنکشن میں الوائیٹ لٹل گرل زیادہ لگ رہی تھی۔

ایک وقت تھا کہ میں خود جیڑی کو لیے مختلف ڈانس اسٹیمپس بڑی مہارت سے ادا کرتا تھا اور آج میرا جی کر رہا تھا کہ جیڑی کو اسی حلق میں تیل چھڑک کر آگ لگا دوں۔ اس کا خوب صورت چہرہ اور جسم جھلس کر بے ہنگم لٹکے ہوئے بدبودار لو گھڑے میں تبدیل ہو جائے۔ میں ساری عمر بغیر ہاتھ پر شکن لائے ہنس کر اس کے بد صورت چہرے کے ساتھ گزارہ کر لوں گا۔ مگر اب موجودہ جیڑی کو سہارنا میرے لیے بے حد مشکل امر تھا۔

میں نے ایک نظر اپنے دونوں بیٹوں پر بھی ڈالی تو بے بسی سے سر جھٹک کر رہ گیا۔ ہاتھوں میں گلاس تھامے وہ دونوں بھی نہ جانے کن ”غیرت مندوں“ کی بیٹیوں کے ساتھ سر سے سر جوڑے ہوئے ہوئے جموے رہے تھے۔ نہ باپ کا پاس اور نہ بہن کی حیا۔ کیا

اس نے ایک جھٹکے سے اپنا لور ریکا کا درمیانی فاصلہ
مٹانا چاہا۔ مگر ریکا کے مضبوط قدموں نے ایسا ممکن
نہیں ہونے دیا۔ اگر وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ پاتی تو لازمی
اس کے سینے سے ٹکرا جاتی۔ ناگواری کی ایک ہلکی سی
رمتی مجھے ریکا کے چہرے کو دھندلائی محسوس ہوئی۔
جبکہ مجھے اپنے جسم کا سارا خون دلغ کو چڑھتا محسوس
ہو رہا تھا۔ اتنا بوجھ اور دباؤ سا تھا کہ لگ رہا تھا جیسے آنکھ
کلن، ٹانگ اور منہ سے خون فواروں کی مانند پھوٹ
پڑے گا۔

اس لڑکے کے ہاتھ کسی لمحے ریکا کے شانوں اور کمر
کو چھو جاتے، لیکن ہاشم کو مطلق پروا نہیں تھی۔ میری
اور جیری کی رشتہ جانی میری اپنی بیٹی لور دلدی کی
صورت سامنے تھرتی آئینہ دکھا رہی تھی۔ مگر جیری کی
تربیت میں ہی کھوٹ تھا، جب ہی میں بھی اس کے
رنگ میں رنگا چلا گیا، جبکہ میری بیٹی کی تربیت نہ تو
کھوٹی ہے اور نہ ہی اس کی رگوں میں ہلکے خاندان کا
خون ہے۔ اسی سوچ نے مجھے یک دم اتنی طاقت دی کہ
میں جو اس وقت شدید اعصابی توڑ پھوڑ کا شکار تھا، بجلی
کی سی تیزی سے بڑھا اور ریکا کے قریب پہنچ کر ایک
جھٹکے سے اسے اس لڑکے سے الگ کر کے اس پر لے
گیا اور سختی سے تنبیہ کی کہ اب وہ مجھے دوبارہ نیچے اتر
کر ناچتی نظر نہ آئے۔ جب میں ریکا سے یہ سب کہہ
رہا تھا تب بھی اس کی نگاہیں سرور سپاٹ تھیں۔

میں نظریں چڑا کر نیچے اترتا تو سب ہی ہلچلا مٹا
بھولے میرے بدلے پر غور کرتے۔ اپنی اپنی جگہوں
پر جے کھڑے تھے مگر مجھے اس وقت کسی کی بھی پروا
نہیں تھی۔ حالانکہ ہاشم کی ناگواری اس کے چہرے
سے واضح تھی۔ وہ میرا دانا تھا اور مجھے اس کے جذبات
کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ پر اس وقت مجھے اس کے
نہیں محض اپنے جذبات و احساسات کا خیال تھا۔ جو
ریکا کو ہاشم کے دوستوں کے بیچ گھرا دیکھ زبردست تغیر کا
شکار ہوئے تھے۔

جیری نے صورت حال کو فوراً "سنبھالا تھا اور سب
کو میری طبیعت کی خرابی کا اندر پیش کیا۔ میں بھی اب

منظر سے غائب ہونا چاہتا تھا۔ لہذا اس کے کہنے پر میں
اپنے وسیع و عریض لان سے جہاں پر اس فنکشن کا
انتظام تھا۔ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ بہت سے
چہلوں پر میری اس حرکت سے بے زاری دور آئی تھی۔
جن میں سرپرست میرے بیٹے تھے۔ جبکہ میری
نظریں وہاں سے نکلنے نکلنے بھی ریکا کے چہرے پر لگی
تھیں۔ جو زرد بھولہ لکڑی کے ڈھیر میں ان کا عکس چرائے
بیٹھی ایک ٹک مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔

میں اس وقت اس کی ان نظروں کا مفہوم جانتا نہیں
چاہتا تھا، بلکہ اپنی نگاہوں کا پیغام اس تک پہنچانا چاہتا
تھا۔ جن میں التجا تھی۔ درد تھا۔ دکھ تھا اور معافی
تھی۔ میں شکستہ قدموں سے چلتا اپنے کمرے کی فریج
وغذو کے بالکل پاس دھری رائنگ چیئر پر دم سے بیٹھا
تھا اور نظریں پار نظر آتے منظر پر بھادیر۔ جہاں لان
میں زندگی بھر ٹھہرنے میں مشغول ہو چکی تھی۔ میری
آنکھ سے آنسو ایک ایک کر کے میری گردن کو سیراب
کرتے میرے سینے میں سنگین آگ پہ چھینٹے برساتے
لگے۔ امی کی یاد اچانک ہی عود کر آئی تھی۔ آنسوؤں
میں مزید روائی آئی لور میرا سینہ پچھتوے کی ان دیکھی
زنجیر کے شکنجے میں کسے لگا۔



رات گئے تک لان کی رونق عروج پر رہی۔ دھیرے
دھیرے اس تقرب کی "ہا قیات" میں صرف جیری اور
اس کے سیکے والے رہ گئے۔ جو ابھی بھی موسم کی خنکی
کو انجوائے کرتے ہوئے کافی اور سبز چائے سے مشغول
کردہ تھے۔ دونوں بیٹے یقیناً "غیوش" ہوئے
نوکروں کے تھوڑے کمروں میں خنقل ہو چکے تھے۔
آہ۔ یہ بھی میری اولاد۔ مجھے یاد ہے کہ جب تک
ابا زندہ تھے میں بھی ان کے سامنے کرسی یا صوفے
پر ٹانگیں چڑھا کر نہیں بیٹھا تھا کہ سخت بدتمیزی
محسوس ہوتی تھی اور آج میرے بیٹے تھے کہ لڑکھڑاتے
لور ڈوسے قدموں سے گھر میں داخل ہوتے اور میری
نظروں سے اپنی خمار آنکھ نظریں گھراتے جھوٹے

جھانچتے کمروں کو ہو لیتے۔ ہریت اور ہریاد آج میرا دل چیرے ہوئے رہی تھی۔

میں بے حد زرد رہنے لگا تھا۔ کوئی کانٹا تھا، کوئی سارا بھٹکا ہوا تھا اور دل تھا کہ کر لائے جا رہا تھا۔

اسی دم دروازے پر ہلکا سا کھٹکا ہوا تھا۔ میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ چند لمحوں بعد ریکا میرے سامنے تھی۔

اس نے لباس بدل لیا تھا اور اب وہ سیاہ گھریلو کپڑوں میں لمبوس آزرہ سی تھی۔ وہ میرے بالکل سامنے کھڑی ہو گئی۔

میری آنکھوں میں حیرت در آئی تھی۔ مجھے اس گھڑی اس کے یوں اپنے کمرے میں آنے کی امید نہیں تھی۔ وہ بڑی بے چینی سے اپنی انگلیاں چٹکائے جا رہی تھی۔ یقیناً مجھ سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔

چند لمحوں میں ہی سرک گئے اور پھر وہ دھیرے سے مجھ سے مخاطب ہوئی اور اپنی کہتی ہوئی چلی گئی۔

”پاپا! میں اس وقت آپ سے چند باتیں کرنے آئی ہوں۔ امید ہے آپ میری سنیں گے۔ ویسے ہی جیسے

داوی کے مرنے کے بعد آپ گھنٹوں مجھ سے ان کی باتیں سنا کرتے تھے۔ وقت نے آپ کے اور میرے درمیان فاصلے پیدا کر دیے ہیں۔ ان فاصلوں کو مٹانا

آپ کے اختیار میں ہے اور نہ میرے بس میں اور سچی بات ہے پاپا۔ کہ اب مجھے ایسی کوئی خواہش بھی نہیں۔

آپ سے یا ملا سے دل کی باتیں کرنے کی حسرت میرے بچپن کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ مگر آج ہمارے

نہیں کیوں میرے قدم بے اختیار آپ کے کمرے کی طرف اٹھ گئے۔

میں نہیں جانتی آج لنکشن کے دوران آپ نے جو کیا۔ اس کا جواز کیا تھا؟ مگر ایسا ہی تھا جیسا میں نے

ہمیشہ سے چاہا تھا۔ آج آپ مجھے شوز کی طرح زندہ شخصیت نہیں بلکہ مجھے میرے پاپا لگے۔ ایک ایسا

باپ جو اپنی بیٹی کے لیے چھپر چھاؤں ہوتا ہے۔ ایک ایسی مضبوط دیوار جس کے پار کسی کی غلط نظریں نہیں

تک کہ گندی سوچ بھی نہ گزر سکے۔ میں محفوظ ہو جاؤں جیسے داوی مجھے ہمیشہ اپنی ہاتھوں میں لے لیتی

تھی۔ آج سے پہلے آپ نے مجھے کسی یہ احساس دلایا ہی نہیں کہ آپ میرے پاپا ہیں۔ داوی جیسی عورت کے بیٹے جس نے آخری پہلی لینے سے چند لمحے قبل

اپنا سر ڈھکنے کا اشارہ کیا تھا اور پچھو نے جھٹ آگے بڑھ کر ان کے سر کو روکنے کے لیے سے ڈھک دیا تھا اور اسی عالم میں انہوں نے جان دی تھی۔

پر آپ کو تو میں نے ہمیشہ سے ایک ہی روپ میں دیکھا تھا۔ پاپا کا بلبل۔ برلڈا مینڈو۔ ”لا نفس پارنٹر“ شوز کا ایک نامی گرامی ”شوہن“ بس! میرے نزدیک یہی آپ کی پہچان تھی۔

داوی کے جانے کے بعد میں یہاں نہیں آنا چاہتی تھی۔ مگر مجھے آنا پڑا۔ اور کہاں جاتی بھلا! نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے ایسی پناہ گاہ میں آنا پڑا جو میرے لیے محفوظ قطعاً نہیں تھی۔ پاپا نے جب میری تربیت کو

لوہر مجھے آڑے ہاتھوں لینا شروع کیا تو میں نے بار بار امید بھری اور اکثر دیکھ کر شکوکہ کنایوں نظروں سے آپ کو دیکھا کہ شاید آپ انہیں کہیں کہ مجھے ویسا ہی رہنے دیں جیسی میں تھی۔ میری تراش خراش کر کے میری شخصیت کو مسخ مت کریں۔ مگر آپ تو ایک بار پھر شوز کی رنگینیوں میں گم ہو چکے تھے۔

بڑا کم وقت لیا تھا آپ نے داوی کے غم سے نکلنے میں۔ جبکہ میرے دل سے ان کا کدو کبھی گیا ہی نہیں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ میں ملا کے سانچے میں ڈھلنے سے انکار کروں، مگر میں اتنی جرات نہیں کر سکتی تھی۔ تھک کر میں نے خود کو ملا کے حوالے کر دیا۔ میں

ان کے لیے ایک ایسا کورا کلفڈ بن گئی جس پر جو انہوں نے چاہا وہ لکھا اس کھینچا تلی نے میری شخصیت کو توڑ کر رکھ دیا۔ مجھے لگتا جیسے میں ڈھنی طور پر بیمار ہو چکی

ہوں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں داوی کی قبر پر جا بیٹھوں اور اونچی اونچی دیوڑی میں نے اپنی ڈور ملا کے ہاتھوں میں تھما تو دی تھی، مگر میرا ضمیر مجھے جینے نہیں دیتا تھا۔ مجھے لگتا جیسے داوی میرے آس پاس موجود مجھے ٹوکتی رہتی ہیں۔

”ریکا۔ نماز پڑھ لو۔ اور میں تو طبیعت کیفیت

تھی۔ آج سے پہلے آپ نے مجھے کسی یہ احساس دلایا ہی نہیں کہ آپ میرے پاپا ہیں۔ داوی جیسی عورت کے بیٹے جس نے آخری پہلی لینے سے چند لمحے قبل

اپنا سر ڈھکنے کا اشارہ کیا تھا اور پچھو نے جھٹ آگے بڑھ کر ان کے سر کو روکنے کے لیے سے ڈھک دیا تھا اور اسی عالم میں انہوں نے جان دی تھی۔

پر آپ کو تو میں نے ہمیشہ سے ایک ہی روپ میں دیکھا تھا۔ پاپا کا بلبل۔ برلڈا مینڈو۔ ”لا نفس پارنٹر“ شوز کا ایک نامی گرامی ”شوہن“ بس! میرے نزدیک یہی آپ کی پہچان تھی۔

داوی کے جانے کے بعد میں یہاں نہیں آنا چاہتی تھی۔ مگر مجھے آنا پڑا۔ اور کہاں جاتی بھلا! نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے ایسی پناہ گاہ میں آنا پڑا جو میرے لیے

محفوظ قطعاً نہیں تھی۔ پاپا نے جب میری تربیت کو لوہر مجھے آڑے ہاتھوں لینا شروع کیا تو میں نے بار بار امید

بھری اور اکثر دیکھ کر شکوکہ کنایوں نظروں سے آپ کو دیکھا کہ شاید آپ انہیں کہیں کہ مجھے ویسا ہی رہنے دیں جیسی میں تھی۔ میری تراش خراش کر کے میری

شخصیت کو مسخ مت کریں۔ مگر آپ تو ایک بار پھر شوز کی رنگینیوں میں گم ہو چکے تھے۔

بڑا کم وقت لیا تھا آپ نے داوی کے غم سے نکلنے میں۔ جبکہ میرے دل سے ان کا کدو کبھی گیا ہی نہیں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ میں ملا کے سانچے میں

ڈھلنے سے انکار کروں، مگر میں اتنی جرات نہیں کر سکتی تھی۔ تھک کر میں نے خود کو ملا کے حوالے کر دیا۔ میں

ان کے لیے ایک ایسا کورا کلفڈ بن گئی جس پر جو انہوں نے چاہا وہ لکھا اس کھینچا تلی نے میری شخصیت کو توڑ کر رکھ دیا۔ مجھے لگتا جیسے میں ڈھنی طور پر بیمار ہو چکی

ہوں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں داوی کی قبر پر جا بیٹھوں اور اونچی اونچی دیوڑی میں نے اپنی ڈور ملا کے ہاتھوں

میں تھما تو دی تھی، مگر میرا ضمیر مجھے جینے نہیں دیتا تھا۔ مجھے لگتا جیسے داوی میرے آس پاس موجود مجھے ٹوکتی رہتی ہیں۔

”ریکا۔ نماز پڑھ لو۔ اور میں تو طبیعت کیفیت

تھی۔ آج سے پہلے آپ نے مجھے کسی یہ احساس دلایا ہی نہیں کہ آپ میرے پاپا ہیں۔ داوی جیسی عورت کے بیٹے جس نے آخری پہلی لینے سے چند لمحے قبل

اپنا سر ڈھکنے کا اشارہ کیا تھا اور پچھو نے جھٹ آگے بڑھ کر ان کے سر کو روکنے کے لیے سے ڈھک دیا تھا اور اسی عالم میں انہوں نے جان دی تھی۔

پر آپ کو تو میں نے ہمیشہ سے ایک ہی روپ میں دیکھا تھا۔ پاپا کا بلبل۔ برلڈا مینڈو۔ ”لا نفس پارنٹر“ شوز کا ایک نامی گرامی ”شوہن“ بس! میرے نزدیک یہی آپ کی پہچان تھی۔

داوی کے جانے کے بعد میں یہاں نہیں آنا چاہتی تھی۔ مگر مجھے آنا پڑا۔ اور کہاں جاتی بھلا! نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے ایسی پناہ گاہ میں آنا پڑا جو میرے لیے

محفوظ قطعاً نہیں تھی۔ پاپا نے جب میری تربیت کو لوہر مجھے آڑے ہاتھوں لینا شروع کیا تو میں نے بار بار امید بھری اور اکثر دیکھ کر شکوکہ کنایوں نظروں سے آپ کو دیکھا کہ شاید آپ انہیں کہیں کہ مجھے ویسا ہی رہنے دیں جیسی میں تھی۔ میری تراش خراش کر کے میری

شخصیت کو مسخ مت کریں۔ مگر آپ تو ایک بار پھر شوز کی رنگینیوں میں گم ہو چکے تھے۔

مگر رمضان غفلت میں اور عید کے دن سو سو کر بے زاری سے گزار دیے جاتے ہیں۔ ساری عمر میں نے آپ کو ایک ڈی کی طرح ملا کے اشادوں پر ناچتے دیکھا ہے، پر میں ہاشم کو ضرور بدل لیں گی۔ میرا خلوص اور نیک نیتی اسے آپ جیسا نہیں بنے دے گی یہ میرا خود سے وعدہ ہے۔

پلیا۔ بیوی، بیٹیوں کو بے پردہ اور بے حجاب محفلوں میں لے جانا والا شخص ”دیوٹ“ کہلاتا ہے۔ وادی کہا کرتی تھیں کہ پردہ ”فرائض“ میں سے ہے اور ہر مسلمان عورت پر پردہ فرض ہے اور وہ مرد جو اپنی عورتوں کو پردہ نہیں گراتا، ایک حدیث جس کا مفہوم ہے کہ روز قیامت دیوٹ جنت کی خوشبو تک نہیں پائے گا۔ حالانکہ جنت کی خوشبو پانچ سو سال کی مسافت سے آتی ہے۔

اور پلیا میرا دل بے تحاشا دکھتا ہے جب مجھے خیال آتا ہے کہ میرے پلیا اور بھائی۔ ”ریکا کا گھر رندھ گیا تھا۔ اس نے بڑی دقت سے آنسو بھیجے اور پھر گویا ہوئی۔ ”وادی اکثر مجھے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا یہ قول ضرور سناتی رہتی تھیں۔“

”عورت کی نماز قبول نہیں ہوتی جو بلوغت کے بعد پردہ نہ کرے۔“

اور میں نہیں چاہوں گی کہ میری نمازیں میرے منہ پر ماری جائیں، میری عملیات اور مناجات رائیگاں جائیں اور میں یہ بھی نہیں چاہوں گی روز قیامت میں آپ کو جنت سے کوسوں دور رکھوں۔ کیونکہ میں آپ سے پیار کرتی ہوں، چاہے آپ لاکھ برس ہوں۔ چاہے آپ نے ہاپ ہوئے کافر بن بھی ادا نہ کیا ہو۔ چاہے آپ اچھے بیٹے نہ رہے ہوں اور چاہے آپ کی حیثیت میری زندگی میں ایک ایسی چاند کی رہی ہو جس میں سیکڑوں چھید ہوں۔“

کمرے میں مدح گھانٹ کر دینے والی خاموشی تھی۔ گھڑی کی سوئیوں کی تھکی تھکی سی ٹیک ٹیک بھی اس ماحول کی وحشت کم کرنے میں ناکام تھی۔ ریکا میرے کمرے سے جا چکی تھی اور جاتے جاتے مجھے سر تپا

میں جینز اور ٹاپ پر ہی چادر اوڑھ کر بے وضو ہی جائے نماز پر جا گھڑی ہوئی۔ اکثر وادی مجھے تو مٹی رات کے بعد باہر لان میں بے چینی سے صلیبی دکھائی دیتیں تو میں نصت سردی گری کی پروا کیے بغیر باہر نکل جاتی۔ مگر وہاں کوئی بھی نہ ہوتا اور پھر ساری رات میں وہیں بیٹھی وادی کے انتظار میں گزار دیتی۔ کہاں کہاں پر وادی کی پرچھائی آ کر مجھ پر غالب آتی۔ ملا کی شخصیت سے غمراہی رہی اور کس طرح سے مجھے ملا کے رنگ میں رنگنے سے روکتی رہی۔ میں سوچوں میں تو مجھے حیرت ہوتی ہے۔

اس نے بھیڑنے مجھے میری ہی فیملی سے نفرت کی راہ پر ڈال دیا۔ مجھے نفرت ہو گئی اپنے باپ سے کہ وہ میرا محافظ نہیں تھا۔ مجھے نفرت ہوئی اپنی ماں سے کہ وہ میری نمائش کی شائق تھی اور بھائی۔ تو وہ تو سدا سے بے حس اور بے نیاز۔

اور پھر ہاشم سے ایڈر اسٹینڈنگ کے نتیجے میں ہم دونوں نے شادی کا فیصلہ کیا اور یہ فیصلہ میں نے ایک ہی جست میں نہیں کیا تھا، بلکہ اس کی فیملی سے ملاقات کے بعد کیل ہاشم کو خود یورپ میں دوران تعلیم وہیں کے رنگ و صنگ اپنا چکا تھا۔ مگر اس کی امی اور بہنیں اس سے یکسر مختلف تھیں۔ مگر باپ کی عدم موجودگی اور بیٹے کے کرتا دھرتا ہونے کی وجہ سے اس پر بس نہ تھا۔ وہی الحاح اسے تو نہیں بدل سکتی تھیں، پر اس کی بیوی کے طور پر وہ کسی ہی لڑکی کو نہیں بسانا چاہتی تھیں۔ اسی لیے جب ان کی ملاقات مجھ سے ہوئی تو انہیں میرے حوالے سے بہت سے تحفظات تھے۔

میری نیک نیتی تھی اور قسمت نے یاوری کی کہ وہ میری ”اصل“ کو بھانپ گئیں اور پھر بعد کے مراحل طے ہوتے چلے گئے۔

اور میں بہت خوش ہوں پلیا۔ بے حد خوش میں، نہیں رہنا چاہتی مزید آپ لوگوں میں، میرا اس ماحول میں دم گھٹتا ہے۔ اس گھر کے طور اطوار سے نفرت ہوتی ہے جہاں نواہر اور کرسمس پارٹیز تو دی جاتی ہیں،

کی طرح اس کے ذہن کے پردے پر سرسراہے تھے اور اس فلم کا سب سے ٹھیک سین اس کے شگیت فنکشن کا وہ وقت تھا جب وہ نفرت اور غصے سے بھری پیلا کے کمرے میں آئی تھی اور ان کی زندگی کی بے ضابطگیوں اور غیر ذمہ دارانہ رویے کو بڑے استہزاء کے ساتھ ان کے سامنے من و عن دہرایا تھا۔ بھلا کس نے حق دیا تھا اسے کہ وہ اپنے باپ سے یوں دوبارہ باز پرس کرے۔ کون تھی وہ جو زندگی دینے والے باپ کو اپنی زندگی خراب کرنے کا موجب گردن رہی تھی۔ اس کے باپ کی شرم سے جچی گردن بھی اس کی آنکھوں میں نرم تاثرات بھرنے سے قاصر تھی۔

اس رات اپنے دل کی کھل بھرا اس نکل لینے کے بعد وہ تو بڑی مطمئن سی کمرے میں جا کر سو چکی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ اس دن کے بعد سے اس کا باپ ایک رات بھی چین کی نیند نہیں سوسکا تھا اور یہ بات اسے پچھو کے ذریعے پتا چلی تھی۔ وہ ہمیشہ سے ان سے رابطے میں تھی۔

رخصتی کے بعد وہ بڑی خوش اور مگن سی نئی زندگی کا آغاز کر چکی تھی۔ جب ان ہی دنوں پچھو کا لون آیا اور انہوں نے اسے بتایا کہ پیا کئی دنوں سے مسلسل دادی کے گھر جا رہے تھے جہاں ان کے مرنے کے بعد پچھو اور ان کی قیمتی رہائش پذیر تھی۔ وہاں جا کر وہ سیدھا دلدی کے کمرے میں جاتے اور سو جاتے۔ ایک بھر پور نیند لینے کے بعد وہ چند گھنٹے پچھو اور ان کے بچوں کے ساتھ گزارتے اور دلدی کی باتیں کیے جاتے۔ ان دنوں پچھو کے بقل پیلانے پابندی سے نماز لوار کرنا شروع کر دی تھیں۔ اپنے ”معاشر“ کی طرف ان کا دھیان کم ہو گیا تھا۔ چنے سے جیسے جی بھر گیا تھا ان کا۔ اگر بیوی بچوں کو ان کی فکر نہیں تھی تو انہوں نے بھی پروا کر لی چھوڑ دی تھی۔ وہ اچانک سے بے حد اکیلے ہو گئے تھے۔

یہ تمام باتیں جان کر ریکا کے دل کو بے حد غصہ لگی تھی۔ جو بھی تھا اس کے باپ تھے اور ان سے محبت ہونا فطری سی بات تھی۔ اسے وہ نہ کراپنے

بھنچوڑ مٹی تھی۔ جس پٹاری کو میں خوف کے مارے بے حسی کے گھڑے میں دپائے بیٹھا تھا اس پٹاری کو کھود کر میری بیٹی نے میری گود میں لا دھرا تھا اور اب اس میں سے میری کوتاہیوں گناہوں اور پچھتلاؤں کے سیکڑوں ٹانگ کھلائے، سرسراتے میرے وجود کو اپنے شکنجے میں جکڑ رہے تھے۔ جس ضمیر کو میں تھپک تھپک کر سنانے کی سعی کرتا رہتا تھا۔ اپنے ہر گناہ اور باطنی سے نظریے وقت گزارتا آیا تھا۔ آج میری بیٹی نے ایک ہی بیشک میں اسے بھنچوڑ ڈالا تھا اور اب میں اپنا احتساب کرنے کے لیے بالکل اکیلا تھا۔ بالکل اکیلا، قبر میں دفن موئے کی طرح۔ میری قبر بھی میرے وجود کے اندر ہی بن گئی تھی جس میں میں دفن ہو چکا تھا جہاں ہر روز میرے اعمال کا کھانا کھلتا اور میرے گناہوں کے بدلے میرا ضمیر ہی مجھے تھپکی سزا دیتا تھا۔ زندگی کی آخری سانس تک۔



بارش ندیوں سے برس کر رک چکی تھی۔ سباز خنکی کا احساس بڑھ گیا تھا۔ جبکہ اندر محفل خوب گرم تھی۔ ہر کوئی مگن سا تھا۔ بے فکر اور خوش باش۔ صرف دو نفوس اس وقت بے کلی اور بے چینی کا راگ الاپ رہے تھے۔ دونوں کے دکھ ملتے تھے۔ جیتے وقت کا دکھ۔ گمشدہ رشتوں کا دکھ اور ایک دوسرے سے دوری کا دکھ۔

دونوں کا رشتہ باپ بیٹی کا تھا مگر اس رشتے کی مخصوص حدت اور اپنائیت ان کے درمیان کبھی ہنپ ہی نہیں سکی تھی۔ ریکا اندر سب کو ہنستا پھوڑ کالی دیر سے لان کے تاریک گوشے میں بیٹھی بیس پہ نظریں جمائے ہوئی تھی۔ جہاں سے پیلا کے کمرے سے روٹنی چھن کر باہر آ رہی تھی۔

کھڑکی پر بڑے خوب صورت نفیس پردے کے پیچھے بیٹھے پیلا کا ہولا اسے صاف محسوس ہو رہا تھا۔ شرمندگی اور دکھ کی جھلکی سی لکٹ اسے اپنے دل پر محسوس ہوئی تھی۔ گزرے ہوئے روز و شب کسی فلم

نظر ہٹا کر پردے برابر کھڑے تھے۔ نور ٹوٹ چکا تھا۔ اب کسی بھی وقت بارش رگ سکتی تھی۔ مگر جو بارش ان کے اندر برستی تھی وہ کبھی رکتی ہی نہ تھی۔ پچھتوے اور دکھ کی بارش۔ اس بارش کی سیلن نے لن کے سارے وجود کو کلی زندہ کر دیا تھا۔

انہوں نے پردے برابر کرنے سے پہلے ریکا کو سچ سچ چلتے لان میں آتے دیکھا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ریکا وائیں جہت بنے سگی شیخ پر گلابوں کی کیاری کے قریب بیٹھے گی۔ یہ شروع سے اس کی من پسند جگہ تھی۔ اسے جب بھی کوئی پریشانی ہوتی تو ہمیشہ اسی جگہ آ بیٹھتی تھی۔ سو ابھی بھی یقیناً "ہن کی بیٹی پریشان تھی۔ یہ سوچ ہی انہیں شرمندہ اور دکھی کرنے کے لیے کافی تھی۔ وہ اپنی ماں سے شرمندہ تھے۔ اپنی بہن اور بیٹی کے سامنے مذامت محسوس کرتے تھے اور اپنے رب کے سامنے تو وہ یوں کھڑے ہوتے جیسے قلعہ زندہ مریض۔ ان کی ہڈیاں تک گڑ گڑاتی تھیں اس خوف سے کہ وہ "ڈپوٹ" تھے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی بیوی کی نمائش کسی ایسی قیمتی چیز کی طرح کی تھی جس کو خریدنے کی لوقات ان کی نہیں تھی مگر قسمت کے پھیرے نے اسے ان کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔ ماں کی ملامت زندہ لگاؤ ان کے وجود میں بھی دراڑیں نہ ڈال سکیں۔ ہل۔ مگر ان کی بیٹی کے چند جملوں نے ان کی ہستی کے پرچے اڑا کر رکھ دیے تھے۔

روپے کا دکھ ستانے لگا۔ یہ تمام باتیں وہ کسی اور دن کسی نور طریقے سے بھی تو کر سکتی تھی۔ اگر پاپا نے کبھی باپ ہونے کا فرض ادا نہیں کیا تو اس نے بیٹی ہونے کے نلے کب ان دوریوں کو پانٹنے کی کوشش کی تھی جو لن کے رشتے میں در آئی تھیں۔ پاپا اگر اس سے دور تھے تو وہ قوت اختیار کرتی۔ کب اس نے ان کی دلجوئی کی تھی۔ یہاں تک کہ رخصتی کے بعد اس نے ایک دن بھی پاپا سے خود سے رابطہ نہیں کیا تھا اور نہ ہی ملنے آئی تھی۔ اگر آئی بھی تو ان کی غیر موجودگی میں ملا سے مل کر چلی جاتی۔

مگر آج وہ صرف اور صرف پاپا کے لیے آئی تھی۔ آج وہ لن سے معافی مانگنے آئی تھی۔ اسے رات میں رہنا تھا۔ ہاشم کچھ وقت گزار کر ڈنر کے بعد جانے والا تھا اور اسے پتا تھا کہ پاپا ڈنر ان کے ساتھ نہیں کریں گے۔ ملا کے بقول انہوں نے کافی عرصے سے اپنے کمرے میں ناشتا کھانا منگوانا شروع کر دیا تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈی بے بس سی سانس فضا کے سپرد کی۔ وہ گزرے لمحات واپس نہیں لاسکتی تھی اور نہ ہی زبان سے نکلے الفاظ کا دوا اس کے پاس تھا۔ مگر اس کے پاس وقت تھا کہ وہ باپ کے قریب ہو سکے۔ بیٹی ہونے کا فرض ادا کر سکے۔ حقوق و فرائض صرف اس کے پاپا پر ہی تو نہیں لاگو تھے۔

اسے اب بے چینی سے ہاشم کے جانے کا انتظار تھا۔ جب وہ فرصت سے اپنے پاپا کے پاس جاسکے ان سے معافی مانگ سکے۔ بے شک وہ بے حد اکیلے ہو چکے تھے اور اگر ان کا ضمیر جاگ چکا تھا تو ضمیر کی مار بے حد کڑی ہوتی ہے تو پھر وہ کون ہوتی ہے منصف بن کر اپنے باپ کو کھڑے میں کھڑا کرنے والی۔ اگر اس کے باپ کو اللہ نے توبہ کی توفیق دی تھی تو اس کے پاس سزا کا اختیار ہی کب تھا؟ اپنا آپ یک دم ہلکا پھلکا سا محسوس کرتے اس نے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے۔

انہوں نے بارش کے موٹے موٹے قطروں سے



بہارِ کربن 131 فروری 2015

Copied From Web

کیا تھا اگر ان کی بیٹی ان سے دیر ہو چکی تھی۔ وہ خود اس کے قریب ہو سکتے ہیں۔ ربیکا بالکل ان کی ماں کا پرتو تھی۔ اس کے ساتھ میں انہیں مستاکامک آتی تھی۔ دیوار گیر گھڑی نے گنگنا کر نو بجنے کا اعلان کیا تھا۔ انہوں نے چونک کر گھڑی پر نظریں جما دیں۔ وقت رکنا نہیں۔ کسی کے لیے بھی نہیں۔ وہ بھی گیا وقت واپس نہیں پھیر سکتے تھے اور نہ ہی گزرتے وقت کی طنائیں کھینچ سکتے تھے۔ ہلے۔ مگر خود ضرور گزرتی گھاڑیوں میں مدغم ہو سکتے تھے۔ ابھی ان کی سانسیں رواں تھیں۔ ابھی زندگی ان کی رگوں میں دوڑتی تھی، ابھی نامہ اعمال لپیٹا نہیں گیا تھا۔ شاید اس کے کچھ پنے باقی ہوں، جس میں ان کے بھی چند ایسے اعمال درج ہو جائیں جو گزشتہ اوراق کی سیاحی کو دھندلا دیں۔

یکدم جیسے ان کے سینے میں سکون سا اتر آیا تھا۔ وہ اپنی رگ رگ میں اترتی مستی کو محسوس کر سکتے تھے اور یہ مستی رب سے آشنائی کی مستی تھی۔ یہ مستی امید کی مستی تھی جو انہیں اللہ سے تھی کہ وہ ضرور انہیں بخش دے گا روز محشر یقیناً "ان کا چہرہ سیاہ نہ ہوگا" بس توبہ کا دامن تھامے رکھنا تھا۔

باہر سے آتی شور اور بے ہنگام قدموں کی آوازیں اب انہیں کوفت میں مبتلا نہیں کر رہی تھیں۔ اپنی پیوی اور بیٹوں کے لیے وہ صرف ہدایت کی دعا ہی کر سکتے تھے۔ وقت بڑے بیوں کے ٹکس مل نکال دیتا ہے۔ سوان کا معاملہ بھی اُسے واسلے وقت پر چھوڑ دینا مناسب تھا جو مقدمہ میں تھا سہانا تھا۔

انہیں صرف ربیکا کی طرف پیش قدمی کرنا تھی جو ان کی ہدایت کا موجب تھی۔ ان کی ماں کا عکس تھی۔ ایک آسہ سانس چھوڑ کر وہ عشاء کی نماز کے لیے وضو کر کے واش روم کی طرف بڑھ گئے۔ باہر فضا کی معطر سی خنکی دھیرے دھیرے ان کی کھڑکی کے پٹ سہلانے لگی۔ رات کی بڑھتی ہوئی تاریکی نئی اور ٹپک صبح کی لوید تھی اور بے شک رب بڑا مہربان اور بخشنے والا۔

مذہب کو ہمیشہ انہوں نے ایک "ویرین" کے طور پر لیا تھا۔ اس کی حقانیت کو کبھی نہیں جانچا تھا۔ وہ دعوے سے کہہ سکتے تھے کہ دین کے معاملے میں ربیکا کا علم ان سے دھیروں زیادہ تھا۔ موت کا خوف انہیں کبھی یوں نہیں ستایا تھا جیسے کہ لب لباب کی رگیں چھڑنا تھا۔ یہ اذیت انہیں چھین نہیں لینے دیتی تھی کہ اپنی بیٹی کے سوالوں کا جواب تو وہ دے نہیں سکے تو کل اپنے اللہ کے حضور زبان کیسے کھل جائے گی۔

ای کیسا کرتی تھیں کہ "توبہ کا اور کبھی رند نہیں ہوتا تو گناہ کیے جیسے آخری عمر تک کیے جا" جب تھک جائے اور تجھے لگے کہ اب مزید گناہ کرنے کی تجھ میں سکت نہیں تو پھر توبہ کر لیتا۔ مجھے یقین ہے کہ میرا رب تب بھی تجھے بخش دے گا۔"

اور اب انہیں لگتا تھا کہ وہ مزید گناہوں کی تاب نہیں رکھتے، وہ توبہ کرنا چاہتے ہیں، مگر انہیں یہ یقین نہیں تھا کہ ان کا رب انہیں معاف فرما دے گا یا نہیں۔

نواثر برستی بوندیں ختم چکی تھیں۔ بارش کا شور یوں ختم ہوا تھا جیسے کبھی برسی ہی نہ تھی۔ کیا بھی ان کے اندر مچا لودھم ختم کیے گئے ہیں۔ ختم سکنا ہے جب ان کے اندر برستی بارش ختم جائے گی اور جو رب تعالیٰ اپنی قدرت سے موسم کی کثافت اور شدید ترین جس کو بارش کے چند چھینٹوں سے دور فرما دیتا ہے۔ وہ ان کے اندر کی بارش کو بھی روک سکتے پر قہور ہے۔ پہلے ان کے گناہوں کی کثافت جو جس نے ان کی روح تک کو تحشن زدہ کر دیا ہے۔ ان کے اشکوں کے پانی سے دور تو ہوئے۔ ندامت کا یہ پانی ان کے جرموں کی طویل فہرست کو دھو ڈالے۔ پھر یقیناً "یہ بارش بھی ختم جائے گی۔ بے شک توبہ کا اور کھلا ہے۔ کیا خبر کس گھڑی ان کی بھی قبول ہو جائے اور یہ ضروری تو نہیں کہ ہمیشہ میں باپ ہی اولاد کو انگلی پکڑ کر چلانا سکھائیں، کبھی کبھار اولاد ہی میں باپ کو راہ راست پر لانے کا سبب بن جاتی ہے۔

☆ ☆

عفت حیا

کئی سہارا



Copied

”میں ایلا ہاشم خاک کے نذروں میں بھی ادا ہے
 قدر کب کیسے کہاں اپنی سے اعلان گئی پتا ہی نہیں
 چلا محبت سے نا بلند نا آشنا بدگماں محبت کے قدموں
 میں جب گری تو گویا سجدے کے سوا زندگی میں کوئی
 عظیم کام یاد ہی نہ رہا۔ سوچتی رہ گئی محبت اتنی خوب
 صورت ہے تو محبت بنانے والا کس قدر حسین ہو گا۔
 جب زیاد حسن کے ہاتھ پر محبت کی بیعت لی تو اپنا
 مسلک کہیں پس پشت ڈال دیا۔“ اس نے گاڑی سے
 باہر نکلتے ہوئے سوچا۔

”میں آپ ایلا ہاشم ہیں نا۔ پلیز مجھے ایک آٹو
 گرائف دے دیں میں نے آپ کی تصویر فیس بک پر
 دیکھی تھیں۔“ وہ دوسرے اندر بھاگتی ہوئی لڑکی نے
 بیک سے ایک پرچہ ٹٹول کر اس کو۔ دیا اس نے مسکرا
 کر دو لاکھ ٹھیکٹ دیں۔ ”فیس بک سے زیادہ اپنی
 پر بھائی پر توجہ دلاؤ لڑکی“ اس نے ڈرائیور کو آگے بڑھنے کا
 اشارہ کیا۔



کون تھی وہ کہاں سے چلی اور کہاں آگئی وہ جو وہ
 کمروں کے کھن زدہ ماحول سے باہر نکلتا ہی نہیں جانتی
 تھی پر بھائی بھی کی تو ایسے چھپ کر جاتی کہ کوئی الزام
 نہ عائد کر دے پھر لکھنے کا شوق ہوا تو ایسا جیسے خود پر ہی
 احسان کر رہی ہو۔ چند سطریں کالی کر کے ابا کو پکڑائی تو
 ابا پوچھتے۔

”کب کی بار کتنے پیسے آئیں گے“ وہ نلی میں سر ہلا
 رہی۔

”کیا پتا؟“ اور خاموشی سے جا کر مشین پر جھک جاتی۔

”رات بہت دیر تک لکھا ہے اب سلائی نہ کر“
 اماں بستر سے آواز لگاتیں ”آخری ہے“ اس نے سر
 نہیں اٹھایا۔

جیلے مختصر ہو جائیں تو زندگی طویل لگنے لگتی ہے نا
 کٹھن بد صورت ہونا کیا زندگی کے یہی رذیل
 ہوتے ہیں یا زندگی اس کو ڈرا رہی ہے۔ آنکھوں کے

گٹارے پھیلے تھے اس نے بے رحمی سے آنکھیں رگڑ
 ڈالیں۔

”اوھر آ میرے پاس۔“ وہ اماں کو رات کا کھانا کھلا کر
 پٹی تو اماں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کیوں اتنی چپ رہتی ہے؟ ایک پھانس سی دل
 میں جھپتی ہے لگتا ہے فرض پورا ہی نہیں کہانی میں
 ایک فرض کی طرح بوجھ سینے پر رکھا لگتا ہے غلام
 میں جاہل گنوار نہ محبت کی باتیں جانوں لگی لٹی رکھنا پر
 میں احسان مند ہوں تیری تو نے وہ کمی پوری کر دی جو
 ناسور تھی میرے سینے کا پر جانے میں تیرے سینے کا خلا
 کیوں پر نہیں کر پائی۔ میں جیسی بن گئی ہوں نہیں بن
 پائی۔“ پیار سے وہ اس کو غلام ہی کہتیں اس کے ہاتھوں
 گولیوں سے لگا کر سسکیں تو وہ تڑپ گئی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں اماں آپ سے تو کوئی
 شکایت ہے ہی نہیں جو تھا آپ کے پاس وہ آپ نے دیا
 کبھی ڈانٹا نہیں کبھی ناراض نہیں کیا۔ اور محبت تو
 مجھے پتا ہی نہیں کیسی ہوتی ہے ان چابی لولہ ہونے
 کے غم نے میری زبان کو چاٹ لیا دل کو کرید دیا۔
 قدرت نے جب کچھ نہیں دیا تھا آگاہی بھی نہیں دیتی
 اس کے چوکوں نے سینے کو چھلنی کر دیا۔“ وہ رائٹر تھی
 کہاتیل میں جیتی تھی۔ لفظوں میں کھوتی تھی۔
 تحریروں کی دچی اس پر اترتی تو جیسے وہ اپنا آپ کہیں کھو
 دیتی اس کے گرد صرف لفظ ہی لفظ ہوتے اور وہ ہوتی۔
 ”تو مجھے معاف کر دے اماں میں تو بہت ناقد رہی
 نکلی۔“ اماں نے اس کو سینے سے دبوچ لیا۔

”نہ دھی تو تو میری رانی ہے رانی۔“ دونوں کے
 آنسو ایک دوسرے کو بھگور رہے تھے۔



وہ ٹیبل پر سر ٹکائے ہیں کو گول گول کھما کر کھیلنے
 میں مصروف تھی سر کے نیچے ہن گت پیپر بڑے تھے
 اور کچھ نیچے بھی کر گئے تھے وہ دب پپاؤں اس کے پیچھے
 آکھڑا ہوا اور مسکرائے لگا۔

”آپ کو نہیں لگتا کچھ کڑوا چھپ کر بھی نہیں

چھپ سکتے سورج کی کرن کی طرح کسی نہ کسی جھری سے اپنا رستہ ڈھونڈ ہی لیتے ہیں۔ اس کی نظموں کا زکویہ نہیں بدلاتھا پھر بھی اس نے کسی وجود کو محسوس کیا تھا۔ آنے والے نے کندھوں سے پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف کیا تھا۔

”تم کو کیسے پتا چلا میں ہوں۔“ زیادہ واحد نے آنکھیں نیکیں کر لیں۔

”صرف آپ ہی تو ہیں۔ اور ہاں ہے کیا؟“ اس کی آنکھیں مسکرائی تھیں۔ زیادہ نے اس کے ماتھے کو ایسے چومنا تھا جیسے کوئی تبرک کو چومتا ہے۔

”میں تو وہ بد قسمت تھی جو محبت کے جذبے سے انجان تھی آپ۔ میری زندگی کا پارس ہیں جس نے مجھے چھو کر سونا کر دیا۔ لوگ کہتے ہیں عورتوں کے کردار پاک ہونے چاہیں میں نے پیار سا مرد کھا ہے وہ موجد جس نے مجھے اپنی زندگی میں شامل کر کے میری زندگی کو قاتل حسین بنا دیا“ وہ ان کے قدموں میں بیٹھی تھی۔

زیادہ واحد نے اس کو سینے میں سمیٹا تھا۔

”مجھے دیوتا نہ بتایا کرو اس لوپر والے کا بہت ہی کمتر بندہ ہوں میری بساط کیا میری اوقات کیا۔ احسان ہے اس کا کہ اس نے مجھے آزمائشوں میں نہیں ڈالا۔ اس لیے نہیں کہ میں بہت نیک ہوں اس لیے کہ وہ مجھے آنا چاہتا ہے کہ میں اپنی خوشیوں کے بندار میں اکیلا غوطہ زن رہتا ہوں یا کسی اور کو بھی شریک کر سکتا ہوں کہ میں اپنی خوشیاں کسی کے غم کے مول بانٹ سکتا ہوں کہ نہیں۔“

”نہیں زیادہ میں رشک کرتی اگر میرے نبی پاک شریک حیات کو سجدہ کرنے کا حکم دیتے“ اعزاز ہوتا ہے میرے لیے کہ میں آپ کے قدموں میں جھکتی۔“ پلکیں پٹکی تھیں۔

”مجھے گناہ گار نہ کرو ہم تو اس مالک دو جہاں کے عیدے کے حق کو بھی پورا ادا نہیں کر پاتے انیلا۔ کتنی کوتاہیاں کتنی ٹوٹائیاں سموتی ہوئی ہیں ہماری

عبادوں میں ہماری ریاضتوں میں وہ جس نے ہم کو ہماری زندگی دی۔ نعمتیں دیں۔ مگر گن کر احسان جتاتے ہیں کہ کتنے عظیم ہیں ہم کہ تیرے صرف اتنے سے احسانوں کے باوجود تجھ کو امن رہا ہے ہیں اس کی محبت کو سمجھ کر بھی نہیں سمجھ پاتے۔“

”میں بھی بہت گناہ گار ہوں۔ یہ سوچتی رہی کہ کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا کیا یا مجھے۔ سمجھ ہی نہیں پائی کچھ بھی۔ آپ نہ ہوتے تو دنیا تو کھوئی تھی آخرت بھی کھو جاتی۔ اگر اللہ نے میری خطاؤں کو معاف کر کے میرے اعمال سیدھے ہاتھ میں دیے تو میں جھگڑوں کی وہاں بھی آپ کا ہی ساتھ پانے کو“ زیادہ نے خود سے اس کو الگ کیا تھا۔

”مطلب وہاں بھی چچھا نہیں چھوڑ دی۔“ انہوں نے مصنوعی بے زاری سے کہا تو اس نے نفی میں سر ہلا کر تبسم کیا تھا۔



چھ بیٹیوں کے اوپر وہ ساتویں بیٹی تھی جلال اور غریب باپ ماں بے بسی سے اس کی طرف دیکھتے اور اپنی پھولی قسمت کو کوستتے۔

”اماں منی مجھے دو“ سب سے بڑی لڑکی چھوٹی۔ موہتی سی لڑکی کی طرف لپکی تھی۔

”اب کی بار بھی تو یہ حرام صورت ہی لے کر آئی۔“ ماں نے خونخوار لہجے میں کہا۔

”اب ایسا بھی نہ کہہ غلام رسول تیری ہی بیٹی ہے۔“ اماں نے منہ ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں! وہ چھ عید بھی میری ہی بیٹیاں ہیں۔ بس تو بیٹیوں کی لائن لگاتی جا۔ چل اٹھ اب کھانا نکال بھوک سے دم نکل رہا ہے۔“

”کھانا کہاں سے نکالوں۔ گھر میں راشن ہی نہیں ہے۔ کچھ نہیں بنا آج۔“

”لے کر لے بات۔ یہ آگئی تو اب بھوکے بھی مریں گے۔“

کچھ تلخ حقیقتیں تھیں اتنی
کہ خواب ہی سارے ٹوٹ گئے
”اماں“ اس نے دھیرے سے آواز دی۔ کوئی
جواب نہیں تھا۔

”اماں“ اس کی آواز تھوڑی تیز ہوئی تھی۔
تیزی سے وہ خود چارپائی کے قریب آئی تھی۔

چہرہ سفید ہونٹیں سائیں بھی کیا
ہیں مٹا ہوتے اور نہ ہونے کے درمیان رابطہ۔ منٹوں
میں یہاں سے اٹھا کر وہاں پہنچا دیتی ہیں جہاں کسی سے
کوئی تعلق نہیں رہتا۔ کوئی آواز کوئی آہٹ کسی کے
کانوں تک نہیں پہنچ سکتی۔

اماں کے گود میں جب میں تکی تو مجھے کسی کی پہچان
نہیں تھی رشتے ملتے۔ غمست۔ توجہ۔ اپنے غیر
کچھ نہیں پتا تھا۔ پتا تھا تو صرف اتنا کہ وہ اس گود کی
گرمی میں بڑی ہوئی اور اس صحن میں چلنا شروع کیا۔
اماں نے اس سے کچھ نہیں چھپایا بلکہ اس کو اس کے
گھر والوں سے ملانے اکثر ملتان بھی لے کر جاتیں پر گھر
والوں کی بے زاریت اور اس کی آنکھوں کی یاسیت کو
دیکھ کر انہوں نے اپنے قدم روک لیے۔

”بس تو میری بیٹی ہے اور میں تیری ماں“ آخری
دفعہ ملتان سے آکر انہوں نے اس کو سینے سے بچھین لیا
تھا۔

”ہاں اماں۔۔۔ بس یہی میرا گھر ہے“ اس کے بعد
سوالوں نے گویا برف کا لہو اوڑھ لیا تھا موسم کہیں سینے
کے اندر جم گئے تھے۔ آج موسم کھلے تھے جب اس
نے اماں کے سبے شکنہ ہاتھ پر لبہ رکھے تھے۔
”کس کے؟ کس کے؟ سارے چھوڑ کر گئی ہو۔“
آنسو بے آواز گالوں پر آئے تھے۔

”کیا ہوا؟ کیا ہوا ہے ایلا؟“ ابا تیزی سے لیاں کی
طرف بڑھے تھے پر اب باقی کیا تھا۔ ابا نے قدموں باہر
نکلے تھے۔

”اے ہے اس لڑکی کو پالا تھا نارضیہ نے۔“ پڑوس

”جاگسی سے لوہار لے کر کچھ لے کر آجیاں بھی
بھوکی ہیں اور میرا بھی کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔“ وہ گڑگڑائی
تھی۔

”آتا ہوں۔۔۔“ ابا صافہ کندھے پر ڈالتا ٹوٹی چھوٹی
ٹھیکیتا باہر نکل گیا۔ بیٹے کی چاہ میں سلت بیٹیاں ان
کے آنگن میں آگئی تھیں۔

”سلت بیٹیاں۔۔۔ سلت بوجھ۔“ اماں کا تو خون
شک ہو جاتا۔

”ارے کلثوم وہ میری خالہ زاد بہن ہے جو کراچی
میں رہتی ہے اس کے ہاں اولاد نہیں ہے دے دے
اپنی یہ چھوٹی بچی اس کا بھی بھلا ہو جائے گا اور اس بچی کا
بھی تم لوگ تو اس کو پرہاؤ گے نہ ڈھنگ کا کھلاؤ گے
تم نے تو اپنی قسمت خود ہی پھوڑ لی ہے۔“ غلام
رسول کی دور پر سے کی بھائی نے اس سے ہمدردی کی
تھی۔

”پر بہن بھی بچی تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ وہ پریشان
ہوئیں۔

”ارے تو چھوٹا بچہ تو آرام سے مل جاتا ہے۔ سوچ
لے غلام رسول سے پوچھ لے اور بسم اللہ کر۔“ وہ
شور سے دے کر چلی گئیں اور اس رات کی سیاہی اس
کے ماتھے پر کالے رنگ کا داغ سجائی جس کو دیکھ کر ونیا
”ان چاہے“ کا شور مچاتی جاتی اور اس شور سے اس کی
سماعت شل ہو جاتی۔

کچھ خود بھی تھے افسرہ سے
کچھ لوگ بھی ہم سے روتھ گئے
کچھ خود بھی زخم کے عادی تھے
کچھ شیشے ہاتھ میں ٹوٹ گئے
کچھ خود بھی تھے حساس بہت
کچھ اپنے مقدر روتھ گئے
کچھ خود بھی اتنے محتاط نہ تھے
کچھ لوگ بھی ہم کو لوٹ گئے

کی عورتیں چنگوٹیوں میں مصروف تھیں۔
 ”اب یہ لڑکی کیسے رہے گی رحیم صاحب کے ساتھ
 بھی۔“

”ہاں کہتی تو ٹھیک ہو چلو گھر میں عورت تھی تو
 ٹھیک تھا اب اس طرح تنہا۔“
 ”ہاں مجھے واپس چلی جائے اپنے گھر تو بہتر ہے۔“
 میتوں کے سرہانے باتوں کا بازار گرم کرنا پرانا
 کامواری ہے پر کسی کو کیا اس کا رویہ اسے کسی کا کہاں
 کہاں نقصان ہوتا ہے۔ دل کے جذبات کوڑیوں کے
 دام بک جاتے ہیں۔

سودا گھانے کا ہی ہوتا ہے چاہے باتیں
 بنانے والا ایک ہو یا ایک سے زیادہ۔ گھر چلے تو ہاتھ
 سبکھنے والے کیوں آجاتے ہیں۔ کاش کہ آبلے بڑ
 جا میں ان ہاتھوں میں اذیت دینے والے کو اذیت ملے
 بھی تو سہی۔“ اس نے سنگ دلی سے سوچا تھا۔ چار
 کاندھے لہاں کو لیے جا رہے تھے۔

”یہاں جا رہی ہے۔“ ابانے اس کے قریب آکر
 دھیرے سے کہا تھا وہ بے قدموں ان کے سرہانے چلی
 آئی ”معافی مانگ لو“ کسی کی آواز آئی تھی اس نے
 خاموشی سے ہاتھ جوڑ لیے۔

”ایسے نہیں جانتا تھا اماں، مجھے بلایا تھا اپنے پاس تو
 پھر ساتھ لے کر جاتیں۔“ بامشکل اس کے حلق سے
 آواز نکلی تھی۔

”کلہ شہادت۔“ آواز بلند ہوئی تھی ایک آدمی
 نکلی تھی اس کے سینے سے وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

تھی اس قدر عجیب مسافت کہ کچھ نہ پوچھو
 آنکھیں ابھی سفر میں تھیں کہ خواب تھک گئے
 کلثوم بیگم پھولی سانسوں کے ساتھ تیسرے دن آئی
 تھیں۔ ”کیا کروں آنے کا گریہ کرنا کچھ آسان ہے اور
 لڑکیوں کو وہاں اکیلے چھوڑ کر آئی ہوں۔“ آتے ہیں رونا
 شروع ہو گیا تھا۔

”بہت السوس ہوا جی بلجی کا سنا۔“ ہمیں تو پتا ہی
 نہیں چلا بیمار تھیں کیا؟“ مصنوعی درد چہرے پر لا کر
 انہوں نے ایسے سوال کیا تھا۔

”جی بس۔“ کیا کہتے اپ۔
 ”وہ بیٹا غسل خانہ کہاں ہے؟ آنکھوں میں لگتا ہے
 کچھ بڑ گیا ہے۔“ غلام رسول نے اس سے سوال کیا تھا
 اس نے اٹھ کر اشارہ کیا۔

”ہاں سفر بہت لمبا تھا میں نے تو جلدی میں نہ کچھ
 کھایا نہ کچھ رکھا۔“ میت نہیں تھی کاروبار ابھی بھی
 چل رہا تھا اس نے تاسف سے اپنی سکی ہاں کو دیکھا۔
 ”بیٹا جاؤ ای ابا کے لیے کچھ کھانے کی تیاری کرو
 آپ لوگ آرام سے بیٹھیں میں ذرا نماز ادا کر
 آؤں۔“ وہ جانتی تھی ابا اس کو موقع دے رہے ہیں
 اپنے سگوں سے جڑنے کا۔ وہ بھی خاموشی سے سچن کی
 طرف بڑھ گئی واپسی میں کھانے کا سامان ٹرے میں سجا
 تھا۔

”ارے شہباز شہباز۔“ اماں نے پچکارا۔
 ”ارے۔“ تیری بڑی بہنیں بھی اتنی سیٹھے والی
 نہیں ہیں۔“

”تو نے بتایا۔۔۔ دو بہنوں کی شادی ہو گئی اس کی۔“
 ابانے بڑا سناوالہ بنا کر منہ میں ڈالا تھا۔ اس کے حلق
 میں کچھ پھنسا تھا۔

”بس اتنی جلدی میں سب ہوا ارے بھائی مجھے تو
 سب کچھ پھانا تھا۔ اس غلام رسول نے تو دھیلا نہ دیا
 بس میں جانوں کیسے سب کیا۔ چار کپڑوں میں رخصت
 کیا میں نے دونوں کو۔“ اماں نے خود ہی اپنے لیے
 اپنے لیے درد بھرا تھا۔ منہوں میں کھانا صاف تھا ابانے
 لمبی ڈکار لی اور چارپائی پر ڈھکے گیا۔ اماں اس کے پاس چلی
 آئیں۔

”اکیلی ہو گئی ہوگی۔“ اس کے سر پر ان کا ہاتھ نکا تھا

اس کی آنکھوں میں آنسو اڑ آئے۔
 ”اماں! اماں کے سینے سے ٹک گئی۔“

کو کہ سے جننی تھی وہ۔۔۔ عجب سکون تھا اس جاہ پناہ میں۔

”اماں لوگ عجیب باتیں بنا رہے ہیں میں یہاں ایکہلی کیسے رہوں مجھے اپنے ساتھ لے چل۔“

”ارے کیسی باتیں۔۔۔ بادل ہوئی ہے کیا۔“ اماں نے اس کو خود سے الگ کیا تھا۔

”میرا کوئی رشتہ نہیں اب سے کہ میں یہاں رہوں اماں کے بعد مجھ کو بھی عجیب سا محسوس ہوتا ہے۔“

مجھے اپنے ساتھ لے چل اماں۔ ”اس نے اپنی انا کو کچلا تھا ہاں گئے آگے ہلکی تھی۔“

”ایسے کیسے لے جاؤں۔ غلام رسول نے من لیا تو میرا جینا دو بھر گردے گا وہ تو یہاں آنے کو ہی تیار نہیں تھا میں زبردستی لے کر آئی ہوں۔“ اماں نے اس کو چپ کر دیا۔

”اماں میں خود اپنا خرچہ اٹھاؤں گی۔ تیری بھی مدد کروں گی۔“ اس نے جیسے لالچ دیا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ اماں مسجد سے آگئے تھے اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے۔

”ارے کچھ نہیں بھائی صاحب میں اس سے کہہ رہی تھی شام سے پہلے لکھیں گے ہم واپسی کے لیے وہاں لڑکیوں کو اکیلا چھوڑ کر آئے ہیں نا۔ بچتے بچتے بھی بہت وقت لگے گا۔“

”ارے میں تو سمجھا آپ رکیں گی غلام بھائی کو جانے دیں آپ رک جائیں ایلا بہت اکیلے ہو گئی ہے۔“ انہوں نے جیسے اس کی آنکھیں پر دھمی دھمکی۔

”ارے نہیں بھائی صاحب! ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔“ انہوں نے من کر ان کی بات مٹائی تھی۔

”اماں رک جانا۔“ انا ایڑیوں کے نیچے چکی نیم بسلی پر بیٹھی تھی۔ اماں نے ناک سی چڑھائی تھی۔

”کیوں بچی بن رہی ہے۔“ دونوں بچن سے باہر آ گئیں۔

”غلام رسول کسی صورت راضی نہیں ہو گا وہ تو سوچتا ہے کہ یہاں سے تھوڑی بہت جائیداد مل جائے

گی یہ کمر تو ان کا اپنا ہی ہے نا ہم تو کرایہ دے دے کر مر گئے اس کے کاتوں میں بات پہنچی تو میری پٹیا کٹ دے گا تو سمجھتی کیوں نہیں ہے؟“ انہوں نے دل کی بات کہہ دی۔

”میرا تحفظ کچھ نہیں ہے۔ میرا دل۔۔۔ میری سوچ۔۔۔ میری چاہ۔۔۔ تو ماں ہے۔۔۔ مجھ سے اچھی تو وہ عورت تھی جس نے مجھے پالا۔“ اس کی آنکھوں میں تاسف ابھرا تھا پر وہ زبان سے کچھ نہ بولی۔ جاتے جاتے انہوں نے غلام رسول کا مہا نکل نمبر ایک چٹ پر لکھ کر اس کی مٹھی میں دے دیا تھا۔

”اللہ تیری حفاظت کرے ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“ وہ لاجار تھی۔ مجبور تھی۔ لالچی یا بے بس وہ سمجھ نہیں پاتی بس کتنی ہی دیر کھنڈ مٹھی میں دبائے چپ چاپ کھڑی رہ گئی۔

”کو اڑ بند کر لے ایلا!“ باکی آواز میں درد تھا یا اس کو لگا اس نے پلٹ کر دیکھا وہ سر جھکائے دھوکا کرنے لگے۔ اس نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



”ماضی انسان کا بچپا کیوں نہیں چھوڑتا“ آنکھ کھولو تو آج بند کر دو ایلا کل۔۔۔ میرا کل بھی مجھے آج جینے نہیں دیتا۔ خوشیوں کی پازیب پہن کر ذرا رخص شروع ہوا نہیں اور تیز دھار آگہ ترنگ سفر کے سارے پر کلش ڈال دیتا ہے۔ شہر رگ میں اتار دیتا ہے زہر آلود مختصر۔ ماضی کی مری سائیں حلل میں دے کے مریض کی طرح زور زور سے سائیں چھینتی ہیں وہاں اور دیکھ اور پھر کتنی بے چینی رہتی ہے رات بھر۔ عمر بھر۔“

”کیوں زیادہ ماضی کیوں موروں کے پیروں جیسا ہوتا ہے جب انسان ماضی دیکھتا ہے بالکل اسی طرح دوتا ہے جیسے مورا اپنے پیروں کو دوتا ہے خوب صورت حال اس کو اپنی طرف مائل کیوں نہیں کر پاتا۔“ آنسوؤں

سے

سے

سے

سے

سے

سے آواز بھرائی تھی چاند کھلا کر جیسے کسی درخت کی
شہنی پر آ رہا تھا۔

”ماضی کو آسپ نہ بناؤ نیلم اس کو سیت بناؤ۔ اسی
سے نظریں چرا کر جب رقص کرنا چاہو گی وہ تم کو
بار بار اپنی بد صورتی کا احساس دلانے کے لیے اپنے
طرف متوجہ کرتا رہے گا۔ جب جب اس سے بھاگو
گی وہ کسی کو نے کھد رے سے نکل کر تم کو چونکا دے گا
’ڈراوے گا۔ اس کو اپنی زندگی کا حصہ جن کر آغوش
میں سمیٹ لو یہ بھی تمہاری زندگی کا حصہ ہے ہر
اندھیرے کے بعد روشنی ہے ہر بیڑی کے بعد منزل
ہے۔ ہر غم کے بعد خوشی ہے ہر آنسو کے بعد ہنس
ہے ہر پریشانی کے پاس آسانی ہے سوچو کہ تمہارے
اس ماضی کے بعد حال بھی ویسا ہی ہوتا تو۔۔۔ جو رقص
کرنے کو پتہ نہ ہوتے جو خوش ہونے کو ہنس نہ ہوتی۔“
زیاد نے اس کا سنا چو اپنی طرف موڑا تھا اس کی
آنکھوں کو اپنی آنکھوں کے حصار میں لیا تھا۔ اس نے
زیاد کی بات ختم ہونے سے پہلے اسی کے لبوں پر ہاتھ
رکھا تھا۔

”میں مرجاتی۔“ اس نے سر زیاد کے کشادہ سینے
سے نکلیا تھا۔

”محبت کو ہاتھ میری جان محبت کے خراج کو نہیں

”ہوں۔“ وہ کہاں اس سے جیت پائی تھی۔

افسار نے ورد محرومی کو دہرائے نہیں جاتے
کچھ ایسے زخم ہوتے ہیں جو دکھائے نہیں جاتے
تمنا، آرزوئے حسرت، امید و صل اور چاہت
یہ لاشے رکھ لیے جاتے ہیں دفنائے نہیں جاتے

وہ کپڑوں کی سلائی کر رہی تھی سلائی مشین کی
گھر گھر بھی اس کی سوچوں کو منتشر نہیں کر پائی تھی
جب آہٹ ہوئی تھی وہ دروازے پر کھڑے تھے۔
تھیلیوں میں جیسے پسینہ سا آیا تھا الماں کے انتقال کے

بعد آج پورے چھ مہینے بعد شاید وہ پہلی مرتبہ اس کے
کمرے تک آئے تھے سلائی مشین کی ڈراز سے اس
نے مرزا نواز غلام رسول کا نمبر نکال کر پھیلی میں دبایا تھا۔
”ایٹلا۔۔۔“ نام کے بعد خاموشی تھی اس نے تھوک
نکالا شک بھی کیا چیز ہوتا ہے ناویو نا کو گناہ گار بنا دیتا ہے۔
”جی“ اس کی آواز بہت دھیمی تھی۔ ”کیا میں
اندرا آسکتا ہوں؟“ جانے کیوں ان کی آواز بہت خفیف
سی لگتی تھی۔

”یا اللہ کب سے نہیں پوچھا ابا آپ کیسے ہیں؟
طبیعت کیسی ہے؟ اماں کے بعد کیسے جیتے ہیں؟“ کیا
خوف تھا جس نے ذہن دل سب کو اپنے شکنجے میں لیا
ہوا تھا۔

”جی“ الفاظ جیسے کہیں کھو گئے تھے انہوں نے
تپائی قریب کھینچی اور اس پر بیٹھ گئے۔

”لوگوں کی باتیں تم کو بھی پریشان کرتی ہوں گی۔
مجھے بھی کرتی ہیں۔۔۔ چھوٹی سی گڑیا تھیں جب سینے
سے لگا کر لایا تھا۔ ایک دفعہ بہت بیمار پڑ گئیں آٹھ
مہینے کی تھیں ساری ساری رات میں اور تمہاری ماں
گو دو بدل بدل کر جاتے رہے تمہاری ماں روتی جاتی
اور کہتی جاتی کیا جواب دوں گی دنیا کو۔۔۔ دنیا۔۔۔ اوندھ
نماز فجر پڑھی تو تم میری گود میں تھیں اللہ سے دعا
مانگی کہ جو ہے واری اٹھائی ہے اس کے لیے دنیا کو انگلی
اٹھانے کا موقع نہ دے دنا۔۔۔ دنیا۔۔۔ با۔۔۔ تم صبح
ہوئیں تو تمہاری اماں نے اپنی کانوں کی بالیاں بچ کر
مسجد میں میسے بھجوا دیے اللہ کے شکر یہ کے لیے۔
چلنا شروع کیا تو ہاتھوں کے گھیرے میں رکھتے چوٹ
لگ گئی تو دنیا کو کیا جواب دیں گے۔ دنیا۔۔۔ تمہاری
ماں اکثر رات میں میرے کلن میں سرگوشی کرتی رحیم
صاحب دعا کرو ہم دونوں کی زندگی میں ایٹلا رخصت ہو
جب سمجھ نہیں آتا تھا وہ راتوں کو آٹھ آٹھ کر یہ دعائیں
کرتی تھی۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔ تمہاری ایک ایک کہانی
نوٹو کاٹی کرواتی اور پھر میری راتیں کلی کرواتی کہ مجھے سنا
تو وہ میری بیٹی نے کیا لکھا ہے ورنہ دنیا کیا کہے گی جلال
میں نے اپنی بیٹی کی کہانی نہ سنی۔۔۔ دنیا۔۔۔ میں نے بچے

گود میں لیا تھا ایلا اپنے صحن کی دیواروں میں
آنکھیں اگائی تھیں دنیا کی آنکھیں "ان آنکھوں کے
پھن تھے ان میں زہر تھا جب وہ آنکھیں ڈھکیں تو ہم
دونوں مل کر دھال بن جاتے۔ پر اب میں کمزور ہو گیا
۔۔۔ میں تو تیری دھال بھی نہیں رہا۔

جاننا ہوں کیوں کمرے میں بند ہو گئی پیدا نہیں کیا
میں نے پرستے سے لگا کر پالا ہے تجھے کاش تو کہتی ابا کہنے
"وہ دنیا کو جو گھتی ہے میں تو تیری بیٹی ہوں۔ پر جانتا
ہوں تو تو اس غم سے آج تک نہیں نکل پائی کہ یہ تیری
اصل جگہ نہیں۔ تیری ہر کہانی میں کی دکھ پھیلا ہے
کہ ہم تیرے اپنے نہیں۔" ان کی آواز زندہ گئی کتنا
چھوٹا لگ رہا تھا اس کو اپنا آپ اس کو کیا نہیں ملا اس کا
بدلا ان لوگوں سے کیوں لیتی رہی ہو وہ اس نے خود کو
گوسا تھا۔

"نہیں ابا ایسے نہ بولیں۔ میں بہت محبت کرتی
ہوں آپ سے ملاں سے۔" آنسو رکنے کا نام نہیں لے
رہے تھے۔

"تیری ماں پیسے جوڑتی رہتی۔ تیری کمائیوں کا
ایک روپیہ حرام تھا۔ تو جو کپڑے سیتی اس کے پیسوں
میں سے کبھی فیس وغیرہ دی تیری یا تیری ضرورت کا
سلمان تجھے کوفے داری بنا کر لایا تھا۔ کوشش تو کی کہ
اللہ کے آگے نادم نہ ہوں۔" انہوں نے جیسے اس کی
بات سنی نہ ہو۔

"تموڑا بہت میں نے بھی جیسے تیرے جوڑ لیا اس
میں سب جمع پونجی رکھی ہے اور مکان کے پیپر بھی
انہوں نے خاکی لٹافہ اس کی طرف برہایا تھا۔

"مجھے گھر سے نکال رہے ہیں ابا" اس نے ہاتھ
جوڑے تھے کچھ خطاؤں کی معافی مانگنے کا وقت بھی جا
چکا ہوتا ہے ناز زندگی نے اس سے وہی خطا کروائی تھی
۔ ایسی آنکھوں پر پٹی باندھی تھی کہ جل نظری نہ آیا
صرف صحران تھا۔ پیاس تھی۔

"نہ دھمی تجھ سے ایک گزارش کرنے آیا ہوں۔"
وہ ابا کے پاس کھسک آئی۔

"آپ ختم۔ دیں" انہوں نے نفی میں گردن

ہلائی۔

"میں ایک بچے کو برہایا کرتا تھا۔ بہت عزت
کرتا تھا میری وہ۔ بلکہ کرتا ہے اب تو بڑا آفسیوس گیا
ہے کل اس کے آفس گیا تھا اس سے بھیک مانگی ہے
میں نے کہ وہ تجھ کو اپنا لے۔" انہوں نے جیسے اپنی
نقطی بتائی ہو سر جھکا ہوا تھا۔

"ابا۔" اس کو شاک سا لگا۔

"کیسے کہتا ہے کہ اپنے گھر واپس چلی جا جب کہ
ان کو میں جان گیا تھا۔ آخری فیصلہ کر لیا تیری زندگی کا
کوئی وعدہ نہیں تجھ سے کہ تو اس کے ساتھ بہت خوش
رہے گی۔ پھر بھی بھروسہ کیا ہے اور اللہ پر بھی۔ اگر
مجھ سے بھول ہو گئی ہو تو مجھے معاف کر دینا۔" انہوں
نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

"آپ پر بھروسہ ہے ابا۔ ایسے ہی اپنی نظروں میں گر
گئی ہوں۔ زندگی بھر ونا بھی پڑا تو انہیں نہیں کروں
گی۔"

"کل آئے گا وہ دعا کرنا یہ سنا یا ہی ہو جیسا تو
چاہتی ہے۔ میری دعا تو مدد تیرے ساتھ ہے۔"
انہوں نے پیار بھری نظر اس پر ڈالی اور باہر نکل گئے
اس نے ہاتھ میں پکڑی پرچی کے ٹکڑے ٹکڑے کر
دیے تھے۔

"صحیح کہتے ہیں پیدا کرنے والے سے برہہ کیا لے
والا ہوتا ہے۔ میں نہیں مانتی مجھے رشتوں کو۔ خون
کے رشتوں کو۔" مجھے تو میرے پالنے والوں نے زمین
سے لپٹ کر پھینچا دیا اور میں جتنی ناقدری نکلی کن
لوگوں کا ماتم منائی رہی۔ "وہ سسک رہی تھی دیواریں
جیسے اس کو دلا سا دے رہی تھیں۔

دوسرے دن وہ ان کے صحن میں بیٹھا تھا سفید
شلوار قمیص بالکل سلاہ۔ بالکل ابا کی طرح۔ ابا کرسی
پر بیٹھے دھیرے دھیرے اس سے کچھ بول رہے تھے وہ
اثبات میں سر ہلا رہا تھا جانے اس نے ابا کا ہاتھ پکڑ کر کیا
کہا ابا نے نفی میں سر ہلایا تھا اور اپنے کانوں کو خشک کیا

ٹھا اور اٹھ کر کمرے کی طرف آئے تھے۔

”وہ تم سے ملنا چاہتا ہے اندر بھیج دو۔“

”بلایا مجھے آپ کا ہر فیصلہ قبول ہے پھر یہ سب۔“

وہ ہچکچاہٹ کا شکار ہوئی۔

”چلو وہ چاہتا ہے۔۔۔ کوئی بات نہیں۔“ جانے

کیوں اب نظریں چرا رہے تھے یا اس کو لگا اس نے دھڑا

اچھی طرح آنے ارد گرد لیٹا تھا۔

”السلام علیکم۔“ آنے والے نے سلام کیا تھا۔

”علیکم السلام“ کیا سننے کے خبر سے سے آواز باہر

آئی تھی اس کو خود نہیں پتا تھا۔

”زیادہ وقت نہیں لوں گا آپ کا ابانے بتایا آپ

زیادہ بولنا پسند نہیں کرتیں بس ایک بات کلیئر کرنا

چاہتا تھا کوئی احسان نہیں میرا کسی پر بھی ماسوائے آپ

کے ابانے جنہوں نے مجھے زمین سے اٹھا کر آسمان پر

پہنچا دیا۔ میں کوئی دیوتا نہیں عزت دے کر آپ کو

یہاں سے لے کر جاکوں گا میں چاہتا ہوں ابانے ہمارے

ساتھ چلیں۔ آپ بھی ان کو ملنے کی کوشش کیجیے گا

۔ جو روکھی سوکھی کھانا ہوں ہم سب مل بانٹ کر

کھا لیں گے۔“ وہ ہنسے تھے۔

”شکریہ“ ایلا کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ اٹکا

تھا۔

”My pleasure۔“ وہ ہلکے ہلکے انداز میں

ہنستے تھے وہاں اس نے نظریں اٹھا کر ان کے چہرے پر

ڈالیں۔۔۔ پر سکون چہرہ بولتی آنکھیں، محبت، بھرا بھرا

اس کی زندگی میں بد مرد آئے اور دونوں ہی یکساں وہ بھی

ہلکی ہلکی ہو کر مسکرا دی وہ خاموشی سے کمرے سے

باہر نکل گئے۔

کتنی باتیں سوچ کر رکھی تھیں اس نے کہ فتنیں کر

لے گی اس سے بولے گی کہ کمرے کے کسی کونے میں پڑی

رہے گی بس ابانے کو ساتھ لے چلیں ساری عمر خدمت

کرے گی اس کی کوئی شکوہ نہیں کرے گی پر جیسے کسی

بات کی ضرورت ہی نہ پڑی ہو۔ ”کیا معجزے ایسے

ہوتے ہیں۔“ وہ اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہوئی

مٹی۔

بیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل

ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ

اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

برآباد ہے اور اللہ تعالیٰ کے فضل سے

کا شکر و تحفہ حاصل ہوگا۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ایک منگوائے پر ذات خرچ 50/- روپے

بذریعہ ایک منگوائے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، لاہور۔ فون: 32216361

”ابا آپ ساتھ چلیں گے نا“ اس نے منت کی رات بھر اس نے ابا سے ایک ہی سوال کیا تھا پر وہ نہ مانتے تھے کہ۔

”یہاں سے تمہاری اہل کی خوشبو آتی ہے اس نے ساری زندگی اس نے میرے ساتھ وفا کی میں اس سے بھونٹا کیسے کر سکتا ہوں۔“

”قبول ہے بولو انیلا۔“ انہوں نے جیسے حکم دیا

زندگی کا پہلا حکم

”قبول ہے۔“ اس نے نکل جاتا ہے پر دستخط کیا اس
گھر سے دواغ ہوتے ہوئے ابا کی نظموں اور اس
چھوٹے سے آئین کے در و دیوار سے جیسے آوازی آ
رہی تھی۔

”تمہارا کیا کرنا

کتابخانه

کوئی ستارہ سنبھال رکھنا!

میرے اندھیروں کی قبر چھوڑو

ہیں اپنے گھر کا خیال رکھنا!

ہماری آنکھوں نے جو مل کے دیکھے

وہ سارے سنے ہنچال رہا تھا!

نہ رنگ آنکھوں کا لالی رکھنا

نہ ویران ویران ساحل رکھنا!

۴۔ حد الکی انھی تو عارضی ہے

نہ دل میں اس کا ملاں رکھنا!

تمہاری سائنسیں

تہناری پوجا کرکے

!

ہماری انستیں ہیں

ہماری خاطر ہی جان چلائے۔!

—

اپنا خیال رکھنا۔

”اللہ بڑا بادشاہ ہے تو بہ کر لو تو سب متعلق ہو جاتا ہے اور ابا املیٰ تو تم سے ناخوش ہی نہیں تھے ان کے لیے تو یہی بہت تھا کہ تم نے ان کی سونی زندگی میں رونق کر دی۔ ان کے لیے دعائیں کیا کرو ان کے لیے صدقہ جاریہ بنو، چلو کل ابا کی قبر پر چلیں گے اور ان کے لیے لکھ کی راہ میں کچھ خرچ کریں گے۔“ میں ان کی آنکھوں میں دیکھتی رہتی اور پھر سینے میں سر چھپا کر زار زار رویتی وہ چپ نہیں کراتے تھے میرے سینے میں جمع یہ ہمسور نکل جانے دیتے بس بالوں کو سلوائے جاتے اور بوسہ دیتے جاتے یہاں تک کہ ساری کدورت بہن جاتی۔

”اما میرے ساتھ آنا نہیں چاہتے تھے۔“ میں آنکھیں صاف کر کے ان کی طرف دیکھتی۔

”وہ مطمئن ہو گئے تھے۔ شاید انہوں نے تمہارا مستقبل دیکھ لیا تھا۔ کیا تم خوش نہیں؟“ وہ سوال کرتے تو میں اپنے سر کو اثبات میں ہلا کر آنکھیں موند لیتی۔

اس کی آواز بہت دھیمی ہوئی تھی جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔

”وہ نظریں نہیں چراتے تو آج آپ مسز زیادہ ہوتیں۔ اللہ کے کام وہ ہی جانے تم گناہ ثواب کا موازنہ نہ کرو۔ بہر حال میں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں روز قیامت اس میں کے نام سے اٹھائی جاؤ گی ایسا نہ ہو تمہارے حساب بھی کوئی غلطی نکل آئے۔“

”ڈر رہے ہیں۔“

”یہی سمجھ لو میں تو جاؤں گا ان کی مدد ہمارا فرض ہے تم جانو تمہارا کام جانے۔“ اس نے انتہا سے زیادہ لاپرواہی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”کب جانا ہے۔“ انیلا نے پیچھے سے ان کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”میری اچھی بیوی۔“ انہوں نے انیلا کی چھوٹی سی ٹاک پکڑی ”کل۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اور ہاں میں دن بعد کوئی میگزین والے تمہارا انٹرویو لینے آئے گا کہہ رہے ہیں میں نے ڈائری میں لکھ دیا ہے سب۔“

”مجھے نہیں دینا کوئی انٹرویو۔“ وہ قلم ایک طرف پھینک کر بستر پر اوڑھ لیٹ گئی تھی اور فضا میں زیادہ کی ہنسی کی جھجکاں نکلتی تھیں۔

”ہوا چلیں نا۔“ اس نے جلتے جلتے کہا تھا۔
”وعدہ کل چلوں گا۔“ انہوں نے اس کے ماتھے پر بوسہ دیا تھا پر غضب کیا جو تیرے وعدے پر اعتبار کیا وہ کل کبھی نہیں آئی۔ رات ہی ابا کے ایک دوست کا فون آگیا جو کہ پڑوسی بھی تھے کہ ابا کی طبیعت خراب ہو رہی ہے جلدی آجائو اور وہ جب تک آئی ابا پر سکون غنیمت سوچئے تھے ابا پر سکون سے چارپائی پر لیٹے تھے ان کے قریب چلی آئی ایسا لگا کہ انہوں نے دیواروں میں لگی ساری نظریں کے پھن کاٹ ڈالے تھے ساری نظریں بھوڑ ڈالی تھیں۔

”یہ وعدہ خلافی ٹھیک نہیں ابا۔“ وہ ان کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔

”یہ وعدہ خلافی ٹھیک نہیں۔“ زیادہ نے اس کو سنبھلایا تھا ابا کو اس ہی بات پر یقین تھا جیسی انہوں نے اتنی آسانی سے فضا کی آواز پر لپک کہا تھا۔

”ہم کل گھر جا رہے ہیں۔“ زیادہ نے شیشے میں کھڑے ہو کر ہل بنائے اور پھر کھٹا اس کی طرف اچھالا تھا وہ کاغذ کالے کرنے میں مصروف تھی۔

”گھر؟“ نظریں نے سوال کیا تھا اس نے پین بند کیا تھا۔

”کس کے گھر؟“

”تمہارے گھر۔“ کل تو گئے تھے ابھی رنگ وغیرہ ختم ہوا ہے۔“ اس نے سوال کیا۔

”انیلا تمہارے ہاں باپ کے یہاں۔“ وہ اس کے آگے آکر بیٹھے تھے۔

”میرے لہاں ابا اب نہیں ہیں زیادہ۔“ وہ جان کے بھی انجان بنی۔

”چلو پھر میرے ساس سر کے گھر چلو۔“ وہ ہنس دیے۔

”یہ سب آپ کے لیے انا ہے زیادہ۔“

”نہیں یہ سب میرے لیے حقیقت ہے جن سے تم نظریں چوری ہو۔“

”نظریں میں نہیں نظریں انہوں نے چرائیں۔“





دوسری اور آخری قسط

گزارنا چاہتی تھی اور ملا بھی ایسا ہی چاہتی تھیں۔ اس لیے انہوں نے کہہ دیا تھا کہ وہ ابھی دو مہینے تک ایسا نہیں چاہتی ہیں اور پھر تیاری میں بھی تو کچھ وقت لگتا ہی تھا نہ جواب میں حزنہ کا ملنے والا صبح۔

”پلیز مان جاؤ نا۔“ پڑھ کر وہ دیر تک مسکراتی رہی تھی۔

”بس صرف دو مہینے پلیز۔“ علیزے کے جواب سے وہ آسانی سے مان بھی گیا تھا۔

کیونکہ جانتا تھا کہ بہر حال آنا تو اسے میرے پاس ہی ہے۔

پھر جس دن اس کا لاسٹ پیکٹیکل تھا اس رات کو ہی ملانے اسے کہہ دیا تھا کہ کل وہ لن کے ساتھ بازار جائے گی اور اپنی پسند سے شاپنگ کرے گی۔ ورنہ وہ خود ہی اپنی مرضی سے سب کچھ خرید لیں گی۔ پھر تم شکایت مت کرنا کہ مجھے یہ پسند نہیں آ رہا اور یہ اچھا نہیں ہے۔

”لو کے ماما چلیں گے۔“ کہنے کے بعد وہ کمر منہ تک تان کر سو گئی تھی اور اگلا ایک ہفتہ اچھی طرح تحکون اتارنے کے بعد وہ آج صبح ماما کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلی تھی۔ آج موسم بھی بہت اچھا تھا۔ صبح سے ہی بلوں کا آنا جانا لگا تھا۔ دھوپ کبھی تیز ہو جاتی تھی اور کبھی بالکل نہ ہم پڑ جاتی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ محاذ بھی آج آفس کے کالم سے شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ اسے شام تک آنا تھا اور بابا بھی آج

وقت کا کام ہے گزرا اور وہ اپنی مخصوص رفتار سے گزرتا ہی رہتا ہے۔ علیزے آج کل بری طرح اپنے فاسٹل ایگزام میں مصروف تھی اور ہمیشہ ہی سے اسے پڑھائی کے وقت اپنے ارد گرد کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ بس کتابیں، یونیورسٹی اور اپنے کمرے تک ہی اس کی دنیا محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اوپر سے حزنہ کے پلانے جلدی چار کھی تھی کہ بس بہت ہو گیا اب وہ اپنی بہو کو جلد از جلد اپنے کمرے میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے سب ہی کو بوکھلا دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ علیزے کے ایگزام ختم ہونے کے اگلے ہفتے ہی شادی کے دن رکھ دیے جائیں۔ اب وہ مزید انتظار نہیں کر سکتے اور ویسے بھی لن کے نکاح کو تقریباً ”سال بھر سے بھی اوپر ہو چکا تھا مگر علیزے نے چپکے سے ماما سے کہہ دیا تھا کہ ایگزام کے کم از کم ایک دو مہینے تک وہ ایسا نہیں چاہتی۔

”لما“ پلیز کچھ دن مجھے پڑھائی کی تحکون اتارنے دیں۔“

وہ وہاں ہی ہوئی تو ملا بھی ہن گئی تھیں۔ وہ خود بھی اتنی جلدی نہیں چاہ رہی تھیں۔ اس کی جدائی کے خیال سے ابھی سے ان کی آنکھیں بھر آئی تھیں ہمیشہ ہی سے علیزے اپنی پڑھائی میں اس قدر مصروف رہی تھی کہ وہ ڈھنگ سے کبھی بھی کسی بات میں دلچسپی ہی نہیں لے پاتی تھی اور اب جبکہ وہ پڑھائی سے فارغ ہوئی تو تھوڑا وقت اطمینان سے گھر والوں کے ساتھ



رکھے تبدیل سے عجب سی ہلک آری تھی۔
 ”کلام ہو گیا ہے سر۔“ ہوش سے بے گمانہ ہونے
 سے پہلے اس نے جو آخری بات سنی وہ یہی تھی۔

لوگوں کا ایک ہجوم تھا جو اس جگہ جمع ہو چکا تھا۔
 جہاں سے ابھی دن دھاڑے ایک لڑکی کا اغوا ہوا تھا مگر
 کوئی کچھ کر نہیں رہا تھا۔ سب بس اپنی اپنی ہانک رہے
 تھے۔

”یا اللہ خیر کرنا چاہ نہیں کیا ہوا ہے۔“ آصفہ بھی
 دوکلن سے باہر نکل آئی۔

”جانے علیزے کہاں رہ گئی۔“ ان کے وہم
 و گمان میں بھی نہیں تھا کہ کیا ہو چکا ہے۔ وہ سمجھیں
 شاید کوئی ایکیسٹنٹ وغیرہ ہوا ہے اور علیزے تو ٹیلر
 کے پاس گئی تھی۔

”کیا ہوا ہے بھائی۔“ انہوں نے پاس سے گزرتے
 ایک آدمی سے پوچھا تھا۔ وہ اس ہجوم سے گزرنے کا
 راستہ دیکھ رہی تھیں تاکہ وہ ٹیلر کی دوکلن تک علیزے
 کے پاس پہنچ سکیں۔ وہ پریشان ہو رہی ہوگی۔

”اللہ معاف کرے بہن کیسے دن آگئے ہیں۔
 جانے کون لوگ تھے ایک بچی کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔“
 وہ بارش سا آدمی بتا کر آگے بڑھ گیا اور چلے گئیں
 آصفہ کے دل کی دھڑکن یکدم ہی تیز ہو گئی تھی۔

”بچی! یا اللہ رحم کرے۔“ بے ساختہ ہی ان کے لبوں
 سے نکلا تھا اور بے تحاشا تیزی سے ہجوم کے اندر گھس
 چلی گئیں۔

”جانے کون تھی بے چاری لڑکی بڑا ظلم ہوا۔“
 جس آدمی نے یہ کہا تھا آصفہ کی نگاہیں اس آدمی
 کے ہاتھ میں موجود براؤن لیدر کے شوڈر بیک پہ
 تھیں۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھیں۔

”یہ۔۔۔ یہ کس کا ہے۔“ ان کی آواز واضح کلپ
 رہی تھی۔

”فرش پہ پڑا تھا جی شاید اس لڑکی کا ہے۔ جسے اٹھا
 کر لے گئے ہیں۔“ آصفہ نے تیزی سے اس کے

لچ کے لیے نہیں آنے والے تھے انہیں کوئی ضروری
 کام تھا۔ اس لیے وہ دونوں اطمینان سے شاہنگ کرنے
 لگی تھیں۔ اگلے ہفتے اما کے رشتے داروں میں کوئی
 شادی تھی۔ اما کو ان کے لیے گفت لینا تھا۔ اما کوئی
 سوٹ وغیرہ لینا چاہ رہی تھیں گفت میں دینے کے لیے
 اس لیے وہ کپڑوں کی شاہنگ آگئی تھیں۔ واپسی پہ
 انہیں چوڑے کے پاس جانا تھا۔ وہیں ایک دوکانیں
 چوڑے کی ٹیلر کی شاہنگ تھی۔ علیزے نے سوچا کہ ٹیلر
 سے اپنے کپڑے لے لے۔

”اما آپ جب تک سوٹ پسند کریں میں ذرا ٹیلر
 سے اپنے کپڑوں کا پتا کر آؤں۔“ اما کو کوئی سوٹ پسند
 ہی نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ جب تک اما اپنا کام
 کریں گی وہ اپنا کام کر آئے گی۔

”چھا ٹھیک ہے دھیان سے جانا۔“

اما اسے تاکید کر کے پھر سے دوکانہ کی طرف متوجہ
 ہو گئیں تو وہ دوکلن سے باہر نکل آئی تھی۔ ٹیلر کا وہی
 ہمیشہ والا جواب تھا۔

”بائی بس آپ کے کپڑوں میں تھوڑا سا کام رہتا
 ہے۔ اگر آپ آدھا گھنٹہ انتظار کریں تو میں سارے
 دے دیتا ہوں آپ کو۔ بس آدھا گھنٹہ۔“ وہ خوشامد
 انداز میں بولا تھا۔

”ٹھیک ہے آپ سارے کپڑے تیار کر کے رکھیں
 میں آدھے گھنٹے بعد آکے لیتی ہوں۔“ وہ جانتی تھی کہ
 آدھا گھنٹہ تو اما کو لگ ہی جائے گا اور واپسی وہ کپڑے
 لیتی جائے گی۔

علیزے باہر نکل آئی تھی۔ اس نے آسمان پہ ایک
 نگوڑا مٹی بادل پھر سے دھیرے دھیرے جمع ہو رہے تھے۔
 ”لگتا ہے آج بارش ضرور ہوگی۔“

یہی سوچتے ہوئے ابھی وہ چند قدم ہی آگے بڑھی
 تھی کہ ایک گاڑی بالکل اس کے قریب آکے رکی تھی
 اور اس سے پہلے کہ وہ سنبھل پاتی گاڑی کا دروازہ کھلا وہ
 کسی نے تیزی سے اس کا ہانڈ پکڑ کر اسے گاڑی کے
 اندر دھکیل دیا تھا۔ یہ سب اتنی تیزی سے ہوا تھا کہ
 اسے سنبھلنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اس کے منہ پر

ہاتھ سے وہ بیگ چھٹ لیا تھا۔

”کون تھی وہ آپ جانتی ہیں۔“

آصف نے سنا ضرور تھا یہ نہیں دیکھا کہ یہ کس نے کہا تھا تو بس اس بیگ کو دیکھ رہی تھیں اور ان کا دل ڈوبتا جا رہا تھا۔ اتنا گمراہی میں۔ آنکھوں کے آگے دھند کی چادر تن گئی تھی۔

”ہاں جانتی ہوں میں کون تھی وہ۔ کوئی اور نہیں میری بیٹی تھی وہ وہ دھیرے سے بڑھا میں۔“

اور پھر مجمع سے تلفظ آوازیں آنے لگیں۔ مگر کوئی کچھ کر نہیں رہا تھا۔ سب ایک دوسرے کی بے بسی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ جو دیر ان آنکھوں سے اس بیگ کو دیکھ رہی تھی جو نہیں جانتی تھی کہ اس کی معصوم بیٹی کس جرم کی جھینٹ چڑھ گئی ہے۔ عجیب بے حس ہو چکے ہیں ہم لوگ۔ جب خود یہ گزرے تو بہت تکلیف ہوئی ہے اور کسی دوسرے کی بے بسی کا تماشا ہم بہت آسانی سے دیکھ لیتے ہیں اور پھر آصف نہیں جانتی تھیں کہ کس طرح انہوں نے کانپتے ہاتھوں سے علیزے کے بیگ سے اس کا سیل فون نکال کر شہاب زیدی کو اطلاع دی تھی انہیں صرف یاد تھا تو اتنا کہ شہاب زیدی نے اگر ان کے کاندھے پہ ہاتھ رکھا تو وہ ان کی بانہوں میں ڈھے گئیں۔



شہاب زیدی کس طرح آصف کو لے کر گھر پہنچے تھے یہ صرف ان کا دل جانتا تھا۔ کانپتے اور بے تحاشا دھڑکتے دل کے ساتھ وہ صرف یہ سوچ رہے تھے کہ یہ ان کے ساتھ کیا ہو گیا تھا اور کیوں ہوا ہے۔ کچھ نہیں پتا ہے تھے۔ انہوں نے خود ہی تو آفس پہنچنے کے بعد گاڑی اور ڈرائیور کو بھیجا تھا کہ ڈرائیور انہیں بازار چھوڑ آئے۔ ڈرائیور ان دونوں کو بازار چھوڑنے کے بعد واپس ان کے پاس آفس آگیا تھا کیونکہ انہیں ایک ضروری میننگ میں جانا تھا واپس یہ انہیں خود ہی گھر جانا تھا۔

گاڑی سے ہی شہاب زیدی نے محلہ کو کل کی تھی

اور اسے جلد از جلد ایمر جنسی میں گھر پہنچنے کو کہا تھا وہ آفس کے فیلڈ ورک کے لیے شہر سے باہر تھا۔ وہ پوچھتا ہی رہا کہ کیا ہوا ہے۔ مگر انہوں نے اسے فون پہ کچھ نہیں بتایا۔ انہوں نے بمشکل آصف کو لاؤنج میں ایک طرف رکھے صوفے پہ لٹایا اور خود بے چینی سے اوپر اوپر چکر اڑتے ہوئے محلہ کا انتظار کرنے لگے تھے۔ انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔

”پانی پانی۔“ آصف کی آواز دھیرے سے ان تک پہنچی تھی۔

”علیزے آگئی کیا شہاب۔“ پانی پیتے ہی جو ذرا سے حواس بحال ہوئے تو انہوں نے پہلا سوال یہی کیا تھا وہ سر جھکائے عدو حال سے بیٹھے تھے وہاں بھرے مجمع میں اسے اٹھا کر لے گئے ورنہ کم از کم اسے جا کر کہیں ڈھونڈ ہی لیتے۔

”کچھ کریں، میری بیٹی مجھے واپس لادیں پلیز۔“ کون لوگ تھے اسے کیوں لے گئے وہ تو بہت معصوم ہے۔ ہائے میں نے اسے کیوں جانے دیا تھا اپنے پاس سے کچھ کریں پلیز میرا دل بچنا جا رہا ہے۔ پلیز اسے لے آئیں۔“

”آصف حوصلہ کریں اسے کچھ نہیں ہو گا بہت جلد ہماری بیٹی ہمارے پاس ہوں تم فکر مت کرو۔“ انہوں نے روٹی ہوئی بیوی کا سر جھکا تھا۔ حالانکہ ان کا اپنا دل بے بسی کے مارے خون کے آنسو رو رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے بابا؟ سب خیر ہے تو ہے۔“ ڈیڑھ گھنٹے کا سفر جتنی تیزی سے وہ مختصر طے کرتا ہوا مگر تک پہنچا تھا یہ صرف اس کا دل جانتا تھا۔ کتنی ہی بار ایکسپلنٹ ہوتے ہوتے بچا تھا۔ بابا تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس آئے تھے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں بابا آپ۔“ بابا کے منہ سے نکلنے والی بات نے اس کے حواس کم کر دیے تھے۔

”کچھ کرو بیٹا بہن کو واپس لاؤ۔ یا اللہ یہ کیا ہو گیا ہمارے ساتھ۔ یا اللہ رحم کر۔“

”بابا حوصلہ کریں میں آگیا ہوں نا۔ سب ٹھیک

ہو جائے گا۔ آپ پلیرز دیکھیں۔“
 وہ بابا کو چھوڑ کر ماما کے پاس آ گیا تھا۔ ان کے آنسو
 پونچھ کر انہیں سینے میں پیچ لیا تھا کتنے ہی لمحے
 خاموشی کی نذر ہوئے تھے۔
 ”بابا میرا خیال ہے ہم پولیس کو انفارم کر رہے
 ہیں۔“

چند لمحوں بعد معلو کی آواز نے خاموشی کو توڑا تھا۔
 ”نہیں معلو ایسا سوچنا بھی مت بات اگر پولیس
 تک پہنچی تو اسے پورے شہر میں پھیلنے دیر نہیں لگے
 گی۔“ بابا نے یکدم ہی اسے روک دیا تھا۔
 ”تو اور کیا کریں بابا اور کوئی طریقہ بھی تو نہیں رہا
 کرنے کا۔ میرا ایک دوست ہے وہ اعلیٰ جنس میں
 ہے۔ میں اسے کل کرتا ہوں۔ وہ اپنے طریقے سے
 سب ہینڈل کرے گا۔“ معلو فوراً ہی موبائل نکال کر
 نمبر پریشان کرنے لگا تھا۔
 ”نہیں معلو“ بابا کے ٹوکے پر وہ نمبر پریشان کرنا روک
 کر انہیں خاموشی سے دیکھنے لگا تھا۔

”صبر کرو۔ کچھ وقت گزرنے دو۔ ہو سکتا ہے وہ
 نوک خود ہم سے رابطہ کریں۔ کہ وہ کیا چاہتے ہیں کچھ
 دیر صبر کرو بیٹا۔ بات ابھی ختم نہیں ہے اگر گھر سے نکل
 گئی تو بہت برہمہ جائے گی۔ میری بیٹی کی زندگی کا سوال
 ہے۔ ایسے معاملات جلد بازی سے نہیں سمجھداری
 سے حل کرنے چاہیے۔“ بل بھر میں ان کی ساری
 توانائی غور کر رہی تھی۔ وہ اندھا حال سے بیٹھتے تھے۔
 ”ٹھیک ہے بابا۔ تھوڑی دیر دیکھ لیتے ہیں۔ آپ
 جو صلہ رکھیں ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 وہ دونوں کو ہی سنبھالے بیٹھا تھا۔ یہ بیٹھے بیٹھے
 کسی قیامت ٹوٹ پڑی تھی ان پر کہ وہ کسی سے فریاد
 بھی نہیں کر سکتے تھے۔

علیہ نے بہت مشکل سے اپنی بو جھل
 آنکھوں کو کھولا تھا۔ کمرے میں لگا جاسا اندھیرا پھیلا
 تھا۔ وہ ایک دم ہی اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کا سر بھاری ہو

کر چکرا رہا تھا۔ وہ کتنے ہی لمحے چکراتے سر کو تھامے
 بیٹھی رہی تھی۔ اور گردن لگا ڈور لے رہے چند لمحوں تک
 وہ تو سمجھ ہی نہیں پائی کہ وہ کہاں ہے۔ پھر یکدم ہی دل
 میں کسی انہونی کا احساس جاگا تھا اور جب ذرا لگاؤ
 کمرے کے اندھیرے سے مانوس ہو میں تو اسے
 احساس ہوا کہ یہ کمرہ اس کا نہیں ہے۔ اس کا دل تیزی
 سے دھڑکا اور پھر اسی بل اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا
 اور نگاہوں میں صبح کا واقعہ کسی فلم کی طرح گھوم گیا
 تھا۔ وہ فوراً ہی بینڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے
 ہاتھ کھڑکے تھے اور وہ اپنے بے ترتیب تھا۔ اس نے
 سرعت سے دوپٹے کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ لیا
 تھا۔

”لما لما بھی تو میرے ساتھ تھیں۔“ اس کے ذہن
 میں ابھرنے والی پہلی سوچ یہی تھی کمرے کی کھڑکیاں
 دروازہ سب بند تھے۔ وہ تیزی سے دروازے تک پہنچی
 تھی۔

”یا اللہ یہ میں کہاں آگیا۔ یا اللہ میری مدد کر۔“
 ”کھو پلیرز دروازہ کھولو۔ کوئی ہے۔ پلیرز دروازہ
 کھولو۔“

اس نے پوری قوت سے دروازہ کھٹکھٹایا تھا مگر
 دوسری طرف صرف سناٹا تھا وہ بھاگ کر دیوار گیر کھڑکی
 کی طرف آئی تھی مگر کتنی ہی کوششوں کے باوجود وہ
 کھڑکی کھلی ہی نہیں تھی۔ وہ ٹھک ہار کر پھر سے دروازہ
 پینے لگی تھی۔

”دروازہ کھولو پلیرز۔ مجھے یہاں کیوں لے کر آئے
 ہو۔ پلیرز مجھے جانے دو۔ کوئی ہے۔ پلیرز کوئی تو جواب
 دو۔“

آنسو ایک تواتر سے بہہ رہے تھے ہاس نے جیسے
 حلق میں کانٹے سے اگ آئے تھے۔ لیکن دوسری
 طرف ہنوز خاموشی تھی۔ وہ کتنے ہی لمحے چیخنے کے بعد
 وہیں دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھتی چلی گئی تھی۔ اس
 کے رونے میں شدت آئی تھی۔

”یا اللہ کسی طرح مجھے یہاں سے نکال دے میرے
 مالک۔ میرے گھر پہنچا دے۔ میرے لما بابا میرے

دوسری طرف سے شاید اسے سختی سے یہ ہدایت کی گئی تھی کہ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچانا۔
”دیکھو مجھے جانے دو پلیر“ میرا قصور کیا ہے، مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔ میرے گھر والے پریشان ہو رہے ہوں گے۔ تمہیں جو بھی چاہیے میرے بابا سے لے لو مگر مجھے جانے دو۔ میں تو تمہیں جانتی بھی نہیں ہوں۔“

وہ فون بند کر کے جب اس کے پاس آیا تو علیز نے روتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔
”دیکھو لڑکی۔ ویسے جی تو نہیں چاہتا کہ تمہیں ایسے ہی جانے دوں مگر تم بے فکر ہو۔ ہمیں سختی سے آرڈر ہے کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے۔ تو جب ہمارا کام ہو جائے گا تو ہم تمہیں چھوڑ دیں گے اور یاد رکھو جتنی جلدی ہمارا کام ہوگا۔ ہم اتنی جلدی تمہیں تمہارے گھر چھوڑ دیں گے اور جتنی دیر ہمارے کام میں لگے گی تمہیں اتنی ہی دیر یہاں لگے گی اور اب بار بار دروازہ مت بجاتا“ کوئی نہیں بار بار کھولے گا سمجھیں۔“

اس نے پستول کی ٹال اس کی پیشانی پر رکھ کر اسے وارن کیا تھا اور باہر نکل کر دروازہ لاک کر دیا تھا۔ بے بسی کے مارے اس کی آنکھیں پھر سے چمک گئی تھیں۔



”بس بابا اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو تک میرا خیال ہے اب ہمیں پولیس کو انفارم کروانا چاہیے۔ شام ہونے والی ہے اور کچھ اتنا ہی نہیں ہے اور نہ ہی ان کا کوئی فون وغیرہ آیا ہے۔ ہم کب تک ہاتھ نہ ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے۔“

کب سے خاموش بیٹھے محلو کا ضبط جواب دے گیا تھا۔

”آپ لوگ کب تک ایسے بیٹھے رہیں گے کچھ کرتے کیوں نہیں ہیں۔ وقت گزرنا جا رہا ہے۔ جانے کس حال میں ہوگی میری بیٹی“ آصفہ قدرے غصے سے

بھائی کے پاس۔ وہ لوگ کس قدر پریشان ہو رہے ہوں گے کیا کروں کیسے لکھوں یہاں سے۔ میں نے تو کبھی کسی کے ساتھ بھول کر بھی کچھ برا نہیں کیا۔ کبھی بھی کس کا برا نہیں چاہا پھر میرے ساتھ یہ کیوں۔۔۔
وہ گھٹنوں میں سر دیئے ہچکیوں سے رو رہی تھی۔ کھائی پہ بندھی گھڑی شام کے چار بج رہی تھی اور وہ صبح گیارہ بجے کی گھر سے نکلی تھی۔

ایسے بیٹھے ہوئے جانے کتنی دیر گزری تھی کہ دروازے کے دوسری جانب کھٹکا سا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھلا اور کوئی اندر داخل ہوا تھا علیز نے کے پورے وجود میں کچکپاہٹ سی اتر آئی تھی۔ جانے اب کیا ہونے والا تھا۔

”تو تمہیں ہوش آگیا۔“ دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی سکڑی کٹھنی سی علیز نے پہ ایک نگاہ ڈال کر بولا تھا۔

”کسے کون ہو تم۔“ اس کی آواز ہشکل نکلی تھی۔

آنے والے کا چہرے مکمل طور پر نقاب میں چھپا تھا۔ صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں اور ان آنکھوں سے علیز نے کو وہ ہشت ہو رہی تھی۔ وہ بنا اسے کوئی بھی جواب دیئے موبائل پہ کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا تھا۔

”ہاں ہوش آگیا ہے اسے۔ اب بتاؤ کیا کرنا ہے۔“
دوسری طرف کل ٹپک ہوئی تو اس نے پوچھا تھا۔
”ٹھیک ہے اور کچھ۔“ دوسری طرف سے جانے کیا ہدایت ہوئی تھی۔
”پھر اپنے پاس رکھنے کا فائدہ۔ ویسے مال ہے بہت قیمتی۔“

اس نے ایک بھر پور نگاہ علیز سے پہ ڈالی تھی جو سر جھکائے کھڑی تھی۔

”اوکے ٹھیک ہے۔ جیسا تم کو ویسا ہی ہو گا۔ ویسے بھی میرا اس سے کوئی لینا دینا نہیں ہے آپ خوش تو ہم خوش۔“

کھڑے ہوئے تھے۔ جس لمحے سے بچنے کے لیے وہ
تینوں چھپے بیٹھے تھے۔ لمحہ آن پہنچا تھا۔
احتشام انکل وہیں سے کچھ کہتے ہوئے ان تک
آئے تھے۔

”انکل آپ۔“ معاذ ہی ان کی طرف بڑھا تھا۔
دونوں گنگسے کھڑے تھے۔

”کیا بات ہے شہاب؟ کیا ہوا ہے اور گھبراہٹ کہاں
ہے۔“

ان کے دل کو کسی انمولی کا فورا ”احساس ہوا تھا اور
شہاب زیدی جو کب سے خاموش ضبط کے کھڑے
تھے۔ ان سے لپٹ کر انہیں ساری بات جمانے لگے۔
کیونکہ اب کچھ بھی چھپانا بے کار تھا۔

”کیا۔ کیا کہہ رہے ہو تم ہوش میں تو ہو۔“ وہ
بوکھلا کر انہیں دیکھ رہے تھے۔

”میں فحیک کہہ رہا ہوں۔ ایک قیامت ہے جو بن
بلانے بنا کسی قصور کے ہم یہ ٹوٹ پڑی ہے۔“ ان
تینوں کی بذحل حالت دیکھ کر انہیں بالآخر یقین کرنا ہی
پڑا تھا۔

”اور تم نے مجھے بتانا بھی گوارا نہیں کیا یہ تو مجھے تم
سے کچھ کام تھا۔ اس لیے میں آفس سے سیدھا یہاں
آگیا۔ اگر میں نہ آتا تو مجھے تم کچھ نہ بتاتے۔ حد ہوتی
ہے فیرت کی۔ صبح سے شام ہو گئی ہے۔“

انہوں نے بوکھلاہٹ میں سارا غصہ ان پر نکال دیا
تھا۔ وہ بھی ان کے ساتھ وہیں بیٹھ گئے تھے۔



”بس کرویں منیجر صاحب اور کتنے سائن کروائے
ہیں۔“

حمزہ نے مسکراتے ہوئے منیجر صاحب سے کہا تھا۔
جو کوئی تیسری بار اس سے پیپر سائن کروانے آئے
تھے۔

”بس سریہ لاسٹ ٹائم ہے۔ یہ بہت ضروری
کلفڈزات ہیں آرچنٹ جمع کروائے تھے۔ بڑے صاحب
آج جلدی چلے گئے تو ان کی غیر موجودگی میں بار بار آپ

بول کر پھر سے رونے لگی تھیں جوں جوں وقت گزر
رہا تھا ان کے جسم سے جیسے جان نکلتی جا رہی تھی۔

”بابا آپ نے احتشام انکل کو بتایا۔“ معاذ کو اچانک
ہی ان کا خیال آیا تھا۔

”نہیں بیٹا۔“ وہ سر جھکائے خاموشی سے بیٹھے
تھے۔

”ہمیں انہیں بتانا چاہیے بابا۔“
”نہیں بیٹے مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے۔ میں کیسے

اپنے منہ سے۔“ بے بسی کے مارے انہوں نے
دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا تھا۔

”ہاں معاذ انہیں ابھی کچھ مت بتانا۔ کیا جانے وہ کیا
سوچیں۔ ابھی انہیں کچھ مت بتانا۔ ابھی کسی کو کچھ

مت بتانا۔ ورنہ بے قصور ہوتے ہوئے بھی میری بیٹی
قصور کھلائے گی۔“

کہتے کہتے آصف کی آواز زندہ ہو گئی تھی۔ تیزی سے
پلٹے لیوں۔ اب اللہ کے کلام کے ساتھ بیٹی کی سلامتی

کی دعائیں بھی گردش کر رہی تھیں۔
”بابا میں رضا کو فون کرنے لگا ہوں۔“ معاذ نے

نیل سے فون اٹھایا تھا۔ رضا اس کا وہی دوست جو
ایٹیلی جنس میں تھا۔

”نہیں بیٹا ابھی کچھ دیر کو کچھ دیر اور۔ میرا دل
نہیں مانتا میں کیسے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی بیٹی کو

بدنامی کے گھرے کنوئیں میں دھکیل دوں۔ میں جانتا
ہوں اس وقت ہم سب جس اذیت سے گزر رہے ہیں

مگر بیٹا ہم نوگ بہت مجبور ہو گئے ہیں۔ بہت
مجبور۔“

گھر کی دیواریں جیسے ان پہ گرنے کو تھی پل بھر میں
جھک سے گرنے لگی تھیں۔

”شکر بابا کب تک ہم۔“
معاذ کی بات ابھی اوجھری تھی کہ گھر کے دروازے

سے کوئی اندر داخل ہوا تھا۔ اتنی دیر سے کسی کو ہوش
ہی نہیں تھا کہ اٹھ کر کوئی دروازہ بند کر لیتا اور پھر جانے

کس آس۔ دروازہ کھلا رکھا تھا۔ کھلے دروازے سے
آنے والے کو دیکھ کر وہ تینوں ہی اپنی جگہ سے اٹھ

کو تنگ کرنا زنا۔" وہ جیتے ہوئے بوسے تھے۔ حمزہ نے سر ہلا کر مطلوبہ جگہ پہ سائن کرنے کے بعد فائل انہیں تھمائی اور ان کے چلنے کے بعد کرسی کی پشت سے سر نکا کر پلکیں موندی تھیں۔ بلیا آج جلدی آئس سے چلے گئے تھے کیونکہ انہیں کسی ضروری کام کے لیے شہاب اکل سے ملنے جانا تھا۔ وہ آئس سے سیدھے وہیں جانے والے تھے۔

"ہم تیس علیزے کیسی ہوگی کیا کر رہی ہوگی؟ یقیناً" وہ اس وقت بلیا کو دھیر سارے لوازمات کے ساتھ چائے پلا رہی ہوگی۔

آنکھوں میں اس کا سر لہرایا تو لبوں پہ آپ ہی دلکش مسکراہٹ در آئی تھی۔

"کتنے دنوں سے اس سے بات نہیں ہوئی اور نہ ہی کوئی ملاقات۔ میں بھی بلیا کے ساتھ چلا جاتا تو کم از کم اسے دیکھ ہی لیتا۔" دل نے بھی اس کے خیالات کی بھرپور تائید کی تھی۔ وہ دونوں نہ تو روز ملتے تھے اور نہ ہی دیوانوں کی طرح روز آدھی رات تک باتیں کر سکتے تھے۔ بس کبھی کبھار مختصر سی کل یا مہینے۔ لیکن وہ نکاح جیسے مضبوط بندھن میں بند چکے تھے۔ اس سے خود بخود ہی ان دونوں کے دل میں ایک دوسرے کے لیے چاہت مزید گہری ہو گئی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ علیزے کو کال کرے۔

اس نے ٹیبل پہ رکھا اپنا فون اٹھایا اور اس سے پہلے کہ وہ نمبر پریس کرتا موبائل کی اسکرین روشن ہوئی تھی اور آنے والا کوئی اجنبی نمبر تھا۔ وہ کافی عرصے سے اجنبی نمبرز سے آنے والی کالز کو انور کرتا رہا تھا اور وجہ تھی علیینہ وقار مگر اس وقت جانے کیوں اس نے کال پک کی تھی۔

"ہیلو۔" حمزہ نے بہت احتیاط سے کہا کیونکہ خدشہ تھا کہ دوسری طرف وہی ہوگی اور اس وقت وہ اس سے بات کر کے اپنا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔

"حمزہ احتشام بات کر رہے ہو۔" دوسری طرف سے آنے والی مروانہ آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔

"جی ہاں آپ کون؟" اس نے پوچھنا ضروری سمجھا

کیونکہ آواز اس کے لیے قطعی اجنبی تھی۔ "اس بات کو چھوڑو کہ میں کون ہوں یہ سنو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔" جانے کیوں اس نے حمزہ کا دل دھڑکا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا دوسری طرف سے کی جانے والی بات سن کر وہ سانسٹے میں رہ گیا تھا۔ "تمہاری بیوی ہمارے قبضے میں ہے اور اب جو ہم کہتے ہیں تمہیں وہی کرنا ہوگا۔"

"کیا کہا تم نے۔" وہ تیزی سے بولا تھا۔ اس کے ماتھے کی رکیں تن گئی تھیں۔

"کیوں کم سنتے ہو کیا علیزے شہاب تمہاری بیوی ہے نا۔" جیسے اس کا ذائقہ اڑایا گیا تھا۔ "ہاں مگر تم کون ہو اور۔"

"تو بس میری بات غور سے سنو۔ وہ ہمارے پاس ہے اور اپنے گھر واپس صرف اسی صورت میں جاسکتی ہے جب تم اسے چھوڑ دو یعنی طلاق دے دو۔ ورنہ نتائج کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔"

"یہ کیا بکواس کر رہے ہو تم۔" وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"اب تم اسے بکواس کہو یا پھر بھری دھمکی۔ شاید تم جانتے ہو گے کہ جب کسی کو اغوا کیا جاتا ہے تو بدلے میں تاوان بھی لیا جاتا ہے اور تمہارا تاوان یہی ہے۔ تم اسے طلاق دے دو تو ہم بنا ایک بھی پل ضائع کیے اسے گھر چھوڑ آئیں گے۔"

"میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا تم ہو کون؟ شرافت سے اسے چھوڑ دو ورنہ تم مجھے جانتے نہیں ہو میں ایک پل میں تم تک پہنچ سکتا ہوں۔" اس کا خون کھول اٹھا تھا۔ وہ غصے سے چیخ رہا تھا۔

"زیادہ بک بک نہ کرو۔ جتنی دیر تم ہم تک پہنچنے میں لگاؤ گے اتنی دیر میں تم سمجھتے ہو کہ ہم اس کے ساتھ کیا کچھ کر سکتے ہیں اور ویسے بھی وہ بے حد حسین۔ اس لیے نا تم بہادمت کرو۔ جو کہا ہے بس اتنا کرو۔ شاید تمہیں معاملے کی سنگینی کا احساس نہیں ہے۔ جانتے نہیں ہو ہم کون ہیں اور کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ کچھ بھی کرنے سے پہلے بس اتنا یاد رکھنا کہ تمہارا

ایک انکار اس کی پوری زندگی برباد کر دے گا۔ اچھی طرح سوچ لو آدھے گھنٹے بعد پھر فون کرتا ہوں اتنا ضرور یاد رکھنا کہ تمہاری ایک ناساری زندگی کا بچہ تھا وانا بن جائے۔" کہتے ہی لائن کا بندی گئی تھی۔

"سنو، سنو ہیلو میری بات سنو۔ تم ایسا کچھ نہیں کر سکتے۔ ہیلو ہیلو میری بات سنو۔"

جواباً وہ کتنے ہی لمحے بکا رہا تھا۔ اس نے نمبر چیک کیا تو وہ کسی بی سی او کا تھا اور یہ نمبر نہیں کرنا اس کے لیے کوئی مشکل بات نہیں تھی۔ مگر جانے کسی مصلحت کے تحت وہ رک گیا تھا۔ وہ کتنے ہی لمحے ساکت سا وہاں بیٹھا رہا تھا۔ اس کا وجود جیسے برف بن گیا تھا۔

"کون ہو سکتا ہے۔ کون کر سکتا ہے ایسی گھٹیا حرکت۔"

سوچتے ہوئے وہ مدھال سا بیٹھا تھا کہ جیسے اس کے دل غم میں جھجکا کلسا ہوا تھا۔

"کیس یہ سب۔"

خیال آتے ہی اس نے تیزی سے موبائل اٹھایا اور علیحدہ وقار کے نمبر پر کال کرنے لگا تھا۔ وہ آج پہلی بار اس کو فون کر رہا تھا۔ مریو سری طرف کتنی ہی ہیلز کے بعد خود ہی لائن کٹ گئی تھی اور کہنے رہی ہوئی نہیں کیا تھا جبکہ وہ سری طرف علیحدہ موبائل ہاتھ میں تھامے مسکرا رہی تھی۔ جس کی اسکرین پر بہت واضح حمزہ کا لنگ چمک رہا تھا۔ شاید اگر کوئی اور موقع ہوتا تو وہ خوشی سے پاگل ہو جاتی مگر اس وقت وہ صرف تماشا دیکھ رہی تھی حمزہ مسلسل ری ڈائل کر رہا تھا اور پھر کتنی ہی کوشش کے بعد اس نے کال ریسیو کی تھی۔

"اولے حمزہ، ایک آواز سے کہا گیا تھا۔"

"یہ سب تم نے کروایا ہے۔" وہ چھوٹے ہی بولا تھا۔

"کیا؟" تنہا تھی، بھول رہی تھی۔

"میں جانتا ہوں یہ سب تم نے کیا ہے۔ سیدھی طرح بتاؤ علیحدہ کہاں ہے ورنہ۔" اس کا دماغ کھول رہا تھا۔ اگر وہ سامنے ہوتی تو جانے کیا کر ڈالتا۔

"تم کیسی باتیں کر رہے ہو حمزہ۔ میں سمجھ نہیں پاتی۔ کیا ہوا ہے علیحدہ کو۔" وہ واقعی نہیں سمجھی تھی یا بن رہی تھی سوہ سمجھ نہیں پایا تھا۔

"دیکھو تم یہ بہت غلط کر رہی ہو تمہیں اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ان سب میں علیحدہ کا کیا قصور ہے۔" وہ اس وقت خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کر رہا تھا۔

"قصور ہے حمزہ اس کا قصور یہ ہے کہ تم اسے چاہتے ہو۔ تم ہمیشہ مجھے چھوڑ کر اس کے پاس گئے۔ اس کی خاطر تم نے مجھے ریجیکٹ کیا۔ ہاں میں نے کیا ہے سب کچھ۔ بولو کیا کروں گے تم جس طرح تم آج تڑپ رہے ہو۔ اسی طرح میں بھی تڑپ رہی ہوں۔ اب تمہیں وہی کرنا ہو گا جو میں چاہوں گی۔"

ایک آگ تھی اس کے لہجے میں اس کے وجود میں جو اس وقت سب کو جھلسا رہی تھی۔

"پر میں کبھی تمہارا تھا ہی نہیں علیحدہ۔ میں تو ہمیشہ سے ہی اس کا ہوں۔ اس سے لول روز سے محبت کرتا ہوں۔ تم زبردستی مجھے خود سے محبت کرنے پر کیسے مجبور کر سکتی ہو۔ میں ویسی ہی زندگی گزاروں گا جیسی میں چاہتا ہوں۔ میں کٹہہ نکلی نہیں ہوں جو تمہارے اشاروں پر چلتا رہوں گا۔ ختم کرو یہ تماشا اور سیدھی طرح شرافت سے اسے گھر پہنچاؤ۔" حمزہ نے سختی سے کہا تھا۔

"گرو کے حمزہ، تم وہی کرو گے جو میں چاہوں گی اور اب وہ ایک ہی شرط ہے اپنے گھر واپس جاسکتی ہے جب تم اسے چھوڑ دے۔ ورنہ تم اچھی طرح جانتے ہوئے کہ لڑکی کی گھر سے باہر گزری ایک رات کس طرح اس کی پوری زندگی کو بدل دیتی ہے۔ تم جتنی دیر لگاؤ گے بدنامی اسی تیزی سے اس کی طرف بڑھے گی اور پھر میں گارنٹی نہیں دے سکتی کہ جن لوگوں نے اسے اٹھایا ہے وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کریں۔" وہ اپنی ضد اور اثاث میں ہر حد پار کرنے کو تیار تھی سوہ من سا کھڑا تھا۔

"اور ہاں زیادہ چالاک کی مست دکھانا ورنہ"

بھی اس کے گھر پہنچ سکتی ہے۔"

کہنے کے ساتھ ہی اس نے گل بند کی بلکہ موبائل
ہی آٹک کر دیا تھا۔ وہ کتنی دیر خاموشی سے وہیں کھڑا رہا
تھا اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی زندگی
بس چند قدموں کے فاصلے پہ تھی لیکن وہ کتنا بے بس
کس قدر مجبور تھا کہ ہاتھ بڑھا کر اسے تھام نہیں سکتا
تھا۔

”یا خدا میں کیا کروں۔“

”یہ میں کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ ان
حالات میں اب کون میرا یقین کرے گا کہ میں نے کبھی
علینہ سے fairness شو نہیں کی اور شاید بابا بھی
نہیں۔“

”بابا! بابا! تو ہیں ہیں۔ وہیں اس وقت سب کا کیا
حال ہو گا۔ مجھے وہاں جانا چاہیے مگر۔“

وہ کہتے ہی لمحے خود ہی سوچنا اور خود ہی اپنے خیالات
کو رد کرتا رہا تھا۔ بجتے ہوئے موبائل نے یکدم ہی اس
کی توجہ اپنی طرف دلائی تھی۔ بابا کا نمبر دیکھ کر اس نے
فورا ”ہی گل پک کی گئی حمزہ کو اس وقت ان کی شدید
ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔“

”ہیلو بابا۔“ وہ بے تابی سے بولا تھا اور جواباً ”بابا نے
اسے جلدی سے وہاں پہنچنے کی تاکید کرتے ہوئے فون
بند کر دیا تھا۔ وہ بدحواس سا گاڑی کی چابیاں اور موبائل
اٹھاتا تیزی سے باہر بھاگا تھا اسے اس وقت کچھ سنا
نہیں دے رہا تھا۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شہروز
اسے یوں بدحواس بھاتا ہوا دیکھ کر پکارتا اس کے پیچھے
آیا تھا لیکن اس نے سنا ہی نہیں۔ اس نے گاڑی
انسارٹ کر کے تیزی سے بیک کی اور دس منٹ بعد وہ
انتہائی رفس ڈرائیو رنگ کرتا ہوا بابا کے سامنے تھا وہاں
سب کی حالت دیکھ کر وہ خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا اسی
اٹا میں معاذ اندر داخل ہوا تھا۔

”کیا ہوا کچھ ہوا چلا۔“ مب نے امید بھری نگاہوں
سے اسے دکھا دیا وہ سی سے نفی میں سر ہلا کر وہیں بیٹھ
گیا تھا۔

دھڑکنے لگی نگاہوں کے آتے ہی وہ باہر نکل گیا تھا اور اب
جانے کہاں کہاں کی خاک چھین کر آ رہا تھا۔ راستے میں

ایک مل کو اس نے گاڑی پولیس اسٹیشن کے سامنے
روکی تھی۔ مگر پھر بابا کا خیال آتے ہی اس نے گاڑی
واپس موڑی تھی۔ حمزہ نے روٹی ہوئی بابا کو بانڈ میں بھر
لیا تھا اور خاموشی سے ان کے آنسو پونچھے تھے۔ کہنے کو
تو اب اس کے پاس کچھ بچا ہی نہیں تھا۔

”میری بیٹی بے قصور ہے حمزہ۔ تم تو اسے جانتے
ہو۔ ضرور ان لوگوں کو کوئی غلط فہمی ہو گئی ہوگی۔“

بابا کی بات کے جواب میں اثبات میں سر ہلاتے
ہوئے اس کا دل کٹ گیا تھا۔

”آپ کو کیسے بتاؤ بابا میں کہ وہ مجھ سے محبت کی سزا
کٹ رہی ہے۔“ اس خاموشی میں اس کے بچتے
موبائل نے سب کو اس کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔
آنے والا نمبر پھر سے اجنبی تھا۔ حمزہ کا دل دھڑکا گیا
فیصلے کی گھڑی آن پہنچی تھی اور یہاں بابا اور شہاب
انگل کی حالت دیکھ کر بھی ایک مل لگا تھا اسے فیصلہ
کرنے میں وہ ایکس سکموڈ کر رہا تھا ہر نکل آیا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے واضح طور پر اپنے ہاتھوں میں
کیکیا ہٹ محمد دس کی تھی۔

”پھر کیا سوچا تم نے۔“ آواز وہی کچھ دیر پہلے والی
تھی۔

”میں۔“ وہ کچھ بولتے بولتے رکا تھا۔ اس کی آواز
بستہ دم تھی۔

”سیدھے سیدھے بولو بابا یا نہ زیادہ اگر عمر مت
کرو۔“ بے زاری سے کہا گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ ٹھیکے تمہاری بات منظور ہے تم
اسے چھوڑ دو۔ تم جیسا کہتے ہو میں ویسا ہی کروں گا۔“
دل پہ پتھر کھنا کسے کہتے ہیں یہ آج حمزہ کو سمجھ آیا
تھا۔

”واو بڑی جلدی مان گئے۔ ٹھیک ہے ایک گھنٹے
تک وہ گھر پہنچ جائے گی۔“

”سنو میری بات سنو مجھے بتاؤ کیا تم کہاں سے بول
رہے ہو۔ میں خود اسے لینے آؤں گا۔“

حمزہ نے تیزی سے اس سے کہا تھا۔ مبادا وہ فون بند
کر دے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

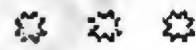
fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”زیادہ ہوشیاری مت دکھاؤ میں تمہیں پتا چلاؤں گا کہ تم پولیس کو ساتھ لے آؤ۔ وہ پہنچ جائے گی اور سنو آگے سے کوئی چالاکی مت دکھانا۔ کیونکہ جب ہم بھرے بازار سے اسے اٹھا سکتے ہیں تو گھر میں کس کر اسے مار بھی سکتے ہیں۔ سمجھے۔ اب بند کرو فون اور ہاں ایک ہفتے بعد فون کروں گا۔ یہ پتا کرنے کے لیے کہ تم نے اسے وعدے کے مطابق طلاق دی یا نہیں۔“

لائن کٹ گئی تھی یا نہیں وہ کتنی ہی دیر یوں ہی موبائل کن سے لگائے کھڑا رہا تھا اس پل اس کے دل نے پھر کتنا بند کر دیا تھا۔ اس کی سانس جیسے رک رہی تھی۔ اس کے لیے وقت جیسے ٹھم سا گیا تھا ساکت ہو گیا تھا۔ اس پل بارش کے کتنے ہی قطرے اس پہ ٹھہر گئے تھے۔



”کہاں لے جا رہے ہو مجھے چھوڑو مجھے“ صبح سے چیخ کر اس کا گلا بیٹھ چکا تھا۔ اس کی آنکھوں پہ پٹی باندھ کر اسے کسی نے گاڑی میں دھکیل دیا تھا اور اب وہ گاڑی اسے نچلنے کہاں لے جا رہی تھی۔

”چپ کرو۔ تم چلا چلا کے تھکتی نہیں ہو۔“

اس کے برابر بیٹھا آدمی زور سے بولا تھا وہ ڈر کر خاموش ہو گئی تھی۔

”خاموشی سے بیٹھو، تمہیں تمہارے گھر چھوڑنے جا رہے ہیں۔ اب اگر ذرا سی بھی آواز نکلی تو۔“ برابر بیٹھے آدمی نے پستول کی ٹال زور سے اس کی کپٹی میں چبوتی تھی۔ وہ ڈر کر سسم کر خاموش ہو گئی تھی۔ کمرہ اندر ہی اندر بہت ڈری ہوئی تھی بے یقین تھی کہ کیا واقعی وہ اسے اس کے گھر چھوڑنے جا رہے ہیں۔ اس کے ہاں باپ بھائی کے پاس وہ اسے یہاں کیوں لائے تھے کون تھے وہ جان نہیں پاتی تھی پورا اگر جان جاتی تو شاید یہیں مرجاتی۔

گھر سے کافی دور مین روڈ پہ ان لوگوں نے اسے گاڑی سے اتار دیا تھا اور گاڑی سے اترنے سے پہلے اسے صرف اتنا کہا تھا کہ اسے ایک غلط فہمی کی بنا پر

غلطی سے اٹھایا گیا تھا جبکہ اٹھانا کسی اور کو تھا وہ گاڑی سے اتر کر ابھی پوری طرح سنبھلی بھی نہیں تھی کہ وہ لوگ تیزی سے گاڑی سے اٹھ لے گئے تھے آنکھوں سے پٹی کھولتے ہی اس کی آنکھیں چند حیا سی گئی تھیں گمریہ دیکھ کر کہ یہ سیدھا راستہ اس کے گھر کو ہی تو جاتا ہے وہ خوشی سے بے حائل ہو گئی تھی وہ تیزی سے چلنے لگی تھی حالانکہ اس کے قدم ٹھک رہے تھے بھوک اور پیاس سے اس کا برا حال تھا لیکن اسے گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔

اس کا دل ابھی تک بے یقین تھا کہ وہ اتنی آسانی سے اپنے گھر پہنچ گئی ہے اور پھر گھر پہنچنے تک ہلکی ہلکی پڑنے والی پھوار نے اسے زیادہ نہیں تو تھوڑا تو بھکھو دیا تھا۔ گھر کا کٹ سامنے تھا جو پورا بند نہیں تھا نہ ہوا سا تھا شاید اسی کے انتظار میں وہ لڑکھڑاتے ہوئے اندر داخل ہوئی تھی۔ اسے لگا تھا کہ اس پہنچ میں جانے کتنی صدیاں گزر گئی ہیں۔ بمشکل وہ لان کر اس کر کے لاؤنج کے دروازے تک آئی تھی۔

”علیڑے۔“ سب سے پہلے ہانکی نظر اس پر پڑی تھی۔ وہ تیزی سے اس کی طرف آئی تھیں اور پھر ان کے پیچھے سب ہی، لیکن اس سے پہلے کہ وہ سب اس تک پہنچتے اس نے اپنے چکراتے سر کو بمشکل تھا اس سے پہلے کہ وہ گر پڑتی حمزہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے سنبھال لیا تھا اور شاید یہ آخری سہارا تھا جو اس نے حق سے علیڑے کو دیا تھا۔ اس کے بعد تو شاید حمزہ کا وجود اس بل جیسے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اس کے ارد گرد ہی گر رہا تھا اور ان ٹکڑوں میں دل کے کوڑوں ٹکڑے تھے۔

”معاذ اکٹر کو فون کرو فوراً“ معاذ تیزی سے ڈاکٹر کو فون کرنے بھاگا تھا۔ شہاب انکل اور ماما نے ہی اسے سہارا دے کر اس کے کمرے تک پہنچایا تھا۔ حمزہ وہیں دور کھڑا کھتا رہا تھا جب دور ہی جانا ہی تو ابھی سے کیوں نہیں۔

”یہ کسی شدید شاک کے زیر اثر ہیں۔ میں نے انہیں دے دیا ہے ان شاء اللہ صبح تک ٹھیک



ہو جائیں گی۔ اور وہیں جب تک یہ خون نہ جاگے۔
انہیں ڈسٹرٹ مت بھیجے گا۔“
ڈاکٹر نے چند منٹوں میں لکھنے کے ساتھ ساتھ
انہیں ہدایت کی تھی۔

”اوس کے ڈاکٹر۔“ معاذ اور شہاب انکل ڈاکٹر کے
ساتھ ہی باہر نکل گئے تو ماما اس کی پیشانی پر ہاتھ لگائے
رو پڑی تھیں۔

”موصلاً کریں بھابھی خدا نے کرم کر دیا ہے ان شاء
اللہ صبح تک ہنسی مٹی بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“
احتشام احمد نے انہیں تسلی دی تھی سب ہی شکر گزار
تھے کہ وہ خیریت سے گھر پہنچ گئی ہے اور ہائی تفصیلات تو
اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی چلنی تھیں۔ حمزہ
نے اس بل بست غور سے اسے دیکھا تھا۔ اس کی بڑی
بڑی خمار پلوں والی آنکھیں جو اسے مت پسند تھیں۔
اس وقت بند تھیں۔ چہرے پر زروی کھنڈی تھی۔
جب اس کا چہرہ نگاہوں کے سامنے دھندلانے لگا تو وہ
چپکے سے خاموشی سے وہاں سے باہر نکل آیا تھا اور
شاید ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی سے بھی کیونکہ اس
میں سب کی بھلائی تھی اور خاص کر علیزے کی۔
کیونکہ وہ کسی طور نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس سے وابستہ
وہ کر زندگی بھر کے لیے خوشی اور سکون سے محروم رہ
جائے۔

”یا اللہ مجھ میں اس سے جدائی کی سکت نہیں
ہے۔“ اس نے ایک نگاہ برستے آسمان پر ڈالی تھی۔
بارش اب قدرے تیز ہو چکی تھی۔ کتنے ہی خوشگوار
لہجے اس کی آنکھوں کے سامنے لہرائے تھے۔ وہ ست
روی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا تھا۔

صبح جب علیزے کی آنکھ کھلی تو ماما اس کے
سرہانے بیٹھی قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں اور
دلفے دلفے سے اس پر دم بھی کر رہی تھیں۔ اس کے
جائگے دیکھا تو ایک اطمینان بھرا سانس لیا اور چند لمحوں
تلاوت کے بعد تلاوت ختم کر کے قرآن پاک بند کر

کے اپنی جگہ پر رکھا اور اس کے پاس آگئیں۔
”اب کیسی طبیعت ہے میری مٹی کی؟“ انہوں نے
محبت سے اس کا ہاتھ چوما۔
”ٹھیک ہوں ماما۔“ اس کا دل و دماغ ابھی تک ایک
انجانے سے خوف میں مبتلا تھا۔

”علیزے تم ٹھیک ہونا بیٹا۔ میرا مطلب
ہے کہ کچھ پوچھتے پوچھتے رک گئی تھیں۔“
”میں بالکل ٹھیک ہوں ماما۔“
اس نے کچھ کیا تھا ماما کی نگاہوں میں وہ ان کا مطلب
سمجھ کر نگاہ پھیر گئی تھی۔
”اللہ تیرا شکر ہے۔“

انہوں نے بے ساختہ ہی اس مالک کا شکر ادا کیا تھا۔
جس نے ان کی دعا میں سن لی تھیں۔
”ارے اٹھ گئیں بیٹا میں یہ دیکھنے آیا تھا۔“
اس لمحے بابا نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا اور اسے
جاگتا یا کر اندر چلے آئے تھے علیزے بابا کو دیکھ کر اٹھ
بیٹھی تھی۔ وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئے تھے۔
”آپ آفس نہیں جا رہے کیا۔“ آصف نے انہیں
راستہ والے کپڑوں میں دیکھ کر کہا تھا۔
”نہیں میں آج اپنی مٹی کے پاس ہوں اور آپ ہم
دونوں کا ناشتا ہمیں لے آئے۔“ مزید اطمینان سے
بیٹھتے ہوئے بولے تھے۔

”اچھا میں لے آتی ہوں۔“
”بابا۔“ ماما کے باہر جانے کے بعد علیزے نے
انہیں پکارا تھا۔

”جی میری جان۔“ بابا نے اسے بازو میں بھر لیا تھا۔
”بابا میں ان لوگوں کو نہیں جانتی تھی وہ کون تھے کیا
چاہتے تھے مجھے نہیں معلوم انہوں نے کہا کہ انہیں
غلط فہمی ہوئی تھی وہ غلطی سے مجھے لے گئے تھے میرا
کوئی قصور نہیں تھا۔“

وہ جیسے ہی ان کے کندھے سے لگی آنسو خود بخود ہی
اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے تھے جانے کس خدشے
کے تحت وہ بابا سے یہ سب کہہ گئی تھی۔ حالانکہ جانتی
تھی کہ اس کے والدین اس پر کتنا اعتبار کرتے ہیں۔

ماما کے جانے کے بعد اس نے کتنی بار اپنا موبائل اٹھا کر دیکھا تھا مگر وہاں کوئی میسج کوئی کال نہیں آئی۔ حالانکہ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ لاؤنج میں داخل ہوتے ہی جب وہ گرنے کو بھی تو اسے حمزہ نے ہی بڑھ کر سنبھالا تھا۔ اس کے ذہن میں عجیب عجیب خیالات آرہے تھے۔ جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ وہ پوری قوت سے ان خیالات کو جھٹک کر آنکھیں موند کر لیٹ گئی تھی۔



اس دن کے بعد حمزہ نے کتنے سارے دن ایک اذیت میں گزارے تھے۔ کسی کو کچھ بھی بتائے بنا وہ اندر ہی اندر گھٹ رہا تھا۔ اس نے علیزے کو نہ تو کوئی کال کی تھی اور نہ ہی اس سے ملنے گیا تھا وہ علیزے کو یہی باور کرانا چاہتا تھا کہ وہ اس کے اغوا کے بعد سے اس سے بدگمان ہو چکا ہے۔ وہ اسے مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس سے وابستگی علیزے کو نقصان پہنچائے گی۔ اس لیے وہ دھیرے دھیرے اسے خود سے دور کر رہا تھا شہروز کئی دن سے اس کی پریشانی کو محسوس کر رہا تھا اور آج اس نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ حمزہ سے بات کرے گا اور اب وہ زبردستی اسے کچھ نہ کرے گا۔ ایک ریسٹورنٹ میں۔ لے آیا تھا اور شہروز کے بہت بوجھنے پر حمزہ نے اسے جو کچھ بتایا وہ سب سن کر شہروز کے حواس گم ہو گئے تھے وہ کتنی ہی دیر خاموشی سے بیٹھا رہا تھا۔

”اب کیا کرو گے تم؟“ کتنے لمبے بعد شہروز نے اس سے پوچھا تھا۔

”وہی جو وہ لوگ چاہتے ہیں۔“ عجیب مایوس سا انداز تھا اس کا بار اہوا۔

”پاکل ہو تم ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ شہروز نے اسے ڈانٹ دیا تھا۔

”تو میں کور کیا کروں کوئی راستہ بھی تو نہیں ہے نا۔ اگر میں اس کے ساتھ رہا تو اس کو کوئی بھی نقصان ہو سکتا ہے اور میں ایسا نہیں چاہتا۔ تم خود سوچو شہروز

”ہش بے وقوف تمہیں اپنے بابا سے یہ سب کہنے کی ضرورت نہیں ہے مجھے اپنی بیٹی پہ پورا بھروسہ ہے میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب تم اپنے دلغ پر زور مت دو۔ پہلے ہی تمہاری طبیعت خراب ہے۔ جو کچھ ہوا اسے ایک بھیا تک خواب سمجھ کر بھلا دینا!“

وہ دھیرے دھیرے اس کا سر تھک کر اسے تسلی دے رہے تھے۔ اس لیے معذور داخل ہوا تھا۔

”ارے علیزے کیسی ہو۔ واہ بھی خوب لاڈ ہو رہا ہے۔ میرے لیے بھی تھوڑی جگہ چھوڑ دو۔“

دل پہ دھرا بوجھ یکدم ہی سرک گیا تھا کہ اس کے گھر والے ابھی بھی اسے ویسا ہی سمجھتے ہیں ویسے ہی اعتبار کرتے ہیں۔ ان سب میں سے کسی نے بھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ کون لوگ تھے، کہاں لے گئے تھے صرف اس خیال سے کہ اسے تکلیف ہوگی۔

”اچھا بابا میں سفس جا رہا ہوں۔ کل بھی کسی کو بتائے بغیر بھاگ آیا تھا اب جا کے دیکھوں کہ نوکر کی بیٹی ہے کہ گئی۔“ وہ جتنی تیزی سے آیا تھا اتنی ہی تیزی سے جانے کو مڑا تھا۔

”منہ شتا تو کرو۔“ بابا نے پیچھے سے کہا۔

”کر لیا بابا ماما کچن میں بنا رہی ہیں۔ ان کے پاس کھڑے کھڑے ہی کر لیا تھا۔ اندھ حافظ“ وہ بولتے بولتے باہر نکل گیا تھا۔ تو بابا ہنس پڑے تھے۔

”یہ لڑکا کبھی نہیں سدھرے گا۔“

جلتے تھے کل کا پورا دن اس نے بہن کے لیے کس اذیت میں گزارا ہے اور اب بھی جلدی کے باوجود بس ایک نظر اسے دیکھنے آیا تھا اور پھر ناشتے کے دوران ہی ماما نے اسے بتایا کہ احتشام انکل کی کل آئی تھی۔ اس کی طبیعت پوچھ رہے تھے اور اس کے بنا پوچھے ہی ماما نے اسے بتا دیا تھا کہ حمزہ بھی کل کس قدر پریشان رہا ہے اور رات گئے تک یہیں موجود تھا اور ابھی احتشام بھائی بتا رہے تھے کہ پوری رات اس کے کمرے کی لائٹ جلتی رہی ہے۔

اگر اسے کچھ ہو جاتا ہے تو میں کیسے خود کو معاف کرتا۔
میں کیسے سب کا سامنا کرتا اور پتا ہے شباب انگل کہہ
رہے تھے کہ انہوں نے چند دنوں سے اپنے محلے میں
عجیب سے لوگ دیکھے ہیں۔ اب میں انہیں کیسے بتاؤں
کہ یہ کیا سلسلہ ہے۔ لب لبس اس کا یہی حل ہے۔
وہ از حد پریشان تھا۔

اس کا وجود مکمل طور پر خالی ہو چکا تھا۔ سوچ سوچ کر
اس کا دل بگھڑ بگھڑا ہو چکا تھا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے حمزہ اس طرح تم دونوں کی
زندگی خراب ہو جائے گی۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم
اسے چھوڑ دے گے تو وہ خوش رہے گی۔ اطمینان بھری
زندگی گزارے گی تو یہ تمہاری بھول ہے۔ وہ مرجائے
گی حمزہ اور تم خوش بھی نہیں رہناؤ گے اور پھر انگل کیا
وہ تمہیں یہ سب کرنے دیں گے۔“ شہوز نے اس
لمحے اس کے دکھ کو اپنے اندر محسوس کیا تھا۔

”یہی تو اصل مسئلہ ہے نا بابا کبھی مجھے ایسا نہیں
کرنے دیں گے۔“ ان دونوں کے سامنے رکھی
چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی اور دونوں کو ہی اسے پینے کا
خیال نہیں آیا تھا۔

”میں چاہوں تو اس مسئلے کو لمحوں میں حل کر سکتا
ہوں۔ کورٹ میں ان کے خلاف کیس کر سکتا ہوں
لیکن اس سے ہم سب کی کس قدر بدنامی ہوگی اور
پورے شہر میں بات کس قدر اچھلے گی اور پھر آج کل
سب کچھ انتفاض ہو چکا ہے کہ کوئی بات چھپی نہیں
رہ سکتی۔ بس یہ سب سوچ کر ہی میں خاموش ہوں۔“
شہوز سے بات کر کے اس کے دل کا بوجھ قدرے
ہلکا ہوا تھا۔

”ہاں کہتے تو تم بھی ٹھیک ہو۔ آج کل تو لمحوں میں
بات پورے شہر میں پھیل جاتی ہے اور انسان ناچا ہتے
ہوئے بھی بس تماشا دیکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ویسے
ایک بات ہے حمزہ مجھے اس لڑکی سے اس قدر گھنیا پن
کی امید نہیں تھی۔“

شہوز کا دل چاہا جا کر اسے اتنی سنائے کہ آئندہ وہ
محبت کے نام سے توبہ کرے۔

”حمزہ تم یہ ساری باتیں انگل کو بتا کر انہیں اعتماد میں
لے کر ہی اب کوئی فیصلہ کرنا اور اگر تم نے انہیں نہ بتایا
تو میں انہیں بتاؤں گا۔“ شہوز نے ہمیشہ کی طرح اسے
یہی مشورہ دیا تھا۔

”نہیں شہوز بابا کو ابھی کچھ مت بتانا۔ میں کوئی
مناسب سا وقت دیکھ کر انہیں خود ہی سب کچھ بتاؤں
گا وعدہ کرو تم انہیں کچھ نہیں بتاؤ گے۔“ حمزہ نے فوراً
اسے روک دیا تھا۔

”اوسکے میں تو تمہاری پریشانی کے خیال سے کہہ رہا
تھا۔ جیسا تم چاہو۔“

شہوز نے ایک نگاہ اس کے تھکے تھکے سے چہرے
پر ڈالی اور مزید بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسی بل
حمزہ کا موبائل بجا تھا تو وہ اس طرف متوجہ ہو گیا اور
شہوز کو گاڑی کی چابی دے کر کہا کہ وہ پارکنگ سے
گاڑی نکالے۔

”میں ابھی کل سن کر آتا ہوں۔“ شہوز ریٹورنٹ
سے باہر نکل آیا تھا۔ حمزہ نے کل سننے کے بعد بل
پے کیا اور جانے کو اٹھ کھڑا ہوا۔
”کیسے ہو حمزہ۔“

”خیر سے آئی آواز پر حمزہ کا دل چاہا کہ اتنی زور کا
تھپڑ اس کے منہ پر مارے کہ اس کی عقل ٹھکھکے
آجائے۔ مگر ایک چپیس کا خیال کر کے اس نے خود کو
سنبھال لیا اور وہ جانے کو بڑھلا۔

”کہاں جا رہے ہیں میری بات تو سن لیں۔“ وہ
بیکہم ہی اس کے سامنے آئی تھی۔

”میرے آگے سے ہٹو۔“ اس کے لہجے میں سختی
تھی۔ مگر وہ بدستور وہیں کھڑی تھی۔

”اب کیا چاہتی ہو تم۔“ اس کی قدرے بلند آواز پر
ارد گرد بیٹھے کھڑے ہی لوگوں نے اسے مڑ کر دیکھا تھا۔

”میں تو ہمیشہ سے بس تمہیں ہی چاہتی ہوں پر تم یہ
بات سمجھتی ہی نہیں ہو۔“

انتہائی بدتمیزی اور دیدہ دلیری کی۔
”تم نے جو گھٹیا چل چلی ہے اس میں تم کسی حد
تک کامیاب ہو چکی ہو۔ اب میرے راستے میں آنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”جھوٹا۔“ حمزہ نے دبے دبے لفظوں میں اسے بہت کچھ یاد کرانے کی کوشش کی تھی۔
”مگر میں کیا کروں میرا ہر راستہ تم تک ہی آتا ہے۔“

اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے جھوٹا چاہا تھا۔ وہ یکدم ہی چند قدم پیچھے ہٹا تھا۔

”بس کرو اور کتنا گراؤ گی خود کو۔ میرے دل میں دلی نفرت کو ہوا مت دو ایسا نہ ہو کہ میں یہ بھول کر کہ تم ایک لڑکی ہو ہر حد سے گزر جاؤں اور ہاں یاد رکھنا میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں بلکہ وہ صرف اور صرف علیزے اور اس کی زندگی کے لیے کر رہا ہوں۔ اس میں تمہاری کوئی کامیابی نہیں ہے۔ میں آج بھی اس سے محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ لیکن میں نہیں چاہتا کہ مجھ سے وابستہ میرے عزیزوں کو تم جیسے گھٹیا لوگوں کی وجہ سے کوئی دکھ اٹھانا پڑے اور اس بات کو اپنے دل و دماغ سے نکال دینا میں کبھی تمہیں اپنی زندگی میں شامل کر لوں گا۔ مجھے نفرت ہے تم سے شدید نفرت۔ تمہیں آتی ہے مجھے تم سے تمہارے وجود سے تمہاری خوشبو سے آئندہ کبھی میرے سامنے مت آنا۔ ورنہ میں خود کو روک نہیں پاؤں گا اور سچ میں تمہیں شوت کروں گا۔“

حمزہ نے کئی دنوں سے اپنی دلی میں بھڑاس کو ایک پل میں نکالا تھا۔ اسے بازو سے پکڑ کر سامنے سے ہٹایا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے نکلتا چلا گیا تھا۔ علیحدہ کتنی ہی دیر وہاں کھڑی رہی تھی۔

”تم کیا جانو حمزہ میرے دل سے تمہاری محبت تو اسی دن ختم ہو گئی تھی جس دن تم نے علیزے سے نکاح کیا اب تو میرا مقصد تمہیں برباد کرنا ہے تم سے تو اپنی توہین کا بدلہ لیتا ہے تم دونوں سے تمہاری خوشیاں چھینتا ہے اور اس میں میں بہت جلد کامیاب ہونے والی ہوں۔“

وہ سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی تھی۔

آنے والے دنوں میں بار بار اسے فون کالز اور

میسیجز کے ذریعے بار بار یہ یاد دلایا گیا تھا کہ اس نے ابھی کام مکمل نہیں کیا ہے اور اسے جلد از جلد یہ کام کر لینا چاہیے ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے اور اس کا ذمہ دار وہ خود ہو گا۔ وہ ایک اذیت میں مبتلا ہو گیا تھا وہ خود میں اتنی ہمت نہیں پاتا تھا کہ وہ کچھ کر سکے۔ اس کا دل قطعی راضی نہیں تھا کہ کیسے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے دل کا خون کر دیتا ہوتا کسی وجہ کے جیسے زندگی برباد کر دیتا۔ مگر اسے کرنا تھا علیزے کی خاطر۔ ان گزرے دنوں میں بابا بار بار اسے کہہ چکے تھے کہ اب وہ چاہتے ہیں کہ علیزے رخصت ہو کر اس گھر میں آجائے۔ اس طرح وہ دونوں ہی اس واقعہ کو بھلا سکیں گے۔ کیونکہ وہ محسوس کر رہے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ حمزہ اس واقعے کے بعد سے بہت اپ سیٹ اور الجھا الجھا سا ہے۔ مگر حمزہ ہر بار یہی انہیں مل دیتا تھا خاموش ہو جاتا تھا۔

ان گزرتے دنوں میں علیزے نے ہر لمحہ ہر مل حمزہ کا انتظار کیا تھا۔ اس ساری پچونیشن میں اسے سب کے ساتھ ساتھ حمزہ کی بھی بہت ضرورت تھی۔ اس کے اعتبار کی ضرورت تھی۔ اس کی نسل کا ایک لفظ ہی اسے حیات نو بخش دیتا۔ مگر وہ جانے کہاں تھا ایسا کیوں کر رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ سب گھر والے اب کیا چاہ رہے ہیں مگر ایسے میں حمزہ کی خاموشی نے سب کو بہت پریشان کر دیا تھا اور اس دن احتشام انگل نے بابا کے کمرے پر نہیں ہٹایا کہ حمزہ نہیں ملن رہا وہ چاہتا ہے کہ ابھی کچھ دن رک جائیں تو وہ کتنے ہی لمحے سن سی کھڑی رہی تھی۔ تو وہی ہوا حمزہ احتشام جس کا مجھے ڈر تھا۔

تم نے مجھ پر سے اپنا اعتبار کھو دیا ہر ایک بار مجھ سے کچھ پوچھا تو ہوتا کچھ تو کہا ہوتا۔ کچھ تو سنا ہوتا کہ میرے اوپر کیا ہوتی۔ تم تو یوں لا تعلق ہو گئے جسے ہمارا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔ حالانکہ ہمارا رشتہ اتنا گہرا تو نہیں تھا کہ وہ یوں پل میں ٹوٹ جاتا۔ ہمارے اندر تو محبت نے بہت گہری جڑیں پھیلار کھیں تھیں پھر کیوں حمزہ کیوں۔ وہ دیر دیر سے حمزہ پر اپنا اعتبار ملن

محبت کھوتی جا رہی تھی۔ اس کی خمدار پلکیں سرعت سے بھیکتی جا رہی تھیں۔ کاش کہ وہ جان پانی کہ وہ پیارا شخص اس وقت کس لذت کا شکار ہے۔ اس کا دل کیسے کلڑے کلڑے ہو کر بکھرا ہے۔ مگر یہ کوئی نہیں جانتا تھا کوئی بھی نہیں۔

”حمزہ کیا بات ہے بیٹا کھانا کیوں نہیں کھا رہے۔“ بابا کا پیہر سے اس کی بے توجہی نوٹ کر رہے تھے۔

”کچھ نہیں بابا کھا رہا ہوں۔“ اسے بالکل بھوک نہیں تھی۔ وہ صرف بابا کی خاطر آکے بیٹھا تھا اور اب پلیٹ میں ذرا سے چاول نکالے انہیں پیچھے سے ادھر ادھر کرنا جانے کس سوچ میں گم تھا۔

”کیا بات ہے بیٹا طبیعت تو ٹھیک ہے۔ میں کوئی دنوں سے نوٹ کر رہا ہوں۔ تم بہت خاموش اچھے اچھے سے ہو کیا ہوا ہے مجھے نہیں بتاؤں گے۔“

بابا نے نیل پہ رکھے اس کے ہاتھ پہ اپنا شفقت بھرا ہاتھ رکھا تو حمزہ کے دل کو بہت دھارس ہوئی تھی۔

”کچھ بھی نہیں بابا۔ مجھے کیا ہوتا ہے۔ ٹھیک ہوں میں۔ آپ تو یوں ہی پریشان ہو جاتے ہیں۔“

وہ مسکرایا تھا اور اس لمحے اسے اپنی ہی مسکراہٹ اجنبی لگنے لگی تھی۔

”مچلو تم کہتے ہو تو یمان لیتا ہوں۔ ویسے آصف بھابھی بھی شکایت کر رہی تھیں کہ تم کتنے دنوں سے ان سے ملنے نہیں گئے تھے۔“

کہتے ہوئے بابا نے اس کی پلیٹ میں مزید کھانا نکالا تو وہ خواہش نہ ہونے کے باوجود کھانے لگا تھا۔

”بس ایسے ہی بابا دل نہیں کر رہا تھا اور پھر ٹائم بھی نہیں ملا۔“

چند نوالے لینے کے بعد ہی اس نے ہاتھ کھینچ لیا اور پانی کا گلاس لبوں سے لگا لیا تھا۔

”اور یہی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ دل کیوں نہیں کر رہا تھا میرے بیٹے کا۔“ بابا نے مسکرا کر اسے دیکھا تھا۔

”میرا دل نہیں کر رہا تھا تو کیا زبردستی چلا جاتا۔“ اس نے یکدم ہی زور سے پلیٹ پیچھے کرنے کے ساتھ قدرے بلند آواز میں کہا تھا۔ وہ اس وقت بے پناہ فرسٹریشن کا شکار ہو رہا تھا۔

”حمزہ ٹھیک ہو بیٹا کیا ہوا ہے۔“ ”سوری بابا۔“ بابا نے جس طرح اس کی بدتمیزی کو نظر انداز کیا تھا وہ بے حد شرمندہ ہوا تھا آج وہ پہلی بار بابا سے اس قدر بلند آواز میں بولا تھا۔

”ہائس اوکے بیٹا ہو جاتا ہے۔“ چچا اب یہ بتاؤ کہ میں شہاب کو شادی کی کیا ڈسٹ دلوں وہ اس لگائے بیٹھے ہیں بیٹا۔ میں کب سے انہیں ٹال رہا ہوں۔ پہلے تو میں نے ہی جلدی مچا رکھی تھی اور اب ہم ہی لوگ خاموشی اختیار کیے ہوئے ہیں۔“

بابا کے انداز سے اسے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے بوجھ نہیں رہے بلکہ بتا رہے ہیں کہ وہ جلد ہی یہ سب فائنل کریں گے اور وہ ایسا قطعاً نہیں چاہتا تھا۔

”میں ابھی یہ سب نہیں چاہتا بابا۔“ وہ اتنا دھیرے سے بولا تھا کہ اپنی آواز ہی بمشکل سن پایا تھا تو بابا نے کیا سنا ہو گا لیکن وہ سن چکے تھے۔

”لیکن بیٹا! پچھلے کتنے دنوں سے تم یہی کہہ رہے ہو۔ تمہاری مرضی سے ہی تو یہ سب ہوا ہے تو پھر اب انکار کیوں بس میں نے کہہ دیا۔ میں کوئی فری ڈیٹ لکس کر رہا ہوں۔ مجھے کچھ نہیں سننا ہے اور یہ جو تم بلاوجہ اداس اداس پھرتے ہو پھر خوشی سے کھل جاؤ گے ٹھیک ہے۔“

وہ کھانا کھا چکے تھے۔ اس لیے نہ کہیں سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے انہیں کھڑے ہوئے تھے۔

”بابا میں یہ شادی نہیں کر سکتا اور نہ ہی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ پلیز ایسا کچھ مت کیجئے گا۔ میں جلد ہی وکیل سے مل کر اس سارے معاملے کو ختم کروں گا۔“

اپنے پیچھے انہیں حمزہ کی مدھم سی فیصلہ کن آواز سنائی دی تو وہ سرعت سے منے تھے۔

”کیا کہا تم نے تمہارے ہوش میں تو ہو دماغ تو خراب“

نہیں ہو گیا تمہارا۔ کیا ہوا ہے تمہیں سچ سچ بتاؤ مجھے
 حمزہ کیا وجہ ہے اس انکار کے پیچھے۔
 بابا کا رد عمل بالکل ویسا ہی تھا جیسا حمزہ کو توقع تھی۔
 وہ بہت مشکل سے اپنا قصہ کنٹرول کر رہے تھے۔
 ”وجہ آپ جانتے ہیں بابا۔“ وہ نگاہیں جھکائے کھڑا
 تھا۔

جانتا تھا کہ وہ نگاہیں ملا کر کبھی بھی بابا سے اتنا بڑا
 جھوٹ نہیں بول پائے گا۔
 ”کیا مطلب۔“ وہ چند لمحوں کو اچھے تھے۔
 ”کوئی گاؤں تم اس واقعے کو لے کر اتنا بڑا قدم اٹھا
 رہے ہو۔ حالانکہ تم جانتے ہو۔ وہ سب ایک غلط فہمی
 کی بنا پر ہوا تھا۔ جب وہ سب ہوا تھا وہ آصف بھائی کے
 ساتھ تھی اور اپنی شادی کی شاپنگ کرنے نکلی تھی اور
 جب وہ واپس آئی تو تم وہاں موجود تھے ہم سب وہاں
 موجود تھے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے جیسا تم سمجھ
 رہے ہو۔ وہ تمہاری بیوی ہے تمہیں اس پر اعتبار ہونا
 چاہیے۔“

وہ اس کے پاس آکھڑے ہوئے تھے۔ جانتے تھے کہ
 وہ ہمیشہ کی طرح اسے سمجھائیں گے۔

”لیکن سچ کے چند گھنٹے جو گزرے ان میں کیا ہوا یہ
 ہم میں سے کوئی نہیں جانتا اور میں ساری زندگی اس
 گھٹ کے ساتھ نہیں گزار سکتا۔“ یہ اس کے
 الفاظ تھے مگر اس پل اس کا دل چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ
 مجھے اس پر اعتبار ہے بابا۔ خود سے بڑھ کر ہے۔ مگر میں
 ہار گیا ہوں۔ اس کی زندگی اس کی عزت کے آگے۔

”اپنی بکواس بند کرو۔ تمہیں شرم کئی چاہیے ایک
 معصوم لڑکی پر اتنا بڑا الزام لگاتے ہوئے اور لڑکی بھی وہ
 جو تمہاری بیوی ہے اور جسے تم نے خود چننا ہے۔ یہی
 سکھایا ہے میں نے تمہیں۔ یہی تربیت کی ہے تمہاری
 میں نے کہ تم ایسی سوچ رکھو۔ کلن کھول کر سن لو حمزہ
 میں تمہیں ایسا ہرگز نہیں کرنے دوں گا اور اگر تم نے
 ایسا کچھ کیا یا کرنے کا سوچا بھی تو بہت برا ہو گا۔“ حمزہ
 کی بات سن کر انہیں اس قدر دکھ نے گھیر لیا کہ وہ خود پر
 سے ضبط کھو بیٹھے تھے۔ انہیں حمزہ سے اس طرح کی

بات کی امید نہیں تھی۔ کج سمجھ میں آیا کہ وہ اس
 رات اتنی خاموش رہے وہاں سے چلا کیوں آیا تھا۔
 ”جو بھی ہے بابا میں یہ شادی نہیں کروں گا میں کل
 ہی۔۔۔“

اس سے پہلے سے کہ وہ اپنی بات مکمل کر تک بابا کا
 ہاتھ اس کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا تھا۔ وہ کتنے ہی
 لمحے ساکت سا وہاں کھڑا رہ گیا تھا۔ کاش وہ انہیں چلاتا
 کہ میں بے قصور ہوں بابا۔ خدا گواہ ہے میں نے کبھی
 علیزے کی ذات پر کوئی شک نہیں کیا کاش وہ چلا تا کہ
 ”جاؤ“ چلے جاؤ میرے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔ میں
 تمہاری صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔ تم اس قاتل ہی
 نہیں ہو کہ علیزے جیسی لڑکی سے تمہاری شادی ہو
 چلے جاؤ یہاں سے۔“

وہ تیزی سے اسے اپنے سامنے سے ہٹاتے کمرے
 میں چلے گئے تھے اور حمزہ اپنا بے جان وجود لیے وہیں
 کھڑا تھا۔

بچپن سے لے کر آج تک اسے یاد نہیں تھا کہ کبھی
 بھی بابا نے اس پر ہاتھ اٹھایا ہو۔ آج پہلی بار بابا نے
 اس پر ہاتھ اٹھایا۔ اس لمحے اس کا دل رک رک کر
 دھڑک رہا تھا۔ اس نے تیزی سے گاڑی کی چابیاں
 اٹھائیں اور باہر نکل آیا اور گریج سے گاڑی نکالتے ہی
 اس نے گاڑی فل اسپیڈ پہ جھوڑ دی تھی۔ بابا نے اپنے
 بیڈ روم کی کھڑکی سے اسے جانا دیکھا تو پریشان ہو گئے
 تھے۔ وہ ان کا بہت سیلاؤ لایا تھا اور آج انہوں نے اس پر
 ہاتھ اٹھالیا۔ وہ کتنے ہی لمحے اپنے ہاتھ کو دیکھتے رہے تھے
 جو اس پر اٹھا تھا۔ بچپن سے لے کر آج تک وہ کبھی
 اسے ڈانٹتے بھی تھے تو انہیں خود کو اتنا برا لگتا تھا۔
 تکلیف ہوتی تھی کجا کہ آج انہوں نے اسے مارا۔

”کوئی وجہ تو ضرور ہوگی جو وہ اس طرح کر رہا ہے۔
 ورنہ میرا حمزہ ایسا نہیں ہے۔ اس کی سوچ ایسی نہیں
 ہو سکتی۔ وہ تو بہت پاکیزہ سوچ کا مالک ہے اور پھر
 علیزے تو اس کی محبت ہے۔ پھر ایسا کیا ہوا ہے۔ یا
 اللہ کہیں گیا ہو گا۔“

وہ کتنے ہی لمحے پریشانی سے غصیلے رہے تھے پھر

تھک کر بیڈ آ بیٹھ گئے۔

گاڑی فل اسپنڈ سے چل رہی تھی۔ دکھ، اذیت، تکلیف ایسے کون کون سے احساسات تھے جن سے اس وقت اس کا دل بھٹ رہا تھا۔

”آپ نے ٹھیک کہا بابا میں واقعی اس قابل نہیں ہوں کہ مجھے علیزے ملتی اپنی محبت ملتی۔ میں آپ کو کیسے سمجھاؤں بابا کہ میری محبت اس کے لیے سزا بن جائے گی اور خدا کو وہ ہے بابا میں نے کبھی اس پر کوئی شک نہیں کیا۔ وہ سب تو اسے میری خاطر ہی جھیلنا پڑا تھا۔ میں آپ کو کیسے بتاؤں بابا کہ میں آپ سب لوگوں کو رسوا نہیں کرنا چاہتا۔ میں اپنی خوشی کی خاطر اس کی زندگی میں کانٹے نہیں بچھا سکتا۔ آئی ایم سوری بابا۔ میں نے آپ کا دل دکھایا۔ پلیز مجھے معاف کر دیجیے۔ آئی ایم سوری علیزے میں تمہیں وہ تحفظ بھری زندگی نہیں دے سکتا جو تمہارا حق ہے۔“ اس کا دل پھٹ رہا تھا۔

قطرہ قطرہ پھل رہا تھا۔

سوچتے سوچتے اس کے دماغ کی رگیں تن گئی تھیں اسے لگا اس کی آنکھوں کے آگے دھند سی چھا رہی تھی۔ اس نے تیزی سے پکوں کو جھپکا تھا وہ دھند پھر سے چھا رہی تھی اس لمحے ڈیش بورڈ پر رکھا موبائل بجا تھا اور بابا کا نمب اسے دور سے ہی چمکا نظر آ رہا تھا۔ پھر موبائل اٹھاتے ہوئے بس ایک لمحے کو اسیر تنگ۔ اس کی گرفت ڈھیلی پڑی تھی کہ ایک دم سے گاڑی ٹوٹ کر الٹی اور ایک زوردار دھماکا ہوا تھا۔ بل کے بل میں ہی اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا اور اس کا ذہن جیسے تاریکی میں ڈوب گیا تھا اور بس ایک احساس اس کے پورے وجود پر طوی تھا۔ شدید تکلیف کا احساس۔

بابا کتنی ہی دیر سے حمزہ کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کا فون بھی نہیں لگ رہا تھا۔ وہ کمرے سے نکل کر لاؤنج میں آ بیٹھے۔ یوں ہی بیٹھے جانے کتنی ہی دیر بیتی تھی۔

لن کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔

”بڑے صاحب آپ کا فون ہے۔“ ملازم نے کارڈس لا کر انہیں تھمایا تھا۔ ”ہیلو۔“ جانے کیوں دل کی دھڑکن معمول سے کہیں زیادہ تھی۔

”کیا۔ کب۔ وہ ٹھیک تو ہے۔“ دوسری طرف کی بات سن کر وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ جن سے انہیں بتایا جا رہا تھا کہ حمزہ کا بہت خطرناک اور شدید الیکسٹرنٹ ہوا ہے اور اس کی حالت بہت سیولس ہے۔ اس کی گاڑی ایک ڈرائر کی زون میں آکر میری طرح چلی گئی تھی۔ وہ بدحواس سے فون وہیں پھینک کر باہر بھاگے تھے۔

”کیا ہوا ہے بڑے صاحب کچھ بتائیں تو سی۔“ ہوا فوراً ہی ان کے پیچھے بھاگی تھیں۔ ”کچھ نہیں ہو گا دعا کریں بوا کچھ نہ ہو۔“

جانے کیسے وہ بوا کو آدھی نو عوری بات بتا کر باہر کی جانب بھاگے تھے۔ ان کے بیٹھنے ہی ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی۔ گاڑی میں بیٹھ کر ہی انہوں نے پہلے شہروز کو اور پھر شہاب زیدی کو فون کیا تھا۔ ”کیا۔“ کچن میں بابا اور ماما کے لیے چائے بناتی علیزے کے ہاتھ سے کپ ایک چھانکے سے گر کر ٹوٹا تھا۔

”یہ کیا ہو گیا یا اللہ سب نیک کرنا وہ خیر بہت سے ہوں۔“

وہ کتنی ہی درپکن سلیب سے ٹیک لگائے خود پہ قابو پانے کی کوشش کرتی رہی تھی۔

”ڈرائیور پلیز تیز چلو۔“ جانے کتنی بار وہ ڈرائیور سے یہی بات کہہ چکے تھے۔ لیکن فاصلہ تھا کہ کس قدر نہیں رہا تھا اور جب اسپتال کے سامنے گاڑی رکی تو وہ جتنی تیزی سے چل سکتے تھے اتنی تیزی سے اندر پہنچے تھے۔ شہروز ان سے پہلے ہی وہیں پہنچ چکا تھا۔

”کیا ہوا بیٹا کچھ بتا چلا۔“ وہ فوراً ہی اس کے پاس آئے تھے۔

”نہیں انکل ابھی کچھ بتا نہیں ہے وہ ایریشن تھیمفر

میں ہے۔ بہت زیادہ انجڑ ہے آپ حوصلہ رکھیں انکل سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔“ شہباز نے انہیں بتانے کے ساتھ انہیں تسلی بھی دی تھی۔ وہ ایک طرف رکھی چیز زمین سے ایک پیچھے گئے تھے ابھی سے جیسے ان کی ہمت جواب دے گئی تھی۔
”یا اللہ اسے کچھ نہ ہو اسے میری زندگی بھی دے۔ دے میرے مالک۔“

وہ نڈھال سے سروبار سے لگائے بیٹھے تھے جیسی سانپ سے شہاب زیدی آتے دکھائی دیئے۔ لما، معاذ اور علیزے بھی ان کے ساتھ تھے۔

”شہاب، میرا حمزہ۔“ شہاب زیدی نے ان کے پاس بیٹھ کر جب ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تو وہ اپنا ضبط کھو بیٹھے تھے۔

”موصول کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ کیا کہتے ہیں ڈاکٹر؟“

دل تو ان کا بھی بہت پریشان تھا لیکن اس وقت انہیں تسلی دینا زیادہ ضروری تھا۔

”ابھی کچھ پتا نہیں ہے دعا کرو شہاب میرا بیٹا ٹھیک ہو جائے۔ اگر اسے کچھ ہوا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کیاؤں گا۔ آج میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ اسے اتنا ڈانٹا یہاں تک کہ اس پہ ہاتھ بھی اٹھایا۔ کتنی خاموشی سے اس نے مجھے دیکھا تھا اور پھر اور پھر۔ یہ سب ہو گیا۔“ انکل کی بات سن کر علیزے چوری سن گئی تھی۔

جالنے کیوں اس پل اسے لگا کہ شاید اس سب کی ذمہ دار کہیں نہ کہیں اس پہ عائد ہوئی ہے ساری بھاگ دوڑ شہباز اور معاذ ہی کر رہے تھے۔ وہ تو نڈھال سے بیٹھے۔ لما کو ریڈیو کے ایک کونے میں جلے نماز بچائے سرسجود تھیں۔ علیزے خاموشی سے سر جھکائے بابا کے برابر والی چیز پر بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے قطار در قطار آنسو مسلسل گر رہے تھے اور اس کے رونے میں جذب ہوتے جا رہے تھے۔ اس کی لب مسلسل مل رہے تھے۔ دھڑکنوں کی بس ایک ہی دعا تھی اس کی سلامتی کی۔ اسی کیفیت میں کتنے ہی

گھنٹے گزرے تھے کچھ خبر نہیں تھی کہ اندر آپریشن تھیٹر میں وہ کس حال میں ہے۔ جیسی آپریشن تھیٹر کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر کو اپنی طرف آتے دیکھ کر ان سب کے ہی دل لرزے تھے۔

”کیا ہوا ڈاکٹر کیا ہے میرا بیٹا۔“ سب سے پہلے بابا ہی ان کی طرف بڑھے۔

”ابھی اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں ہے۔ دراصل اس کے سر میں گہری چوٹ لگی ہے اور بیک بون بھی اس حادثے میں شدید متاثر ہوئی ہے۔ ایک بازو بھی قریب کچھو ہے۔ اگلے اڑتالیس گھنٹے بہت اہم ہیں۔ ہم اسے ICU میں شفٹ کر رہے ہیں اور جب تک اسے ہوش نہیں آجاتا ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ آپ لوگ دعا کریں۔ دعا میں بہت طاقت ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر نے لن کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی دی تھی۔

”ہم اسے دیکھ سکتے ہیں ڈاکٹر۔“ شہباز نے برہہ کر ان سے پوچھا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں کچھ دیر انتظار کریں۔ ابھی ہم انہیں ICU میں شفٹ کر دیں گے پھر آپ انہیں صرف باہر سے دیکھ سکتے ہیں لیکن مل نہیں سکتے۔ دراصل حادثہ بہت شدید تھا۔ اس میں اس کا بیج جاتا ہی مجروح ہے۔ ان شاء اللہ آگے بھی اللہ کرم کرے گا۔“ ڈاکٹر انہیں کہتے ہوئے آگے برہہ گئے تھے۔ ان سب کے دل اس وقت بہت تیز دھڑک رہے تھے اور لیوں پہ بس ایک ہی دعا تھی کہ یا خدا اسے کچھ نہ ہو۔ اسے جی زندگی بخش دے میرے مالک، اور بے شک وہ دعائیں سننے والا غفور و رحیم ہے۔



اڑتالیس گھنٹوں کا وہ جن لیوا انتظار۔ سب کی جان جیسے سولی پہ لگی تھی۔ مسلسل اڑتالیس گھنٹوں سے وہ سب وہاں ہی موجود تھے۔ ایک لمحے کے لیے بھی کوئی وہاں سے نہیں ہلا تھا۔ ایک ایک لمحہ سب پہ بھاری تھا۔ ICU کے گلاس ڈور سے باری باری سب

جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔ میں بہت پریشان ہو گیا ہوں اور دھوکہ تو سب تمہارے لیے کتنے فکر مند ہیں۔
وہ کتنے ہی لمحے اس کے سر ہلنے بیٹھے اس سے بے آواز باتیں کرتے رہے تھے اور پھر ان کے باہر آنے کے بعد سب نے ہی باری باری جا کر اسے دیکھا تھا۔
سوائے علیزے کے۔

ڈاکٹر کی مسلسل کوشش اور سب کی دعاؤں سے اس نے پانچویں روز مکمل طور پر آنکھیں کھول دی تھیں۔ سب نے اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا تھا۔ ورنہ ڈاکٹر کو خدشہ تھا کہ کہیں اس کی یہ طویل بے ہوشی کوئی صورت نہ اختیار کر لے۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ یہ طویل بے ہوشی کسی شدید ذہنی دوا کا نتیجہ ہے۔ مگر اب خطرہ مکمل طور پر مل چکا تھا۔ آنکھیں کھولتے ہی اس کی نظر سب سے پہلے جس چہرے پہ پڑی وہ بلا کا چہرہ تھا۔ طمانیت سے مسکراتا ہوا۔ اپنی طرف دیکھتا پکارا بابا فوراً ہی اس کی طرف آئے تھے اور اس کے قریب ہی بیٹھ گئے تھے۔

”اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ تو نے میرے بیٹے کو نئی زندگی بخش دی۔ کیسے ہو میری جان۔“ انہوں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام کر اس کی پیشانی چومی تھی۔ اس نے ہولے سے سر ہلایا تھا۔ کتنے ہی لمحے وہ سب کو دیکھتا رہا تھا۔ مگر ایک چوہے سے دیکھنا چاہتا تھا وہ کہیں نہیں تھا ہر بار اس کی نگاہیں مایوس ہی لوٹ آتی تھیں۔ وجود میں تکلیف کا احساس اچانک ہی برہم کیا تھا تو اس نے مایوس ہو کر بلیا کے سینے میں منہ چھپا لیا تھا۔ علیزے نے دن رات اس کی سلامتی کی دعا میں مانگی تھیں۔ وہ سارا وقت یہیں موجود رہی تھی۔ مگر اب جیسے ہی اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ خاموشی سے باہر نکل آئی تھی۔ کیونکہ کہیں نہ کہیں وہ خود کو اس جاوے کا زمہ دار سمجھتی تھی۔ کیونکہ پچھلے دنوں حمزہ کا رویہ اسے یہی بلور کر رہا تھا لیکن کلاں کہ وہ جان پاتی کہ حمزہ کتنی شدت سے اس کا منتظر ہے تو وہ

ہی اسے دیکھ آئے تھے اس کا پورا جسم سفید بیچوں تاروں اور ڈبیریں میں جکڑا تھا۔ کوئی حرکت کیے بس وہ صرف سانس لے رہا تھا۔ اس کی زندگی سے بھرپور آنکھیں بند تھیں چہرے پہ زردی سی کھنڈی تھی۔ ہونٹ سفید پڑ گئے تھے علیزے سے اس دلربا شخص کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ بس ایک نظر ہی اسے دیکھ سکی تھی۔ اسے لگا کہ وہ اگر مزید چند منٹ بھی اور یہاں کھڑی رہی تو گر پڑے گی۔

وہ وہاں سے ہٹ کر بلا کے پاس آ بیٹھی تھی۔ جو مسلسل اس کی زندگی اور صحت کے لیے دعا گو تھیں کچھ ہی عرصے میں وہ ان سب کو بہت زیادہ عزیز ہو گیا تھا۔ شہروز وہیں سر تھا۔ بیٹھا تھا کبھی احتشام انکل کو تسلی دیتا اور کبھی خود کو۔ حمزہ اس کے بچپن کا بہت پیارا اور عزیز دوست تھا اور اس کی پریشانی سے بھی ایک دوی تو واقف تھا اور شہروز کو کچھ کچھ اندازہ تھا کہ یہ ایکسپلنٹ اسی شنشن کے باعث ہوا ہے۔ پھر ٹھیک اکلون گھنٹوں بعد ڈاکٹر نے آکر انہیں یہ خوشخبری دی تھی کہ اب وہ خطرے سے باہر ہے تو وہ مکمل اٹھے تھے۔ لیکن وہ ہنوز بے ہوش تھا۔ اور ڈاکٹر کا خیال تھا کہ ایسی سیریس کنڈیشن کے بعد یہ بے ہوشی لازمی ہے۔

”ان شاء اللہ جلد ہی ہوش آجائے گا۔ آپ پریشان نہ ہوں اور ہاں اگر آپ لوگ چاہیں تو انہیں اندر جا کے دیکھ سکتے ہیں لیکن یاد رہے ایک وقت میں ایک ہی آدمی اندر جائے اور بنا کوئی شور کیے واپس آجائیں۔“ ڈاکٹر کی اجازت ملتے ہی بابا اس کے پاس چلے آئے تھے۔

”حمزہ میری جان“ وہ بیچوں میں جکڑے اس کے ہاتھ سے مرر کہ کر سسکا اٹھے تھے۔

”مجھے معاف کرنا بیٹا۔ میں تمہاری پریشانی سمجھ ہی نہیں سکا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ بچپن سے لے کر آج تک تم میری پریشانی کے خیال سے اپنی پریشانی پر اہم مجھ سے شہر کرنے سے کتراتے ہو اور آج میں یہ بات بھول گیا اور تم پہ ہاتھ اٹھالیا۔ آئی ایم سوری بیٹا جانے کیسے میں یہ بات بھول گیا۔ بس اب

کبھی اس سے دور جانے کا فیصلہ نہ کرتی۔ سب ہی اپنے طور پر اس کا بہت خیال رکھ رہے تھے۔
 ہمارا کچھ سائے کی طرح اس کے ساتھ تھے۔ آفس کا سارا کام شہوڑنے ہی سبیل رکھا تھا پھر بھی وہ دن میں کئی چکر لگاتا تھا۔ صبح بوا کے آجانے سے پلا تھوڑی دیر کو آفس ہو آئے تھے اور پھر رات کا تمام وقت وہ حمزہ کے ساتھ ہی گزارتے تھے۔ شام الکل اور ملا شام کو روز ہی اس کے پاس آتے تھے۔ رات کا کھانا بھی وہی اپنے ساتھ لاتی تھیں کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ حمزہ کو ان کے ہاتھ کا پکا کھانا کس قدر پسند ہے۔ معاذ بھی آفس سے واپسی پر سیدھا اس کے پاس ہی آتا تھا۔ ان میں سے کسی نے بھی علیزے سے علیحدگی والی بات کو لے کر اس سے ذرا بھی سرد مہری کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ بس صرف علیزے اس دن کے بعد سے دوبارہ نہیں آئی تھی اور حمزہ کی آنکھیں ہمہ وقت اس کی منتظر تھیں مگر وہ اسے کسی حد تک حق بجانب بھی سمجھتا تھا۔



”علینہ کدھر ہو یا ر، نظری نہیں آتی ہو۔“
 جازب بتا ناگ کہیے ہی اس کے کمرے میں آیا تھا۔ ہنسنے سمجھو رانی دی دیکھنے میں ممکن تھی۔ اس کی اتنی بے تکلفی پہ خاصی ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔
 ”یہ کون سا طریقہ ہے کسی کے کمرے میں آنے کا؟ دروازہ ناگ نہیں کر سکتے تھے۔“
 وہ فوراً ہی اپنی ناگواری کا اظہار کر دیا کرتی تھی۔ سو اب بھی یہی کیا تھا۔

”سو وٹ یا ر کیا فرق پڑتا ہے تمہیں ایک نیوز دینی تھی۔“ جازب نے اس کی بات کا کوئی ٹوٹس ہی نہیں لیا تھا۔

”کیا۔“ وہ ریموٹ سے ٹی وی آف کرتی اٹھ بیٹھی تھی۔ بلیک ٹراؤزر اور شارٹ شرٹ میں خاصی جازب نظر لگ رہی تھی۔

”حمزہ کا بہت سیریس ایکسپلانٹ ہوا ہے۔ سنا ہے اسے بہت چوٹیں آئی ہیں۔“

جازب نے سامنے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے اسے بتایا تھا۔ علیزے والے واقعے کے بعد وہ ہمہ وقت حمزہ چپک رکھتا تھا اور اسے یہ اطلاع کل ہی ملی تھی لیکن وہ اپنی مصروفیت میں اسے بتانا بھول گیا تھا۔ اب یاد آیا تو اسے بتانے چلا آیا۔

”تو میں کیا کروں۔“ علیزہ نے لاپرواہی سے اپنے باؤل میں ہاتھ پھیرا تھا۔

”کیا مطلب۔ اسے دیکھنے جاؤ بھی۔ آخر کو تم اس سے محبت کرتی ہو اتنا کچھ کیلئے تم نے اس کے لیے۔“ جازب نے جیسے اسے یاد دلایا تھا۔

”محبت ملتی فٹ اٹم اچھی طرح جانتے ہو کہ تاج تک علیزہ عو قار نے اپنے علاوہ کسی سے محبت نہیں کی ہے۔ پس ایک وقت میں اس سے دوستی ضرور کرنی چاہی تھی۔ مگر اب وہ میرے دل سے اتر چکا ہے اور ویسے بھی اب یہ ٹوٹا پھوٹا حمزہ اس علیزے کو ہی مبارک ہو۔ مجھے اس کی نرسنگ کا کوئی شوق نہیں ہے۔ اور تم اچھی طرح جانتے ہو۔ جیسے میں علیزہ وقار خود بالکل پر لپکٹ ہوں ایسے ہی مجھے اپنی سب چیزوں میں مکمل perfection چاہیے ہوتی ہے۔ چاہے وہ کوئی انسان ہی کیوں نہ ہو۔“

وہ اپنی اپنی خود پسندی سے بولی تھی۔ اس وقت وہ بھول چلی تھی کہ مکمل صرف خدا کی ذات ہوتی ہے اور کچھ نہیں اور وہ چاہے تو بل میں سب بدل دے۔ بس اس کے ایک کزن کہنے کی دیر ہوتی ہے۔

”لیکن ہونہ ہو اس سارے قصے کی ذمہ داری کہیں نہ کہیں ہم پر بھی عائد ہوتی ہے۔“

جازب ذرا ڈرا ہوا تھا کہ اگر حمزہ کو کچھ ہو گیا تو ان کا نام بھی آسکتا ہے اور وہ لوگ ایسے معمولی بھی نہیں تھے۔

”تو اب کیا کریں۔ پاؤں بڑ جائیں جا کے اس کے بھول جاؤ جو ہوا۔ ویسے میں اگلے ہفتے ملا پاپا کے پاس سٹڈی جا رہی ہوں۔“ وہ لاپرواہی سے کہتی اپنے موبائل پہ بڑی ہو چکی تھی۔

”تم چلو گے میرے ساتھ“ علیزہ نے ایک دم ہی



حزہ نے برا سامنہ بناتے ہوئے سوپ کا پاول ہاتھ سے دھو کر مٹایا تھا۔

”توبہ حزہ کتنے نخرے کرتے ہو تمہا بالکل بچوں کی طرح اب بھی تم نے یہ پورا ختم کرنا ہے یو شلباش۔“
 ماما نے اسے بالکل بچوں کی طرح ہی چپکارا اور اسے پھر سے سوپ پلانا چاہا۔

”بالکل نہیں ماما اور نہیں پلیز۔“ اسے بچپن سے ہی یہ سوپ جیسی چیزیں بالکل پسند نہیں تھیں مگر آج جب ماما نے بتایا کہ یہ سوپ علیزے نے پتایا ہے تو وہ ناچاچتے ہوئے بھی کٹنی سارا پی گیا تھا اور ماما ابھی اسے مزید پلانے پہ مصر تھیں۔ بابا اور شباب انگل دیں دروازے کے پاس رکھے صوفے پہ بیٹھے باقیں کر رہے تھے اور شہوز اس کے پاس ہی بیٹھا تھا۔

”شہوز یہ پھول تم لائے تھے“ حزہ نے سائیڈ ٹیبل پر رکھے پھولوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔
 ”ہاں کیوں اچھے نہیں لگے“ شہوز نے سرسری سا بتایا تھا۔

”نہیں بہت اچھے ہیں ایسے ہی پوچھا تھا۔“ شہوز کے کہنے پہ وہ کچھ کہتے کہتے رکا تھا۔ اگر یہ پھول شہوز لایا تھا تو ان پھولوں کی خوشبو اتنی جلدی پہنچانی ہی کیوں تھی۔ آج اس کا بہت دل چاہا کہ وہ ایک بار ماما سے پوچھے کہ ماما علیزے کیوں نہیں آئی۔ لیکن پھر وہ خاموش ہو گیا یہ سوچ کر کہ جانے ماما کیا خیال کریں کہ تم کون سا اس کے پاس روز آتے تھے جب اسے تمہاری سب سے زیادہ ضرورت تھی، خود آتی حالانکہ وہ جانتا تھا کہ ماما ایسا کچھ نہیں میں گی مگر پھر بھی وہ نہیں کہہ پایا۔

”فیلوینک میں کیا حال ہیں؟“ شہوز اسے دوا دینے کے بعد آرام سے لیٹنے میں مدد دے رہا تھا کیونکہ کمر کی تکلیف کی وجہ سے اس سے زیادہ دیر بیٹھا نہیں جاتا تھا۔ تبھی ڈاکٹر آؤنڈ پہلے آئے تھے۔
 ”ٹھیک ہوں ڈاکٹر“ وہ دھمکے سے مسکرایا وہ اس کا چیک اپ کرنے لگے۔

”ڈاکٹر میں گھر جانا چاہتا ہوں۔“ ایک ہفتے سے وہ

اس سے پوچھا تھا۔
 وہ چند لمحوں کو اس کی خوشنما آنکھوں میں ڈوب گیا تھا۔

”تمہارے ساتھ تو میں کہیں بھی جانے کو تیار ہوں۔ پھر یہ تو حسین شہر سڈنی ہے۔ ضرور چلوں گے۔“
 جاذب کو اور کیا چاہیے تھا حسین کمپنی کے ساتھ حسین ملک کی سیر۔
 ”لیکن ابھی تو تم ایسا کرو تیار ہو جاؤ۔“ وہ اٹھ کر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”کیوں کہناں جانا ہے۔ میرا بالکل بھی موڈ نہیں ہے کہیں جانے تک۔“ وہ ڈرنک ٹیبل کی طرف بڑھتے ہوئے بولی تھی۔
 ”کہیں نہیں جانا ہے۔ دراصل میں نے اپنے فرینڈز کو گھر بلایا ہے۔ ماما ابھی نہیں ہیں۔ اچھا موقع ہے ذرا فن رہے گا۔ انجوائے کریں۔ گے۔ تو تم بھی آہیں جو آئن کرلو۔“

وہ اس کے پیچھے ہی آکھڑا ہوا تھا اور اب بہت غور سے شیشے میں نظر کرتے اس کے سراپے کو دیکھ رہا تھا۔
 ”میں نہیں آ رہی تمہارے دوستوں کے ساتھ۔ بہت عجیب سے لگتے ہیں مجھے تمہارے سارے دوست۔“ وہ بالوں میں برش پھیر رہی تھی۔

”ارے کیوں بھئی۔ وہ سب تمہیں اتنا پسند کرتے ہیں اور تم کن کے لیے ایسے کہہ رہی ہو۔ میں کچھ نہیں سنوں گا پلیز میری خاطر۔“ جاذب نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر ریکیوٹ کی تھی۔

”اوکے بابا ٹھیک ہے تم جاؤ میں تیار ہو کے آتی ہوں۔“

وہ جاذب کے بارے میں کچھ اور ہی سوچے بیٹھی تھی۔ اس لیے اس کی بات خلاف توقع جلدی مائن لی تھی۔ وہ وارڈ روب کی طرف بڑھ گئی تو جاذب چند لمحوں وہیں کھڑا کچھ سوچ رہا تھا۔ پھر کمرے سے باہر نکل آیا۔

”بس کریں ماما۔ مجھ سے اب اور نہیں رہا جا رہا۔“

ہسپتال میں رہتے رہتے تک آگیا تھا۔

”ابھی نہیں جینا۔ ابھی چند دن اور آپ کو یہاں رہنا پڑے گا۔ کچھ ٹیسٹ ہونے ہیں ان کی رپورٹس آنے تک پھر آپ گھر جا سکیں گے۔“ ڈاکٹر نے اپنا مشفق کوپ گلے میں لٹکاتے ہوئے اسے کہا تھا۔ اور اس کا چارٹ اٹھا کر دیکھنے لگے تھے۔

”احشام صاحبہ پلیز آپ میرے آفس میں آئے گا۔“

جلستے جاتے وہ بایا سے کہہ گئے تو وہ ان کے پیچھے ہی چلے گئے تھے۔

”جی ڈاکٹر آپ نے بلایا تھا۔“

”جی پلیز بیٹھیں۔“ ڈاکٹر کے کہنے پہ وہ ان کے سامنے رچی چڑھی بیٹھ گئے تھے۔

”دراصل بات یہ ہے احشام صاحبہ کہ میں حمزہ کی کنڈیشن سے پوری طرح مطمئن نہیں ہوں۔“

ڈاکٹر نے چین بند کر کے فائل پر رکھا اور مکمل طور پر ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”کیا مطلب ڈاکٹر سب ٹھیک تو ہے نا۔“ وہ ایک دم ہی پریشان ہوئے تھے۔

”ہاں باقی تو سب ٹھیک ہے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس کے سر کا زخم بھی تیزی سے بھر رہا ہے اور پلاسٹر بھی ایک ہفتے بعد اتر جائے گا۔ مگر اصل چیز ہے اس کی بیک بون جو اس حادثے میں شدید متاثر ہوئی ہے لول تو اس کی گاڑی جس بری طرح چلی گئی ہے اس میں اس کی جان بچ جانی ہی معجزہ ہے۔ کیونکہ گاڑی کی وہی سائیڈ زیادہ دھمچ ہوئی جہاں ڈرائیونگ سیٹ پر وہ تھا۔ اس لیے وہ اس قدر ابھڑا تھا اور اسی لیے اس کی بیک بون بھی متاثر ہوئی۔“

”تو اب کیا کرنا ہو گا ڈاکٹر۔“ ڈاکٹر کی اس قدر تمہید سے وہ گھبرائے تھے۔

”میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ جلد از جلد اس کا آپریشن کروالیں۔ ورنہ خدا ناخواستہ کوئی براہم بھی ہو سکتی ہے اور تکلیف بڑھ بھی سکتی ہے۔“ ڈاکٹر نے اپنے خدشے کا اظہار کیا تھا۔

”ہاں وہ بھی تکلیف کی شکایت کر رہا تھا تو ڈاکٹر آپ علاج شروع کیجیے نا۔ وہ ٹھیک تو ہو جائے گا نا۔“ بابا کا دل ابھی سے دہل گیا تھا یہ سوچ کر کہ جانے کیا ہو گا۔

”مکمل علاج سے وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا لیکن احتشام صاحبہ یہاں کسی بھی ادارے میں ایسے آپریشن بہت رسکی ہوتے ہیں اور میں آپ کو یہ ریسک لینے کا مشورہ قطعاً نہیں دوں گا۔ بہتر یہی ہو گا کہ آپ حمزہ کو علاج کے لیے بیرون ملک بھیج دیں۔ اگر آپ چاہیں تو سنگاپور میں ہمارے ہسپتال کی برانچ ہے اور وہاں کئی ایسے کمپوز کامیابی سے ہینڈل کیے گئے ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں کل ہی اس کی ساری رپورٹس وہاں بھیج دیتا ہوں۔“

ڈاکٹر کا خلوص دل سے دیا گیا مشورہ انہیں بھی اچھا لگا تھا۔ انہیں بھی بس حمزہ کی سلامتی چاہیے تھی۔

”ٹھیک ہے ڈاکٹر۔ آپ اس کی تمام رپورٹس وہاں بھیج دیجیے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں بس وہ جلد از جلد ٹھیک ہو جائے۔“ بابا نے فوراً ہی کہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر آپ بے فکر ہو جائیں۔ ان شاء اللہ وہ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ کل ہم اس کے کچھ اور ٹیسٹ کے بعد اس کی تمام رپورٹس وہاں بھیج دیں گے اور پھر جو جواب ملا میں آپ کو بتا دوں گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ ڈاکٹر اس کی ہلکے آواز میں کہتے ہوئے کوئی ریسک لینے کو تیار نہیں تھے۔ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے ان کے دل کا بوجھ قدرے ہلکا کر دیا۔ وہ شکریہ ادا کر کے وہاں سے چلے آئے تھے۔



آج بھی روز کی طرح بابا ہی اس کے پاس تھے اور اب سب کے جانے کے بعد اس کے پاس آہٹھے تھے۔

”بابا علیحدہ آج بھی نہیں آئی ہے۔“ وہ جانے کون سی بات کر رہے تھے اور وہ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ ایک دم اس کے پوچھنے پہ بابا خاموش ہو کے لے

دیکھنے لگے تھے۔

”ہاں بیٹا۔“ گببہ اور کیا کہتے۔

”وہ مجھ سے بہت ناراض ہے بابا۔“ وہ اب بھی

صرف اسے ہی سوچ رہا تھا۔

”نہیں بیٹا ناراض کیوں ہوگی مصروف ہوگی ورنہ

پہلے تو جب تم بے ہوش تھے وہ سارا وقت یہیں رہتی

تھی۔“ جانے کیوں بابا نے اس کا دھیان ہٹانا چاہا تھا

اب اس کو یہ تو نہیں کہہ سکتے تھے کہ جب تم اسے

چھوڑنے کا سوچے بیٹھے ہو تو وہ کیونکر آئے گی۔

”ہمزہ“ بیٹے ایک بات پوچھوں۔“ بابا کو ایک دم

اچانک ہی کوئی خیال آیا تھا۔ اس نے اٹھتے میں

سر ہلایا۔

”تم اسے کیوں چھوڑنا چاہتے تھے۔ میں جانتا ہوں

وجہ وہ نہیں جو تم نے مجھے بتائی تھی۔ وجہ کچھ اور ہے

اور وہ وجہ کیا ہے بیٹا میں جانتا چاہتا ہوں۔ ایسا کیا ہو گیا

ہے میری جان کیا اپنے بابا کو بھی نہیں پہچانے گے۔“ بابا

نے دھیرے سے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔ پھر اس رات اس

لے بابا کے سینے پہ سر رکھ کر انہیں وہ ہر بات بتا دی تھی

جو اس علیحدگی کا سبب بنی تھی۔ وہ سب بتا دیا تھا۔ جو وہ

آج تک ان سے چھپاتا آیا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے

سن رہے تھے۔

”ہمزہ“ تم نے اتنی بڑی بات مجھ سے کیوں چھپائی

بیٹا۔ اکیلے ہی اتنی پریشانی سہہ لی اور ایک لفظ بھی

نہیں کہا۔“ بابا نے پوری بات سننے کے بعد کہا تھا۔

”بابا“ میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ

میں نہیں جانتا تھا کہ بات اتنی بڑھ جائے گی۔ میں نے

سوچا تھا کہ یونہی ختم ہونے کے بعد سب خود بخود

ہی سیٹ ہو جائے گا۔ لیکن بات ختم ہونے کے بجائے

بات بڑھتی گئی اور یہاں تک آن پہنچی۔“ ہمزہ کے دل

پہ کب سے دھڑک رہا تھا۔

”پھر تم اسی ٹینشن میں اس دن گھر سے نکلے تھے

نا۔“ بابا کا اشارہ اس کے ایکسپلنٹ والی رات کی

طرف تھا۔ وہ دھیرے سے سر ہلایا تھا۔

”اور مجھے دیکھو ذرا میں سمجھ ہی نہیں پایا کہ کچھ تو

ایسا ہو گا جس کی وجہ سے تم اتنا بڑا قدم اٹھانے جا رہے

ہو اور میں نے تمہیں ہی الزام دیا۔ تم پہ ہاتھ اٹھایا۔

آئی ایم سوری بیٹا۔“

وہ خود کو مورد الزام ٹھہرا رہے تھے۔

”نہیں پلیز بابا ایسا نہ کیس۔ غلطی میری ہے مجھے

پہلے ہی آپ کو سب کچھ بتلانا چاہیے تھا۔ حالانکہ

شہوز نے مجھ سے کئی بار آپ وقتلے کو کہا تھا مگر جانے

کیوں میں آپ کو بتا ہی نہیں پایا۔ لیکن خدا کو کہہ ہے

بابا۔ میں نے بھی علیحدے پہ کسی قسم کا شک نہیں

کیا۔ وہ میرے لیے آج بھی وہی ہے۔ ویسی ہی خاص

بس میں ڈر گیا تھا کہ میرا ساتھ کہیں اسے رسوا نہ

کر دے۔ اسے کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ بس اس دن

مجھ سے بابا اور انکل کی حالت دیکھی نہیں گئی اور

علیحدے وہ کس قدر سہم گئی تھی۔ اسی لیے میں نے یہ

سوچا اور یہ فیصلہ میں نے کس دل سے کیا تھا یہ صرف

میں جانتا ہوں بابا۔“

وہ دھیرے دھیرے اپنے دل کی تمام باتیں ہمیشہ کی

طرف ان سے شیئر کر رہا تھا۔

”بس سمجھ سکتا ہوں بیٹا تم کس اذیت سے گزر رہے

ہو گے۔ لیکن اب تم بالکل فکر مت کرو۔ میں اب

سب سنبھال لوں گا۔ دیکھتا ہوں کیا کرتے ہیں وہ لوگ

بس تم خوش رہو اور اب ایسی کوئی احمقانہ سوچ اپنے

ذہن میں مت لانا۔ بس اب تم جلدی سے ٹھیک

ہو جاؤ۔“

بابا نے محبت سے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام

کر اسے تسلی دی تھی۔ وہ ہلکا پھلکا سا ہو کر مسکرا دیا

تھا۔

”میں جانتا ہوں بابا آپ کے ہوتے ہوئے مجھے

کچھ نہیں ہو سکتا۔ آئی لو بابا۔“

اس کی نگاہوں میں بابا کے لیے پیاری پیاری

”آئی لو بابا“ میری جان۔ بس اب تم بے فکر ہو کر

سو جاؤ اور ہاں اس گدھے شہوز کے تو میں صبح کان کھینچتا

ہوں۔ تمہارے کہنے پہ وہ ہمیشہ مجھ سے سب باتیں

چھپاتا ہے۔“ وہ قدرے خفگی سے بولے تھے۔

”نہیں بابا وہ بہت اچھا ہے اسے میں نے ہی منع کر دیا تھا۔“ وہ دوست کی طرف داری کر رہا تھا۔
 ”جانتا ہوں چلو اب تم سو جاؤ۔ میں یہیں ہوں تمہارے پاس۔“
 بابا کے کہنے پر اس نے سکون سے آنکھیں موند لیں۔ وہ کتنے ہی لمحے اس کے بالوں میں ہاتھ پھرتے رہے تھے۔ جب تک کہ وہ پر سکون گہری نیند نہیں سو گیا تھا۔



حمزہ دوا کے زیر اثر سو رہا تھا ابھی نرس نے اسے انجکشن دیا تھا۔ امید تھی کہ آج اسے ڈسچارج کر دیا جائے گا۔ ڈاکٹر کی سنگاپور رائج میں مکمل بات چیت ہو چکی تھی اور ایک ماہ بعد اس کا آپریشن تھا اور یہ ایک ملے اسے مکمل طور پر صرف ریسٹ کرنا تھا۔ اسے بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت تھی۔ نہ وہ زیادہ اور بیٹھ سکتا تھا نہ زیادہ تیز چل سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے سختی سے منع کر دیا تھا کہ میں آپ کو ایک شرط یہ گھر جانے کی اجازت دے سکتا ہوں کہ اگر آپ وعدہ کریں کہ مکمل ریسٹ کریں گے ورنہ خدا ناخواستہ تکلیف بردہ بھی سکتی ہے اور پھر انشاء اللہ ایک ماہ بعد آپ مکمل طور پر صحت یاب ہو جائیں گے اور پہلے کی طرح سب کچھ کر سکیں گے اور حمزہ نے چپ چاپ ان کی سب ہدایتوں کے جواب میں سر ہلا دیا تھا کیونکہ چپھلے بیس روز سے وہ اسپتال میں رہتے رہتے ہزار ہو چکا تھا اور اب بس گھر جانا چاہتا تھا۔

شہوز اس کے پاس ہی بیٹھا تھا بابا اسی سلسلے میں ڈاکٹر سے بات کرنے گئے تھے۔ جب ہی شہوز کے موبائل پہ کل آئی تو میگزین کی ورق گردانی کرتا شہوز حمزہ کی ڈسپینر بنس کے خیال سے وہ فون سننے کمرے سے باہر چلا آیا تھا۔ چند سیکنڈز موبائل پہ مصروف رہنے کے بعد وہ پلاٹو سامنے سے آئی علیحدہ قار کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ اس کی اتنی ہمت کہ یہ یہاں آن پہنچی ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ حمزہ کے روم تک پہنچتی

وہ تیزی سے اس کے سامنے آیا تھا۔
 ”یہاں کیوں آئی ہو تم اب کیلانی رہ گیا ہے۔“
 وہ سر جھکائے خاموشی سے چلتی نجانے کس سوچ میں تھی۔ شہوز کی آواز پہ حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔ شہوز نے پہلی دفعہ اسے شلوار قمیص میں ملبوس دیکھا تھا۔
 ”وہ مجھے حمزہ سے ملنا ہے۔“ اس قدر نرمی یہ علیحدہ وقار تو ہرگز نہ تھی۔

”کیوں اب ایسی کوئی تکلیف ہے جو اسے دینا پاتی ہے۔ تمہیں ذرا احساس نہیں ہے۔ کیسی لڑکی ہو تم؟“
 آج وہ اس حال کو پہنچا ہے تو صرف تمہاری وجہ سے۔ یہ بھی خدشہ ہے کہ کہیں خدا ناخواستہ ساری عمر کی معذوری اس کا مقدر نہ بن جائے اور ان تمام باتوں کی ذمہ دار صرف تم ہو اور پھر بھی تم کس قدر ڈھٹائی سے یہاں چلی آئی ہو۔ محبت تو محبوب کی خوشی مانتی ہے۔ علیحدہ تمہاری یہ کیسی محبت ہے کہ تم نے اسے بے بس اور اذیت میں دھکیل دیا۔ میں تمہیں اس سے ملنے کی اجازت نہیں دے سکتا تم چلی جاؤ یہاں سے۔“ شہوز نے کتنے دنوں کی بھڑاس نکالی تھی۔
 وہ سر جھکائے خاموشی سے من رہی تھی۔ شہوز کو لگا وہ رو رہی ہے۔

”آئی ایم ویری سوری شہوز پلیز ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ میں جانتی ہوں۔ میں نے بہت غلط کیا مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ پلیز تم حمزہ سے کہنا مجھے معاف کر دے اور علیحدہ سے بھی۔“

علیحدہ وقار اور اپنی غلطی اتنی آسانی سے تسلیم کر رہی ہے شہوز حیران تھا۔ کہیں یہ بھی اس کی کوئی چال تو نہیں۔ وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔

”پلیز آپ یہ حمزہ کو دے دیں۔ دے دیں گے۔“ وہ ایک لفافہ اس کی طرف بڑھائے ہوئے تھی۔ جانے کیا سوچ کر وہ شہوز نے تمام لیا تھا اور پھر ہاتھ کچھ کے پلٹی اور چلی گئی تھی۔ شہوز اس کے روئے کے بارے میں سوچتے ہوئے اندر روم میں چلا آیا تھا جہاں حمزہ ابھی تک سو رہا تھا۔ پھر حمزہ کے گھر آنے تک اسے موقع ہی

نہیں ملا کہ وہ لفافہ حمزہ کو دے پاتا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی پوانے اس کا صدقہ اتار اٹھا۔ آج کتنے دنوں بعد وہ اپنے گھر میں قدم رکھ رہا تھا۔ اسے ہر چیز بہت نئی لگ رہی تھی۔ شہوز کے سہارے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔ بابا بھی اس کے ساتھ تھے۔ ملا کا فون آیا تھا وہ ابھی تھوڑی دیر تک آ رہی تھیں۔ اتنا سا چلنے سے ہی اس کی کمر میں درد ہونے لگا تھا۔ وہ تکیوں کے سہارے اپنے بیڈ پہ نیم دراز ہو گیا تھا۔ اس کے بازو کا پلاسٹریٹر چکا تھا البتہ سر پہ ابھی بڈن لگا ہوا تھا۔

”حمزہ آج شام جب تم سو رہے تھے تب اسپتال میں علیحدہ کئی تھی۔“ بابا جب کمرے سے باہر گئے تو شہوز نے پتایا تھا۔

”جہاں کیوں۔“ اس نے خیرالی سے پوچھا تھا۔
”جہاں نہیں مجھے تو اس کا دیہ بہت عجیب سے لگا یا بہت الگ سی لگی وہ جلنے کیوں۔ یہ تمہارے لیے دے گئی ہے۔“ شہوز نے پاکٹ سے لفافہ نکال کر اسے دیا تھا۔

”یہ کیا ہے۔“ حمزہ نے الٹ پلٹ کر دیکھا تھا۔
”معلوم نہیں میں نے نہ دیکھا نہیں ہے۔ تم خود دیکھ لو۔“

”اوکے۔“ حمزہ نے لفافہ تکیے کے نیچے رکھ دیا تھا یہ سوچ کر کہ بعد میں دیکھ لوں گا اور بعد میں ملا اور شہاب انکل کے آجلنے سے اور رات گئے سونے تک وہ اس لفافے کو یکسر بھول چکا تھا۔



”علیٰ علیے تمہارے ماموں کا اسلام آباد سے فون آیا تھا وہ تمہیں بلا رہے ہیں کیوں؟“
رات کے لیے کھانا بناتے وقت ملا نے اچانک ہی اس سے پوچھا تھا۔

”دراصل ماموں کا اسکول جو لڑکی سنبھل رہی تھی۔ اس کی شادی ہو گئی ہے تو ماموں چاہتے ہیں کہ میں ان کا اسکول سنبھل لوں۔“ اس نے روٹی بیلتے

ہوئے سرسری سا کہا تھا۔
”وہ خود بھی تو سنبھل سکتے ہیں نایا پھر گھر کا کوئی اور فرد تمہیں کیوں؟“
ملا سلاوا کھانا چھوڑ کر کھل طور پر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”جہاں نہیں ملا۔“ اس نے دو شیاں بعل میں پیٹ کر ہسٹپاٹ میں رکھیں اور اب رخ مڑنے کے سنگ میں ہاتھ دھو رہی تھی۔ ملا سمجھ گئی کہ وہ ان سے کچھ چھپا رہی ہے۔

”تم نے انہیں ایسا کرنے کو کہا تھا۔“ وہ اٹھ کر اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی تھیں۔

”نہیں ملا میں بھلا یوں کیوں گی۔ وہ تو خود ماموں نے کہا تو میں نے کہا ٹھیک ہے ویسے بھی میں آج کل فارغ ہوئی ہوں۔“ وہ بدستور رخ موڑنے ہوئے تھی اور یہ اس کی بچپن کی عادت تھی کہ اول تو وہ جھوٹ بولتی تھیں تھی اور اگر کبھی بولنا پڑ جائے تو کبھی بھی مقابلے سے ٹکا ہوا ملا کر دھشالی سے جھوٹ نہیں بول سکتی تھی اور آج بھی وہ اپنی اسی عادت کی وجہ سے پکڑی گئی تھی۔

”علیٰ علیے“ اوہر میری طرف دیکھو۔ اپنی ماما سے چھپاؤ گی۔ کیا بات ہے بتاؤ مجھے۔“

ماما نے بازو سے پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑا تھا اور اس کی جھپٹتی پلکیں تیزی سے ان کی نگاہ میں آئی تھیں۔

”یہاں سے دور جانا چاہتی ہو حمزہ کی وجہ سے۔“

ماما کے کہنے پہ اس نے اثبات میں سر ہلا کر بے شکل آنسوؤں کو پیچھے دھکیلا تھا۔

”کھو بیٹا جلد بازی مت کرو۔ میں نہیں جانتی کہ حمزہ کے اس رویے کے پیچھے کیا وجہ تھی۔ لیکن بیٹا اتنا ضرور کہوں گی کہ کچھ ایسا ضرور تھا جو وہ ہم سے کہہ نہیں پا رہا تھا جیسے کوئی بات ہے جو اسے مجبور کر رہی ہے اس فیصلہ پر کیونکہ جتنا اسے میں نے جانتا ہے بیٹا وہ ایسا نہیں ہے۔ میں نے اس کی نگاہوں میں تمہارے

”سمجھ نہیں آتا آپ کو کیسے مخاطب کروں۔ کیونکہ میں اس قاتل نہیں ہوں کہ آپ کو مخاطب کر سکوں۔ اس لیے یا مخاطب کیے ہی بات شروع کر رہی ہوں۔ حمزہ میں نے جو کچھ کیا وہ غلط تھا۔ ضد تھی، نا سمجھی تھی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مگر بچپن سے لے کر آج تک اپنی ہر من پسند چیز چنگیوں میں حاصل کرنے کی ایسی عادت پڑ چکی تھی کہ میں نے آپ کو بھی انسان کی بجائے ایک بے جان چیز سمجھا اور سوچا کہ میں چنگی بجاتے ہی آپ کو بھی حاصل کر لوں گی۔ مجھے اس بات کا بھی اعتراف ہے کہ میرے دل میں دور دور تک آپ کی محبت کا کوئی نشان ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملا۔ وہ تو بس صرف ضد اور انا میں اٹھایا جانے والا قدم تھا۔ صرف ایک حسد کہ علیزے میں ایسا کیا ہے جو مجھ میں نہیں۔ اپنی تذلیل کا احساس مجھے ہر برآمدہ اٹھانے پر مجبور کر گیا اور مجھے کوئی روکنے والا بھی نہیں تھا۔ پر آج سمجھ نہیں آتا کہ کن الفاظ میں آپ سے معافی مانگوں کیونکہ آج تو میں آپ سے معافی مانگنے کے بھی قاتل نہیں رہی۔ آج میں سوچ رہی ہوں کہ ہمیشہ خود کو سمجھانے پر علیزے کا مذاق اڑاتی تھی۔ اسے اپنے جیسا ہونے کی کوشش کرتی تھی۔ پر آج شدت سے مجھے اس بات کا احساس ہے کہ کاش میں علیزے جیسی بن جاتی کیونکہ لڑکیوں تو ایسی ہی اچھی لگتی ہیں نا اپنی حفاظت کرنے والی۔ شرم و حیا سے مزین پروقار سی نہ کہ میرے جیسی ہر ایک کے سامنے اپنا آپ طشتری میں سجانے والی۔

ہاں مجھے اعتراف ہے کہ میں نے ہی علیزے کو اپنے کرنل جاذب اور اس کے دوستوں کے ساتھ مل کر کڈھپ کر دیا تھا۔ تاکہ آپ کو مجبور کر سکوں آپ اسے چھوڑ دو۔ مگر آپ کی محبت کی جڑیں اتنی گہری ہیں کہ آپ اسے چھوڑنے کا فیصلہ کرنے سے پہلے ہی خود موت کی دہلیز چھو آئے۔ جب مجھے تمہارے ایکسٹرنٹ کا پتا چلا تو جانتے ہو میں نے کیا کہا۔ میں

لیے آج بھی وہی عزت وہی محبت دیکھی ہے۔ جو پہلے دن دیکھی تھی جانتی ہو جب بھی میں اس کے پاس جاتی ہوں وہ شدت سے تمہارا منتظر رہتا ہے اور تمہیں میرے ساتھ نہ پا کر وہ جس طرح مایوس ہوتا ہے وہ میں بہت اچھی طرح محسوس کرتی ہوں۔ پر کچھ ایسا ہے جو اسے تمہارے پاس آنے سے روک رہا ہے۔ ”لما نے اتنے دنوں میں جو محسوس کیا وہ سب اسے کہہ دیا تھا۔ ”نہیں ماما میں بہت اچھی طرح جان چکی ہوں۔ وہ اب پہلے جیسے نہیں رہے۔ اس وقت جب مجھے ان کے اعتبار کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ تب انہوں نے میرا اعتبار نہیں کیا اور مجھے چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ کیسی محبت ہے ماما یہ کیسا اعتبار تھا۔“

اتنے دنوں میں پہلی بار اس نے لاما کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار کیا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”مجھے جانے کی اجازت دے دیں ماما میں نے خود ماموں سے کہا تھا کہ میں وہاں آنا چاہتی ہوں۔ پلیز پلیز لاما چاہے تھوڑے عرصے کے لیے سہی۔ مگر میں یہاں سے دور جانا چاہتی ہوں۔ اس طرح شاید ہم دونوں کو ہی فیصلہ کرنے میں آسانی ہوگی پلیز ماما۔ آپ سمجھ رہی ہیں نا میں کیا کہہ رہی ہوں۔ آپ بابا سے بات کریں گی نا۔“ وہ ان کے ہاتھ تھامے پتی سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

اور جانے کیل لمانے اسے خود سے لگاتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ کس خوشی سے انہوں نے دونوں کا نکاح کیا تھا اور اب یہ کیا ہو گیا تھا۔ انہوں نے روتی ہوئی علیزے کو دیکھا تھا۔ نا سمجھی میں اٹھائے ہوئے ایک قدم نے کتنی زندگیاں برباد کر دی تھیں۔ وہ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی ایک گھٹ میں جکڑا ہو گئی تھی۔ تبھی اس نے یہاں سے جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن ماما قطعی نہیں چاہتی تھیں کہ علیزے وہاں جائے اس طرح فاصلہ اور بڑھ جائے گا۔ غلط فہمی اور ہمت نہ ہو جائے گی۔ اس لیے انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ حمزہ سے ایک بار بات ضرور کریں گی۔

نے کہا اب اس ٹوٹے ہوئے شخص کا میں کیا کروں گی۔ وہ علیزے کو ہنس مہارک ہوا۔ کیونکہ میرا ارادہ کبھی بھی تم سے شادی کرنے کا نہیں تھا۔ مجھے تو اپنی ہر چیز بالکل پر لکھٹ چاہیے تھی اپنی طرح اور تم تو مجھے ہی علیزے کے شوہر تھے اور اس کی محبت میں گرفتار تو میں کیسے تمہیں اپنی زندگی میں شامل کر سکتی تھی۔ لیکن جانے کیوں یہ سب سوچتے ہوئے میں یہ کیوں بھول گئی کہ پر لکھٹ صرف خدا کی ذات ہوتی ہے اور اگر اس نے مجھے ہر دوست سے مالا مال کیا ہے۔ ایک کھل 'خوبصورت انسان بنایا ہے تو یہ اس کا مجھ پہ احسان ہے۔ لیکن میں مغرور ہو گئی خود پسند ہو گئی۔ بھول گئی اس پاک ذات کو۔ جو ہمارے پل پل کا مالک ہے۔

مگر آج میرا غرور مٹی میں مل گیا۔ میں چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ کر سکیں کیونکہ یہی میری سزا تھی۔ میں کتنا روٹی کتنا چلائی لیکن انہوں نے میری ایک نہ سنی۔ اس رات پارٹی میں جاذب نے اپنے دوستوں کے ساتھ نشتے کی حالت میں میری ذات کا غرور مٹی میں ملا دیا اور میں کچھ نہیں کر سکی اور جانتے ہو جب میں نے اسے کہا کہ وہ مجھ سے شادی کر لے تو اس نے کیا کہا؟ اس نے کہا کہ تمہارے جیسی لڑکیاں گھر بسانے کے لیے نہیں ہوتیں صرف استعمال کرنے کے لیے ہوتی ہیں۔ شاید وہ سچ کہتا ہے اور یہ سب مجھے شاید تم دونوں کے ساتھ کیے جانے والی زیادتیوں کی سزا ملی ہے۔ علیزے کو کٹھنپ کرنا اتنے وقت جانے کیوں میں ایک مل کو یہ بھول گئی تھی کہ میں بھی ایک لڑکی ہوں اور مجھے ایک لڑکی کے ساتھ یہ سب نہیں کرنا چاہیے۔ پلیز ہو سکے تو تم دونوں مجھے معاف کرونا اور ہاں حمزہ علیزے جیسی ہمارے پاس آئی تھی بالکل ویسے ہی آج بھی ہے کیونکہ میں نے ہی جاذب کو کہا تھا کہ وہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچائے ورنہ تم ہماری بات نہیں مانو گے اور جانتے ہو بدلے میں اس نے تب ہی مجھ سے علیحدہ وقار کو مانگا تھا اور میں سمجھ ہی نہیں پائی۔

مگر آج میں بہت گندی ہو گئی ہوں۔ بہت ٹپاک مجھے گھن آتی ہے اپنے وجود سے۔ آج میں نے جان لیا کہ زندگی میں اپنی غلطیاں نہیں کرنی چاہیے کہ غلطی کی گنجائش ہی نہ رہے۔ میں نے آج تک خدا سے کچھ نہیں مانگا کبھی ضرورت ہی نہیں پڑی ہٹا مانگے ہی سب کچھ ملتا رہا مگر آج جانتی ہوں۔ اپنے لیے موت اور تم دونوں کے لیے ڈھیر ساری خوشیاں۔ تم علیزے کو کبھی مت چھوڑنا حمزہ وہ بہت اچھی ہے۔ تم دونوں ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہو تب ہی تو میری تدبیریں بیکار ہو گئیں۔ دعا کرنا کہ خدا میری دونوں دعا میں جلد سن لے۔ ”تمہاری معافی کی طلب گار علیحدہ وقار“ وہ جوں جوں خط پڑھتا گیا اس کے تاثرات بدلتے رہے تھے اور اب کھل پڑھ لینے کے بعد وہ سن سا بیٹھا تھا۔

”یا خدا یہ اس لڑکی نے اپنے ساتھ کیا کر لیا۔“ وہ اپنی کیفیت کو سمجھ نہیں پایا تھا۔ کسی اور کے لیے کھودے جانے والے گڑھے میں وہ خود ہی گر پڑی تھی کتنی ہی دیر وہ خط تھامے خاموش بیٹھا رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتا تھا کہ اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا تھا یا بوجھ گیا تھا۔ کل جب شہوز نے اسے یہ لیٹر دیا۔ تو وہ رکھ کر بھول گیا تھا اور آج جب وہ سوئے لیٹا تو ننگے درست کر کے رکھتے وقت یہ لیٹر ہاتھ میں آگیا۔ اس نے سوچتے ہوئے لیٹر کھول لیا کہ علیحدہ کو مجھے لیٹر لکھنے کی کیا ضرورت پڑ گئی۔ لیکن جوں جوں وہ پڑھتا گیا اس کی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی۔ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی ہمیشہ اس لیے خاموش ہو جاتا تھا کہ وہ ایک لڑکی ہے اور وہ مرد ہو کر اس سے کیا فکرائے مگر خدا گواہ تھا کہ ان دونوں میں سے ہی اسے کسی نے کبھی کوئی بدوہ نہیں دی تھی۔ علیزے تو شاید جانتی بھی نہیں تھی کہ ان سب کے پیچھے کون ہے مگر کسی کے ساتھ مسلسل برا کرتے کرتے ہم جانے کیوں یہ بھول جاتے ہیں کہ کسی کے ساتھ اچھا برا کرنے کا حق ہمیں نہیں ہے۔ وہ خالق کائنات جو آسمان پر برا چلنے سے بلکہ ہر جگہ موجود ہے صرف یہ

حق اے ہی حاصل ہے۔ بس اس کے ایک اشارے کی دیر ہوئی ہے اور بل میں سب بدل جاتا ہے اور اب بھی یہی ہوا تھا۔ ناخوش کسی کو ستانا گناہ ہے اور علیحدہ نے تو فریٹکٹ ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ حزن و مل سے اسے معاف کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے لیے دیکھی بھی تھی۔

اگلے دن جب وہ ناشتے کے بعد یوریت سے بچنے کے لیے نیوز پیپر دیکھ رہا تھا حالانکہ وہ نیوز پیپر نہیں پڑھتا تھا لیکن کبھی کبھار سرسری سی نگاہ ڈال لی اور بس۔ بلایا ہی پڑھتے تھے لیکن آج اتفاقاً "نی یوریت" سے بچنے کے لیے اٹھا لیا تھا۔ کیونکہ بابا آفس جا چکے تھے اور بوا بکن میں تھیں، تبھی اس کی نظر اندرونی صفحے کی ایک چھوٹی سی ہیڈ لائن پر جم گئی تھی۔

"مشہور اینڈسٹرلسٹ وقار بیگ کی اکلوتی صاحبزادہ علیحدہ وقار نے خودکشی کر لی والدین کا وجہ بتانے سے انکار باخبر ذرائع سے پتا چلا ہے کہ علیحدہ وقار کو ان کے کزن جاذب صدیقی نے اپنے دوستوں کے ساتھ نشے کی حالت میں اجتماعی زیادتی کا نشانہ بنایا تھا اور بعد میں وہ اپنے دوستوں کے ساتھ روپوش ہو گیا اور تاحل روپوش ہے۔ اور یہی سبب ہے علیحدہ وقار کی خودکشی۔ کل ماہم اس کے گھر والے یہ وجہ ماننے سے انکاری ہیں۔ بتایا جاتا ہے کہ علیحدہ وقار جاذب صدیقی کے خاصے قریب تھیں اور ان کی ہر سرگرمی میں ان کے ساتھ دکھائی دیتی تھیں اور اپنے والدین کی غیر موجودگی میں وہ جاذب صدیقی کی والدہ یعنی اپنی خالہ کے گھر رہائش پذیر تھیں ان کے والدین کسی بھی قسم کی کارروائی کرنے سے انکاری ہیں۔" آگے بھی اور جانے کیا کچھ لکھا تھا۔ لیکن اس سے پرہیز نہیں کیا تھا۔

"گولڈی گاؤ۔" وہ کتنی ہی دیر ساکت بیٹھا رہا تھا۔

"چھوٹے مالک۔ آپ کا فون ہے۔" ملازم نے کارڈ لیس لا کر حمزہ کو تھمایا تھا۔

وہ اس وقت لالونج میں صوفے پر کھینچ کے سارے۔ حمزہ از قتل۔ سبہ خود کو کلنی میٹر محسوس کر رہا تھا۔ لیکن پھر بھی کلنی احتیاط سے کام لیتا تھا اور بلایا بھی اس کا بہت خیال رکھتے تھے بلایا بھی آفس سے آئے نہیں تھے۔ وہ ان کا ہی انتظار کر رہا تھا۔ تبھی ملازم نے اس کو فون تھمایا تھا۔ اپنا موبائل وہ شاید کمرے میں بھول آیا تھا۔

"ہیلو۔" اس نے ریموٹ سے ٹی وی کا ویلیوم کم کیا تھا۔

"ہیلو حمزہ کیسے ہو بیٹا۔" دوسری طرف لانا تھیں۔ "لانا السلام علیکم۔ کیسی ہیں آپ؟" وہ کتنے دنوں سے انہیں یاد کر رہا تھا۔

کیونکہ جب سے وہ اسپتال سے گھر شفٹ ہوا تھا۔ وہ بمشکل دو یا تین بار آئی تھیں۔

"و علیکم السلام بیٹا میں تو ٹھیک ہوں تمہاری طبیعت اب کیسی ہے؟" ان کے کنبے میں پیاری پیار تھی۔ "میں اب ٹھیک ہوں لانا پہلے سے کالی بہتر۔ آپ اتنے دنوں سے آئیں ہی نہیں۔ بھول گئیں نا اپنے بیٹے کو۔"

میں آپ کو بہت مس کر رہا تھا۔" اس نے فوراً ہی شکوہ کر ڈالا تھا۔

"بس بیٹا آنا ہی نہیں ہوا۔ حمزہ تم سے ایک بات کرنا تھی بیٹا۔"

"جی کہیں لانا کیا بات ہے؟" لانا کے لہجے سے اسے لگا کہ جیسے کوئی خاص بات ہے۔

"حمزہ علیزے اسلام آباد جا رہی ہے بیٹا اپنے ماموں کے پاس۔ ہم سب اسے کتنا روک رہے ہیں لیکن وہ مان ہی نہیں رہی۔ تم اسے روک لو بیٹا۔ وہ تمہاری بات ضرور مانے گی۔"

لانا کا لہجہ بھیگا بھیگا سا تھا۔ انہوں نے اس موضوع کو لے کر کبھی حمزہ سے بات نہیں کی تھی۔ لیکن آج کر تھیں۔

"لیکن وہ کیوں جا رہی ہے ماما۔" وہ خود پچھلے کئی دنوں سے سوچ رہا تھا کہ وہ علیزے سے بات کرنے

بیوی ہے اور تم سے ناراض ہو کر جا رہی ہے۔ اب مزید دیر مت کرنا۔ بابا نے فوراً ہی اسے کہا تھا۔

”لیکن بابا۔ کیا وہ ملن جائے گی۔ وہ بہت زیادہ ناراض ہے۔“ جاننے کیوں وہ ڈر رہا تھا۔

اس کے جانے کا سن کر ہی اسے عجیب سا احساس ہو رہا تھا کہ اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑنے کا سوچے بیٹھا تھا۔

”کیوں نہیں مانے گی دیکھو حمزہ صرف تم ہی ہو جو اسے روک سکتے ہو۔ کیونکہ اسے تم سے شکایت ہے اور تم ہی اس کا کھوا اعتبار اسے واپس لوٹا سکتے ہو۔ اس کی تمام شکایات دور کر سکتے ہو۔ جاؤ اسے روک لو کیونکہ اس سے الگ ہونے کی ہمت تو تم میں بھی نہیں ہے۔ جاؤ مثلاً اسے یقیناً وہ بھی تمہاری منتظر ہوگی۔“

بابا نے اس کے کندھے پر ہاتھ پھیلا کر اسے خود سے قریب کرتے ہوئے سمجھایا تھا۔ وہ بے اختیار ہی سر اثبات میں ہلا گیا تھا کیوں کہ اس سے دوری کا تصور ہی سہل نہ رہتا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو یا رنجھے تو پہل میں منالیتے ہو اور اسے منانے میں اپنی بوقت۔“

بابا نے اس کی سوچ میں ڈوبے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی تھی۔

”آپ کی بات الگ ہے بابا۔“ وہ جھینپ کر مسکرا دیا تھا۔

ایئر پورٹ کے گیٹ سے حمزہ کی گاڑی اندر داخل ہوئی تو اس نے بے اختیار ہی رست و لہجہ پر ایک نظر ڈالی تھی۔ جہاں ساڑھے چھ بج رہے تھے۔ صبح سے پڑنے والی ہلکی ہلکی پھوار سے گاڑی کے شیشے بھجک رہے تھے۔ گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر کے ڈرائیور نے اسے اترنے میں مدد دی تھی۔ اور اندر گئے تک ڈرائیور مسلسل اس کے ساتھ تھا جیسے جیسے قدموں سے اوہرا دھروں لگتا تھا اندر جا رہا تھا کیونکہ ابھی بھی نہ وہ

اور اسے سب بتانے خواہ اس کے پاس جائے گا۔ مگر ابھی ملاکی کل سے وہ پریشان ہو گیا تھا اور جواب میں ہلانا اسے پوری بات بتا دی تھی۔

”پیشا ہم نہیں چاہتے کہ وہ یہاں سے جائے۔ لیکن وہ ملن نہیں رہی۔ ہم سب نے اسے کتنا سمجھایا ہے مگر پہلی بار وہ اتنی ضدی بن گئی ہے۔ ہمیشہ تم بات کرو گے تا اس سے؟“ ماننے ایک سال سے اس سے پوچھا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں بابا میں اس سے بات کروں گا۔ میں خود ہی بات کروں گا اس سے۔ ایسے کسے وہ چلی جائے گی اور ہم اسے جانے دے دیں گے۔ آپ بالکل فکرنہ کریں وہ کبھی نہیں جائے گی کب جا رہی ہے وہ؟“ حمزہ نے مانا کو بھرپور تسلی دی تھی۔

”آج شام سات بجے اس کی فلائٹ ہے۔“ اس نے مانا کو تسلی دینے کے ساتھ فون بند کر دیا تھا۔

مانا نے اسے کہا تھا کہ وہ علیزے کو نہ بتائے کہ انہوں نے اسے فون کیا تھا۔ کیونکہ اس نے سختی سے منع کیا تھا کہ وہ حمزہ سے کسی بھی قسم کا کوئی رابطہ نہیں چاہتی ہے۔

”حمزہ کیا ہوا بیٹا کیا سوچ رہے ہو۔“ بابا کب آکر اس کے پاس بیٹھے اس پر یہی نہیں چلا تھا۔

”بابا وہ ابھی ماما کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ۔“

”علیزے جا رہی ہے۔“ بابا نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی کہا تھا۔

”جی آپ جانتے ہیں۔“ حمزہ نے ایک نگاہ انہیں دیکھا تھا۔

”ہاں۔ کئی دن پہلے سے مگر یہ بات اتنی اہم نہیں ہے۔ جتنی یہ بات اہم ہے کہ تم کیا چاہتے ہو۔“

کیونکہ اب تو کوئی پرابلم نہیں ہے۔ تو کیا اب بھی تم اسے جانے دو گے؟

بابا کو وہ علینہ کے لیٹرو وغیرہ کے بارے میں سب بتا چکا تھا۔

”نہیں بابا۔“ وہ بے اختیار ہی نفی میں سر ہلا گیا تھا۔ ”تو بے وقوف لڑکے جاؤ اور اسے روکو وہ تمہاری

بست تیز چل سکتا تھا اور نہ ہی دوڑ سکتا تھا۔

”مرے حمزہ آپ ادھر۔“ پاس سے گزرتے معاذ نے اسے بازو سے تھام کر اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

”ہاں میں علیزے سے ملنے آیا ہوں۔ وہ کہاں ہے؟“ حمزہ نے فوراً ہی اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں اسے چھوڑنے آیا تھا۔ چھوڑ کر واپس جا رہا تھا تو چٹا چلا کہ موسم کی خرابی کی وجہ سے فلائٹ آدھا گھنٹہ لیٹ ہے اسی لیے واپس اس کے پاس جا رہا تھا کہ آدھا گھنٹہ وہ اکیلی کیا کرے گی۔“

معاذ کے بتانے پہ حمزہ نے ایک اطمینان بھری سانس لی تھی کہ اب وہ اس سے آسانی سے بات کر پائے گا۔

”معاذ میں اس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں ضرور۔ وہ ہیں سائے بینک لائونج میں ہے۔ آپ جائیے۔“

معاذ نے فوراً ہی اسے بتایا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ صرف حمزہ ہی ہے جو اسے روک سکتا ہے ورنہ وہ تو سب ہی سمجھا سمجھا کر تھک گئے تھے حمزہ کو اس طرف بھیج کر معاذ ایئر پورٹ سے باہر آ گیا تھا۔ جانتا تھا کہ وہ یقیناً اسے روک لے گا۔ حمزہ اس طرف آیا تو لوگوں کے ہجوم میں کتنی ہی دیر اس کی نگاہیں اسے کھوجتی رہی تھیں کبھی ایک فیوڈی اور بلیک آہل نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہ دھیمی چال چلتا وہیں آ گیا تھا۔ سب سے قدرے ہٹ کر بیٹھی سر جھکائے جانے کس سوچ میں ڈبلی ہوئی تھی۔ وہ علیزے ہی تھی۔ اس کا سامان اس کے پاس ہی رکھا تھا اور وہ ارد گرد سے بے نیاز خاموشی سے بیٹھی تھی۔ تب ہی اسے احساس ہوا کہ اس کے برابر والی چیز پہ کوئی بیٹھا ہے مگر وہ پھر بھی اسی طرح بیٹھی رہی تھی۔

”مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو۔“ قریب سے آتی آواز پہ اس نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

اپنے قریب بیٹھے حمزہ کو حیرانی سے چند لمحے دیکھنے کے بعد وہ منہ پھیر گئی تھی۔

”میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے ناراض ہو مگر اتنی

ناراض ہو جاؤ گی کہ مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ گی یہ میں نہیں جانتا تھا کیونکہ ہاں جو کو شش کے تم سے علیحدگی کے لیے صرف سوچنا ہی میرے لیے سولہاں صبح ہے اور تم مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو مگر کچھ پوچھو تو اس میں میرا بھی اتنا قصور نہیں تھا۔ کیونکہ میں اس قدر مجبور کروایا گیا تھا اور اتنا بے بس ہو گیا تھا کہ اس کے سوائے اس کے میرے پاس اور کوئی راستہ ہی نہیں بچا تھا۔ تمہاری بدگمانی اپنی جگہ بالکل درست ہے لیکن باخدا میں کبھی تم سے دور رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

حمزہ نے اسے یقین دلانا چاہا تھا۔

”یہی بھی کیا مجبوری تھی۔ جو آپ نے مجھے یوں بے اعتبار کروایا۔ میرا دل توڑ دیا۔ میں سارے زمانے کی بے اعتباری سہہا سکتی تھی لیکن آپ۔۔۔۔۔“

آنکھوں میں تیزی سے جمع ہونے والے آنسوؤں نے اسے اپنی بات مکمل کرنے نہیں دی تھی۔

”تمہاری سب باتیں اپنی جگہ درست ہیں۔ لیکن اگر تم ایک بار میری بات پوری بن لو گی۔ تو شاید تمہیں کوئی بھی فیصلہ کرنے میں آسانی ہو گی۔ لیکن خدا گواہ ہے علیزے میں نے کبھی تمہیں کوئی شک نہیں کیا اور میں کبھی ایسا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ تم آج بھی میرے لیے ویسی ہی پاکیزہ ویسی ہی خاص ہو جیسے پہلے دن تھیں اور ہمیشہ سے ہو۔ مجھے تم سے دور کر دینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن جو رشتہ خدا کے حکم سے جڑا تھا وہ ہٹا کوئی کیسے ٹوٹ سکتا تھا۔“

حمزہ نے اس کی گود میں رکھے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر اس کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں کیسے ہل لوں۔ اب آپ کی ان ساری باتوں کیونکہ جب مجھے سب سے زیادہ آپ کی ضرورت تھی آپ ایک بار بھی میرے پاس نہیں آئے۔ میری سینٹ سینٹ کر رہی گئی زندگی کے لیے وہ دن ایک امتحان تھا۔ بہت بڑا امتحان اور میں جب اس امتحان سے اس مشکل وقت سے گزر گئی تو آپ نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ تو اب ان سب باتوں کا مطلب۔“

وہ تیزی سے اپنا ہاتھ چھڑاتی غلطی سے شکوہ کرتی

اس لیے حمزہ کو بہت اچھی لگی تھی۔
 ”تم یہ دونوں چیزیں دیکھ لو۔ تمہیں مطلب خود ہی
 سمجھ میں آجائے گا۔“ حمزہ نے وہ خط اور اخبار
 دونوں ہی چیزیں اپنے جیکٹ کی جیب سے نکال کر اسے
 تمھاری گھٹائی میں گمراہ انداز میں پھیرے ہوئے تھے۔
 ”علیٰ علیزے پلیز بس ایک بار۔“

حمزہ کے التجائیہ لہجے پہ چند لمحے بعد اس نے وہ
 دونوں چیزیں تھام لی تھیں۔ جیسے جیسے وہ خط پڑھتی
 گئی۔ اس کے تاثرات بدلتے جا رہے تھے۔ جیسے بے
 یقینی کی کیفیت ہو۔ حمزہ کتنے ہی لمحے سے اس کے
 چہرے پہ نگاہیں جمائے بیٹھا تھا۔ آج بھی ہمیشہ کی طرح
 جتنی ہی ٹپیں اس کے چہرے کا حصار کیے ہوئے
 تھیں۔

”علیٰ علیزہ کو یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“
 اس کی دھیمی لہجے میں کی جانے والی پیراہٹ حمزہ نے
 واضح سنی تھی۔ وہ ابھی تک بے یقینی تھی پھر حمزہ نے
 دھیرے دھیرے اسے سب سے کچھ بتا دیا تھا۔ خاموشی
 سے سنی رہی تھی۔

”اتنی بڑی بات آپ نے مجھ سے چھپائے رکھی
 کیوں حمزہ کیوں؟ حالانکہ میں اس سارے قصے میں
 پوری طرح آلو تھی۔ پھر کیوں؟ میں آپ سے الگ تو
 نہیں گئی تھی پھر بھی آپ کو مجھے لذت دینا منظور تھا۔
 لیکن سچائی بتانا نہیں۔“ دونوں چیزیں واپس اس کی گود
 میں پیچھتے ہوئے وہ چلائی تھی۔

”میں بہت ڈر گیا تھا علیزہ۔“
 ”مگر محبت ڈرنا نہیں سکھائی حمزہ۔“ وہ تیزی سے
 اس کی بات کٹ گئی تھی۔

”میں ماننا ہوں مجھ سے غلطی ہوئی۔ مجھے تم سے
 سب کچھ کہہ دینا چاہیے تھا۔ مگر جانے کیوں تمھاری
 محبت نے مجھے بزدل بنادیا تھا۔ میں تمہیں کھونے سے
 ڈرنے لگا تھا۔ میرا مقصد تمہیں تکلیف دینا نہیں بلکہ
 تکلیف سے بچانا تھا۔ اس نے دن تمھاری غیر موجودگی
 میں میں انکل اور ماما کی حالت دیکھ کر خود کو بھرم سمجھنے
 لگا تھا۔ مجھ سے ان کی حالت دیکھی نہیں گئی تھی اور

جب تم واپس آئیں تو سب کتنا خوش تھے۔ لیکن کوئی
 نہیں جانتا تھا کہ تمہیں واپس لانے کے لیے مجھے کتنی
 بڑی قیمت ادا کرنا پڑی تھی۔ میں نہیں بتایا تھا سب کو
 کہ مجھ سے وابستگی تمھارے لیے جرم بن گئی ہے اور
 اسی رات اسی بل میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں تم سے
 دور چلا جاؤں گا صرف تمہیں مزید کسی حلوے سے
 بچانے کے لیے میں نے تمہیں یہ محسوس کرایا کہ میں
 اس واقعے کے بعد سے تم سے الگ ہونا چاہتا ہوں۔ مگر
 میں ایسا کر نہیں پایا اور اس رات بلبا کو اپنا آخری فیصلہ
 سنانے کے بعد جب میں گھر سے نکلا تو میں نے جان
 بوجھ کر گاڑی فل اسپینڈ پہ چھوڑ دی تھی کہ میری
 برواشت ختم ہوتی جا رہی تھی اور رہی بات کہ علیٰ علیزہ
 نے ایسا کیوں کیا تو میں تمہیں بتاؤں کہ وہ بہت پہلے
 سے تمھاری جگہ لینا چاہتی تھی اور ہر بار میرے
 دھمکانے پہ اس نے یہ قدم اٹھایا۔ اب میں مزید اس
 کے بارے میں اور کیا نہیں کہہ سکتا اس کا فیصلہ
 کر دیا ہے۔ اس کو اس کے غرور اور خود پسندی کی سزا
 حرام موت کی صورت میں ملی۔ مگر اب میں تم سے دور
 نہیں رہنا چاہتا۔ جب مجھے پتہ چلا کہ تم جاری ہو تو
 فوراً یہاں چلا آیا۔ پلیز علیزہ رک جاؤ مت جاؤ
 اب تو سب کچھ تمھارے سامنے ہے۔“

حمزہ نے دھیرے سے اس کا سر اپنی طرف پھیرنے
 کی کوشش کی تھی۔

”آپ کی محبت اتنی کمزور کیسے ہو گئی تھی حمزہ کہ ان
 کے کہنے پر مجھے چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا کچھ تو بتایا ہوتا
 ایک بار تو کچھ کہا ہوتا اور اگر یہ سب اس طرح نہ ہوتا تو
 آپ مجھے چھوڑ دیتے۔ میں کیسے یقین کر لوں کہ آپ
 ایسا نہیں چاہتے تھے۔ میں آپ کی بیوی ہوں حمزہ اور
 آپ نے مجھے ہی بے اعتبار کر ڈالا۔ ہمارا محبت سے
 باندھا گیا یہ رشتہ اس قدر کمزور تھا اس قدر نچا تھا کہ
 بل بھر میں ٹوٹ جاتا۔ آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ مجھے
 چھوڑنا نہیں چاہتے تھے مگر پھر بھی آپ نے ایسا سوچا۔
 میرے لیے تو یہ سوچنا بھی موت ہے۔ اگر آپ منع
 کر دیتے ڈٹ جاتے تو کوئی کیا کر سکتا تھا۔ آپ کی

محبت مجھے رسوا کیسے کر سکتی تھی۔ میں اپنی جان دے دیتی لیکن آپ کی محبت کو کبھی رسوا نہ کرتی۔“
وہ روتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بھی کچھ وقت سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”سوری میں نہیں رک سکتی۔ میں جا رہی ہوں۔ کیونکہ میں جانے کا فیصلہ کر چکی ہوں اور پتا نہیں کہ میں واپس آؤں گی یا نہیں۔ مگر میں نہیں رک سکتی۔“

اس نے دونوں ہتھیلیوں سے اپنے آنسو پونچھے۔ بکھرے بالوں کو کانٹوں کے پیچھے اڑسا اور جھک کر سلمان اٹھانے لگی تھی۔

”علیٰ زے، پلیز آئی ایم سوری۔“ حمزہ نے اس کا بازو تھام کر اسے روکنے کی کوشش کی تھی۔

”سورہ حمزہ، میرا دل نہیں داتا۔“ وہ اس سے حد درجہ جذباتی تھی۔

وہ بازو چھڑا کر جانے کو میزبی تھی کہ بار بار اس کے نام کی انٹونیشن سن رہی تھی۔ کلائنٹ کا نام ہو چکا تھا۔ ”علیٰ زے۔“ وہ جتنی تیز چل سکتا تھا چلا تھا۔ کئی بار اسے پکارا بھی۔ لیکن کمر میں اٹھنے والی درد کی شدید لہر نے اسے مزید قدم بڑھانے سے روک دیا تھا وہ کتنے ہی لمحے وہاں کھڑا اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا تھا۔ شاید کہ وہ پلیٹ آئے۔ لیکن چلتے چلتے بالا خراس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔



حمزہ بہت مایوس سا ایئر پورٹ کی عمارت سے باہر نکل آیا تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ وہ علیٰ زے کو روک لے گا لیکن وہ نہیں روک سکا۔ بارش یک دم ہی کچھ تیز ہونے لگی تھی۔ اسے لگا اس کی آنکھوں میں دھند سی چھا رہی ہے۔ پارکنگ تک آتے آتے وہ اچھا خاصا بھیگ چکا تھا۔ ڈرائیور اس کے انتظار میں گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا اور بی سے نظر آ رہا تھا۔ اپنی بی سوچوں میں گم ہو کھل طور پر ارد گرد سے بے نیاز تھا۔ ”آپ مجھے پھر سے چھوڑ کر جا رہے ہیں حمزہ۔“

پیچھے سے آئی آواز پہ وہ سرعت سے پلٹا تھا اور حیرت سے کتنے ہی لمحے اسے دیکھتا رہا تھا۔ وہ واقعی آگئی تھی یا یہ اس کا وہم تھا وہ سمجھ نہیں پایا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس تک پہنچتا وہ تیز قدموں سے اس کے پاس آن پہنچی تھی۔ کتنے ہی لمحے وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”آئی ایم سوری حمزہ مجھے غصہ آگیا تھا اور غصے میں میں نے نجانے کیا کیا کچھ بول دیا۔ آئی ایم ریکی ویری سوری۔“ اس کے بازو پہ ہاتھ رکھے شرمندگی سے بولتی وہ واقعی وہاں موجود تھی۔ اسے یقین کرنا پڑا تھا۔

”مجھے سمجھنا چاہیے تھا کہ آپ نے میری وجہ سے کتنی تکلیف اٹھائی۔ آپ کسی لذت سے گزر رہے ہوں گے۔ مجھے اس بات کا احساس ہے۔ مجھے آپ پر اور آپ کی محبت یہ پورا بھروسہ ہے میں کہیں نہیں جا رہی۔ میں واپس آئی ہوں حمزہ۔ کبھی نہ جانے کے لیے۔ پلیز کچھ تو بولیں۔ خاموش کیوں ہیں۔“

بولتے بولتے وہ رک کر اسے دیکھنے لگی تھی جو خاموش کھڑا اس سے دیکھ رہا تھا۔

”تم بولو نا میں سن رہا ہوں۔“ اسے سننا اچھا لگ رہا تھا۔

”بس مجھے غصہ آگیا تھا یہ سوچ کر کہ آپ نے مجھے چھوڑنے کا سوچا۔ بھی کیسے۔ آپ نے اپنی پریشانی مجھ سے شیئر نہیں کی۔ حالانکہ بس ڈنروالہ رات مجھے محسوس ہوا تھا کہ وہ آپ میں انٹرنلڈ ہے لیکن پھر بھی میں نے آپ کی بات کا یقین نہیں کیا۔ آئی ایم ویری سوری۔ لیکن مجھے پھر ہے آپ پر کہ آپ نے میری خاطر اتنی تکلیف سہی اور افسوس بھی ہے کہ آپ کو میری وجہ سے اتنا کچھ سہنا پڑا۔ مگر میں بھی اگر آپ کی جگہ ہوتی نا تو شاید یہی فیصلہ کرتی تو اس بل آپ نے کیا۔“

بولتے بولتے اس کی آنکھیں بھر آئیں تو وہ سر جھکا گئی تھی۔

”شش خاموش، بس اب رو نامت، کبھی بھی اور کچھ مت کہو۔“

حمزہ نے روتی ہوئی علیٰ زے کا چہرہ دونوں ہاتھوں

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کے گہرے لہجے انسائیڈ بیٹ



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت - 300/- روپے

خواتین کی زندگی میں



فلاحی جبین

قیمت - 400/- روپے

بزرگوارانہ تحفہ

کتبہ امرتسار ڈائجسٹ

نور احمد پانڈی پورہ لاہور

میں تھام لیا تھا۔
”جو ہوا وہ برا خوب تھا آنکھیں تھیں جو گزرنی اور
جاتے جاتے ہمیں بہت اچھی طرح یہ سمجھا گئی کہ ہم
دونوں ایک دوسرے کے بنا بالکل اوجھڑے ہیں
ناکمل۔ سو اب نہ تم کہیں جاؤ گی اور نہ میں اور یہ بات
ہمیشہ یاد رکھنا کہ میں نے ہمیشہ ہر لمحہ ہر لمحہ صرف
تمہیں سوچا ہے صرف تمہیں چاہا ہے اب تم آگئی ہو
تا تو میری یہ سب تکلیفیں ختم ہو جائیں گی۔“ ٹکلیں
جھکائے وہ اسے سن رہی تھی۔ محسوس کر رہی تھی۔ جو
دھیرے دھیرے اسے داستان محبت سن رہا تھا۔ بارش
سنے پھرے پھوار کی شکل اختیار کر لی تھی۔ پاس سے
گزرتے کتنے ہی لوگوں نے ان دونوں کو رشک سے
دیکھا تھا۔ جو جانے کون سے راز و نیاز میں مصروف
تھے۔

”سنو پلینز“ علیزے کو ماحول کا احساس ہوا تو
اسے احساس دلایا تھا۔ وہ جو محبت سے اس کا چہرے
تھامے والہانہ اسے تک رہا تھا۔ شرمندگی سے
دور ہٹ گیا تھا۔

”اب اگر کبھی مجھ سے دور جانے کا سوچا یا مجھ سے
کوئی بات چھپائی تو بہت برا ہو گا۔“

وہ اپنی خفت مٹانے کو بولی تو وہ فیس دیا تھا۔
”اب ایسا کبھی نہیں ہو گا اب گھر چلیں سب انتظار
کر رہے ہوں گے اور میں زیادہ دیر کھڑا بھی نہیں رہ
سکتا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اس کی طرف جھکتے ہوئے
بولا تو وہ اثبات میں سر ہلا گئی تھی۔

”جانتی ہو میں نے اسپتال میں کتنی شدت سے
تمہارا انتظار کیا تھا۔“ وہ اس کے سگ چپتے ہوئے کہہ
رہا تھا۔
”تو مجھے بلایا کیوں نہیں۔“ وہ رک کر پوچھنے لگی
تھی۔

”کئی بار سوچا پھر بہت ہی نہیں ہوئی۔ سوچا جب
اسے وقت میں میں تمہارے ساتھ نہیں تھا تو تمہیں
کیسے بلاؤں۔“ اس نے وہی کہا جو محسوس کیا تھا سوچا
تھا۔

”ضروری تو نہیں کہ میں وسای کریتی اور نہ میں نے کیا۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 مسکراتے ہوئے وہ ہمیشہ ہی اتنی خوبصورت لگتی تھی یا آج لگ رہی تھی سوہ سمجھ نہیں پایا تھا۔
 ”کیا مطلب۔“ وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔

”بس ایک خاموش سا معاملہ تھا شہروز بھائی کے ساتھ کہ دن میں جب کبھی بھی آپ سو رہے ہوتے تو وہ مجھے مسیج کر دیتے اور میں آجاتی تھی۔ باہر سے ہی آپ کو ایک نظر دیکھنے کے بعد واپس چلی جاتی۔ کبھی آپ کو اپنے سر ہانے رکھے پھولوں نے بھی احساس نہیں دلایا میری موجودگی کا؟ ان سے کبھی میری محبت کی میری خوشبو نہیں آئی؟“ بلاشبہ اس کی محبت خوشبو بن کر ہی اس کے حمزہ کے چاروں طرف پھیلی تھی اور اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

”تو پھول روزانہ تم لاتی تھیں اور وہ شہروز مجھے کہتا تھا کہ وہ میرے لیے لے کر آتا ہے۔ میں بھی کہوں کہ یہ شہروز کب سے اتنا باتوق ہو گیا کہ بلا ناغہ میرے لیے پھول لانے لگا۔ اس سے تو میں اچھی طرح پوچھوں گا۔ میرا دوست اور مجھ سے غداری۔ بٹ تنہا یو سوچ علیحدے۔ میری زندگی کو مکمل کرنے کے لیے۔“ ہاتھ بڑھا کر دھیرے سے اس کی لٹ کو چھوا تھا وہ اس لمحے اتنا اچھا محسوس کر رہا تھا کہ بیان نہیں کر سکتا تھا۔

ہارش ان دنوں پہ خوشی بن کر محبت بن کر برس رہی تھی اور پھر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے حمزہ نے سب سے پہلے لما کو فون کیا تھا کہ وہ لاٹلی کو لے کر آ رہا ہے۔ سب لوگ بے تحاشہ خوش ہو گئے تھے وہ سب یہی تو چاہتے تھے اور اس رات گھر پہنچتے ہی اس نے سب سے پہلا کام جو کیا وہ یہی تھا کہ بابا کو کہا کہ وہ جلد از جلد علیحدے کو اپنی زندگی میں دیکھنا چاہتا ہے اور وہ چاہتا ہے کہ جب وہ علاج کے لیے سنگاپور جائے تو بابا کے ساتھ ساتھ علیحدے بھی اس کے ساتھ ہو۔ اس نے پھر اس قدر جلدی چائی کہ ٹھیک پندرہ روز بعد وہ رخصت ہو کر اس کے گھر کی رونق بڑھانے چلی آئی

تھی اور اگلے ہی روز ان لوگوں کی سنگاپور کی غلاٹ تھی جہاں حمزہ کا آپریشن ہونا تھا۔ بابا بھی ان کے ساتھ تھے اور سب نے ڈھیر ساری دعاؤں میں انہیں رخصت کیا تھا۔

”رے آپ آگئے۔ السلام علیکم!“
 ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنے ہاتھوں میں برش کرتی علیحدے رک کر کمرے میں داخل ہوتے حمزہ کو دیکھ کر بولی۔
 ”وعلیکم السلام!“ حمزہ نے ایک نگاہ اسے دیکھا تو اپنا بیگس وہیں ٹیبل پہ رکھ کر بیڈ پہ بیٹھ گیا تھا۔
 ”کیسی لگ رہی ہوں۔“ مکمل طور پر سنی سنوری وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔
 ”ہوں اچھی لگ رہی ہو ہمیشہ کی طرح۔“ دھیمے سے کہہ کر وہ جوتے اتارنے لگا تھا۔
 پھر ہٹا کپڑے بدلنے بیڈ پر ٹیک لگا کر بیٹھ گیا تھا۔
 ”کیا بات ہے حمزہ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ وہ پریشانی سے پیشانی مسلتے حمزہ کو دیکھنے لگی تھی۔
 ”نہیں بس سر میں کچھ درد ہے۔ تھوڑی دیر ریٹ کروں گا تو ٹھیک ہو جاؤں گا۔ تم کہیں جا رہی ہو۔“
 سر سر پی ساہتا ہے اس نے ایک بھر پور نگاہ اس پر ڈالی تھی۔

”بال بلارب کے گھر اس کی بہن کی آج شادی ہے وہیں جانا تھا۔ سوچا تھا آپ آجائیں تو ساتھ ہی چلیں گے مگر خیر کوئی بات نہیں آپ ریٹ کریں۔ میں آپ کے لیے چائے بنا دیتی ہوں۔ آپ تب تک چنچ کریں۔“

اس کا کوٹ بیڈ سے اٹھا کر بیٹگر میں لٹکایا اور باہر چلی آئی تاکہ اس کے لیے چائے لاسکے۔

”ابھی چند ہفتے قبل ہی وہ دنوں سنگاپور سے لوٹے تھے۔ جہاں حمزہ کا کامیاب آپریشن ہوا تھا اور اب وہ مکمل طور پر صحت یاب ہو چکا تھا۔ بلال ان سے پہلے ہی لوٹ آئے تھے۔ کیونکہ حمزہ کو ڈاکٹر نے آپریشن کے

تیزی سے حمزہ کو اپنے حصار میں لیا تھا۔
 ”کیسا ٹھیل ہو رہا ہے اب درو کچھ کم ہوں۔“ چند
 لمحوں بعد اس نے پوچھا تھا۔
 ”بہت اچھا۔“ وہ دھمکے سے بڑبڑایا تھا۔ لیوں پہ بلی
 سی مسکراہٹ تھی۔
 ”کیا مطلب۔“ بڑا بڑا ہٹ تو وہ بتا نہیں سن پائی تھی
 یا نہیں البتہ اس کے لیوں کی بلی مسکراہٹ فوراً ہی
 اس کی گرفت میں آئی تھی۔
 ”کیا ہوا؟“ وہ تارک کیوں کہیں۔“ اس نے چونک
 کر آنکھیں کھولی تھیں۔
 ”کچھ نہیں آپ ریسٹ کریں۔ میں ابھی آتی
 ہوں۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	راحت جبین	سارنی بھول ہارنی نچی
300/-	راحت جبین	اوسبہ پروا بچن
350/-	حمزہ ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	شیر عہد قریشی	بڑا آدمی
300/-	عمر اکرم چوہدری	ایک زندہ محبت
350/-	میمون خورشید علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	شمرہ بخاری	ہستی کا آئینہ
300/-	سائرہ رضا	دل موسم کا دبا
300/-	غنیہ سعید	سدا چہ یاد دہن
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نرمدا احمد	مصنف
750/-	فوزیہ جاسمین	دست و زور گر
300/-	سمیرا حمید	محبت من محرم

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ نمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

کچھ عرصے تک سز کرنے سے منع کیا تھا اور یہاں ان
 دونوں کی غیر موجودگی میں شہوڑ نے سنبھال رکھا تھا تمام
 کام اور کام کا کافی حرج ہو رہا تھا۔ کیونکہ وہ دونوں ہی
 نہیں تھے اس لیے بہا جلدی لوٹ آئے تھے اور پھر
 وہاں علیحدہ اس کے ساتھ بھی تو کیا پر اہم تھی اور پھر
 چند ہیفتے قبل وہ دونوں بھی لوٹ آئے تھے اور حمزہ نے
 ابھی چند دن ہوئے اس جانا شروع کیا تھا ان تمام دونوں
 میں وہ سوائے لما کہ اور کہیں نہیں گئی تھی۔ آج
 لا ریب کی بہن کی شادی تھی۔ وہ شہیلی گھر آکر
 انوائٹ کر کے گئی تھی۔ سواب جانا لازمی تھا ورنہ وہ
 ناراض ہو جاتی۔

وہ چائے بنا کر لائی تو وہ تب تک پہنچ کر چکا تھا اور
 اب بیڈ پہ نیمہ راز تھا۔

چائے پینے کے دوران ہی حمزہ نے پاس بیٹھی بنی
 سنوری علیحدہ کا مکمل جائز لیا تھا۔ اسٹاف میں سوٹ
 میں کھیلے بالوں کے ساتھ وہ اس لمحے سبب پناہ حسین لگ
 رہی تھی۔ نازک سی جیولری پہنے ایک ہاتھ میں وہی
 کڑے تھے جو حمزہ نے شادی کی رات اسے پہنائے
 تھے اور دوسرے ہاتھ میں نازک کلچ کی چوڑیاں تھیں
 کہ کلچ کی چوڑیاں اس کی کلائی میں حمزہ کو پسند تھیں
 سو وہ ہمہ وقت ہی پہنے رہتی تھی۔ بالوں کی کٹائی نہیں
 اس کے چہرے کے گرد ہمیشہ کی طرح بھری ہوئی
 تھی۔ شادی کے بعد اس نے حمزہ کی خواہش پہ بال
 پھیلے تھے جو اب پریم کر کر کو چھو رہے تھے وہ
 مکمل طور پہ اس کی پسند میں ڈھلی اس وقت اسے بے
 ایمان کر رہی تھی۔

”کیا بات ہے طبیعت زیادہ خراب ہے میں سر
 دہلوں۔“

اس کی خاموشی کو اس کی طبیعت کی خرابی سمجھ کر وہ
 پریشان سے بولی تھی۔

”ہاں دیوار پلیز۔“ وہ کپ ساڑنڈ ٹھیل۔ رکھ کر لیٹ
 گیا تو وہ دوسری طرف سے اس کے پاس آ بیٹھی تھی۔
 اس وقت وہ کہیں بھی جانا یکسر فراموش کر چکی تھی۔ وہ
 پاس آکر بیٹھی تو اس کے وجود سے بھرتی خوشبو نے

علیہ نے وہم سمجھ کر ذہن کو جھٹکا تھا اور نہ وہ
چونکا کیوں۔
”کہاں جارہی ہو یا راجھی تو میں نے تمہیں ٹھیک
طرح سے دکھا بھی نہیں ہے۔“
حمزہ نے اپس سے اٹھتی علیہ کے کاہٹے تمام کر
اسے روک لیا تھا۔
”تو آپ بہانہ بنا رہے تھے۔“ وہ نگلی سے بولی اور
قریب رکھا کشن لے کر بھاگتا تھا۔
”کیا بہانہ۔“ کشن پکڑتے ہوئے وہ انجمن بن گیا
تھا۔
”ممنوعہ آپ بہت بڑے ایکٹریں۔ چھوڑیں۔“ وہ
اپنا اونٹ چھڑانے لگی تھی۔
”لڑکی تم اپنے معصوم شوہر پر الزام لگا رہی ہو۔“ وہ
اس الزام پہ بیچ اٹھا تھا۔
”اور معصوم شوہر جب بہانے بہانے سے بیوی کو
مدد کرنے کی کوشش کریں گے تو میں یہی کہوں گی نا۔“
وہ تیزی سے اس کی بات کاٹ گئی تھی۔
”کیا ہے یا راجھی مشکلوں سے ملی ہو پھر کیوں دور
جاتی ہو۔ میں ہر لمحہ ہر بل صرف تمہارے ساتھ گزارنا
چاہتا ہوں۔ ان لمحوں کو قید کر لیتا چاہتا ہوں۔“
حمزہ نے اس کے چہرے پر آنے والوں کو ہاتھوں سے
سمیٹا تھا۔ علیہ بے گارل دھڑک اٹھا تھا۔ اتنی قربت
سے وہ کھل رہی تھی۔
”مجھے ساری زندگی کے لیے یہ قید منظور ہے لیکن
ابھی مجھے چند دنوں کے لیے اس قید سے رہائی
چاہیے۔“
وہ جھٹک دھڑکتے دل کو سنبھل کر بولی تھی۔
”نہیں مل سکتی۔“ حمزہ نے اس کا بازو تھام کر اسے
خود سے قریب کر لیا تھا۔
”حمزہ میرا فون بج رہا ہے۔“ علیہ نے دور
ڈرنگ ٹیبل پر بجاتے موبائل کو روکھا تھا۔
”بجاتے۔“ محبت کی قید مضبوط تھی۔ محبت نے
دھیرے سے اس کی پیشانی کو چھوا تھا۔
”لا رہا تھا خفا ہو جائے گی۔“ وہ لجاجت سے بولی

تھی۔
”ہونے والا۔ اس کی ناراضی کی فکر ہے اور اگر
میں خفا ہو گیا تو۔“ حمزہ نے اس کی خیمہ اور پلوں کو
چھوا تھا۔ وہ تکی تھی۔
”آپ کو متنا آتا ہے مجھے۔“ وہ ادا سے مسکائی
تھی۔
”آپ کیسے؟“ مسکرایا اور دھیرے سے باہر کی
خوشبو کو محسوس کیا تھا۔
”اے“ علیہ نے دھیرے سے محبوب شوہر کی
حسین آنکھوں کو چھوا تھا۔ وہ نمل ہو گیا تھا۔
”آپ کی ان ہی اداؤں نے تو ہمیں سحرزہ کر دیا
ہے۔ لولہ روز سے جکڑ رکھا ہے۔“
حصار مضبوط سے مضبوط ہو رہا تھا۔ اس لمحے کمرہ
اندھیر میں نہا گیا تھا۔
”میں کینڈل جلاتی ہوں۔“ وہ سرعت سے دور
بہنے لگی تھی۔
”کوئی ضرورت نہیں ہے محبت کی روشنی ہی کافی
ہے۔“ محبت نے پھر سے اسے اپنے حصار میں لے لیا
تھا۔ علیہ نے اس کے سینے پر سر رکھ کر آنکھیں
موند لی تھیں کہ بھلا اس محبت کو چھوڑ کر جانے کو
کس کا دل کرتا ہے۔ وہ بھی ہمیشہ ان ہی پناہوں میں
رہنا چاہتی تھی اس کے۔ تنگ۔
محبت اور نفرت کی یہ جنگ ازل سے چلی آ رہی ہے
اور شاید ابد تک رہے گی۔ اس میں کبھی جیت محبت کی
ہوتی ہے تو کبھی نفرت کا پلڑا بھاری ہوتا ہے۔ لیکن اس
بار محبت نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ زیادہ طاقتور ہے۔ اور
نفرت کو اس نے منوں مٹی تلے سلا دیا تھا کہ نفرت
کرنے والے کبھی جیتتے نہیں کہ نفرت دلوں کا میل
ہے اور بار بھی لن کا مقدر بنتی ہے اور خوشیاں ہمیشہ
محبت کرنے والوں کے ہی حصے میں آتی ہیں کیونکہ خدا
محبت کو اور محبت کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے۔

✽ ✽

سوکھو

سوبا اور مایا دونوں ہمیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی بجلی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔

حدید، انس، عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس سوبا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوبا کی مائی کے سامنے کرتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے مگر اظہار راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورالی کے پاس جاتی ہیں۔ سوبا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔

نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شہو سے روابط برقرار رکھتے ہیں کہ اچھے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔

سوبا اور انس کی شادی کی تقریبات بست اونچے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوبا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔

حدید کسی کو ذرا پ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایک سیدٹ ہو جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھئے)

تیسری قسط





مرحوبہ کے اوپری اختتام پر کٹری خاتون اجنبی سی مگر بہت متاثر کن شخصیت کی مالک تھیں۔ سہا انہیں پہچان نہ سکتے کہ باوجود چیز برے کٹری ہو گئی۔ سہا ان سے سلام دعا کر کے انہیں وہیں لاد رہی تھی۔
 ”میں اس کے دوست حسیب کی بیوی ہوں۔“ اتنا تعارف ہی جان پہچان بنانے کے لیے کافی تھا۔
 اسی انہیں اپنے کمرے میں لے جانے لگیں جو خاص مہمانوں کی آمد پر از خود رانگہ روم کا اعزاز حاصل کر لیتا تھا مگر وہ بے تکلفی سے وہیں رکھی کر سیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئیں۔
 ”یہیں ٹھیک ہے آئی۔ اچھا لگ رہا ہے کھلی فضا میں بیٹھنا۔“ ان کا انداز گفتگو تھا یا کیا کہ ذرا سی دیر میں خواتین اس میں بے تکلف ہو چکی تھیں۔ اسی انہیں جدید کے ایک سیلنٹ کی تصویلات سے آگاہ کرنے لگیں۔
 ”ماہا چائے پلانے چلی گئی۔ سہا کافی دیر سے منہ بند کیے بیٹھی تھی۔
 ”آپ ہمیشہ سے اتنی ہی کم گو ہو یا اس نے کوئی پابندی لگا رکھی ہے۔“ اسی مغرب کی نماز کے لیے انہیں تو انہوں نے ایک دم ہی سہا کو مخاطب کر لیا۔ وہ کافی دیر سے اس کی بے توجہی ملاحظہ کر رہی تھیں۔ ماہا نے چائے لاتے ہوئے ان کی بات سنی۔

”میں دراصل بات یہ ہے کہ اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔“ اس نے جلدی سے چائے کے کپ کے ساتھ صفائی پیش کی۔ سہا نے بھی سنبھل کر ایک پیمکی مسکراہٹ لیں پر سہا نے خاتون کافی فرصت سے بیٹھیں۔
 باتیں دلچسپ کر رہی تھیں۔ اس لیے ماہا سے خوب کپ شب لگی۔ وہ خود بھی کی چاہتی تھیں۔ اس لیے جب رخصت کے رہی تھیں تو اس کی جائے پیدائش اور تائی پیدائش سے لے کر تعلیم اور مشاغل تک سب سے کچھ معلوم کر چکی تھیں۔
 ”کتنی بول رہی تھیں۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ کسی کے گھر پہلی بار آئی ہیں۔“ ماہا انہیں دوا دازے تک چھوڑ کر پلٹی تو سہا بے زاری سے بولی۔ ماہا تاسف سے اسے دیکھ کر گئی۔

آپنا لک اور میٹھی کی بھجیا بیٹھنے کی خوشبو سارے گھر میں پھیلی ہوئی تھی وہ بے دھیانی سے چپچہلا رہی تھی۔
 ذہن میں لا تعداد سوچیں گنڈے ہو رہی تھیں اور ارکان بار بار ایک نقطے پر گھمرا جاتا تھا۔
 نائکہ نے کل رات اس اور ماہا کی جو گفتگو سنی تھی پنج من و عن عفت کے سامنے بیان کر دی تھی۔ اس کی خود غرض خوشی ہر انداز سے اپنے کہنے بن کا پتا دے رہی تھی۔ عفت نے اس سے کچھ بھی کہنے کا ارادہ ترک کر دیا۔
 فضول ہی تھا پتا نہیں کیا سوچے بیٹھی تھی وہ جو یوں ایک معمولی بات کو اتنا بوجھا چڑھا کر بیان کرتے ہوئے کوئی مقصد پالنے کی جھک اس کے چہرے پر تھی۔ اوپر سے اس کے دوست کی بہن کی پاس قدر راجا تک آمد وہ ان لوگوں کے پاس زیادہ دیر نہیں بیٹھیں۔ جلد ہی اوپر چلی گئی تھیں مگر پھر بھی نائکہ مشکوک تھی کہ وہ صرف جدید کی عمارت کے لیے نہیں بلکہ کسی اور مقصد سے آئی تھیں۔ وہ تو ان کے ساتھ ہی اوپر جانے کے پتھر میں تھی۔ بڑی مشکل سے عفت نے روکا تھا مگر کھد تو خود اسے بھی لک ہی گئی تھی اور پھر اوپر ان کا اتنی دیر تک رکتا ہوا تھا اور ہنس کی کوازیں اس کا دھیان بھر بھگ رہا تھا۔

اے امید نہیں تھی سہا اتنی بگڑ جائے گی۔ آج ان کی شادی کو ساتواں دن تھا اور اس کے یہ تیور۔

فلن پر وہ اہل ہاں سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی اور ساتھ آگے کو بھی تیار نہیں تھی۔ حدید کا ہسپتال میں ہونا بھی ایک مضبوط بمانہ قلعہ کی بنا کہ حمایت پر بھی وہ ناگواری کے اس احساس کو دبا نہیں پایا تھا جو اس کا لہجہ اور انداز یاد کر کے ابھرتا تھا۔

”مجھے پتا تھا یہی ہو گا۔“ صارم نے سنا تو سر پیٹ لیا۔
 ”کیوں۔ کیوں ہو گا۔ میں کسی اور کے ساتھ گلچھو سے تو نہیں اڑا رہا۔“
 ”اس قدر جمالت کی باتیں مت کرو۔ جو لن جہاں پڑھے لکھے سمجھ دار مومن ہوتے۔“ صارم نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔
 ”آپ جاؤ جا کر مٹاؤ انہیں اور جب تک وہ ہنسی خوشی گھر نہ آجائیں۔ یہاں آنے کی ضرورت نہیں۔“ صارم نے اسے باہر کی طرف حکم کیا۔
 ”حدید اب بہت بہتر ہے۔ ہو سکتا ہے کل پر سون تک چھٹی بھی مل جائے۔“ اس نے چلتے چلتے خوش خبری بھی سنائی۔



اس بار وہ چند دن کے بجائے ہفتہ بوس دن میں چلی آئی تھی۔ کچھ تو بالی کی السو کی تکلیف دہ مٹی تھی اور کچھ دھچکے دونوں گھر میں ہونے والی ٹینشن (انس کی شادی اس کے لیے ٹینشن سے کم نہیں تھی) حدید کا ایک سیڈنٹ اور گھر بھر چھائی سو گوارت۔ اس کا اعصاب ٹھیک ٹھاک سمجھنا آتا تھا۔
 انس کا اسے چھوڑ کر اس کی کزن کو پسند کر لیتا تو زخم تھا جو طویل عرصہ حیات تک ہر اہل رہتا تھا بلکہ شاید زندگی بھر۔ اس پر کھرہڑا بھی جاتا تو پانی میں جمی کٹلی کی طرح چھوڑا سا کھرہڑنے پر اپنی جگہ چھوڑ دیتی ہے اور ہوتی بھی سبز بن جاتی ہے۔
 ”مجھے ہوئے دل کو سلا نے کا ایک ہی راستہ شبو کی صورت اس نے اپنی زندگی میں خود ہی ڈھونڈا تھا۔
 بعض اوقات انسان اپنے آپ کو فریب دینے کے لیے کسی بھی ایسے راستے کا از خود انتخاب کر لیتا ہے جس کی انتہا کسی سراب کی سچائی سے زیادہ نہیں ہوتی اور سراب کی سچائی ’مایوسی اور ناامیدی کی سرحدوں سے جا کے ملتی ہے۔ یہ بھی کوئی بھونسنے والی بات ہے۔“
 گھر وہ بھول گئی تھی۔

شبیر حسن عرف شبو کی عمر اس کی شخصیت جس میں سب کچھ نظر انداز کیا جاسکتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کا نکلا ہوا پیٹ بھی مگر اس کی ہوس بھری آنکھیں اس نے کس طرح نظر انداز کی تھیں۔ یہ وہ خود ہی جانتی تھی یا پھر وہی خود فریبی۔ مرو کی نظریں ایک نظر میں پہچان لینے والی خالص نسوونی حس رکھنے کے پاد جو بھی۔
 اس کا اس سے کیا رشتہ تھا جو وہ ایا کو دکھانے کے بھانے اس سے ملنے چلی آئی تھی۔ اس تعلق کو کوئی شریف آدمی کیا نام دیتا۔ دنیا والے اس کا قصہ زبان زد عام ہو جانے کے بعد اسے کن نظروں سے دیکھتے یا ہسپتال کا وہ اسٹاف جو شبو اور اس کے تعلق سے واقف ہے۔ اسے کن نظروں سے دیکھتا ہے۔ اسے ان سب باتوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اسے تو یہ بھی یاد نہ تھا کہ بپا کی بیماری کو بمانہ بنا کر وہ کتنی گری ہوئی حرکت کر رہی ہے۔ یہ یاد تھا تو صرف اتنا کہ وہ اس کا انتظار کرتا ہے اسے سراہتا ہے اور اہمیت دیتا ہے۔ بس۔

پیشانی سے ہیندہ صاف کر کے اس نے کوریڈور کی سمت قدم بڑھا دیے۔
 آج کاؤنٹر پر کوئی اور بیٹھا تھا۔ بے حد مصروف، جلدی جلدی مریضوں کے نام اور نمبر لکھ کر ڈوکن پکڑاتا۔ وہ
 متلاشی نگاہوں سے اوپر اوپر دیکھتی لائن میں لگ گئی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کس سے پوچھے اور کیسے باری آنے پر
 اس نے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا۔ ”وہاں وہ صاحب یہاں بیٹھے ہوتے ہیں۔“ تھوک نکل کر اس نے خشک
 حلق کو ترک کیا۔

”وہ ایک ہنستے کے لیے شہر سے باہر گئے ہیں۔“
 ”اے۔“ اس پر لوس سی گر گئی۔ باقی کا سارا وقت ایک غیر معمولی خاموشی اور اوا سی اس کے وجود پر چھائی رہی۔

”سہا بیہ کیا تماشا لگا رکھا ہے تم نے۔“ امی کالجہ بہت سخت تھا۔ ایک لمحے کو تو وہ گھبرا ہی گئی۔
 ”کیا امی؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہو۔ میں خوب سمجھ رہی ہوں تمہاری ضد اور ہٹ دھرمی۔ سارے خاندان میں تماشا
 بن رہا ہے۔“

”کیوں خاندان والوں کو لوہہ کوئی کام نہیں ہے کیا۔“ وہ ناگواری سے بولی۔
 ”کیو اس مت کرو۔ پہلے دن انس رکھنے کے لیے آیا۔ تم نے اسے رکھنے نہیں دیا اس وقت تو میں چپ رہی
 لیکن اب پورا ہفتہ گزر چکا ہے تم آخر جانی کیجنا نہیں اس کے ساتھ۔“
 ”وہ انس کے تو میں جاؤں گی نا۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

”تم بلاؤ کی تو وہ آئے گا نا۔“ سہا چپ رہی۔ اسے ملے سے دوبارہ اتنے سوال جواب کرنے کی عادت نہیں تھی۔
 ”اما۔ فون بلاؤ اپنا۔“ انہوں نے کڑک دار آواز میں اما کو آواز دی۔ وہ فون لے کر دوڑی دوڑی آئی۔
 ”تو ابھی فون کرو اور بلاؤ اسے۔“

”میں نہیں بلاؤں گی۔“ اس کے شانت لہجے میں انکارے سلگنے لگے۔ امی فون اس کی طرف بڑھائے کھڑی
 تھیں۔ وہ پلٹ کر باہر نکل گئی۔

”سہا۔“ امی نے غصے سے اسے پکارا، مگر وہ رکی نہیں۔ اما کے پیروں سے جان نکلنے لگی۔ کیوں کہ امی بہت
 تیزی سے اس کے پیچھے جا رہی تھیں۔

وہ جدید کے پاس بیڈ پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”کب چلنا ہے ہمیں۔“ جدید نے دوبار اس سے پوچھا۔

اس کی آواز میں قناعت تھی اور چہرے پر زردی۔ ایک ٹانگ پر پلستر چڑھا تھا چہرے پر غراش، سر اور ہاتھ پر
 پٹیاں، مگر اب اتنا ہو گیا تھا کہ وہ بغیر سہارے کے اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ اپنے ہاتھ سے کھانے پینے لگا تھا۔

حفت، نائلہ، خالہ جان، اما اور انس کی ساس کئی بار اس کی خیریت پوچھنے آچکی تھیں۔ ہاں اس نے سہا کو کبھی
 اسپتال میں نہیں دیکھا تھا، مگر اسے کوئی تعجب نہیں تھا۔ بہت ممکن تھا کہ اپنے دلہنہ کی وجہ سے شریانی ہو، لیکن
 آج انس جس سنجیدگی سے سوچ میں ڈوبا اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس نے اسے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا جب سے وہ
 جدید کے پاس آیا تھا مستقل کسی کمری سوچ میں غم تھا۔ کسی بھی بات کا ہوں ہاں سے زیادہ جواب نہیں دیتا تھا اور
 اب دوبار اس سے پوچھ چکا تھا کہ کب اس چارج وٹل سے مقررہ نو سوچ میں غم تھا۔

”انس کی ہزار اس نے دانستہ ذرا اندر سے ہمارا احساس چومک گیا۔
 ”تم پریشان ہو۔“ مگی جوڑی تھمید باندھنا فضول ہی تھا۔ اس میں اتنی ہمت ہی نہ تھی۔
 ”نہیں۔“ جواب اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔
 ”چھا! الگ تو رہے ہو۔“

”ہاں وہ گھر خالی پر ہے تو۔“
 ”سہا کہاں ہے۔“

”اپنے گھر چلی گئی ہے۔“ انس کچھ بھڑکتا سمیٹے اٹھ گیا۔ انداز گدہ رہا تھا وہ اس موضوع پر بات نہیں کرنا
 چاہتا تھا۔ کچھ کر خاموش ہو گیا۔

ماہا اسی کو سہا کے پیچھے جاتے دیکھ کر ڈری گئی۔ اس نے دوڑ کر کمرے کے دروازے پر ہی اپنی کوجالیا۔
 ”امی! امی کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ کیوں اس سے خد لگا رہی ہیں۔“
 ”میں خد لگا رہی ہوں۔ میں؟ اور یہ جو ہے ہوا حرکتیں کرتی پھر رہی ہے۔“ امی کی کوازا اتنی بلند ضرور تھی کہ
 سہا کے کانوں تک پہنچ گئی۔ ”راہداسے کمرے میں سوا نور نور سے روٹنے لگی تھی۔“
 ”مجھے نہیں جانتا میں ان گھر میں اکیلے مرنے کے لیے جس کو جانا ہے شوق سے جائے۔“ ماہا نے اپنا سر
 پکڑ لیا۔ اسے اپنا حال وقت ہوتا ہوا الگ رہا تھا۔

”پاگل ہو گئی ہے کیا یہ۔“ امی پلٹ کر واپس بستر پر بیٹھیں۔
 ”ہاں پاگل ہو گئی ہوں۔ جس طرح میں نے تین دن مسلسل کسی قید کی طرح کاٹے ہیں وہاں۔ میری جگہ کوئی بھی
 لڑکی ہوتی تو اب تک سیاگل ہو چکی ہوتی۔“ وہ اب بھی وہیں سے نور سے بول رہی تھی۔ امی نے ناگھی سے سہا کو
 دیکھا۔ وہ بے چارگی سے ہمارا سانس بھر کر رہ گئی۔

”ہم لوگوں نے آپ سے ایک بات چھپائی ہے امی! آپ جتنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔“
 ”حدید بھائی کے انکسپلنٹ کی وجہ سے اور سب کی طرح سہا بھی بہت آپ سیٹھ ہے۔ سوراصل شادی بولی
 رات اس بھائی۔ حدید بھائی کے پاس ہی رک گئے تھے۔ سہا کے پاس آئے ہی نہیں۔“

”جب تو خیر حدید بھائی کی حالت بہت نازک تھی، مگر وہ سری رات اور دو سورا اور اون اسپتال میں رہے اور سہا
 اکیلی گھر۔ اسی نے تیسرے دن جب فون کر کے مجھے گھر پر بلایا تھا تو وہ اس وقت تک تھائی اور اکیلے پن سے
 بہت گھبرا گئی تھی۔“ ماہا نے بات مکمل کر کے سر جھکا لیا۔

”تو یہ اس بات کی ناراضی ہے۔“ امی کے پر سوچ تو آواز مستور میں گونجی تھی۔

حدید کو گھر آئے چند گھنٹے ہی گزرے تھے جب حبیب اپنی بڑی بہن کے ہمراہ اسے دیکھنے چلا آیا۔ مقصد یقیناً
 حدید کی احوال پر ہی تھا۔ حبیب کی بہن انس کی بیگم اور سسرال والوں سے مل چکی تھیں وہ سہا اور بانی گھر
 والوں کی تعریف کرتے لگیں۔

”بھئی میں تو بہت خوش ہوئی سب سے مل کر! ماشاء اللہ بہت اچھی فیملی ہے۔“

”شکریہ مجھے بھی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

”حدید کی عیادت کے لیے تو آنا ہی تھا۔ میں دراصل ایک اور کام کے لیے حاضر ہوئی ہوں۔“ انس ان کے غیر

معمولی بچہ پر جو تک سائید۔ حسیب کوئی کل اٹینڈ کرنے ابھی باہر نکلا تھا۔ سارم اپنے گھر چاچا کا تھوڑا رنگ لادہ میں فی الحال صرف وہی لادہ تھا۔

”جی جی آپ کہیں مجھے خوش ہوگی اگر میں آپ کے کسی کام آسکوں۔“ اس اور کہتا بھی کیا۔
”کیسے میرے لیے تو آپ اور حسیب ایک جیسے ہی ہیں۔“ انہوں نے بہت بھانوسے بات شروع کی تھی۔

انس کا فین آیا تھا۔ وہ سہا کے ساتھ صفت کو بھی لینے آیا تھا۔ تاہم بہت جلد ہی ہوئی نظروں سے صفت کو ان کا سوٹ پہن کر تے دیکھتی رہی۔ اصل میں تو انس نے اسی کو آنے کے لیے کہا تھا لیکن اس نے کسی کام کا بہانہ بنا کر انکار کر دیا۔ صفت کو باہی بھلی پڑی۔

صفت خوش تو تھی۔ اسے ایک طرح سے حدید کی قوت میسر آ رہی تھی مگر دل میں کہیں تاہم کی بات کے زیر اثر ہلکا سا افسوس بھی تھا۔

”شاید تاہم ٹھیک کہتی ہے کہ وہ دونوں بھائی ہمیں کام کے وقت ہی یاد کرتے ہیں۔“ دل میں اٹھتے خیال کو وہ جان کر بھی دبا نہیں پادری تھی۔

”کیا اتنا ضروری ہے تمہارا ہاں جانا۔ ماہی تو ہے۔“ تاہم جھنجھلا کر بولی۔

”اس کے اسکول کا مسئلہ ہے۔ چھٹیاں نہیں مل سکتیں۔“ وہ ر سائیت سے بولی۔

”تو وہیں سے چلی جاتی اسکول۔“

”اسکول جانے کی یا گھر دیکھنے کی۔ خیر ماہی نے بول دیا ہے اب تو۔“

”یہ ماہی بھی نا۔ بھل ہے جو بیٹیوں کی قدر کروانی آجائے ذرا بھی۔“ صفت دھیرے سے فس دی۔

”انسان کی قدر اس کے کاموں سے ہی ہوتی ہے۔“

”جب ہی تمہیں نیک پروین بننے کا اتنا شوق ہے، مگر یاد رکھنا یہ خدہ تمہیں کام نہیں آئیں گی جنہیں جیتنا ہوتا

ہے۔ وہ اور ہی چکر چلاتے ہیں۔ سب سے بلا ہی ہالا۔“ تاہم اٹھ کے چلی گئی مگر اس کے لیے سوچ کے غمزدہ کر گئی۔

انس نے اگر سب سے پہلی بات ماہا کے لیے حسیب کے رشتے کی ہی تھی اور ای نے سہا کو ساتھ لے جانے کی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں آئی۔ سہا جب چاہے ساتھ چلے۔“

”نہیں وہ چاہے یا نہ چاہے۔ تم شوہر ہو اب اس کے زبردستی لے جاؤ۔“ ای کا انداز قلعی تھا۔ انس فس دیا۔

”زبردستی تو میں کبھی کسی کے ساتھ نہیں کرتا آئی۔“

”اچھی بات ہے کہی بھی نہیں چاہیے مگر کچھ جگہوں پر بغیر زبردستی بات نہیں بنتی۔“

”چلیں اچھا۔ پھر تائیں میں مزہ بلاتی سے کیا کہوں؟“

”میں کیا بتاؤں۔ لڑکا تمہارا دوست ہے۔ کچھ بھالا ہے۔ اگر نیک شریف ہے تو۔“

”صرف نیک شریف ہی نہیں خاندانی بھی ہے اور بہت تمیز دار اور مذہب بھی۔“

”چلو ٹھیک ہے مگر کہہ دو انہیں۔ ہمیں اعتراض نہیں۔ ان کا اپنا گھر ہے۔ جس جی چاہے آجائیں۔“ ملانے

چائے لا کر انس کے سامنے رکھی۔ اس نے شرارت سے ایک چیت اس کے سر پر لگادی۔ وہ جھینپ کر ہا پر لکل

”چھاؤ اس لیے اس دن اتنا ٹھور رہے تھے۔“
 مکن میں جا کر اس نے سوا کی شادی سے ایک دن پہلے کا منظر یاد کیا۔ جب اور اس نے ایک دوسرے کو پہلی بار
 دیکھا تھا اور پھر حبیب نے بار بار دیکھا تھا۔ اسے بلا وجہ ہنسی آنے لگی۔

”دیکھنے میں ٹھیک ٹھاک ہی تھے موصوف۔“
 خیال کی ڈور مزید لمبی ہوتی، گمراہی ہر سے انس کی کواز لگی۔ اس نے مکن سے جھانکا۔ سوا بھی منہ پھلائے ساتھ
 جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔
 بلانے جا کے اسے کھلے سے لگایا۔ میڑھیاں اترتے وقت اس نے غور سے سوا کے چہرے کو دیکھا۔ اس کی
 آنکھوں میں ہلکی سی نمی تھی۔

”باقل ہے بالکل ہی۔“ وہ امی کو دیکھ کر مسکرا دی۔
 فی الحال صرف اس اور سوا ہی گھر جا رہے تھے کیوں کہ فی الحال عفت نے ساتھ جانے سے معذرت کر لی۔ ابا کو
 معمولی سا بخار تھا۔ اس بات کو وجہ بنا کر ناکہ نے عفت کو روکا تھا۔ گاڑی میں جو انس، عفت کو لانے کی وجہ سے
 دوست سے مانگ کر لایا تھا مکمل خاموشی تھی۔ انس نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے اپنے ناخن
 کھوجتی رہی۔

گاڑی میں انس کے لگائے ہوئے ریڈیو کی منک پھیلی ہوئی تھی۔ سوا کے حواس بار بار نہ جاتے ہوئے بھی
 ٹھور ہو جاتے تھے۔ گاڑی سگنل پر رکی تو انس نے گھر سے خرید کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے بھی بلا حیل و
 حجت لے کر ہاتھ میں ڈال لیے۔

”میرا خیال ہے۔ تمہاری طرف کا ڈور ٹھیک سے بند نہیں ہے۔“ وہ آگے جھک کر اس کی طرف کا دروازہ کھول
 کر دیا۔ اسے لاک کر رہا تھا۔ چند لمحوں کی اس قربت نے سوا کو سمٹا سا دیا تھا۔ وہ جھکی جھکی نظروں سے انس کو دیکھ
 کر رہ گئی۔

بظاہر وہ جتنی بھی ناراضی اور غصہ کھاتی، مگر دل نے تو ابھی ابھی محبت کی نوخیز داستان پر دھڑکنے لگا تھا۔ دل ہی
 کہنے ہوئے تھے۔ ہمک، ہمک کر اس کے سرے میں الجھ رہا تھا۔ اس کے سلیقے سے جسے ہونے والے گھرے روئیں
 والی سنہری کلاسیاں اور مضبوط ہاتھوں کی انگلیوں کا معمولی سا ردِ مہم۔

کوئی ایک بھی چیز تو نظر انداز کیے جانے کے قابل نہ تھی۔ مگر آپکا تھا انس نے گاڑی روک دی۔ وہ سامنے ہی
 دیکھا رہا۔ سوا کے چہرہ انداز میں کوئی تبدیلی نہیں لگتی تھی۔
 ”پوسٹ مارٹ کر لیا ہو تو گھر کے اندر چلے چلیں۔“ سوچوں کا تسلسل ٹوٹا اور وہ جھل سی ہو کر گاڑی سے اتر
 گئی۔

حدید سوچا تھا۔

وہ سیدھی کمرے میں چلی آئی۔ کھانا امی کے یہاں ہی کھا لیا تھا۔ انداز فی الحال کوئی کام نہیں تھا۔ کمرے کی سجاوٹ
 کے لیے لگائے پھول صاف کر دیے گئے تھے۔ کمرہ کھلا اور روشن لگ رہا تھا۔ انس بھی اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔
 ”ترج امی کے یہاں رہا ہے کیا بات ہوئی۔“ سوا کی روکھا دیکھی وہ بھی ساس کو امی کہنے لگا تھا۔

”نہیں۔“ وہ چیخ کر کے ریلنگس ہو چکی تھی۔ تب اس نے بات سمجھ لی۔

”میرا ایک دوست ہے حبیب۔ ابا کے لیے پر پونل دیا ہے اس نے۔“

”چھا۔“ ٹورن لگاتے اس کے ہاتھ ذرا کی ذرا اٹھ گئے۔

”یہ تو بڑی اچھی خبر ہے۔“

”ایک خوش خبری اور بھی ہے۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے انس کو دیکھا۔ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ سہا نے ترنت لگائیں پھیریں۔ اسے اپنی خود ساختہ ناراضی کا پہاڑ زمین بوس ہوتا لگ رہا تھا۔

”میری پرو مشن ہونے والی ہے۔“

”یہ بھی اچھی خبر ہے۔“ وہ دھیرے سے ہنس دی۔ انس ہکیہ سیدھا کر کے لیٹ گیا۔

”ایک خوش خبری اور بھی ہے۔“

سہا ایک سائنٹسٹ کے مارے گھڑی ہو کر بے ساختہ اس کی جانب مڑی۔

”وہ کیا؟“

”پہلے یہاں آؤ میرے پاس پھر بتاؤں گا۔“

انس کی توازن دھیمی اور گھیسر ہو گئی اور کمرے کا ماحول بھی۔ سہا کی پلکیں بھی پو جھل ہو گئیں اور قدم بھی۔ وہ گونگو سی گھڑی تھی۔ انس نے کوئی کپڑا اس کی طرف اچھالا۔ اس نے بو کھلا کر جلدی سے سنبھالا۔ وہ اس کی شرٹ تھی۔ جس میں سے پرفیوم کی محسوس کن خوشبو پھوٹ رہی تھی۔

”اسے ہنگ کر دو۔“ وہ کہنی کے بل ذرا سا اٹھ کر پر شوق نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سہا کو لگا وہ زندگی بھر اس سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتی۔

صبح صبح عفت آپکی تھی۔ اتنے ہی اس نے پورے گھر کی صفائی کی۔ انس اور سہا ابھی سو رہے تھے۔ حدید اٹھ چکا تھا۔ اس نے اسے ناشتا پکڑوایا۔ پھر دونوں کے کئی دن کے میلے پٹڑے جمع کر کے مشین لگال۔

”انس کو دیکھا تو آج اسے آفس جانا ہے۔“ اس نے کسی کام سے حدید کے کمرے کا چکر لگایا تو وہ بولا۔
انہیں اٹھانے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ جب عفت آئی تھی تو انس نے ہی سوتے میں سے اٹھ کر روانہ کھولا تھا اور وہ انس اور چلا گیا تھا۔

”حدید نے کہا ہے کہ آپ کو آفس جانا ہے آج۔“

”ہوں۔ آتا ہوں۔“ وہ لمبی سی جھانی لے کر بولا۔

”میں ناشتا لگا رہی ہوں۔“ وہ مسکرا کر کہتی ہوئی پلٹ گئی۔

سہا نما کر نکلی تو انس بیڈ پر لیٹا اسی کا منظر تھا۔ وہ ایک نظر اس پر ڈال کر سیلی بال سلجھنے لگی۔

”سہا! اس نے تنگی میں منہ گھیس کر اسے آواز دی۔

”جی۔“ سہا نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ منہ دو سرے طرف موڑے ہاتھ کے اشارے سے اسے بلا رہا تھا۔

”اٹھ جاؤ۔ آفس سے واپس ہو جائے گی۔“ اس کا ہاتھ بے جان انداز میں بینڈ پر گر گیا۔ سہا کی ہنسی نکل گئی۔

انس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر خود بھی مسکرا دیا۔

ڈانگ ٹیبل پر ناشتا لگائے عفت ان دونوں کے ہی انتظار میں تھی۔ آج اس نے ناشتے میں اہتمام کر لیا تھا۔ آلیٹ اور پرائیوٹ تو گھر پر بنائے ہی تھے مگر حدید سے ضد کر کے لبرو سٹی خود جا کر قرعہ مار کیٹ سے حلقہ پوری بھی لے آئی تھی۔

وہ دونوں بیڑیوں سے ہنستے مسکراتے اترے۔ عفت نے دیکھا۔ کتنا مکمل اور بھرپور منظر تھا۔

یہ منظر یونہی اسی طرح پیش ہونا تھا مگر درمیان میں چند پریشان کن دن آجانے کی وجہ سے یہ منظر تھوڑا لیٹ ہو گیا تھا مگر خدا کا شکر تھا کہ وہ دن بھی گزر گئے۔ اس نے دل ہی دل میں دونوں کی نظرا تاری۔

”آہا۔ حلقہ پوری کون لے آیا۔“ انس ناشتا دیکھ کر خوش ہو گیا۔

”میں خود لائی ہوں۔“ عفت نے فخریہ انداز میں بتایا۔

”چلو خیر آج تو لے آئیں مگر آج یہ تکلیف مت کرنا۔ خاص طور پر حلقہ پوری کے لیے۔“ انس نے سنجیدہ ہو کر کہا۔

”کیوں۔ کیا بات ہو گئی۔“

”حلقہ پوری پر مردوں کا رش ہوتا ہے۔ اس لیے کہہ رہا ہے۔“ جواب انس کے بجائے حدید کی طرف سے آیا تھا۔

”اچھا۔ میں تو سمجھی پتا نہیں کیا ہو گیا۔ یہ تو خیر مجھے بھی پتا ہے مگر آج وہاں بالکل رش نہیں تھا۔ آج چھٹی نہیں ہے نا اس لیے سہا تم یہ ترکاری لوٹا۔“ وہ بہت محبت اور بے فکری سے ان دونوں کو ناشتا کروا رہی تھی۔ حدید دیکھ کر مسکرا دیا۔

آج صبح ہی صبح وہ اگلے کراہا کے سر پر کھڑی تھی۔

”خیر تو ہے اس وقت دوا کی کیا ضرورت۔“

”وہ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ کھلا کر لانا تو کوئی ٹیسٹ وغیرہ کریں گے شاید۔“ اس کا لہجہ ایک دم چور سا تھا۔ ابا کو زیادہ جھٹ کی عادت نہیں تھی۔ اماں اور عفت کچن میں تھیں۔ اس نے بہت آرام سے اپنا مقصد حاصل کیا اور اس کی خواہش کے عین مطابق جب وہ لوگ اسپتال پہنچے تو ابانیدہ۔ میں جموم رہے تھے۔ سکی بیچ کی ٹھنڈک ملنے ہی بیٹھنے کے بجائے لیٹ گئے۔

”پتا نہیں آج کیوں اس قدر نیند آ رہی ہے۔“ ابا کو خود بھی تعجب تھا۔ ان کے چہرے کو غور سے دیکھتی نا نلہ گڑبڑا سی گئی۔

”سونا نہیں ابا میں نبرے کرا بھی آتی ہوں۔“ وہ جلدی سے کہہ کر راولداری کی طرف مڑ گئی۔

شبیر حسین عرف شبو نے دور سے ہی اسے آواز دیکھا اور اپنی سیدھے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”کہاں چلے شبو بھائی۔ آج بڑی جلدی اٹھ رہے ہو۔“ اس نے مڑ کر ساتھ بیٹھے بندے کی طرف دیکھا اور خباثت سے مسکرا دیا۔

”آج ذرا اسپتال ملاقات ہے یا ر۔“ اس نے قمیص کی داہنی طرف والی جیب سے پانچ کا پیرا نکال کر کلیے میں دبایا اور بالوں سے انگلیاں پونچھتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ نا نلہ نے دور سے ہی اسے آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

”ابا کدھر ہے؟“ قریب جا کر سلام دعا کے بعد اس نے ذرا احتیاط سے پوچھا۔

”دھر بیچ پر۔“ نا نلہ بے زاری سے اس کے پان سے رنگے دانقوں کو دیکھ رہی تھی۔

”دوا کھلا دی تھی۔“

”ہوں۔ پر تم نے دوا دی کیوں تھی۔“ موسم میں حدت بڑھ رہی تھی۔ نا نلہ کا چہرہ مسخ ہو رہا تھا۔ شبو کو بے اختیار اس پر ہیار آیا۔ اس نے کسی کھینی خواہش کو طل میں بمشکل دبا دیا۔

”پہل میرے ساتھ۔ ابھی بتاؤں کیا سب۔“ وہ بڑی اپنائیت اور محبت بھرے انداز میں اس کا ہاتھ تھام اسپتال کے بڑے سارے بیرونی گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ نا نلہ کو گھوس ٹھنچتی چلی جا رہی تھی۔

یہ ایک قدرے گناہ ساریسٹورنٹ تھا۔ لینن کی کالی چادر کا نقاب چہرے پر ڈال لے کر شبو کے ہاتھ میں ہاتھ دیے اس اندھیرے غار جیسے ہال کمرے میں آئی تھی۔ جہاں دور دور کیس پر دو بالائی کمائیوں کے دیو تائوں کے مسکن جیسی شعلوں کی ہانڈ زمریپا اور کے بلب روشن تھے۔ جن سے اتنی ہی روشنی نکل رہی تھی کہ بس آتے جاتے لوگوں کے سائے محسوس کر کے ان سے ٹکرانے سے بچا جائے۔ باہروں کی تیز روشنی کے بعد اندر آنے کی وجہ سے اسے

کچھ بھائی نہیں دیا۔ اس نے گھبرا کر دوسرے ہاتھ سے شیو کا ہانڈ ٹٹولا۔ شیو نے اپنے ہاتھ کی گرفت میں اس کا نم ہاتھ دیا۔

”او میں ہی ہوں یہ۔ گھبرا کیوں رہی ہو۔“ اسے ان کی آواز سن کر تسلی ہوئی۔ ذرا دیر کے بعد وہ اسے تین اطراف سے بند ایک کیبن میں لاکے بٹھا چکا تھا۔

ٹائلہ نے فوراً نقاب اتار کر تین گہرے سانس لے کر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرے۔ اندر کے ماحول میں باہر کی نسبت کافی خشکی سی تھی۔ باتیں کرنے کی معمول کی ہنستا ہٹ اور چٹکی کی ہلکتوں کا مدھم مدھم سا ترنم۔ کیبن کے اندر ایک ہی سیٹ تھی جس میں دو افراد کے آرام سے بیٹھنے کے بعد دوسرے کی گنجائش نہیں نکلتی تھی۔ سامنے میز تھی اور بس۔ اتنا چوزے کے ڈربے جیسا نیم روشن بند کیبن دیکھ کر ٹائلہ کی گھبراہٹ میں اضافہ ہوا۔

”یہ کہاں لے آئے ہو تم مجھے۔“

”کیوں کیا ہوا۔“ وہ بہت آرام سے ٹائلہ سے جڑ کر بیٹھ گیا۔ ٹائلہ نے پرے کھٹکنے کی کوشش میں ناکام ہوتے ہوئے سخت بے بسی محسوس کی۔

”دیکھو کتنی سکون کی جگہ ہے۔ دو محبت کرنے والوں کے لیے۔“ اس نے ستر کی دہائی کا گھسا پٹا ڈانٹا لگ بولا۔ مگر ٹائلہ سن کر ٹھٹک گئی۔

”محبت کرنے والوں کے لیے۔ تو کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔“

”لے تو کیا ایس جیسے لے کے آیا ہوں ادھر۔“ وہ دوسرے سے ہنسا۔

”بچ بول رہے ہو۔“ اس کی آواز میں عجیب سا احساس تھا۔

”نہیں جھوٹ۔ تجھے ہوا کیا ہے۔“ اس نے ہلکے بھونڈے انداز میں اپنا بیتہ خیالی۔

”جھلی نہ ہو تو۔ چل بول کیا کھائے گی۔“ اس نے وہ ٹکال کر دو کڑکتے ٹوٹ پر آدھے کیے۔

”جو بول چاہے منگوا لو۔ میں کوئی کھانے پینے نہیں آئی ہوں ادھر۔“ وہ اپنے دھیان میں کہہ گئی۔ پھر شیو کے چہرے پر نظر پڑی تو جھجک سی گئی۔

”گھٹکے بھی اٹھکے۔ کتنے ملتے جلتے خیالات ہیں ہمارے۔ میں بھی یہاں کھانے پینے نہیں آیا۔“ وہ ٹائلہ سے کچھ اور چپک گیا۔ اس کے منہ سے اٹھتا پان کی ناگوار بو کا بھکا ٹائلہ کے لیے بہت ناقابل برداشت تھا۔ اس نے منہ پر ہڈر رکھ کر اسے پیچھے دھکیل دیا۔

”گناہی ہے کہ مجھ سے ملنے آؤ تو یہ بیان کی استھوڑ کر آیا کرو۔“

”مت اگر چھوڑی جاسکتی تو لت کیوں کھلائی جیسے تیری لت لگ گئی ہے مجھے اتنی آسانی سے کہاں چھوٹے گی۔“ وہ بڑی محبت سے ٹائلہ کے گرد اپنا جال بن رہا تھا۔ ٹائلہ اس کی قربت سے محسوس ہوتے جھجک اور ناگواری کے احساس کو دبا کر اس کی گھٹکیوں کی شد میں سننے لگی۔

عفت نے گھر کا انتظام بخوبی سنبھال لیا تھا۔ وہ بہت تیزی اور سہولت سے دن بھر کے کام نمٹا کر کبھی حدید کے کمرے میں تو کبھی بلاؤنچ میں بیوی کے آگے وقت گزارتی۔ سہا بھی اس کے ساتھ ہی ہوتی تھی مگر عفت اسے سنی الحال کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دے رہی تھی۔ بتعل اس کے۔ ”میں چند دن آرام اور چین سکون کے ہوتے ہیں۔ انس کے ساتھ گھومو پھرو۔ آرام کرو۔ پھر گھر ہستی تو ساری زندگی سنبھالتی ہی ہے۔“

بہار کرف 192 فروری 2015

Copied From Web

گھوٹنے پھر نے والی بات پر سہا کبھی تو اس رتی اور کبھی ایک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ جاتی۔ اس کے ہر موٹن کے سلسلے میں اسے لگاؤ اور زیادہ محنت سے کام کرنا پڑتا تھا۔ اس سے لی گئی شادی کی چھٹیاں بھی حدید کے ایک سیٹلٹ کی وجہ سے نکل گئیں اور اس نے چھٹیاں لی بھی کم ہی تھیں۔ اب نہ تو اتنی جلدی دیکھا دلی سکتی تھیں نہ وہ یوٹی یا غیر تائے اس سے چھٹی کر سکتا تھا۔

شادی کے شروع کے دن بہت جلدی روز مرہ کے معمولات میں داخل چکے تھی۔ بس ایک عفت ہی تھی جس نے سہا کو ابھی تک دلتا ہے سے باہر نکلنے نہیں دیا تھا۔ ورنہ اگر وہ نہ لگی ہوئی تو شاید سہا اپنا نیا ٹیٹا روپ چھوڑ کر گھر کے کاموں میں خود کو مصروف کر چکی ہوتی۔

خود بھی دل ہی دل میں اس سب کے لیے عفت کی شکر گزار تھی مگر کب تک۔ عفت کو بھی چند دن گزار کر گھر واپس جانا ہی تھا اور اس کی واپسی شاید سب سے زیادہ حدید پر اثر انداز ہونے والی تھی۔ جس روز عفت کی واپسی تھی۔ اسی روز حدید ہی کی خواہش پر وہ تینوں اسے چھوڑنے گھر گئے۔

عفت اس اہمیت اور محبت پر نمل ہوئی رہی۔ اس روز عفت کی موجودگی میں سہا نے بیوانی اور کھیر پٹائی اور گھر روانہ ہوتے سے دوڑنے کے بجائے سہا کی ان کے ہمراہ تھے۔ امی چچی جان ماما نانا اور وہ چاروں۔ محفل کا رنگ خوب ہی جلا۔ دھیر ساری باتیں، ہنسی مذاق اور سہا کے ہاتھ کا مزے دار کھانا۔ گوکہ اہتمام سہا نے بھی کر رکھا تھا مگر سہا نے چونکہ شادی کے بعد پہلی بار لپکایا تھا۔ اس لیے اسے بطور خاص سب ہی نے اہمیت دی۔ سہا کے لبوں سے اسی پھوٹ پھوٹ پڑتی تھی۔ امی دل ہی دل میں اس کی بلا تیں سنتی رہیں۔



ایک بھر پور شام گزار کر وہ کمرے کی تنہائی کے روزہ تھا۔ اس کمرے میں اس نے زندگی کا ایک بڑا حصہ گزارا تھا۔ طرح طرح کا فریج اور سیٹنگ ویسکی تھی۔ متعدد بار بٹھا تھا، رویا تھا۔ ناچا تھا۔ لڑکھایا اور گرا بھی تھا۔ یہ کمرہ ہی اس کی یادوں کا بہترین مسکن تھا۔ اس سے پہلے یہ کمرہ امی ابو کے پاس تھا۔ اس لیے ان کے انتقال کے بعد اس نے خاص طور پر یہ کمرہ اپنے لیے سیٹ کر لیا تھا۔ آج سے پہلے اس نے اس کمرے کے بارے میں کبھی ایسے نہیں سوچا تھا مگر آج شاید کچھ خاص بات تھی۔ کچھ ہٹ کے یہ کمرہ اور اس کی تنہائی۔ آج کچھ زیادہ ہی محسوس ہو رہے تھے۔ اس نے بستر پر لیٹے لیٹے بے چینی محسوس کر کے دھیرے سے کمرے کی شاید اپنی بے بسی کے احساس نے شدید ہو کر ان سوچوں کو جنم دیا تھا۔ بہت دیر تک وہ شام میں ہونے والی باتیں یاد کر رہا تھا۔ سہا ماما، اس کا ہنسی مذاق اور عفت کی باتیں۔

”ہاں عفت!“ وہ کسی گھر سے دھیان سے چونکا۔ ”کیا میں عفت کو مس کر رہا ہوں۔“
سوال عجیب تھا۔ اسے خود سے یہ سوال کرتے ہوئے حیرانی ہوئی اور جواب اور حیران کن تھا۔
”کیا واں؟“ اس نے ایک بار پھر خود سے پوچھا۔

”ہاں شاید مجھے اس کمرے میں تنہا رہنے کی عادت نہیں رہی۔“ اس کی نظروں کے سامنے کسی کا وجود چلنے پھرنے لگا۔ کھڑکی کے پاس ڈسٹنک کرتے ہوئے کمرے کا شہ واد روانہ اور اس سے نمودار ہوتا ایک مسکن بھرا پر خلوص چہرہ۔ گنگو کرنی ہوئی خاموشی۔ اس کے پھیلے ہوئے ہانڈے کے نیچے کسی کے شانوں کے لمس اور پھر کراچی کی چوڑیوں کی بہت دھیمی مدھم کھنک۔ اس نے تیزی سے کمرے پر لپٹی چابی۔ زخم کھائے ہوئے ہی میں درد کی ایک تیز لہر اٹھی۔

”نہ!“ وہ بے اختیار کراہا۔ خشک حلق کو تھوک نکل کر تر کرنے کی ناکام کوشش سے ہار کر اس نے خلی سائیڈ

نہیں کوہ کھا۔ انس اور سہا آتے ہی سیدھے کمرے میں چلے گئے تھے اسے خود پانی رکھنا یاد نہیں رہا تھا اور اس سے اتنی ہمت خود میں نہیں پاتا تھا کہ اٹھ کر کچن تک جاتا۔ کسی سہوان چہرے کی غیر موجودگی نے اس کے تھکن میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔ خشک لبوں سے ٹوٹ کر ایک نام نکلا تھا۔



امی نے انس کی معلومات اور اطمینان پر بھروسہ کر کے حسیب کی بیٹی، بن کوہاں کسلوادی تھی۔ مزید بچی اور امی کا مشترکہ خیال تھا کہ ولیمے کی تقریب میں ہی ان کی منگنی کی رسم بھی ادا کر دی جائے تاکہ تمام خاندان کو یہ بھی چل جائے۔

پلاں سہا اور انس کا ولیمہ اپنی مقررہ تاریخ سے دو روز قبل جانے کے باوجود بہت خاص ہو گیا۔ انس نے دوبارہ سے صفت نکال کر اور سہا کو شاپنگ کروائی۔ سہا کے ولیمے کا سوٹ بری میں لیا جا چکا تھا۔ لیکن انس کا پورا ہفتہ بے حد معصوف اور بھاگ دوڑی میں گزرا۔ جدید ایکسپینڈنٹ کی وجہ سے بستر کا ہڈ کر رہ گیا تھا اور ہر کام اور آمد و آمد جمنٹ کے لیے انس کو بھاگنا پڑا۔

صارم نے بھی جدید کے ساتھ شلا تڑ ہونے کی وجہ سے آفس سے چھٹیاں لی تھیں۔ سوا سے بھی مزید چھٹیاں نہ مل سکیں۔ انس کبھی دیر سے آفس جاتا کبھی ہانڈے کرتا تو کبھی شارٹ لیوڑ کے ہوئے کام نہ مٹاتا۔ اتنی اخرا تقری اور ہنگامہ خیز صورت حال کے باوجود تھکن اور بے زاری کا نامہ نوشتن تک نہ تھا۔

جدید رات کے کھانے پر ان دنوں کے ساتھ ہو گیا۔ انس پابندی سے اسے دن بھر کی تفصیلات سے آگاہ کرتا رہتا۔ اور وہ مسکراتے ہوئے سنے جاتا۔ جتنے کام اور انویسٹمنٹ سیل فلن سے منمائے جاسکتے تھے وہ سب جدید کے ذمے تھے۔ اب وہ خود سے اٹھ کر تھوڑا چل پھر بھی لیتا تھا حالانکہ سب ہی اسے احتیاط کرنے کو کہتے تھے مگر وہ کب تک کسی کے آسرے پر رہتا۔ کبھی نہ کبھی تو خود سے کرتا ہی تھا۔

ایسے ہی ایک دن جب وہ رات کا کھانا کھا کر اٹھی تھی۔ سہا کچن میں کھڑی چائے بنا رہی تھی اور ساتھ ساتھ کچن بھی صاف کر رہی تھی کہ امی کا فلن آگیا۔ رسمی سلام دعا اور خیر خیریت سے فاسح ہو کے انہوں نے انس سے بات کرنے کے لیے کہا۔ سہا نے انس کو فلن دے دیا مگر خود الجھ سی گئی۔ امی کی آواز اور لہجہ غیر معمولی سنجیدہ لگ رہا تھا۔ انس فلن لے کر کچن سے باہر جا چکا تھا۔ سوا سن نہیں سکی کہ اس نے کیا بات کی۔



وہ اپنے بال بکھرائے بڑی دلجمعی سے تیل رگڑنے میں مگن تھی۔ اس نے دو تین بار غصت پر نظروں کر کے کچھ کہنا چاہا مگر کوئی فضول سی کتاب سامنے رکھے جانے کس جہان کی سیر کو لگی ہوئی تھی۔

”صفت واپس آ جاؤ اب“ اس نے اپنے بال سمیٹے۔
 ”ہوں۔ کہاں سے واپس آ جاؤں۔“ وہ چونک کر سنبھلی۔
 ”جہاں سے ابھی تھک واپس نہیں آئیں یا شاید خود تو آگئی ہو مگر مل و مل ہو رہی ہے۔“ صفت بات سمجھ کر دھیرے سے ہنس دی۔ اس نے چلی کے ٹل کس کے رہ بیٹھ کر دیکھا اس کے سامنے آگئی۔
 ”نالہ تم نہیں سہہ ہو گی۔ اچھا ایک بات تو بتاؤ۔“ ”معا“ اسے کچھ خیال آگیا۔
 ”آج شام کی چائے پر اتنا اہتمام کس لیے تھا۔“ ”نالہ نے سر جھٹکا۔
 ”جن کے لیے بھی تھا۔ فضول ہی تھا۔“

”پھر بھی بتا تو چلے“ وہ ایک بار پھر ہوشیار ہو کے بیٹھ گئی۔ شام میں اسے کسی کام سے بازار جانا پڑا۔ واپسی پر بہن میں رکھے پرنتوں کو دیکھ کر وہ ناکہ سے پوچھنے کا سوچ کر خاموش ہو گئی تھی۔ اور ناکہ کے انداز بتا رہے تھے کہ بات کچھ خاص تھی۔

”وہ کون سی والی آئی ہیں نا۔ شیم جہاں۔“ ناکہ نے ایک اداس سے ان کا نام لیا۔
 ”رشتہ لائی تھیں اپنے بھائی کا میرے لیے۔“ ناکہ چوٹی کو کمر پر پھینک کر خاصہ چھوڑا۔ عفت کا منہ کھل گیا۔
 ”اور تم یہ بات مجھے اب بتا رہی ہو۔“ وہ حیرت زدہ سی رہ گئی۔
 ”تو کون سا رشتہ خاص بات تھی۔“

”خاص تو تھی۔ تمہارے لیے رشتہ آنا بلکہ ہم دونوں بہنوں میں سے کسی کے لیے بھی۔ یہ کوئی عام بات تو نہیں۔“ اس کی بات کسی حد تک سہراست تھی۔
 ”کوئی خاص بات بھی نہیں۔ وہ بھی اس رشتے میں۔ رعدا ہے ان کا بھائی۔ چالیس سال عمر ہے۔ ایک بیوی مرچکی ہے۔ ایک بچی بھی ہے۔“ ناکہ کے حلق تک میں کڑواہٹ کھل گئی۔
 ”ماں نے کیا کہا۔“

”بھی تو ساری بات ہے خصوصیت کی۔ صاف صاف منہ پر انکار مارنے کے بجائے سوچنے کے لیے وقت مانگ لیا۔“ طعنے سے بات کرنی ناکہ کی آواز آخر میں رندہ سی گئی۔
 ”کیا ہو گیا ہے اہل کو۔“ عفت کو بھی برا لگا۔
 ”اسی بھی کون سی عمر کھل گئی ہے تمہاری۔“

”ہاں اور نہیں تو کیا۔ سارے جہاں کے رعدے اور وہاں جو ہمارے لیے ہی رہ گئے ہیں۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ کمرے کی خاموش فضا میں بچھے کی گھر و گھر رنگ ایک اداسی کی لپٹ میں آگئی۔ عفت تاسف سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”لاکھ اس کی بہن زبان کی ٹیکسی سی، لیکن اتنی مٹی گزری بھی نہ تھی۔ رنگ گندی گور اتھا جسامت قد، مثل صورت سب ہی کچھ“ قبول“ کے حاشیے میں آسانی سے لکھا جاسکتا تھا۔ مجموعی طور پر وہ ایک اچھی لڑکی تھی۔
 ”کیوں کیا اہل نے ایسا؟“ وہ نیند سے پلکیں بوجھل ہونے تک یہی سوچے لگی۔



خم ہتھیلیوں کو رگڑ کر اس نے سامنے دیکھا۔ شبو تیز تیز قدم اٹھاتا اسی کی طرف آ رہا تھا۔
 ”ابا کہہ رہے۔“

”گھر رہی ہے آج تو۔“

”تو تم کیا کہہ کر آئی ہو۔“

”کہنا کیا تھا۔ سوتی ایک جیسی دوائیں اور معمول کا معائنہ۔ میں نے ابا سے کہہ دیا میں کیفیت بتا کر وہ اگلے اہل گی۔ ہر بار تمہارا ساتھ جانا ضروری نہیں۔“ وہ بات کے اختتام تک ہنس پڑی۔ شبو نے اس کا ساتھ دیا۔
 ”بہن تیز ہوتی جا رہی ہے میری بلبل۔ اپنے ابا کا ہی ہاتھ صاف کر دیا تو نے۔ شاہاش ہے بھی۔“ دونوں باتیں کرتے ہوئے یوں باہر نکلے جیسے یہ ان کا روز کا معمول ہو۔

شبو کے ذہن میں کچھلی ملاقات گھوم گئی۔ جب بہت اصرار کے باوجود ناکہ نے اسے ایک ہاتھ پکڑانے کے علاوہ کسی گستاخی کی اجازت نہیں دی تھی۔ وہ دل ہی دل میں جھجک کر رہ گیا تھا مگر اٹھے پر ایک ٹھکن نہیں آنے دی

ہی۔
 ”اب یہ کہاں لے آئے مجھے۔ روز روز نئی جینوں سے پتا ہل گھبرا جاتا ہے میرا۔“ وہ سامنے کھڑی فلیئس کی
 ویران عمارت کو دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔
 ”ضروری کام ہے۔ چلو تم بھی چلو۔“ وہ بڑے سرسری لہجے میں کہنے لگا۔ پھر اسے تذبذب کا شکار دیکھ کر کہنے
 لگا۔

”اعتبار نہیں ہے میرے پر۔ اکیلے کھڑی ہو جاؤ گی ادھر۔“ اس نے مجبوراً ”قدم برعائے اب تو بات اعتبار کی
 تھی اور کچھ بھی تھا شبو نے آج تک بے اعتباری والی کوئی حرکت کی بھی تو نہ تھی۔
 ”تم تو کہہ رہے تھے کہ کوئی کام ہے۔“ ایک لاکٹ فلیٹ میں چابی کھماتے دیکھ کر وہ پھر مشکوک ہوئی۔
 ”تو بند فلیٹ میں کام نہیں ہو سکتا کیا۔“ وہ دروازہ کھول کر اس کی طرف مڑا۔
 ”فل کرے تو اندر آنا۔ ورنہ ادھر ہی انتظار کر۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر اندر بھا گیا۔ ناکہ گری سانس لے کر
 وہیں کھڑی رہ گئی۔



حسیب مقلی کے بجائے ماہا سے نکاح کرنا چاہتا تھا۔ امی نے یہی بات کرنے کے لیے انس کو فون کیا تھا سوہا نے
 سنا تو سوچ میں پڑ گئی۔
 ”اتنی جلدی کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے اپنی سوچ کو انس کے سامنے زبان دی۔
 ”میرا خیال ہے اس میں کوئی برائی تو نہیں۔“
 ”کوئی ایسی اچھائی بھی نہیں۔“
 ”میرا ہمت پرانا دیکھا بھالا دوست ہے۔ تم کسی فکر میں مت پڑو۔“ انس کا لہجہ لاپرواہ سا تھا۔ سوہا کو کھل گیا۔
 ”کیسے نہ پڑوں فکر میں۔ دیکھا بھالا آپ کا پاکستان میں دعویٰ میں اس کا۔“ وہ کچھ کہنے کہتے رک گئی۔
 ”دعویٰ میں اس کا کیا کاروبار ہے۔ جو وہ بتاتا ہے آپ صرف اسی پر یقین کرتے ہیں نہ یا آپ نے خود دیکھا ہے
 جا کر۔“

”پتا کرو الیا ہے سب میں نے۔ میرے وہاں اور بھی جاننے والے ہیں۔“
 ”جو حسیب کے بھی جاننے والے ہیں۔“
 ”نہیں جو صرف میرے جاننے والے ہیں۔ اور صرف میرے خیر خواہ بھی۔ ٹھیک ٹھاک صاف ستھرا ایڈر گنڈز کا
 کاروبار ہے۔“

”صاف ستھرا کاروبار ہے۔ اور کروار؟“ انس نے جسے زچ کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”کیا کہنا چاہ رہی ہو تم سوہا وہاں اس کی ایک اور ٹیلی ہوکی۔ یوی نیچے وغیرہ۔“
 ”نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ جھمی پڑ گئی۔
 ”تو پھر کیا مطلب تھا۔ دیکھو اگر تم نیک اور شریف آدمی سے یہ مطلب لیتی ہو کہ وہ نظر اٹھا کر کسی عورت کی
 طرف دیکھتا تک نہ ہو گا تو سوری اتنا نیک شریف تو میں بھی نہیں ہوں۔“ اس نے بات ختم کر کے شرارت سے
 سوہا کی طرف دیکھا۔

”چھا۔“ اس نے دھیرے سے ایک مکا انس کے شانے پر جڑوایا۔
 ”نہیں نے امی سے بھی یہی کہا ہے۔ ماہا کے لیے حسیب سے بہتر نہیں ملے گا۔ اور اللہ سے اچھی امید رکھو

سب اچھا ہو گا۔ ان شاء اللہ۔“ وہ سنجیدگی سے اسے یقین دل رہا تھا۔

اماں بورداز سے کی جو کھٹ سے لگی کھڑی تھیں۔

”کیا ہوا۔“ اس نے ٹھٹھک کر انہیں دیکھا۔

”مہونا کیا ہے۔ اس کیلئے بھیج تو دیا تمہیں۔ مگر جب سے نکلی ہو۔ دل میں پچھتے ہوئے ہیں۔“

”کیوں۔ میں کوئی پہلی بار گئی تھی کیا۔“ اس نے بے زاری سے چارو اتار کر ایک طرف ڈالی۔ پھر بیک سے دو اُمیں نکال کر اماں کو تھما دیں۔

”پھر بھی۔ یوں اکیلے تو پہلی بار ہی۔۔۔“ اماں بات اور عورتی چھوڑ کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا ہوا اماں۔“ اس نے بوکھلا کر حیرے پر ہاتھ پھیرا۔

”منہ کیسا لال انگارہ ہو رہا ہے تیرا۔ کیا بہت گرمی تھی یا ہر۔“ اماں کے لمبے میں محسوس کی جانے والی محبت تھی۔ اس کی آنکھیں بلاوجہ نم سی ہو گئیں۔ عفت کمرے میں آئی تو اس کے ہاتھ میں لال شربت کا گلاس تھا۔

گلاس لبوں سے لگاتے دیکھنے میں ایک سوئی سی چھبی۔

”مگر رشتوں کو دھوکا دینے کر کیا مل رہا ہے مجھے۔“

”چند لمحوں کی مختصر مگر بڑی سرور آمیز سچی خوشی۔“ ایک شیطانی سوچ نے بڑا مدلل جواب دیا۔ وہ مطمئن ہو کر پورا گلاس چڑھا گئی۔ خوشی کے اصل مفہوم سے آشنا مگر دانستہ اختیار کی گئی چشم پوشی۔

دوسرے دن شام میں سوہا کا رومہ تھا۔ اسی میں باپا کا نکاح بھی ہو جانا تھا۔ اور اماں نے آج ایک نیا شوشہ چھوڑ دیا۔

”دشیم آئی تھی نا اس دن بھائی کے لیے کہنے۔ اے کیا جواب دوں۔“ اماں بڑے چاؤ سے اس سے پوچھنے لگیں۔ اسے شربت پیتے میں اچھو لگ گیا۔

”کیا مطلب کیا جواب دوں۔ آپ نے اسی وقت انکار کیوں نہیں کر دینا۔“ وہ ایک ام تلخ ہو گئی۔ سنے رشتوں کے لیے دل میں چند لمحے پہلے اٹھنے والی محبت اچانک ہی منہ پھیر کر غائب ہو گئی۔

”تو کیسے کرنی انکار۔ کوئی برائی بھی تو ہو۔ مگر آئے رشتوں کو ٹھکراتا کفرانِ نعمت ہے۔“

”کفرانِ نعمت“ نعمتوں کو ٹھکراتے سے ہوتا ہے۔ رشتوں کے رشتوں کو ٹھکراتے سے نہیں۔“ عفت کو اس کی بات سن کر زور کی ہنسی آئی۔ مگر اماں کی شکل دیکھ کر ضبط کر لی۔

”رہنڈا ہے تو کیا ہوا۔ یہ تو دیکھا اچھا کھاتا پیتا آدمی ہے۔“

”صرف کھاتا پیتا کھا آپ نے اماں۔ مجھے لڑکا چاہیے۔ آدمی نہیں۔“

”باؤلی ہوئی ہے۔“ اماں ذرا کی ذرا اتیز ہوئیں۔

”ہاں ہاں باؤلی ہو گئی ہوں میں مگر پلیز اماں۔ ابھی میری عمر ہی کیا ہے۔ اس کی اور میری عمروں میں فرق دیکھیں ذرا آپ۔“ وہ بے حد غصے میں کتنی اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ آج کی ملاقات کا سارا نشہ اماں نے ایک جیسے میں ہرن کر دیا تھا۔

”بس میں فوراً“ شبیر سے بات کروں گی مگر۔“ وہ بھی تو ایک آدمی تھا۔ ہنسی سے اوپر لٹکا ہوا آدمی۔ تاکہ کی سوچیں اس نکتے پر اگر رک سی گئیں۔

”مگر شادی شدہ تو نہیں۔ ہے تو کنوارا نا۔“ اس نے اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے لیے نقطہ ڈھونڈ نکالا تھا۔

*** 197 کون 2015 فروری ***

Copied From Web

دلہے کی تقریب میں لان میں منعقد کی گئی تھی۔ سوہا اتنے عرصے بعد دلہن بن کر پھر سے شہزادی تھی۔ زیادہ تر لوگوں نے اس حوالے سے اس کا اور انس کا خوب مذاق اڑایا۔ انس سب کی باتوں کا انس انس کر جواب دیتا رہا حدید اسٹیج کے سامنے اور قریب ترین رکھے صوفوں میں سے ایک پر بیٹھا رہا۔

اما بھی ہلکے ہلکے میک اپ کے ساتھ چھوٹی موٹی سی دلہن بنی بیٹھی تھی۔ نکاح کا مرحلہ بخیر و خوبی اپنے انجام کو پہنچا انس اور حبیب کے مشترکہ دوستوں اور خاندان کے کچھ منہلوں نے شور مچا دیا کہ دونوں کو اسٹیج پر ساتھ بٹھایا جائے۔

حبیب بڑے پروقار انداز میں اس کے برابر میں بیٹھا اور سسٹم گلابوں کا۔ بکے اس کی طرف بڑھا دیا۔ خوب بناؤ ہوئی۔ شور مچا۔ اور زندگی میں پہلی بار ماما نے اپنے آپ کو اتنا زیور محسوس کیا۔ بکے تھاتھے ہوئے اس کی ہتھیلیاں بالکل بھیگ چکی تھیں۔ خاندان کے بیشتر لوگوں کی رائے تھی کہ وہ دلہن بن کر سوہا سے زیادہ اچھی لگے گی۔ ہرچیز کہ نکاح کے وقت دھواں دھار رونے سے اس کی شکل کافی بگڑ چکی تھی۔ کھانا شروع ہونے پر جب حبیب اس کے برابر میں سے اٹھا تب اس کی جان میں جان آئی۔

عفت ناملہ کے ساتھ ہی بیٹھی کھانے سے انصاف کر رہی تھی۔ اماں اور چچی جان بھی ساتھ ہی بیٹھی تھیں۔ وہ بیٹھالانے کے لئے ٹیبل سے اٹھی تو اسے دور بیٹھا حدید نظر آیا۔ وہ یوں بیٹھا تھا جیسے کسی کا انتظار کر رہا ہو۔ اپنی ٹیبل پر پیٹھے کی پلیٹ دے کر وہ اس کے پاس آئی۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ حدید قدر سے ہی اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”نہیں یہ بریانی زیادہ نکال لی ہے تم پلیٹ صاف کرو۔“ عفت اس انوکھی فرمائش پر ہنس پڑی۔ ”تو چھوڑ دیں نا۔“

”یار بھری ہوئی پلیٹ یونہی چھوڑتے ہوئے شرم آرہی ہے۔“ وہ اس کے بے چارے انداز پر کچھ اور کھل کر ہنسی۔

”یہ پلیٹ بھرتے ہوئے تو شرم نہیں آئی ہوگی۔“

”نہیں بالکل نہیں کیوں کہ یہ پلیٹ میں نے بھری ہی نہیں۔“ وہ جس قدر مزے سے بولا۔ عفت ایک بار پھر دیر تک ہنستی رہی۔

”ایک بات کہوں تم سے۔“ جب وہ خوب ہنس چکی تب وہ بولا۔

”بولیں۔“

وہ بے دھیانی میں بریانی کے بڑے بڑے نوالے نگل رہی تھی، میوں کہ ابھی اس کو پورے لان کا چکر لگا کر کھانا کھاتے ہوئے مہمانوں کے پاس جا کر میزبانی کے فرائض بھی انجام دینے تھے۔ حسب توہن ناملہ تو سن کر جڑ گئی تھی اور کھانا کھلتے ہی نہ صرف اپنی پلیٹ لے کر کھانے میں مصروف ہو گئی تھی بلکہ زبردستی اسے بھی بٹھالیا تھا۔

”ہنستی رہا کرو تم۔ ہنستی ہوئی بہت اچھی لگتی ہو۔“ اس کی ہنسی کو ایک دم ہی بریک لگا تھا۔

”کیا ہوا مائینڈ کر گئیں میری بات کو۔“ حدید نے اس کی خاموشی کو نوٹ کیا۔ اس بات سے قطعی بے خبر کہ اس کے الفاظ نے عفت کے دل میں کیسی ہلچل مچا دی ہے۔ وہ فرصت سے اسے دیکھے گیا۔

”میں ذرا مہمانوں کو دیکھ لوں۔“ عفت گڑبڑا کر یہی کہہ سکی۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دلچسپی کی تقریب سے واپسی پر رات کا ڈیڑھ بج چکا تھا۔ سب ہی تھکن سے چور تھے۔ سوہانے اندر آتے ہی ہاتھ میں اتار کر پکڑی ہوئیں سینڈلیس ایک طرف ڈالیں اور صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔ لاؤنج میں زیر و پادار کا بلب جل رہا تھا۔ اس نے لائٹ تک آن کرنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ انس کو اتار کر صوفے پر چھینٹا کچن میں پانی پینے چلا گیا۔ جدید و حیرت انگیز چٹا سوہانے تک آیا۔

”سوہا پلیز میرے کمرے میں پانی کی بوتل ضرور رکھ دینا۔ رات میں پیاس لگے تو مشکل ہوتی ہے۔“ سوہانے اس کی بات پر آنکھیں کھول کر پہلے جدید کو اور پھر اپنے زیر و پادار اور بھاری پوچھے سے لدے ہوئے دو کورہ کھانا تھکن سے اس کا جوڑ جوڑ فریادی تھا۔ گوکہ یہ کام کوئی غیر معمولی نہ تھا، مگر اس وقت تو جڑی ہوئی پلکیں تک کھولنا پہاڑ توڑنے کے مترادف لگا تھا۔ اوپر سے اس کا دلہنا بے کاستگھار۔ ابھی جا بجا ٹھونکی ہوئی سیفٹی پنیں نکالنا تھیں۔ میک اپ صاف کرنا تھا اور تو اور بالوں کی بیک کامیٹنگ۔

”اف، خدا یا! وہاں ہی دل میں کراہی۔“

”آپ خود رکھ لیں نا جدید بھائی۔ پلیز۔ میں بہت تھک گئی ہوں۔“ اس کا لہجہ بہت عاجزی بھرا تھا۔
”اوکے تم آرام کرو میں لے لوں گا۔“ جدید ہولے سے مسکرا دیا۔ وہ وہیں سے مڑ کر کچن کی طرف چلا گیا۔ انس نے اسے دیکھا تو حیرت سے بولا۔

”تم کیوں آئے ہو۔ سوہانے کہہ دیا ہوتا یا مجھے تو اذیت۔“

”میں لے لوں گا نا۔ اس کے اتنے بھاری کپڑے۔“ اس کی بات اور صوری رہ گئی۔ فریج میں پانی کی ایک بھی بوتل نہیں تھی۔ سوہا کی لاپرواہی۔

”تم جاؤ میں جگ میں ڈال کر رکھتا ہوں۔“ جدید واپس پلٹ گیا۔ انس نے جگ میں پانی اور برف ڈالی اور باہر نکلا تو سیریز میں کپاس رنگ تھا۔ سوہا کھڑی تھی۔

”سوہا کیا ہوا۔“ اس نے جگ چیز سے نیل پر رکھا اور اس کے پاس پہنچا۔

”کچھ نہیں شاید تھکن کی وجہ سے معمولی سا چکر آگیا۔“ انس فکر مندی سے اس کا بازو تھام کر اوپر بڑھ گیا۔ پانی کا جگ میز پر رکھا رہ گیا۔

رات کا جانے کون سا پر تھا جب کسی احساس کے تحت اس کی آنکھ کھلی تھی۔ کمرے میں شدید تھکن اور جس تھا۔ اس کا جسم پسینے سے بھگ رہا تھا۔ اس نے ایک وحشت کے عالم میں جسم پر سے چادر اتار کر پھینکی۔ شاید لائٹس جل گئی تھی۔ اس نے گھپ اندھیرے سے اندازہ لگایا۔

وہ احتیاط ”موہا نل“ سے کہنے لگا۔ اسے ٹھنڈی گرنارچ جلائی۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا جانے کس وقت نوڈلنگ مہمان ہوئی تھی۔ موہا نل گرنارچ کی مدد ہم روشنی سے سائیڈ ٹیبل ذرا روشن ہوئی۔

”لو، نوٹس آگین۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ سائیڈ ٹیبل خالی تھی۔ وہاں پانی نہیں تھا۔ بمشکل تمام گرنارچ سے ٹھنڈی کر وہ قریب ہی رکھی اسٹک تک پہنچا۔ غیظ کا غلبہ پلا سترچ می ٹائیک۔ گرمی اور جس۔ وہ ذرا سی کوشش میں ہانپ بھی گیا اور پسینے سے تر ہو گیا۔ نیم پھسلنے سے اسٹک پھسلنے لگی۔ اس نے بے دردی سے ہاتھ تھیں بے رگڑ ڈالا اور بمشکل تمام کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

لاؤنج میں بھی گھپ اندھیرا تھا۔ مگر گرنارچ کی روشنی میں سامنے میز پر رکھا پانی دکھائی دے گیا۔ پیاس سے حلق میں کانٹے آگے آئے تھے۔ اس نے گلاس کی فکر چھوڑی اور جگ سے منہ لگا کر پانی پینے کا ارادہ کر کے آگے بڑھا۔ جانے اس کی پیاس زیادہ شدید تھی یا لاپرواہی اس کے حیرت میں زیر و پادار تھی۔ اسٹک ہاتھ سے نکل گئی اور وہ پورے قدم سے زمین پر آ رہا۔

(باقی آئندہ)

حالاتِ اسلام اور اسلام والے

بیانچین قسط ۵

چند شاید آج زچ ہی تو کرنے پر تلی تھی۔
 "اگر تھا ایسا ہی تو کیوں کی بھی ان سے شادی۔"
 اولاد جیسی بھی ہو کسی کے منہ سے اپنی ماں کی برائی
 برداشت نہیں کر سکتی، اسی لیے چندا نے بھی ابا کو گھورا
 جس پر وہ ٹھنڈی آہ بھر کر بولے۔
 "بابا نے اپنے غناؤں کا کفارہ بھی تے ادا کرنا تھا
 ناں۔"

"پھر تو آپ کو اپنے گناہوں کے حساب سے کرنا
 چاہیے تھیں چار شاریاں۔ صرف ایک سے بھلا کتنا
 کفارہ ادا ہوا ہو گا؟"

"بس ایک واری چیک بک مل جانے دے فیر تیری
 ایسہ خاش بھی پوری کروں گا۔" بڑی بد مزہ ہو کر
 کمرست سے اٹھتی چندا کی نظر اچانک ہی سامنے رکھے
 لی دی پر پڑی جو حیرت انگیز طہر پر بند تھا مگر بابا پھر بھی
 اس کے سامنے یوں بیٹھے تھے گویا بڑا دلچسپ پروگرام
 دیکھ رہے ہوں۔

"بابا کیوں بیٹھے ہیں بی بی دی کے سامنے؟"
 "اس لیے کہ میں لی دی دیکھ رہا ہوں۔ ہو کر کیا تجھے
 لگتا ہے تندو پر بیٹھ سوسے رہا ہوں۔"
 "لیکن ابالی دی تو ہے بند۔ اس سے بہتر نہیں کہ
 آپ آن کر کے کوئی پروگرام دیکھ کر کر لیں نا تمہاں۔"
 "او پتری جن کے لیے میسے ضائع کروں بجلی نہ نالغ
 کروں اور ان کے پروگرام دیکھوں کیا وہ بھی ہمیں کش
 دیں گے؟" چندا نے جوانی طور پر نفی میں سر ہلایا تو بابا
 نے اسے اشارے سے نزدیک بلا کر سرگوشی میں کہا۔
 "جب میرا کو اوڈے (برے) آدمی کو دیکھنے کا جی

آیا اپنے بندہ میں لی دی کے عین سامنے کر ہی
 رکھے بیٹھے تھے جب چندا اندر آئی اور اس کے کچھ
 کہنے سے پہلے ہی بول پڑے۔ "او پتری میں کش سوچ
 رہا ہوں۔" بابا آپ کے سوچ لیتے ہیں باتیں کرتے
 ہوئے؟" وہ حیران ہوئی اور پریشان بھی کہ جو اطلاع وہ
 دینے آئی تھی اس کے بجائے ابانے کوئی اور بات چھیڑ
 دی تھی۔ "تو کیا چاہتی ہے میں باتیں کر کے سوچا
 کروں؟"

"نہیں میں تو چاہتی ہوں یہ کہ آپ سوچ کر باتیں
 کیا کریں۔"

"نہی تو تجھے بتا رہا تھا ناں کہ میں کش سوچ رہا
 ہوں۔"

"لیکن اب آپ تو کر رہے ہیں باتیں۔"
 "بات سنتی ہے کہ نہیں۔" بابا کا ضبط جواب دے
 گیا تھا۔

"آپ کے بولنے سے پہلے کیسے من لوں بات آپ
 کی؟"

"میں تے میں پہلے کیا طولہ (طلبہ) سجا رہا تھا؟" اور
 اس سے پہلے کہ جواب میں چندا بھی کچھ نہتی پھر لوں
 پڑے۔

"ازیت دینے میں تے قسمے بالکل ماں پر مٹی ہے
 تو۔"

"بابا نہ کہیں میرے سامنے داوی ماں کو ایسا ازیت
 پسند۔"

"اوسے میں تیری ماں کی بات کر رہا ہوں۔" بابا کو

۲۰۰ کرن ۲۰۱۵ فروری

قرب ہو کر اسے اپنا عکس دکھایا اور جو تپنے انداز میں
 بولے
 ”یہ دیکھ۔ یہ ہے وہ بڑا آدمی پر ابھی تک کسی کو پتا
 نہیں چلا۔“ ابا کے چہرے پر وہی ماثرات تھے جو یقینی

کرتا ہے میں نے میں نے وی دیکھ لیتا ہوں۔“
 ”مگر اس میں تو نہیں آتا کوئی بھی بڑا آدمی“
 ”لو وہ تے اپنی حرکتوں سے چھوٹے ہو گئے ہیں
 میں۔ لو آؤ ہر آؤ اور یہ دیکھ۔“ ابا نے فی دی کے مزید

کاؤٹ



Copied from Web

ہی سمجھ سکتی ہے اسی طرح پولیس آفیسر کی زبان بھی اس کے ماتحت ہی سمجھتے اور پھر دوسروں کو سمجھاتے ہیں سولیڈی کانشیل نے بھی اپنی ڈیوٹی نبھائی۔
”اویہوان کا مطلب ہے کہ تمہاری بیوی تمہیں کیا کہتی ہے؟“

”اس کی یہ جرات کہ مجھے کچھ کہے نہ نہ میں بن کے جی نیلم کہنے والا بندہ ہوں جی۔“ انہوں نے اپنے اطراف میں چپنا کے نہ ہونے کی یقین دہانی کر لے گئے بعد بیان جاری کیا تھا۔

”واہو واہ خوجہ بیوی آزار نعمت اسے اس کی قدر کرو۔“

”نعمت تو ہے اگر واقعی ہزار ہوں تو۔“ ضمیر بھائی تو شاید ان کے ساتھ سب ہی دکھ درد بانٹنے کا ارادہ کر چکے تھے کہ قانون حرکت میں آگیا۔

”خوجہ“ قانون کے ساتھ ایرا پھیری کرتا اسے زیادہ باغی بنانے کی کوشش نہ کرتا۔

”نہیں جی نہیں۔ آپ جتنے ہیں اتنے ہی ٹھیک ہیں۔“ حوالدار اور ضمیر بھائی کی باتیں خالہ کو بری طرح پور کر رہی تھیں لوریہ بورت ان کے چہرے سے بھی بظاہر تھی جولیڈی کانشیل نے بھانپ لی۔ ”لگتا ہے خالہ جی کی طبیعت خراب ہے۔“

”خالہ تو ہونگی تمہاری خالہ۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے نوانت میسج۔

”ویسے بن جی“ آپ دیکھتا اے کہ قانون عوام کے ساتھ کیسا گل مل گئی ہے“ حوالدار صاحب سارا دن گزار کر اب فری سے ہو گئے تھے۔

”سوری میرے بی بی پر تو صبح سے لو بجے رہے ہیں اس لیے میں کمرے میں جا رہی ہوں۔“ خالہ کی ہمت جواب دے گئی تھی۔

”کمرے میں تو جا رہی ہیں مگر کس کے؟“ لیڈی کانشیل نے کار کو دنگی دکھائی چاہی مگر حوالدار صاحب نے اسے ٹوک دیا۔

”تم چپ کرو۔ قانون کے سامنے بگ باس بننا ہے؟“ اور پھر خالہ کی طرف توجہ ہوئے۔

طور پر کونہیں کے چہرے پر بھی اس وقت ہوں گے جب اس نے امریکہ دریافت کیا۔ اور اس کے برعکس چندا کی نظروں میں ان کے لیے رحم ہی رحم تھا بے چارگی تھی ایسی بے چارگی جیسی کسی اپنے کو پاگل خانے میں دیکھ کر ہوتی ہے۔

اک ٹریفک کانشیل اس طرح گویا ہوا
کثرت خوراک سے کچھ اور برکت ہو گئی

تو نہ میری ہو گئی میری صورت دراز
اور بھی چالان لکھنے میں سہولت ہو گئی
حوالدار اور لیڈی کانشیل کھانا کھا چکنے کے بعد اب میٹھوپیر سے ہاتھ صاف کر رہے تھے اور ان کے سامنے خلی برتن رکھے تھے۔ جبکہ اہل خانہ چائے پانے کے بعد اب منہ بتائے کھڑے تھے۔

”آپ کو برا نہیں لگ رہا کہ پہلے ہی دن ہمارے گھر آئے اور اتنا سارا کھانا کھا گئے۔“ علی سے بڑا شست نہ ہوا تو بول ہی پڑا۔

”خوجہ“ لوگ دونوں اتوں سے مولوک کو کھاتی اے پروانٹیں۔ ام اگر ایک وقت کا کھانا کھاتی ہے تو سب چر کر لی اے۔“ حوالدار صاحب نے اطلاع دے ڈالی۔

”اگر آپ کہیں تو ہاٹھنے کی گولی بھی لے آؤں۔“ سب سے زیادہ سے ہوئے ضمیر بھائی نے پوچھا۔

”سنیں خوجہ“ ام کو اور لوک ننیں اے۔ تمہارا کہ تمہارا کیا نام رکھا تھا ہمارے باپ نے؟“ میٹھوپیر سے ہونٹوں پر پھیلتی چکنائی صاف کرتے ہوئے انہوں نے کوئی پانچویں مرتبہ نام پوچھا تھا۔

”جنت میرا تو ایک ہی نام ہے البتہ آپ کے لوگوں نے ایک سو ایک نام رکھے ہوئے ہیں۔“ ضمیر بھائی اپنے نام کی گردان کر کر کے تھک گئے تھے تب ہی ایسا جواب دیا۔

”ام تمہارا نام پوچھتی اے۔ لینے سب ناموں سے ام واقف ہے۔“ جس طرح گوشت کی زبان اس کی ہاں

”میں جی آپ جاؤ اسے تو قانون پوچھے گی۔“ خالد نے بڑے مدہائے انداز میں علی اور پھر ضمیر بھائی کو دیکھا اور غصے میں کمرے میں جاتی ہوئی صوفے سے نکرا گئیں مگر شرمندگی ظاہر نہ کرتے ہوئے بغیر ہائے واسے کیے منظر سے عائب ہو گئیں۔

”سمران کے چلنے سے لگتا ہے کہ ان کی ڈرائیو بھی خراب ہی ہوگی۔“ لیڈی کانشیل نے تجزیہ کیا تو حوالدار صاحب نے پہلے لیڈی کانشیل اور پھر علی اور ضمیر بھائی کو دیکھا۔

”میں بھی پہلے بس چلاتی تھی پر پتا چلا کہ قانون بھی لاری طرح اندھا ہے، تو بس گونج کر قانون میں آگیا۔“

”لیکن آپ آخر میں پکڑنے کیسے آئے تھے؟“ علی نے اپنی تمام تر ہمت جمع کر کے آخر پوچھ ہی لیا۔

”پہلے خود فون پر فون کر کے بلائی اسے اور پوچھتی اسے کہ ام کس کو پکڑنے آیا ہے۔“

”کمال ہے بھی انصاف آپ کی ولینز پر ہے اور آپ لیتا نہیں چاہتے۔“ لیڈی کانشیل نے جوش دلاتا چاہا مگر کام رہی کہ ان معاملات میں ”تکرار ہاؤس“ کے مکین ذرا ٹھنڈے واقع ہوئے تھے۔ اسی دوران چیتا ٹرسے میں دو گلاس بھر کر جوس لائی اور ان کے سامنے بیٹھ گئی۔

”انصاف ہے یا سبزی کا ٹھیلہ؟ جو خود بخود دو واڑے پر آگیا ہے۔“

”گوں کہتی ہے کہ انصاف اور سبزی کے ٹھیلے میں فرق نہیں میں تو اس کو پوچھوں۔“

”دیکھیں حوالدار صاحب، عزت سے بات کریں، سامنے چیتا ہے۔“ چیتا نے یاد دلایا۔

”عزت کو گولی مارو ہم پہلے تم سے تو کر لیں۔“ زنانہ لڑائی شروع ہونے کا امکان نظر آیا تو لیڈی کانشیل پہلی صف میں نظر تکی۔ لڑتے ہوئے نہیں لڑائی پر اکساتے ہوئے۔

”دیکھیں، دراصل آپنی کا مطلب ہے۔“ علی بیچ بچاؤ کے لیے میدان میں اترا۔

”مطلب و مطلب چوڑو یار۔ کیا بات کرتی اسے تم لوگ، ہماری پر پار منس دیکھ کر تو خود حکومت نے کتنی دبا ام کو بروک شیلڈ بھی دیا ہے۔“

”اے واہ لیکن ہم کیسے یقین کریں۔ ہم تو تب ہی مانیں گے نا اگر آپ دونوں پندرہ منٹ میں واپس پولیس اسٹیشن پہنچیں۔“ علی نے چالاکی کرنے کی کوشش کی۔ اور کامیاب بھی رہا۔

”خوجہ۔ جس ٹیک اسے۔ ام دس منٹ میں ہی واپس جا کر دکاتی اسے۔“

حوالد ار صاحب اور لیڈی کانشیل دونوں بڑے ہی پر جوش انداز میں واپس جانے لگے۔ چیتا، علی اور ضمیر بھائی کی خوشی کا یہ عالم تھا کہ دل چاہتا پانے پھوڑیں لیکن اسی دوران ہی ابالینہ پورشن سے برآمد ہوئے۔

”اے حوالدار۔“ حوالدار اور لیڈی کانشیل سمیت سب ہی نے سلطان راہی جیسی برہمکار نے والے ابا کو دیکھا۔

”اے پلیس اسٹیشن کے نمبر ملا کر اپنی انگلیاں میں نے ٹیڑھی کر لی ہیں تے چیک بک ویتاں بغیر ہی جارہے ہو۔“

”اچھا تو قانون کے ساتھ فون پر چھپیں چھپائی تم کھیل رہے تھے؟“ لیڈی کانشیل نے خدشے کی تصدیق کی۔ جس پر ابالینہ بڑے غر سے گردن ہلا کر اقرار کیا تو چیتا کو تو جسے اترام لگانے کا موقع مل گیا۔ ”پھر تو چیتا کے خیال میں ان پر دفعہ نو دو گیارہ لگنی چاہیے۔“

”اوجی، حوالدار صاحب، آپ اوپر تے آؤ۔ کوئی بیٹہ کربات چیت کرتے ہیں۔“ ابالینہ نے لو پر دفعہ لگنے کی بات سے سسم گئے تھے، جب ہی دھکے چھپے لفظوں میں مل بیٹھنے کی آفر کر ڈالی، جس پر بی الحال حوالدار صاحب رضامند ہوتے نظر نہیں آئے تھے۔

”اوجہ نہیں ام۔“

اس سے پہلے کہ وہ لو پر آنے سے منع کرتے ابالینہ عقب میں چند ابھی آن کھڑی ہوئی اور حوالدار صاحب کو نظریہ ضرورت کے تحت اپنا بیان آدھے راستے ہی

”آئی کی“ آئے گی، ام کیوں نہیں آئے گی۔“ اور پھر جس مقناطیسی انداز میں انہوں نے سیڑھیوں کا رخ کیا چیتا وغیرہ تو بس دیکھتے ہی رہ گئے اور قانون ان کی نظروں سے اوجھل بھی ہو گیا۔



خالہ اپنے کمرے میں نہایت افسردگی سے سی ڈی ریک کے سامنے کھڑی بھی کوئی سی ڈی نکالتیں پھر رکتھیں اور پھر نکل دیتیں۔

”کوئی تو ایسی غم زدہ گانوں والی سی ڈی ملے جیسے لگا کر خوب رونا آئے اور ذہن سے یہ خالہ لفظ کا داغ و حل جائے۔“ انہوں نے سوچا اور عین اسی وقت ضمیر علی اور چیتا منہ لٹکائے ان کے کمرے میں داخل ہوئے۔

”اب کیوں آئے ہو یہاں۔ نہیں تو کہتی ہوں امریکہ ہو تم تینوں امریکہ۔ جب بھی ضرورت پڑتی ہے آنکھیں پھیر لیتے ہو۔“

”مگر خالہ اس میں ہمارا کیا قصور؟“ ضمیر بھائی ایک محاذ پر شکست کھا کر اب دوسرے محاذ پر اپنا دفاع کر رہے تھے۔

”جیسے تو خالہ وہ ایسے کہہ رہی تھی، جیسے خود ابھی جھوٹے سے گری ہو۔“

”تو اور کیا خالہ میں تو اسے کچھ کہنے ہی والا تھا مگر پھر عورت سمجھ کر اس کا لحاظ رکھا۔“ علی بولا اور چیتا کے ساتھ ہی سامنے رکھے صوفے پر گر سا گیا۔

”اچھا خالہ چلو چیتا کی بات بھی مان لو اور غصہ تھوک دو۔ سب مل کر اس کا حل نکالتے ہیں۔“ چیتا نے انہیں تسلی دی۔

”اور وہ وہ جو مجھے بہن جی کہہ رہا تھا۔“ ایک ایک دکھ خالہ کو اذیت دے رہا تھا گیا کرتیں۔

”ویسے خالہ تمہارا منہ ہی بہنوں والا ہے۔ بندہ اور کچھ کہہ ہی نہیں سکتا۔“ ضمیر بھائی خالہ کے عین سامنے جا بیٹھے تھے اور ان ہی کے زخموں پر نمک پاشی

بھی کرنے لگے۔
”ضمیر مجھے تم سے کم از کم یہ امید نہیں تھی۔“ خالہ نے ایسی سے کہا تو چیتا پھر بولی۔
”اچھا نا چلو چھوڑو۔ چیتا کہہ رہی ہے تو پلیز غصہ تھوک دو۔“

”اچھا خالہ میں بھی معافی مانگتا ہوں، اب غصہ تھوک دو۔“ ضمیر بھائی بولے تو علی کو بھی مذاق سو بھلا۔
”ویسے اس بات کا کریڈٹ تو پھر چیتا آپ کی کو سی جاتا ہے نا۔“

”کس بات کا؟“ ضمیر بھائی حیران تھے کہ کیا کریڈٹ کارڈ کے علاوہ بھی اس کو کریڈٹ مل سکتا ہے۔ اس بات کا کہ انہوں نے آپ و معافیاں مانگنے میں اچھا خاصا ایکسپرت کر دیا ہے۔

”ضمیر کاش چیتا تمہیں سب کے سامنے سوینی پائی کہہ سکتی۔“ چیتا نے بڑے ہی پیار سے انہیں دیکھا۔
”ارے بھائی کہہ دیا تو خواہ مخواہ نکل ٹوٹ جائے گا۔ یہاں پہلا ہی نہیں ہو رہا پھر تمہارے دوسرے نکل جی بھی فکر لگ جائے گی۔“ خالہ نے تشویش ظاہر کی جس کی ضمیر بھائی نے برزور تردید کی۔

”خالہ چیتا نے بھائی نہیں پائی کہا ہے۔“
”ہاں تو میں کب ناں کہہ رہی ہوں میں نے بھی تو بھائی کہا ہے نا۔“

”اچھا چھوڑو خالہ انہو کھانا لھائیں۔“ چیتا نے کہا تو وہ ضد کی بچوں کی طرح دائیں بائیں گردن ہلا کر منع کرنے لگیں۔

”اب مان جاؤ ناں خالہ پلیز۔ اور غصہ تھوک دو۔“
خالہ نے فیصلہ کرنے کے انداز میں باری باری ان تینوں کو دیکھا اور بڑی شدت سے ضمیر بھائی پر تھوک دیا۔ جس پر وہ غصے میں ہلبلہا ہی تو اٹھے تھے۔
”خالہ۔“

”نہیں نہیں بس اب ٹھیک ہوں اتنا ہی غصہ تھا۔“ خالہ نے باہر نکلتے ہوئے بے نیازی سے کہا تو چیتا بھی مڑ کر دیکھنے لگی۔

”ضمیر چیتا کی خاطر شربت پیچ کر کے آنا۔“

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
A Complete Set of 5 Painting
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

32216361 37

”لگتا ہے خالد نے بھی پہچان لیا ہے آپ کو۔“ چینا
کے پیچھے کمرے سے نکلنے والی نے بھی ٹکرا لیا تو خمیر
بھائی نے بڑے غصے سے سامنے رکھی سی ڈیز بیڈ پر
پھینک دیں۔

ہلے آپ کے ہونٹوں پر جو مسکان وغیرہ
قرمان گئے اس پہ دل و جان وغیرہ
بے حرص و غرض فرض ادا کیجئے اپنا
جس طرح پولیس کرتی ہے چالان وغیرہ
ابا کمرے میں داخل ہوئے تو حوالدار کی مسکراتی
نظریں چندا کے چہرے پر چمکی ہوئی محسوس کر کے
انہیں اپنے اندر محفوظ کر کے رکھی گئی غیرت انگریزی
لے کر جاگتی محسوس ہوئی۔

”کو کون اس توں حوالدار؟“

حوالدار صاحب بھی اس اچانک بڑنے والے
چھاپے کے لیے بھلا کب تیار تھے اس لیے گڑبڑا گئے۔
”میں ہوں آئی جی۔“

”چوتھوں کا؟“ (بھوٹوں کا) ابانے اپنی مسکرات
عامہ برعائن کو سوال کیا۔

”خودچہ ام اپنی ماں کا آئی جی ہے چوتھوں موٹھوں کو
آم سنس ہانکا۔“

”ماں کا آئی جی؟ ابا کو حیرت ہوئی۔“

”لوئے حوالدار! اک بات تے بتا کہ۔ کہ یہ محکمہ
پولیس تیری ماں ہے؟“ اتنا کہتا تھا کہ حوالدار صاحب
نے آؤد کھانہ تاکو جھٹ سے ابا کا گریبان پکڑ لیا۔

”ہم کو گالی دتا اے خانہ خراب۔ میں تیرے کو
چوڑے کی سنیں۔“

”چھوڑ دیں نا سر۔ یہ آخر کار ہیں میرے ابا۔“
چندا نے درخواست کی تو ابا کو اپنے گریبان پر حوالدار
صاحب کے ہاتھ ڈھیلے پڑتے محسوس ہوئے۔

”سر؟ اتنی عزت سے تو ہماری بیوی سنیں باقی۔“

”وہ بیوی ہے نا اچھی طرح جانتی ہے آپ کو۔“

لیڈی کا ٹیبل نے اطلاع دی۔

کرن 205 فروری 2015

Copied From Web

پورے کی بی بی! ابابا کا نام اسی تک وہیں انکا ہوا تھا۔
 سے لڑتے ابانے جانے زیر لب لیا کہا کہ چند اکامہ
 نریٹک کی اس جی جیسا ہو گیا جو گاڑیوں کو نہ رکنے کا
 اشارہ دیتی ہے نہ فوراً گزارنے کا۔

یہ لغزش اجڑا ہو گئی تھی
 جوانی کو برعلا کہہ دیا تھا
 وہی پانی آج تک ہم سے خفا ہے
 جسے غولے سے آپا کہہ دیا تھا
 آج اٹھ کر اگر حوالدار صاحب کو غلطی سے کچھ دینا
 بڑ گیا تھا تو انہیں برا بھلا کہنے اور مورد الزام ٹھہرانے
 کے لیے بھی خالہ ہی یاد آئی تھیں۔ حالانکہ یہ حقیقت
 کراچی شہر میں دن کے وقت جتنی اسٹیٹ لائسنس کی
 طرح روشن تھی کہ حوالدار صاحب کے آنے کے
 معاملے میں تو خالہ کا کوئی بھی قصور نہیں تھا لیکن پھر
 بھی شاید وہ ابابا کے دل سے ان کی قمیص کے خالی جیب
 کی طرح نزدیک تھیں اسی لیے مشکل وقت میں سب
 سے پہلے وہی یاد آئیں۔ اور تب انہوں نے مچن میں
 داخل ہو کر پہلے تو سرد موسم میں سو آؤ بھری اور ان کی
 نظیر عین کھڑکی کے ساتھ دھوپ میں رکھی ہوئی پانی کی
 بوتل پر پڑی۔ آہستہ آہستہ آگے بڑھے اور ہاتھ لگا کر
 اس کا گرم ہونا محسوس کیا تو وہ اچھی خاصی گرم ہی
 محسوس ہوئی۔

باوجود اس کے کہ دھوپ اب قمرٹ حسینہ کی طرح
 نظرس پھیر چکی تھی۔ سو انہوں نے کپڑے میں
 رکھے اور اسی پانی کو چند ہی لمبے چوڑے پر رکھ کر پھر
 کپوں میں ڈال لیا۔ چرے پر دکھ کسی سپیرے کی طرح
 اکڑوں بیٹھا ہوا تھا۔ اور اسی عالم جذبات میں ان کا زمین
 کی اٹھیل جیسا منہ ایسا سکڑ گیا تھا کہ لگتا تھوچے نے دنا
 مانگنے کے لیے دونوں ہتھیلیاں ملار رکھی ہیں۔

”پتی چائے بنانے کے لیے پانی گرم کیا ہوا تھا۔ پر
 آہ باب۔“ ہلکارا بھرتے ہوئے انہوں نے بڑی ہی
 دکھی خودکھائی کی تھی۔

”مقی لے کر بھی پوری دنیا وچ کوئی فضول خرچہ نہ

”انار گل کو ام چوٹا چوٹا کر کے آئی جی بولتی۔“
 حوالدار صاحب نے وضاحت کی۔ ”دراصل ام جب
 پیدا ہوا تو انار کے مافق سو روک تھا بس ماں نے انار نام
 ہی انار رکھ دیا۔“

”انار چھوڑ حوالدار اب تے اچار جیسا رنگ ہو گیا
 ہے۔“ ابابا کا خیال تھا کہ شاید حوالدار صاحب اب تک
 اپنے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار ہیں لہذا اطلاع
 دے کر اپنا فرض پورا کیا۔

”دراصل حوالدار صاحب پہلے ٹریفک پولیس میں
 تھے تو ان کا رنگ اڑ گیا ہے۔“ لیڈی کا نشیمل نے
 حوالدار صاحب کے اشارے کو سمجھتے ہوئے انہیں
 بتایا۔ تو چندا کو تو واضح کا خیال آگیا۔ ”آپ لیں گے
 ٹھنڈا پینے کے گرم؟“

اور ابابا کو چندا کی اسی عادت سے اختلاف تھا بھلا کیا
 ضرورت تھی کسی بھی شخص کو کھلانے پانے کی اور
 بغیر اشد ضرورت کے خود بھی کھانے کی جب ہی
 انہوں نے چندا کو یوں گھورا کہ کھولتے پانی میں اٹھتے
 اندوں کو بھی ان کی دھندلی نظر نے مات دی۔
 ”لو ٹنڈا منڈا ام پی کے آیا ہے“ دوسرا آپشن ٹیک
 اے۔

”ہاں میرا بھی تھی نیک خیال ہے کہ ٹھنڈا رہنے
 دیں۔“ لیڈی کا نشیمل بھی مسکرائی۔ لیکن جب بات
 ہو کیسی بھی قسم کے خرچے کی تو ابابا کا ان کی مسکراہٹ
 بھلا کیا بگاڑ سکتی تھی۔ چندا نے ڈرتے ڈرتے ایک بار
 پھر انہیں دیکھا۔ تو تاثرات وہی جارحانہ تھے۔ اوپر سے
 حوالدار صاحب کی باتیں انہیں مزید اشتعال دلا رہی
 تھیں۔

”جیسے ان دونوں بہنوں کی مرضی۔ ام تو خوچہ
 عورتوں کی باتوں میں بولتی نہیں اے“ حوالدار صاحب
 نے چندا اور اپنی ماتحت ہلکار کی طرف اشارہ کیا تو ابابا اپنی
 جگہ سے ہلے۔

”میں خود لاتا ہوں جا کے“ اور پھر چندا کے پاس

دھڑکنے لگیں تے سانسے میری ہی اپنی ذاتی دھڑکی ہو تھا کھول کے کھڑی ہوگی۔
کیاتے ش سبھا چکا ہوں اسے پر سس اثر نہیں ہے۔ "ابا دونوں کپڑے میں رکھ کر کچن سے نکلے تو دل ایسا بھاری تھا کہ جسے ان کی رخصتی ہو رہی ہو۔ وہ بھی ہیر جیسی۔"

ٹی وی لاؤنج میں حوالدار صاحب سمیت چند اور لیڈی کانشیبل بھی اس انتظار میں تھی کہ اب دیکھتے ہیں کہ چیتا کے گھر سے کھالی لینے کے بعد اب یہاں تواضع کا کیا عالم ہو گا اور چونکہ یہ دونوں گھرانے ایک دوسرے کے مقابلے پر تھے اس لیے بڑی پر تکلف تواضع ہونے کا امکان تھا لیکن یہ بھی سچ ہے کہ چند اکو اس طرح کی کوئی بھی خوش فہمی اس لیے نہیں تھی کہ وہ ابا کے ساتھ ہی زندگی گزار رہی تھی اور انہیں اچھی طرح جانتی تھی۔ سو ابا نے میں صرف دو کپڑے رکھ کر لائے تو حوالدار صاحب اور لیڈی کانشیبل نے پہلے تو ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر یہ سوچ کر کہ چلو کوئی بات نہیں ابھی نیچے سے تو اتنا کچھ کھا کر آئے ہی ہیں اس لیے ہانسیے کو بہتر بنانے کے لیے ایک ایک کپ چائے بھی چلے گی، مسکرا دیے اور ابا کا پیش کردہ کپ اٹھا لیا۔ کپ کیا تھا ایک معمر تھا وہ جیسے چائے سمجھے بیٹھے تھے وہ ایک ایسا مخلول تھا جس کا کوئی رنگ نہ تھا اور یا پھر اس نے کچی عمر کی نئی ٹولی دلہن کی طرح خود کو کسی کے بھی رنگ میں رنگنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ بہرحال جو بھی تھا دونوں نے اپنا اپنا کپ اسی تجسس میں اٹھا لیا۔

"اس کی کوئی خاص ضرورت تو نہیں تھی بس تکلف ہی کیا آپ نے۔" لیڈی کانشیبل نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے وہ الفاظ کہے جو ہمارے معاشرے میں اس طرح کے موقعوں پر بولنا ہر مہمان کے لیے فرض خیال کیے جاتے ہیں۔ بے شک خود گھر سے دن دن کے بھوکے اٹھ کر آئے ہوں اور تواضع کے لیے

رکھی گئی چیزوں کو دیکھ دیکھ کر منہ سے میونسپلٹی کے قلعے سے نکلنے والی طرح رال قابو میں نہ آ رہی ہو، بے شک دل چاہتا ہو کہ اب انہیں اس جی ہوئی میز پر تنہا چھوڑ کر ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ لیکن جب تک وہ یہ اور اس طرح کے ایک سو اور جیسے نہ کہہ دیں دل کا چومکھی کہتا ہے کہ شاید میزبان انہیں نمدید ہی خیال نہ کرے۔ ورنہ تو یہ سب باتیں کہتے ہوئے وہ کھانے پینے کی اشیا کو یوں دیکھتے ہیں جیسے نکاح کے بعد کی رسموں میں دلہا اپنی دلہن کو دیکھتا ہے۔

"ضرورت نہیں تھی تے پہلے بتاتے کھانے پینے کے معاملے میں نہ کرنی ہوتے شراکتے نہیں۔" ابا نے مفت مشورہ دیا ہی تھا کہ حوالدار صاحب کے منہ کے زامیہ امیر اور لا پروا والدین کی اولاد کی طرح آہستہ آہستہ بگڑنے لگے۔ وہ صرف یہ تھی کہ انہوں نے ایک ٹھونٹ لی لی تھی۔ ابا کی ہانگی ہوئی ممکنہ چائے! "او خوجہ خانہ خراب یہ تو پالی تاک۔"

"نہیں تے میں کپ میں تیرے لیے شوری (شوربہ) ڈال لیتا مرغی کا؟" گرم پانی اور وہ بھی اتنا گرم۔؟ لیڈی کانشیبل کے بھی ارمانوں پر ہنسی تھی۔

"اوائے ابھی نہیں کہا تم نے کہ ٹڈانی کے آئی ہے۔" ابا نے پچھلی تلفظ کے ساتھ پچھتوں لہجہ بنا کر حوالدار صاحب کی تفل آ رہے کی کوشش کی تو یوں لگا جسے حکم دینے کے انداز میں گزارش کر رہے ہوں۔

"تو بہ تو بہ، ہم کو تو اتنی سروی میں بھی اس ایک گونٹ سے گری لگ گیا ہے ہنکا گاؤ چندا ہنکا۔" حوالدار صاحب نے جس بے تکلفی سے چندا کو نکارا تھا ابا نے فوراً ہی گراہن ٹھما کر پہلے تو چندا کے کٹھنڈ چہرے کو دیکھا اور پھر حوالدار صاحب کے نہیں نقش کا بغور جائزہ لیا تو جسے ان کی جان میں جان آئی، کیونکہ وہ جوانی دیر سے ان کو نوجوان سمجھے بیٹھے تھے، نزدیک سے جانتے پر پتا چلا کہ وہ اب اتنے بھی نوجوان نہیں ہیں اس لیے ابا نے بھی بڑی بے فکری سے مسکراتے ہوئے چندا کو دیکھا اور مطمئن وہ اس لیے

جی تھے کہ ان کا خیال تھا والد صاحب اس وقت عمر کے جس درمیانی دور میں تھے اس میں کسی بچوں والی عورت پر بھی دل آسکتا ہے ہاں البتہ دو چار برس آگے ہو گئے تو ان کی صحت اور نیت دونوں ہی سی ڈی کی طرح آٹوٹیک ریوایٹ ہو جائیں گی۔ والد صاحب کے ساتھ موجود اس جوان جہن لیڈی کانشیل کی بے فکری بھی ابا کو اپنے اسی تجزیے کے تحت معلوم ہوئی۔

”چلا تو دوں پکھا، لیکن یہ تو چتا ہے صرف ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ لیڈی کانشیل نے سوال کیا۔
”مطلب یہ کہ اگر لگے ہم کو گری تو ہم اسے گھر کی سب کھڑکیاں کھول دیتے ہیں اور پھر اندر آ جاتی ہے باہر کی ہوا۔“

”واہ وہ خوبی یعنی تم لوگوں نے اپنے گھر کا بجٹ بھی تانوں (تھانوں) کے مطابق (ماتق) چونا چونا رکھا ہے۔“
والد صاحب کو ان دونوں سے اس قدر وفایت کی امید ہرگز نہیں تھی۔ اور لوگوں کی امیدوں کے برخلاف جانا تو ویسے بھی ان کا وظیفہ تھا۔ جب ہی بڑے فخر سے سر ہلاتے ہوئے اپنے پہلے چند اور پھر ان دونوں کو یوں دیکھا کہ جب دیکھنے کے دوران ان کی آنکھیں لیڈی کانشیل تک پہنچیں تو بائیں آنکھ اچانک ہی دائیں کو ہٹا چھوڑ کر بند ہو گئی۔ اب یہ نتیجہ نکالنا مشکل تھا کہ آیا اب کی بائیں آنکھ اچانک ہی کچھ برا جانے سے بند ہوئی تھی یا پھر عین لیڈی کانشیل کو دیکھتے ہوئے بائیں آنکھ بند ہونے کا مقصد وہی تھا جو عام طور پر مرد حضرات پورا کرنے کی کوشش میں رہتے ہیں۔

یہ اور بات تھی کہ اگر ان کی یہ ہی دانستہ یا نادانستہ سر دھونے والی حرکت کانٹوس لے لیا جاتا تو صرف آنکھ نہیں وہ خود یہ نفس نفیس جیل میں بند ہو سکتے تھے جسے دیکھو وہ لڑکے جاری تھی اور اک دو ہاتھ جڑ کے جاری تھی خطا اتنی تھی میں در پر کھڑا تھا

اور میری آنکھ پھڑکے جارہی تھی بائیں

اد پر والے پورشن میں ان کے خلاف ہوتی مبینہ قانونی سازش اور اس کے آئینی خطرات و خدشات کے پیش نظر پچھلے پورشن والوں کا بھی دل کا چین غائب تھا۔ ضمیر بھائی جن پر خالہ تھوک کر آئی تھیں۔ انہیں شرٹ بدلنے میں اتنی دیر ہو گئی تھی کہ لگتا شرٹ نہیں نظام بدل رہے ہوں البتہ علی بیٹہ کی طرح انہیں اس کیفیت میں مبتلا دیکھ کر خوش نہیں بہت خوش ہوا تھا۔
”خالہ چھوڑو نا اگر کسی نے خالہ یا بہن کہہ دیا ہے تو۔ ان کے حصے کی سزا تو ضمیر بھائی کو ملے گی اب بتاؤ تمہیں کھانا ڈال دوں؟“

بالاخر علی نے ہی چینا اور خالہ کی خاموشی توڑنے کا ارادہ کیا۔

”شرم تو نہیں آتی تمہیں علی۔ گھر کی لڑکی پر نظر رکھتے ہو۔“ خالہ نے ڈانٹ دیا۔

”گھر کی لڑکی؟ لیکن خالہ چندا تو اوپر والے پورشن میں رہتی ہے نا۔“

”ہاں تو پھر اس کو جا کرو نا، والٹ مجھے کیوں کہہ رہے ہو دانہ ڈال دوں؟“ خالہ بھی اپنے ہاتھ کی ایک ٹھیں جن کے نزدیک سماعت صرف اور صرف ”سماں“ کی جمع تھی بس اس کے علاوہ اکثر اوقات وہ اس سے ناواقف نظر آتیں۔

”تو یہ ہے یہ غیر ملکی ڈرائے بھی نا۔ انہوں نے تو بہن بھائی خالہ چاچی سب رشتوں پر جھاڑو پھیر دی ہے عزت آید تو گویا حتم کرنے رہتے ہیں۔“ خالہ کا نہ رکنے کا ارادہ جان کر چینا بھی ان کی باتوں سے گھبرا گئی تھی۔

”علی۔ تم نے خالہ کے ساتھ کوئی ایسی حرکت کی جیسی غیر ملکی ڈرائے کر رہے ہیں؟“

”واہ چینا واہ میرے بتانے کے باوجود تم اس سے پوچھ رہی ہو اعتبار نہیں ہے کیا مجھ پر کوئی بکا ہوا صحافی

”نہیں نہیں بہت ہو گیا خالہ۔ خبردار، خواب ایک

لفظ بھی اس چینا کے بھائی کو مانتا۔“

”لیکن تم اسے لگام۔“

”دیکھئے گا، دیکھئے گا چینا، بھائی تمہیں اسی نظر سے دیکھے گل اب بنے چارہ ”میرا“ کی نظر تو لاسنے سے رہا۔“ غصے میں چینا شایہ مارا ایکسپریس کی طرح پھر رکنے کا نام نہ لیتی تھی۔ اس کے بولنے پر علی کو بھی ڈھارس ہوئی ورنہ تودہ بھی خود کو ضمیر بھائی کی کیشموری کا سمجھ رہا تھا۔

”میرا“ کی ”نظر“ تو آپلی ملے گی نہیں، پاکستان میں ہین لگ گیا تھا اس پر۔“

وہ بھئی واہ۔ ہمارے سنسروالے بھی تو شاید ایک شیشے کی عینک لگاتے ہیں کہ فلموں میں میرا کی ”نظر“ نظر آتی اور غیر ملکی ڈراموں میں ان کی بد نظری نظر نہیں آتی۔“

خالہ نے بد نظری کو بد نظمی کے انداز میں کہا تو علی اور چینا ان سے متاثر نظر آنے لگے۔ خالہ کاش چینا تمہیں ”شبابش“ دے سکتی۔“

”آئے ہائے تودے دو، دو کا کس نے ہے؟“ خالہ اس خاتون شخصیت کی طرح خوشی سے بھول گئیں تھی جنہیں سوتے سوتے ہی خوش خبری ملی کہ انہیں حکومت کی طرف سے تمنا امتیاز دیا جا رہا ہے۔ اب یہ الگ بحث ہے کہ وہ کسی امتیاز کا تمنا تھا جو انہیں ملنا۔“ ملا یا اس تمنے کا امتیاز تھا کہ ان جیسی شخصیت کو ملا بہر حال جو بھی ہو قصہ اس رسائی خاتون جیسا تھا جس کا نام اس کے والدین نے وزیر رکھا اور پھر وہ اعظم نامی شخص سے شادی کر کے پیڑے وسمت میں وزیر اعظم کے طور پر جانی اور پہچانی جاتی ہو۔

~ ~ ~

حوالدار صاحب اپنے حوالات میں تو کسی کی جو خاطر کرتے ہوں گے کرتے ہی ہوں گے، لیکن جو خاطر نہ ارات ان کی لبا نے کرنا بھی وہ یقیناً ”ان کے یادگار

سمجھ رکھا ہے کیا؟“ وہ تملائیں۔

”میں نے تو صرف اور صرف خالہ کو کھانا ڈالنے کی آفر کی تھی آپلی ورنہ میں تو باسی کھانا کھانا پسند نہیں کرتا یہ تو پھر۔“

”اب بات مت بدلو علی۔ بلکہ میں جوان ہوں، حسین ہوں، ہزاروں دل مجھے دیکھ کر ایک دم دھڑک اٹھتے ہیں لیکن۔“ خوش فہمیاں ڈال کر کی طرح اپنے عروج پر تھیں۔

”خالہ کوئی بھی ڈراؤنی چیز دیکھ کر دل بونہی ایک دم دھڑک اٹھتے ہیں اس لیے خواہ مخواہ رومانٹک ظاہر نہ کریں خود کو۔“ چینا نے برا منایا۔

”لیکن اسے کچھ تو عمر اور میرے رشتے کا بھی لحاظ ہونا چاہیے کہ نہیں۔“ خالہ نے سوال کر کے چینا کو سوچ میں ڈال دیا تھا۔

”ارے ارے ارے خالہ تمہیں رستم تمہارا عمر سے رشتہ ہو گیا؟ کب؟ کس نے کروایا اور چینا کو کیوں نہیں بتایا؟“

”بے فکر رہیں آپلی خالہ کا رشتہ ہمارے ملک میں انصاف کی طرح ملنا بہت مشکل ہے۔“ علی نے منہ بسورا۔ خالہ نے اس کے سچے جذبے کو غلط سمجھا اس بات پر اسے اتنا دکھ ہو رہا تھا جتنا فیس بک پر سب سے چلی چیتنگ کرنے والی لڑکی کے آن لائن نہ ہونے کا ہوتا تھا۔

”خبردار علی، مجھے ادھر ادھر کی باتوں میں مت الجھاؤ اور میں تمہیں بتاؤں کہ حوالدار صاحب والے واقعے کے بعد میں بہت سخت ہو گئی ہوں اس لیے مجھے اس نظر سے دیکھنا بھی مت۔“

”ڈونٹ وری پیاری خالہ۔ میری تو ویسے ہی نظر خراب ہے۔“ علی شکر لیا۔

”ہاں اسی لیے تو جس پر بھی ڈالو خراب نظریں ڈالتے ہو۔“ علی کے معافے میں چینا بہت کم کسی کی بات برداشت کرتی تھی کہ آخر اکلوتا اور چھوٹا بھائی تھا اس لیے صبر کا بیان نہ لہریز ہو گیا اور بولی۔

تھی کہ آج تک نہ تو کسی نے ایسی توضیح کی تھی اور انہیں یقین تھا کہ نہ کوئی آئندہ ان کی ایسی توضیح کر سکتا تھا اور اب جب انہیں ابا کی اوقات کا اندازہ ہو چلا تو انہوں نے معاملے کو نبھانے کی طرف پہلا قدم بڑھایا اور بولے۔

”اچھا تو خوجہ اب ام کو یہ بتاؤ کہ بار بار فون پر کیوں ہارن دیتی تھی؟“

”اُو جناب عالیہ دراصل۔۔۔“ اس سے پہلے کہ ابا کچھ جواب دیتے حوالدار صاحب کو جیسے کسی نے چٹنی کانا۔

”اُوئی۔۔۔“ اس اُوئی کا دورانہ ڈرامے کی نسبت ٹیلی فلم جتنا تھا اور حیرت کا اظہار کرنے کی غرض سے دونوں آنکھیں اور ہونٹ ”اُوئی“ کرتے ہوئے اس قدر گول ہو گئے کہ لگتا چہرہ نہیں ہے بلکہ کسی بچے نے واسٹ بورڈ پر موٹے موٹے حروف میں چار ”نون“ لکھ رکھے ہیں چار اس لیے کہ ان کا ناک بھی نامولود بچے کی مجسم تصویر تھا جبکہ ابا نے شک کی گہری نگاہ سے ان کے ساتھ ہی بیٹھی لیڈی کانشیل کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنا شک ظاہر کرنے کی کوشش بھی کی جسے قانون کی اس محافظ نے نگاہ غلط سمجھ کر نظر انداز کر دیا کہ ان کی اس ”اُوئی“ کے پیچھے اس کا کوئی ہاتھ نہیں۔

”خوجہ تم بھی پہلے بس چلاتی تھی۔۔۔ اس لیے ام کو ہارن دیتی؟“

”اوتوبہ کردی میں نے تے اُج تک ہانڈی میں جھج نہیں چلایا تسی بس دی گل کر رہے ہو۔“

”تم بس نہیں چلاتی۔۔۔ مطلب تمہاری آنکھیں مانتیں نیک اس پر تم ام کو عالیہ عالیہ کیوں بولتی؟ تم کو ایک گہرو شیر جوان نظر نہیں آتی اسے؟“

”گہرو تے شیر تے جوان۔۔۔ پرے کدھر؟“ ابا ان تین نئے ممکنہ آنے والے اشخاص کو کھوجی نظروں سے یوں یہاں وہاں دیکھنے لگے کہ ان پر گید کا گمان گزرا جب ہی لیڈی پولیس نے اپنی ذمہ داری نبھانے کا

سوچا۔

”اوامحق انسان اوہروہ کھو اوہرو۔“ ابا سے مخاطب ہو کر وہ گہرو شیر جوان کے طور پر حوالدار صاحب کو متعاف کروانا چاہتی تھی مگر ناکام رہی اور ابا نے حوالدار صاحب کی توجہ اس طرف ہدایت کی۔

”اوتینوں بلارہی ہے۔۔۔ اور اس سے پہلے کہ قانون کی اس بے حرمتی پر ابا کے خلاف کوئی کارروائی کی جاتی چند اکی تو از حوالدار صاحب کے کانوں میں پوں اتری جیسے فلمی ہیروئن سونمنگ پول میں اترتی ہے۔ دھیرے دھیرے۔۔۔ متوجہ کرتے ہوئے!۔“

”سرفہ۔۔۔ آپ کو کیا تھا فون رپورٹ کے لیے۔“ چند اکی آواز نے حوالدار صاحب کا موڈ ایسے تبدیل کیا جیسے دودھ میں روح افزا ڈال دیا ہو۔ پہلے کیا تھا، کیسا تھا پتھ خبر نہیں، جب ہی وہ اپنی جگہ سے ہلے بغیر صرف جسم کا اوپری حصہ اس کی جانب موڑ کر بولے۔

”اچھا۔۔۔ یعنی تم نے یہ باڈری سے رپورٹ لینے کے لیے ام کو رانگ نمبر ملایا۔“

”بس یہی تو خرابی ہے اس رانگ نمبر میں کہ کبھی بڑی نہیں ہوتا۔ ہمیشہ مل جاتا ہے۔“ لیڈی کانشیل نے مفت کی رائے دی۔

”او ہم نے ایف آئی آر لکھوائی تھی جناب عالی۔۔۔“

جناب عالیہ کہتے کہتے ابا نے جو حوالدار صاحب کے چہرے پر ابھرتے غصے تاثرات دیکھے تو فوراً ”وہیں چپ کر گئے اور اس قوری چپ کرنے میں خود ان کی حالت وہی تھی جو پانچویں گیارہ چلتی گاڑی کی ایک دم بریک لگنے پر ہوتی ہے۔“

”اچھا تو تم ام کو جاہل مانتا اسے؟ قانون کو ان پڑھ سمجھتا اسے؟ ام خود ایف آئی آر نہیں لکھ سکتی اسے جو تم ام کو لکوائے گی؟“ ابا نے مدد طلب نظروں سے پہلے لیڈی کانشیل اور پھر چند اکو دیکھا کہ کسی طور پر قانون کی یہ غلط فہمی دور کروا کر اسے انصاف کی طرح خاموش کروایا جائے۔

موجودہ حالات و واقعات کے تناظر میں اسے اپنی جیب کی حالت پر ہی محسوس ہوئی تھی۔
”ٹھیک ہے ٹھیک ہے پر میرا کونٹ (اکاؤنٹ) تے خالی نہیں ہے نا۔“

”خوجہ! اچا ام کو بتاؤ کہ کون سے بینک کا چیک بک آ پر ام ان کو پون (فون) کر کے بتائے گی کہ۔“
”اوجی! اسوتے مسئلہ ہے کہ مجھے بینک کا نام مل گیا ہے۔“ حوالدار صاحب نے ابا کو ایسے دیکھا گویا انہیں بینک کا نہیں اپنے والد کا نام بھول گیا ہو اور ابا بھی کیا کرتے اس وقت انہیں حوالدار صاحب کی ضرورت تھی اس لیے ان کا بات کرنے کا انداز سو فیصد ہی تھا جو عام طور پر بیویوں کا اپنی فرمائش پوری کروانے سے پہلے ہوتا ہے۔

”نہیں نہیں فکر نہیں کرنی، میرے بینک والوں کے ساتھ بڑے جھوٹاقلات (جائز تعلقات) ہیں۔ وہ بالکل برا مسوس نہیں کریں گے۔“
حوالدار صاحب نے گہری سانس لے کر کچھ سوچتے ہوئے بڑے دل سے خواہش کی تھی کہ کاش وہ پولیس اسٹیشن میں بار بار ہوتی ٹیلیفون کی نل پر یوں دوڑے دوڑے ”سکارا ہاؤس“ کا رخ نہ کرتے تو آج انہیں ابا جیسے انسان سے نہ ملنا پڑتا۔

”سر آپ کریں نا کچھ ہمارے لیے۔“ چندا تو ان کے لیے ویسے بھی سپریم کورٹ کا درجہ رکھتی تھی کہ اس کا ہر حکم ان کے سر آنکھوں پر تھا تو کہ حوالدار صاحب کا شمار ایسے لوگوں میں ہوتا تھا کہ جن کی شخصیت دیکھ کر زیادہ سے زیادہ ان سے ہمدردی ہی کی جاسکتی تھی اور چندا کی تو ہر بات وہ کانوں سے نہیں آنکھوں سے سنتے تھے اور ابا سامنے نہ ہوتے تو یقیناً بولتے بھی آنکھوں سے ہی اور انہیں یقین تھا کہ چندا ان کی باتوں کو مکمل دھیان سے سنتی۔ کیوں کہ دنیا میں سب سے زیادہ بے دلی کم توجہ اور بے دھیانی میں ڈانٹ ڈپٹ والی گشتگو اور سب سے زیادہ دل نگا کر مکمل توجہ کے ساتھ رومانیک اور پیار محبت والی باتیں ہی سنی جاتی ہیں و صیت کا نمبر دو سرا ہے۔

”سر! دراصل ہمارے گھر میں ہوگئی ہے چوری۔“ چندا کی آواز نے ایک بار پھر ان کا مزاج معتدل کیا۔

”چوری؟ ہمارے علاقے میں؟ اور وہ بھی ام کو بتائے بغیر؟“ حوالدار صاحب کی پریشانی کا یہ عالم تھا کہ لگتا چور ان کی ٹولی اور بیلٹ چرا کر بھاگ گیا ہو۔ اور ان کے علاقے میں انہیں بتائے بغیر چوری کرنا بھی انہیں اپنی غیرت پر حملہ محسوس ہو رہا تھا۔

”جی سب اور کی تو ام آپ کو چاہتے تھے بتانا۔“
”پر اب بتانے کا پانچو؟ یہ تو تم کو چوری سے پہلے بتانا چاہیے تھا۔“ حوالدار صاحب کے ذہن میں ایک ایک کر کے ان سب ممکنہ چوروں کی شکلیں سیکنڈ کی سوئی بنے گھوم رہی تھیں جو بغیر بتائے ہی قانون کے ساتھ چھینر خالی کرنے کے اہلیت، صلاحیت اور قابلیت رکھتے ہوئے قانون کو چیلنج کر سکتے ہوں۔

”او حوالدار! اس چوری تو پیلاں (چوری سے پہلے) کی بتاتے؟“

”تم ام کو بتاتے کہ خوجہ ہمارے گھر چوری ہوئے تو ابا۔“ حوالدار صاحب نے قانونی مشورہ سبزی کے ساتھ دھنسنے کی طرح دیا۔ بالکل مفت!

”لیکن اگر ہم بتاویے تو کیا کر لیتے آپ؟“

”ام چوروں کو میڈیا پر آ کے بتاتی کہ تمہاری خفیہ نگرانی ہو رہی ہے، تاکہ وہ چوری نہ کر سکیں۔“

”مگر کیا کریں گے اب؟“ چندا پریشان تھی اور اس کی پریشانی حوالدار صاحب کو اپنی پریشانی لگ رہی تھی۔ اس لیے انگشت شہادت ٹانگ پر رکھ کر کچھ سوچنے کی کوشش کرنے لگے۔

”مچلو تم فکر نہ کرو، ام سچ کرتی اسے کتنے کا مال ہے۔“

”مال کا تو اندازہ نہیں، دراصل چوری ہوئی ہے۔“

”ہماری چیک بک۔“ چندا نے ہنسی کی۔

”ارے تو پھر بھلا فکر کیسی، آپ لوگوں کی ہے نا تو خالی ہی ہوگی۔“ لیڈی کا شیل نے خدشہ ظاہر کیا تمام

”وہ کھوجی“ آپ میری چیک بک لیا دیتے میری طرف سے ساری حیاتی دعا ملے گی۔“

”صرف دعا؟“ حوالدار صاحب نے دعا کا مطلب اور اثر دعا دینے کے برابر لیا تھا۔

”اچھا جی، چیک بک تے ملنے دو۔ فیر جو کھوئے ملے گا؟“ ابا نے اپنی آفر میں ذرا رد و بدل کیا تو حوالدار صاحب اور لیڈی کا نشیمل نے ایک دوسرے کو مشورہ کرنے کے انداز سے دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اوکے بھی کر دیے۔

چوڑو چوڑو، ام تو مینا ای عوام کی خدمت کے لیے اے اور عوام کی خوشی کے لیے تو یہ بھی لینا پڑتا ہے۔“ دونوں اب انھہ کھڑے ہوئے تھے۔

حوالدار صاحب نے ناراض بیوی کی طرح ساتھ چھوڑنے سے پہلے ہی ہنٹ نواور کی طرف کھینچا تو ایسا کہ لمحہ بھر کے لیے خود بھی بیٹوں کے من ہو گئے۔

”لیکن آپ اٹھ رہے ہیں کیوں؟“

”مارا ڈولی (ڈولی) کی شب ختم ہو گیا ہے ناں خوجی۔“ حوالدار صاحب نے آنکھوں کا استعمال زبان سے زیادہ کیا تھا اور چند اکی نا سمجھو ہر اپنا سامنے لے کر شرمندگی سے مسکرانے لگے۔ ”اور لوور نام کرنا مارے مسکے کے خلاپ ہے۔“ حوالدار صاحب نے رسد دا جلی طرف اشارہ کیا۔

”م کل پر آئے گی خوجی۔“ حوالدار صاحب کے لہجے میں چند اکو ایک ناں کی ممتا محسوس ہوئی ”کل جب ام آئے گی تو ایپ آئی آر بھی کائے گی اور کیس بھی بنائے گی۔“

”چنگا خیر رب رکھا۔“ ابا نے انوواعی مصلحتی کے طور پر ایسے ہاتھ بڑھایا جسے چوٹی پکڑا رہے ہوں۔ اور عین اسی وقت جب بات کرنے کے ساتھ ساتھ حوالدار صاحب وغیرہ نیچے اتر رہے تھے اسی وقت ضمیر بھائی بھی اپنے لاؤنج میں سے گزر رہے تھے اور آخری بات سن کر جو بوکھلاہٹ ان پر سوار تھی لگتا تقریب و رسم میں کھانا شروع کرنے کا اعلان عین اس وقت ہوا جو جب وہ قطار میں سب سے پیچھے تھے۔

”سرپلیز!“

”اچھا ام کو بتاؤ کیا کروں؟ پوری ایک گھنٹی این جی لاؤں۔“

”نہیں نہیں، آپ صرف لاؤں ہماری چیک بک۔“

”مندی موقع سے فیہ نہ انھائیں۔“ ابا کو چند اکا یوں منع کرنا بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

”بھلا اک گھنٹی این جی منگوا لیتیں، بندہ گیس کے غبارے ہواوں کو دیکھ (بچ) لیتا ہے۔“

”نری چول بنے گی ووڈی ہو سکے۔“

”یہ چول کسے کہہ رہے ہیں جناب اور اس کا مطلب کیا ہے؟“ لیڈی کا نشیمل نے اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے ابا سے سوال لیا مگر جواب سن کر چپ سی کر گئی۔

”چول چنگالی کا ایک ایسا لفظ ہے جو سمجھایا نہیں صرف دکھایا جاسکتا ہے۔ تے ہر خاندان میں اک چول ہونا اتنا ہی یقینی ہے جتنا کیدو کے ساتھ اس کی لائگی۔ خاندان کی کوئی تقریب ہو یا کش ہو، سب کھر آسکے اس ”چول“ کی باتیں ضرور کرتے ہیں۔“

”سرپلیز آپ قانون کے مطابق۔“ حوالدار صاحب نے چند اکی بات کثرت دی، بادوہ بھی ہر ایرے غیرت کی طرح قانون کی اگلی پچھلی ہشتیں نہ نکل بیٹھتے۔

”یہ جو تم قانون کی بات کرتی اے۔ پورے مولوک کے واسطے برابر اے سمجھا؟“ چندا نے دائیں بائیں موجود ابا اور لیڈی کا نشیمل کو دیکھ کر یوں نفی میں سر ہلایا جسے سلام پھیر رہی ہو۔

”حوالدار صاحب کا مطلب ہے کہ قانون پورے ملک کے لیے برابر ہے، اور جب ہمارے وزیروں، مشیروں کے کیس رجسٹریشن نہیں ہوتے ایف آئی آر نہیں لگتی تو تمہاری ایک دم سے کثت لیں، لیڈی کا نشیمل یقینی طور پر حوالدار صاحب کے ساتھ وہی مقام رکھتی جو طلباء کے لیے مشکل مضامین کی حل شدہ گائیڈز کا ہوتا ہے۔“

چینا نے اپنی پلیٹ ان کی طرف بڑھائی تو وہ مزید غصہ کھا گئے۔

”میرا دل غم گرم ہو رہا ہے اور تمہیں کھانے کی بڑی ہے۔“ ان کی بات پر یقیناً خالہ کو ترس آیا تھا اسی لیے وہ فوراً ”انہیں اور ضمیر بھائی کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنی ساتھ والی کرسی پر بیٹھا دیا۔“

”اگر وہ آؤ۔ تم میرے ساتھ بیٹھو میاں۔“ تب ضمیر بھائی کو خالہ پر بے حد پیر آیا تھا کہ بیوی نہ سہی ماں سی ماسی یعنی خالہ تو ہیں جو ان کا اتنا خیال رکھتی ہیں۔

”دیکھا چیتا، فون کا رشتہ آخر خون کا ہی ہوتا ہے۔“ فخر کے مارے وہ ضمیر زہ آسٹ کی طرح پھوٹے گئے تھے۔ ”ارے چھوڑو بھی رشتہ تو شے کو۔ یہ پلیٹ ڈرا پکڑ کر رکھنا گرم ہو جائے۔“ خالہ نے اپنی سالن کی پلیٹ گرم کرنے کی غرض سے ان کے سر پر رکھی تو چیتا اور علی حیرت سے جبکہ ضمیر بھائی شدید ترین صدمے سے انہیں دیکھنے لگے۔

”خالہ۔ یہ۔“ ضمیر بھائی نے بڑے دکھ سے انہیں دیکھا ان کا بس چتا تو خالہ کو اسی وقت اس کرسی سے اتار دیتے جس پر وہ بڑے آرام سے ٹانگ برٹا گئے چڑھائے بیٹھی تھیں لیکن ایسا ہرگز ممکن نہ تھا کیونکہ ان تینوں میں سے کسی ایک کو بھی کرسی سے اتارنا اور وہ تو خود ان کی موجودگی میں صرف جو تیس جراثیم ہی اتار سکتے تھے ان کے نہیں اپنے!

دوسرا آپشن وہ تھا جو عام طور پر ہمارے معاشرے کے مرد حضرات اپنی مردانگی دکھانے کے لیے استعمال کرتے ہیں لیکن ضمیر بھائی کے لیے مردانگی دکھانے کے لیے غصے میں گالی دینا ضروری نہیں تھا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ گالی دینے والے مرد اور دگالی کرنے والے جانور میں سے اگر چار ناگوں کے فرق کو نکال دیا جائے تو دونوں کو با آسانی ایک ہی صف میں کھڑا کیا جاسکتا ہے اسی لیے بس دکھ سے دیکھتے رہے۔

”مجھے پتا تھا ضمیر تمہارے انتظار میں بیٹھے بیٹھے جو کھانا ٹھنڈا ہوا اسے چیتا تو گرم کرنے کے لیے اٹھے گی



اور یہی چیزیں بہت سی لت چکی ہیں دل کے ساتھ یہ چاہا دوستوں نے عشق قربانے کے بعد اس لیے کمرے کی اک اک چیز چیک کرتا ہوں میں اک تیرے آنے سے پہلے اک تیرے جانے کے بعد حوالدار صاحب کے جاتے ہی ابانے صوفوں پر رکھے کٹن بھی ایک ایک کر کے ہلا کر واقعی وہیں موجود ہونے کی یقین دہانی کر ڈالتی تھی۔ جانے کیوں انہیں لگتا تھا کہ چیک بک کے ساتھ ہی جانے ان کا اللہ بھی کیا کچھ چوری ہو گیا ہو۔ اور پھر بد قسمتی سے محکمہ پولیس کی شہرت کچھ ایسی ہے کہ اباکو تو لن ویو نوں پر بھی بلا وجہ کا شک ہو رہا تھا عجیب سی حد تک اسی تھی۔ اور یہ عالم صرف اوپر والے پورشن میں ہی برپا نہیں تھا بلکہ ان کی بات چیت کا آخری حصہ سن کر ضمیر انتہائی بوکھلاہٹ میں پانی ماندہ لوگوں کے پاس پہنچے تو وہ سب تھکے پھریشان ہو گئے۔

”گھبرا ہوا ضمیر بھائی۔ کوئی مریض پیچھے لگ گیا ہے کیا؟“ علی نے دیکھا ناگ پر پھسلتی ٹینک کو سنبھالتے انتہائی جھجھک میں وہ ایسے لگ رہے تھے جیسے ان جیسے لوگ گھبراتے ہوئے لگتے ہیں۔

”مریض تو اب ہم سب بنیں گے۔ بس ذرا سا انتظار۔“ ایک تو بوکھلاہٹ اوپر سے علی کا طریق خطابت ضمیر بھائی کا دل چاہا تھا کہ حوالدار صاحب کے سامنے علی کو بدیہ کی رقم کے طور پر پیش کر آئیں۔

”نفسیاتی مریض تو ہم بن ہی چکے اب کیا جذباتی مریض بنیں گے؟“

”جو کچھ میں سن کر آ رہا ہوں نا علی، تم لوگوں میں سے کوئی بھی سنتا تو بے ہوش ہو جاتا۔“

”ظاہر ہے ضمیر۔ اب ہر بندے کو نوکالیاں سننے کی عادت نہیں ہوتی نا۔“ چیتا نے بیٹنگن کے قتلے کو رولی میں لپیٹے ہوئے منہ ڈالیا تو ضمیر بھائی کا بھی منہ بن گیا۔

”چیتا۔ میں تمہارا شو ہر ہوں۔“
اوہ اچھا ہوا یا وہ لا دیا۔ یہ ذرا سالن گرم کر لانا۔“



نہیں سوچا تمہارا دل گھر ہے اس پر ہی کرنوں۔“
ضمیر بھائی نے رونا سے انداز میں پلیٹ میز پر چٹائی تو
عینک پھر کھسک کر نیچے آگئی۔ جسے انہوں نے گندنی
لگانے کے انداز میں اوپر کیا۔

”بھیاں سے ضمیر بھائی پلیٹ نوٹ گئی تو چینا آتی
اور اسٹ خریدنے نکل پڑیں گی۔“

”علی تم چینا اور ضمیر کی باتوں میں چپ رہو۔“
”ہاں کوئی کچھ تھوڑی ٹوٹے گا، جو تمہیں اپنی
پروری کی فکر ہو رہی ہو۔“ خالہ نے سامنے سے وار کیا
مگر ضمیر بھائی کے بولنے سے علی کو خاموش رہنا پڑا کہ
ضمیر بھائی کی حالت زیادہ سیریز معلوم ہوئی تھی۔
”واہ چینا تمہیں ہلٹوں چچوں کی تو پروا ہے مگر
میری نہیں ہے۔“

”اس لیے نا ضمیر کہ ہلٹوں اور چچوں کو تو چینا
جب چاہے انہا کو پھینک سکتی ہے۔“ علی فوراً ہی چینا
کی بات کا مفہوم سمجھ کر مسکراتے لگا تھا تب ضمیر بھائی
نے اسے یوں دیکھا جسے مچھلی پانی سے منہ نکال کر
سانس لیتی ہے۔ اور سگریٹ مسکنے کے انداز میں پاؤں
رگڑنے لگے۔

”ضمیر تمہیں کچھ برا تو نہیں لگا؟ یا چینا نے کچھ غلط
کہہ دیا؟“ ضمیر بھائی کی خاموشی سے چینا کو احساس ہوا
تھا کہ کچھ غلط کر چکی ہے اور تب ضمیر بھائی نے جن
نظروں سے چینا کو دیکھا وہ اسے دیکھتے ہوئے کم اور
وکتے ہوئے زیادہ محسوس ہوئے۔

”میں تو حوالدار صاحب کے بارے میں بتانے آیا
تھا مگر۔“ ضمیر بھائی نے پاکستانی روپے کی طرح بار
بار رتی عینک اتار کر اب ہاتھ میں پکڑی اور ایک لعزتی
نظر ان تینوں پر ڈالنے کے بعد مڑ کر اپنے کمرے کی
طرف چلے گئے۔ ان کے قدموں کی تھکان بتاتی تھی کہ
انہوں نے اپنی شادی شدہ زندگی سے یہ سبق سیکھا ہے
کہ کبھی بھی بیویوں کو سبق سکھانے کی کوشش نہیں
کرنی چاہیے۔

”علی۔ یہ ضمیر حوالدار صاحب کی کیا بات بتانے آیا
تھا؟“ خالہ نے قلمے میں سائن یوں ڈالا جیسے نیلچے میں

سیمٹ ڈال رہی ہوں۔ یہ ان کا ذاتی طریقہ تھا البتہ چینا
ہمیشہ روٹی کا نوالہ توڑا کر اسے سمو سے کی شکل میں
دامیں بائیں اور آگے سے لپٹ کر سائن سے متعارف
کرواتی۔ جبکہ علی کا طریقہ واردات سب سے مختلف
تھا وہ نوالے سے سائن کو یوں بٹھاپ کر اٹھاتا جیسے
پولیس ایکسوم چوروں پر چادر ڈالتی ہے۔

”میں حوالدار ہوں؟“ علی نے خالہ کو نوالہ منہ میں
ڈال کر بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں تم تو حوالدار نہیں ہو۔“

”میں ضمیر بھائی ہوں؟“
”بالکل بھی نہیں۔ تم تو علی ہو۔“

”تو پھر مجھے کیا پتا خالہ ان سے جا کر پوچھو نا۔“ علی
کی طرف سے ہزارت کا بھرپور مظاہرہ دیکھنے کے بعد
اب خالہ چینا کی طرف متوجہ ہوئیں جو مچھلی پر ایسے
چروڑکا تے ہوئے تھیں کہ لگتا چہرہ جان بوجھ کر مچھلی پر
رکھا نہیں گیا بلکہ مکمل اتار کر ہی رکھ دیا ہے بے
سدھ بے جان۔

”چینا یہ ضمیر ہمیں حوالدار کی کیا بات بتانے آیا
تھا؟“

”چینا کو کیا پتا خالہ چینا کوئی نجوی ہے کیا؟“
”ویسے آپ آج تو ضمیر بھائی آپ کے شوہر کم اور
اتحادی زیادہ لگ رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ چینا کو مختلف وجہ سائنس کی ٹرمز
اینڈ سائنڈیشنز کی طرح اس کی بات بالکل بھی پلے نہیں
پڑی تھی اسی لیے نا بھی سنا دیکھا۔

”مطلب یہ پیاری آپ کی شوہروں کی کیا اوقات
اس طرح تو حکومت اپنے اتحادیوں کے ناراض
ہو جانے سے اپ سیٹ ہو جاتی ہے؟“

”چینا نے ضمیر کی بات نہیں سنی۔“ چینا کے
لفظوں سے افسوس پان فربش کے منہ کی پھوار کی
طرح برس رہا تھا۔

”خیر ہے چینا آج کل تو ویسے بھی کوئی ضمیر کی نہیں
سنتا۔“

”نہیں خالہ چینا کو مست دیکھ ہو رہا ہے۔“

پر ٹریفک کی وہ جتنی نظر آئے گی جو ہر گاڑی کو دوہیں رک جانے کا اشارہ دیتی ہے۔
”وہ ابابیرا مطلب تھا کہ آپ کر رہے ہیں اپنی اماں کو یاد؟“

”نہیں، نہیں، چپ کر، مجھے ابویں ای جذباتی کرنے کی کوششاں نہ کر۔“ انہوں نے جیسے بیٹھے بیٹھے یوں پہلو بدلا جیسے تو بے پروائی کی سائیڈ بدلی گئی ہو۔ مکمل۔

”اوہ، ہو تو پھر کیوں ہیں اتنے چپ؟“
”اوپری میں تے اپنی چیک بک کو یاد کر رہا تھا۔“
اصل بات کو ٹیکس کی طرح چھپا کر انہوں نے جواب دیا تو چند اکو کچھ سکون ملا۔

”فکر نہ کریں اباب۔ مل جائے گی ضرور ایک حد۔“
”اتنا یقین؟ کیوں تیرے ہاں اس کا سہ لگا ہوا ہے؟“ اباب کو حیرت ہوئی تھی۔

”دراصل کیس چلا گیا ہے نا پولیس کے پاس اس لیے۔“ لا روایتی سے کہتے ہوئے وہ انہیں اور سامنے رکھے ڈرائنگ ٹیبل کی سامنے جا کھڑی ہوئی جہاں آئینے پر اباب نے کپڑا ڈالا ہوا تھا۔ اس نے کپڑا ایک طرف اٹلایا اور ہنسنے پرش پکڑا اسی تھا کہ اباب دوڑتے ہوئے آئے۔

”اوپری اسے کی کرنے لگی ہیں؟“

”بس ذرا تھک کر رہی تھی بل۔“

”کیوں؟ ابھی کمرے میں ہنسنی آئی تھی؟“ اباب کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اسی ممکنہ اور ممکنہ ہنسنی (آندھی) میں چند اکو بھی اڑا دیں جس نے بیٹھے کو بے لباس کر دیا تھا۔

”ویسے ہی اباب یہاں کھڑی تھی سو جا کر وہ اپنے بال ٹھیک۔“ چندا نے منہ بسور اتو اباب کا بھی چہرے کے زائے بگڑے اور تاثرات سے ایسا لگا جیسے کوئی سخت جان ڈبا کھول رہے ہوں، گردن کو جھٹکا دے کر انہوں نے دراز کھولا اور اس میں سے چند مرد نکال کر چندا کے سامنے رکھتے ہوئے بڑے آئینے کو ایک بار پھر پرانی دھنوں کے چہرے کی طرح ڈھک دیا۔

”یہ پکڑ تے اب اس فضول خرچی کی عادت کو

”ارے اتنا ہی دکھ ہو رہا ہے تو جاؤ جا کر متلو۔“ خالہ نے پکڑوں کے ساتھ چٹنی کی طرح مفت مشورہ دیا۔ تو چیتا چونکی کہ خود اس کو یہ خیال پہلے کیوں نہ آیا اور یہ بات تو وہ مانتی تھی کہ تعمیر ایک اچھا شوہر ہے اور ہر آدمی اتنا برا بھی نہیں ہوتا جتنا اس کی بیوی اسے سمجھتی ہے اور اچھا بھی نہیں ہوتا جتنا اس کی ماں اسے سمجھتی ہے۔ اسی لیے اسے ماں اور بیوی کی درمیانی نظروں سے دیکھتے ہوئے منانے کے طریقوں پر غور کرنے لگی۔

~ ~ ~

اباب اپنے بید پر چپ چاپ گم سم نیلفون پر ہونے والی مدد صراحت چیت یا کر رہے تھے کہ چندا ان کے کمرے میں آئی اور انہیں یوں خاموش دیکھ کر گھبرا گئی۔

”اباب کیا بات ہے؟ کیا ہو رہا ہے آپ کے دانت میں درد؟“

”درد؟ وہ چونکے۔“

”کیوں پتری میں نے کوئی دوائی شوائی تے نہیں مانگی۔“

”نہیں وہ دراصل آپ بیٹھے ہیں نا اتنے چپ چاپ۔ اس لیے پوچھا۔“ اباب کی سوچ جتنے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی وہ ان کے بید رہی ایک کونے میں یوں بیٹھی کہ اگر بید کو پاکستان کا نقشہ تصور کیا جاتا تو وہ نقشہ قراہ پاتی۔

”ہیں۔ چپ تے نہیں تھا، بس ابویں ای اسے یاد کر رہا تھا۔“ اباب کے ٹھنڈی آہ بھرنے پر وہ بے ساختہ ناگ پر ہاتھ رکھنے پر مجبور ہوئی۔ اور پھر خود بھی ادا اس ہو گئی۔

”ہاں اباب۔ میں بھی اماں کو کرتی ہوں بہت یاد۔“

”اوہو پر میں تے تیری بل کو بالکل یاد نہیں کر رہا تھا۔“
وہ دہرا ہوئے۔

”تو پھر کر رہے ہیں کس کی ماں کو یاد؟“ اس کی یہ بے تکلفی کو اباب کو بالکل نہیں بھائی تھی جب ہی چہرے

چھوڑو۔ اب اتیرا کب تک چیزیں سنبھالے۔
 ”نیکن۔ میں نے کی ہے کون سی فعلوں خرچی؟“
 ”شواشے پڑی۔ اور تیرا چار اچے کامنہ تے اس
 شیشے میں دی نظر آجاتا ہے۔ فیرا تو ڈا میٹر وڈ کا شیشہ
 استعمال کرنا فعلوں خرچی نہیں؟“

اور تب چند اکو اپنے ابا کی ذہنت پر ایک بار پھر ترس
 سا آنے لگا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ ابا کی اسی عادت
 نے انہیں انسان سے فرشتہ بننے سے بال بال بچایا ہوا
 ہے۔ اس کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے ابا نے بات
 کا موضوع بدلا۔

”چھا چل چھوڑا ان باتوں کو۔ صبح اس حوالہ دار نے
 اتنا ہے خاص خاص چیزیں چھپا دیں۔“ چند ایک تو پہلے
 ہی ان کی باتوں سے عاجز تھی یہ نیا حکم سنتے ہی جلی جلی
 گئی۔

”ابا وہ آرہے ہیں ہماری مدد کرنے اور آپ کو رہے
 ہیں ان پر شک۔“

”بس ٹھیک ہے ٹھیک ہے نہ کریں خوش۔“ ابا
 نے باطن ناخواستہ کہا تو چند اکو کے بیرونی دروازے
 کی طرف بڑھ گئی۔

”میں آپ ہی کروں گا سب کچھ۔“ بہشتی سے
 کہہ کر انہوں نے ایک بار پھر پہلے اطمینان بخش
 نظروں سے برقعہ پوش آئینے کی طرف دیکھا اور پھر
 چھوٹے آئینے کو اخبار میں پیٹ کر دراز میں رکھ دیا۔



وہ بھی دن تھے اب کتا تھا یوں آراوٹلی ہائیں
 سارا سارا دن کرتے تھے آگ دو بجے کو جوائن
 ہوئے نکاح نامے پر جھٹ پٹ پھر دونوں کے
 سائیں

کچھ عرصہ تو گزرا کہتے ایوری تھنگ از فائن
 پھر اپنی اس بریم کمانی پر آیا ڈیڈ لائن
 اب وہ مجھ کو جن کہتی ہے اور میں اس کو ڈائن
 چینا اپنے کمرے میں آئی تو ضمیر بھائی منہ لڑکائے
 مینھے تھے اناراضی کا عالم یہ تھا کہ دروازہ کھلتے اور بند

ہونے کے باوجود آواز پر سر تک اٹھانا گوارا لیا اور نہ ہی
 تنہائی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے چینا کو ہار بھری نظروں
 سے دیکھتے ہوئے رونا تک ہونے کی کوشش کی، درنہ
 تو بے چارے موقع کی تلاش میں ہی رہتے مگر جب
 تک علی اور خصوصاً خالہ سونہ جاتیں وہ چینا کے
 ساتھ ہوتے ہوئے بھی خود کو ایک ٹانگ پر کھڑا ہی
 محسوس کرتے اور مکمل اطمینان بھری مسکراہٹ اور
 شوخیاں خالہ کے دریاے لہجہ کو مات دیتے خزانوں کی
 آواز کے ساتھ ہی ابھرتیں۔ سیدھے سیدھے ضمیر
 بھائی جب اپنی عینک اتار کر چینا سے آنکھیں چار
 کرتے ہوئے اظہار محبت کرتے تو چینا کو لگتا یہ منت
 آمیز لہجے میں وہ اس سے جوالی محبت نہیں بلکہ فائدا کی
 ٹانیاں مانگ رہے ہیں۔ اسے لگتا ضمیر بھائی نے پانچ
 سال کو انجو کیشن میں رہ کر ڈاکٹری نہیں پڑھی بلکہ
 چائے پیئے کے بہانے سینٹین میں میل پر رہی کسی کی
 ڈگری اٹھلائے ہیں۔ کیوں کہ یہ تو چینا کو پتا تھا کہ آج
 کل کی نسل یونیورسٹی سے اور کچھ حاصل کرے نہ
 کرے اظہار محبت کے ایک سو ایک طریقے ضرور سیکھ
 کر نکلتی ہے۔ اسی لیے تو ہر ایک سے ہر دو دن بعد سچا
 پیار ہو جانے کی صورت میں محبت کا اظہار ایسے کرتے
 ہیں جسے لڑکیاں بھر کے کام کاج کرتی ہیں۔ روائی سے
 اپنی عادت سمجھ کر!

چینا نے انہیں یوں ابھی تک سر جھکائے دیکھا تو
 مخاطب کرنے کے بجائے سب سے پہلے اپنے موبائل
 پر ہی ایک خوب صورت اور محبت بھرا کلاسک نغمہ
 لگایا جس کے نتیجے میں اسے یقین تھا کہ ضمیر بھائی ضرور
 اس کی طرف متوجہ ہوں گے مگر پورا ایک ہول سننے کے
 بعد بھی جب چینا نے ان کی آنکھوں میں پیار کو سیلابی
 پانی میں گاڑیوں کی طرح ہلکورے لیتا نہ دیکھا تو ہلکی ہلکی
 آواز میں خود بھی گنگنانے کے ساتھ ساتھ بال کھول کر
 ہنکا ہنکا سا میک اپ کرنے لگی، چیزوں کو دیکھنے اور
 اٹھانے کی آوازیں وہ جان بوجھ کر انہیں متوجہ کرنے
 کے لیے پیدا کر رہی تھی تاکہ کسی طریقے سے سوری
 نہ کمنار پڑے اور وہ خود ہی دل اور جذبات کے ہاتھوں



اور اس وقت چینا کی حیرت کی انتہاء رہی جب ضمیر بھائی کا سر ایک جھٹکے سے نیچے گرا اور پھر وہ آنکھیں صاف کرتے ہوئے اپنے چادروں طرف دیکھتے ہوئے پاسے ٹپکا۔

”ضمیر تم سو رہے تھے؟“ چینا جو اتنی دیر سے اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے حربے آزمایا ہی تھی۔ اس کی سابقہ خوابیدہ حالت کا پتا چلنے پر سخت غصے میں تھی جبکہ ضمیر بھائی کمرے میں بیٹنی مشغور کن خوشبو، میک اپ سے کھلے چہرے اور بریک ٹائم میں بھرے اسکول کے بچوں کی طرح کے بالوں کو دیکھتے ہوئے اس سے پہلے کہ بے وقت رومانٹک ہونے کی کوشش کرتے چینا نے پھر تصدیق چاہی۔

”ضمیر اس سے پہلے کہ چینا کے دل کا داغ خراب ہو جائے فوراً بتاؤ کہ تم سو رہے تھے نا؟“

”ہاں۔۔۔ دراصل آنکھ لگ گئی۔ تھی میری۔“ انہوں نے بمشکل خود کو رومانٹک ہونے سے روکتے ہوئے چینا کے مزاج کے مطابق جواب دیا۔

ویسے بھی کامیاب ازدواجی زندگی کا بہترین اصول چینا کی نظر میں یہ تھا کہ یوٹی کے موڈ کو دیکھ کر بات کی جائے اور ان تمام باتوں سے پرہیز کرنا جائے جن سے گھر کی رونق بدھم ہونے یعنی بیگم کے موڈ خراب ہونے کا خدشہ ہو۔

”یعنی تم واقعی۔۔۔ چینا کو اتنی دیر کی جانے والی جدوجہد کے ضائع ہونے کا دکھ تھا۔“

”ہاں۔۔۔ میں ذرا۔“

”چپ ہو جاؤ ضمیر۔ چپ ہو جاؤ بکاش چینا تمہیں سوا ہوا نصیب کہہ سکتی۔“ وہ واپس جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ ضمیر بھائی جھٹکے سے اٹھ کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

”آج کے بعد کبھی تمہیں بغیر بتائے یوں لحد بھر کے لیے بھی نہیں سوؤں گا۔“

”خندہ موج۔ اگر چینا اس طرح اتنی ہیر خاموش سر ہٹا کر بیٹھتی تو تم کیا کرتے؟“

اس کی طرف کھینچے چلے آئیں، لیکن جب گانے کے آخری بول کے شروع ہونے تک بھی وہ اسی طرح بیٹھے رہے تو چینا کو احساس ہوا کہ اس دفعہ ناراضی کچھ زیادہ ہی سخت قسم کی ہے ورنہ تو ضمیر بھائی ناراض ہوتے تو تھے مگر ناراض رہتے نہیں تھے کیوں کہ ان کا شمار دنیا کے عقل مند مردوں میں ہوتا تھا جو اپنی ساری کمائی یوٹی کی پھیلی پر لا کر رکھتے اور پھر یوٹی سے اپنا جیب خرچ طلب کیا کرتے اور اس کے لیے ہوسے جیب خرچ میں ہی گزارا کرتے ایسی صورت حال میں بھلا ناراضی کا سوال کیسے پیدا ہوتا یہ الگ بات ہے کہ کچھ ”پوشیدہ“ زن مرید حضرات ایسے عقل مند شوہروں کو عقل ہند کہہ کر اپنا غم غلط کیا کرتے۔

اور بالا خرچ چینا کے صبر کا یہ نہ لبریز ہو گیا بلکہ ہلکے ہلکے میک اپ بالوں کو خوب صورت و دلکش انداز میں کھولنے، مسکور کن میوزک کے بعد آخری کوشش کے طور پر اس نے ضمیر کے پسندیدہ ریفریم کا سپرے اس شدت سے کیا جیسے ٹکمرہ ذراعت کے الہ کار سنڈی مارا سپرے کرتے ہیں مگر اس کے باوجود ضمیر بھائی جس طرح پہلے اس کی مخالف سمت میں سر جھکا کر بیٹھے تھے ویسے ہی بیٹھے رہے تو زندگی میں پہلی مرتبہ چینا نے سوچا کہ آخر غلطی تو نہ اس کی تھی اس لیے اسے ہی بات نہیت میں بدل کرنی چاہیے اور یا تو وہ پہلے ضمیر سے بحث کرے کہ غلطی تو اس کی نہیں تھی مگر پھر بھی وہ سو رہی کر رہی ہے اور یا پھر وہ سارا مطلب ضمیر پر ڈال کر اسے ناراض کرے اور تازہ تازہ سو رہی کرے کہ اتنی دیر سے سر جھکا کر بیٹھا ناراض ناراض سا ضمیر کو دیکھ چینا کو کچھ اچھا محسوس نہیں ہو رہا تھا جب ہی بڑی ادائے بیواانہ کے ساتھ خود کو تازک اندام حسیہ خیال کرتے ہوئے بڑی ہی محبت سے آنکھوں کو خمار آلود بنا کر ہونٹوں کو دو سالہ بچی کی ”پونی“ کی شکل دینے کے بعد آنکھوں میں پیار کی بجلی بھری اور ضمیر کے بالوں میں پھیرنے لگی اس وقت وہ صوفے پر بیٹھے ضمیر کے اس قدر قریب کھڑی تھی کہ لگتا وہ کوئی سرکاری عمارت اور ضمیر حیرتاویں بیٹھے مظاہرین میں سے ایک ہیں۔

چاہیے۔“

جبکہ دوسری طرف ابا سمجھ چکے تھے کہ اگر اب بھی پیسے ارسال نہ کیے گئے تو معاملہ بگڑ سکتا ہے جب ہی پر سوچ انداز میں یہاں وہاں ٹھٹھنے لگے۔



غیبت اور مونگ پھلی دو ایسی چیزیں ہیں جنہیں شروع کر دو تو سمجھ ہی نہیں آتا کہ ختم کہاں پر کب اور کیسے کریں اور خصوصاً غیبت میں تو (اللہ معاف کرے) وہ خوشی محسوس ہوتی ہے جو پرانے کپڑوں کی جیب سے اچانک ہزار کانوٹ ملنے پر بھی نہیں ہوتی ہوگی ایسا بلکا چھلکاؤ بن گئے لگتا ہے کہ کیا مثال اور جس بندے کو شریک غیبت کیا گیا ہو وہی اس وقت سب سے قریبی اور قلمی رشتے دار لگنے لگتا ہے۔ وہ بھی اس دور میں جب نوک معمولی بات پر صدیوں پرانا رشتہ توڑ دیتے ہیں اور گلی محلے میں بچے تک باتیاں بجا کر اعلان کرتے نظر آتے ہیں کہ ”مونگ پھلی میں دانہ نہیں ہم تمہارے نانا نہیں“ اب کوئی پوچھے کہ بھلا نانا نے بچوں کو وزیر اطلاعات کیوں رکھا خود ہی بتا دیتے لیکن اس طرح جو بات کئی اشخاص کے منہ اور کانوں سے ہوتی ہوئی پہنچے وہ زیادہ طویل دلچسپ اور چٹکارے دار ہوتی ہے اور اس وقت چینا اور خالہ بھی کچن میں کھڑی جب اسی طرح کے چٹکارے لیتی کچھ تھک سی سنیں تو اپنے اپنے کمروں کی جانب بڑھنے لگیں لیکن ایک دم سے ہی خالہ کو جو اپنے پاؤں کے ساتھ کانکریج نظر آیا تو چیخنے کے ساتھ یوں اچھلنے لگیں جیسے لی نوٹنٹی میں چھکا لگا ہو۔ ان کے چیخنے کی آواز کانوں میں بڑی ہی چینا بھی دینا پاؤں جما کر آنکھیں بند کیے چیخنے لگی یہی نہیں بلکہ سیڑھیوں سے نیچے آئی چند ابھی بن کے ساتھ شامل ہو گئی اظہار بیگمتی کی اس مثال نے علی اور ضمیر بھائی کو بھی کمروں سے نکال باہر کیا اور اب وہ حیرت سے انہیں دیکھتے ہوئے بریلیٹی سے پہلے ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوئے پھر علی چندا کو خلاف توقع وہاں دیکھ کر بولا۔

”تم یہاں ہمارے پورشن میں؟ اور اس وقت؟ چیخ کیوں رہی تھیں؟“

”ہاں نہیں کیوں چیخ رہی تھی میں؟ شاید دیکھ کر ان دونوں کو۔“ دونوں ہاتھ منہ سے ہٹا کر وہ بولی۔

”نہیں ہاں؟ کیوں تم آتے تنک ہو جو خود ہی چیخنے لگیں؟“

”چینا تمہیں کیا ہوا ہے؟“ ضمیر بھائی نے آنکھوں میں سرسے کی طرح غصہ بھر کر پوچھا مگر چینا انہیں بیٹنی طور پر گھروا دیا خیال کر چکی تھی اسی لیے اہمیت نہ دیتے ہوئے کندھے اچکا دیے۔

”چینا کو تو کچھ نہیں ہوا چینا تو بس خالہ کو دیکھ کر اس لیے چیخی کہ وہ خود کو اکیلا نہ سمجھیں۔“

”اوہ تو خالہ بتا بھی دو آخر ہوا کیا تھا؟“ ضمیر بھائی نچ ہو گئے تھے۔

”دو دراصل نا کچن میں کانکریج تھا۔“ خالہ نے لالین کی طرح منہ لٹکایا۔

”ویسے میں ذرتی تو نہیں ہوں مگر ہتا نہیں کیوں۔“ چیخیں نہیں رکتیں۔

”میرے ابا کہتے ہیں کہ کانکریج ہوتے ہیں اپنے قوم کے سیاستدان۔“ خالہ کے چپ ہونے پر چندا نے بات شروع کی تو سب کے چہرے حیرت سے سترے ہوئے۔

”ماننے والی بات ہے۔ سیاستدان ہی ہوں گے تب ہی تو رات کے اندھیرے میں لگتے ہیں اور خون تو ان کا ہوتا ہی سفید ہے۔“ علی نے فوراً ”سے چندا کی بات پر تسلیم کی مگر گلی تو چینا کو اس کا انداز کچھ اچھا نہ لگا۔“ یعنی تمہارے ابا بھی کبھی عید شب برات پر صحیح بات کر لیتے ہیں۔“

”آلی۔ اس کے ابا تو ہمیشہ صحیح بات ہی کرتے ہیں۔“ علی نے چاہا کہ آج چینا خاموش رہے مگر اس کا نام چینا تھا جو اس وقت علی کا جلیبی کی رال بننا بالکل برداشت نہیں کیا رہی تھی۔

”اچھا ایک بات بتاؤ چندا کیا تمہارے ابا کو آج بھی چیزیں چوری ہونے کا دورہ پڑا ہے؟“

نے بھی محسوس کر لیا اور بولے
 ”سرکار آج تے کش نراض لگ رہے ہوں۔ خیر تے
 ہے نا؟“
 ”خیر؟ آج تک فون میں ایک کارڈ تک تو ڈلو اکر
 نہیں دیا اور وعدہ کیا تھا مالی امداد کا ہونہ۔“ علی کا خیال
 تھا (جو کہ خام نیناں تھا) کہ اب اس کی باتوں میں آجائیں
 گے، مگر دوسری طرف بھی اباتھے بڑی معصومیت
 سے بولے۔

”فون بوج کارڈوی ڈلتا ہے؟“
 ”نہیں پانی ڈلتا ہے۔“ علی نے جمل کر کہا۔
 ”او نہ جی، میناں نہ کرو۔“ ابانے ہولناک سا قہقہہ
 لگا کر علی کے تاثرات دردناک کر دیے۔
 ”مذاق تو آپ نے بنالیا ہے میرے بھائی کی زندگی

”میں تو فوراً“ سے پہلے تمہاری نبض چیک کرنا کہ
 چیتا اور وہ بھی سر جھکائے اور پھر خاموش۔!“ ضمیر
 بھائی نے پیشہ ورانہ جواب دیا تو چیتا ان کی ذہانت پر
 واری صدمے ہونے لگی۔
 ”کھاش چیتا تمہیں مائی جالو کہہ سکتی۔“
 کہہ دو جو بھی من میں آئے۔
 ایسا نہ ہو خاموشی میں۔

سننے والا بھی کھو جائے۔“ ضمیر بھائی کے گلے کا
 انداز ایسا تھا کہ چیتا ان کے گلے سے زیادہ گارڈ کھانے
 پر زیادہ فدا ہو رہی تھی اور خود کو دنیا کی خوش نصیب
 بیوی تصور کر رہی تھی۔ ویسے بھی اگر میاں بیوی دونوں
 ہی عقل سے پھیل ہوں تو زندگی کی گاڑی بہت سکون
 سے سفر مقصود تک پہنچ جاتی ہے۔ مسئلہ کھڑا ہوتا
 ہے تب جب دونوں میں سے کسی ایک کی عقل ہوش
 میں آنے لگے۔

خواتین ڈائجسٹ

دستِ کڑوگر

نوزیہ یاسمین



قیمت 750/-

32735021

کون کتنا ہے کہ خون صرف پھر جوتے ہیں حالانکہ
 یہ خوبی تو منہ گائی کے علاوہ کچھ رشتے داروں میں بھی پائی
 جاتی ہے۔ یہ رشتے داروں کی وہی تابیاب قسم ہوتی ہے
 جو ہر اچھی بات میں سے بھی کوئی نہ کوئی منفی پہلو ڈھونڈ
 لینے کے ایسے ماہر ہوتے ہیں جیسے صاف پتے ہونے
 چالوں میں سے کنکر نکالنے والے کوئی ایسا شخص جو
 غلطی سے آپ کی تعریف ان کی موجودگی میں کر دے تو
 وہاں یہ رشتے دار کے بجائے آپ کی خامیوں کے
 استہار کے طور پر ظاہر ہوتے ہیں اور کچھ اس طریقے
 سے ظاہر ہوتے ہیں کہ بھول چوک سے تعریف
 کر دیئے والا بندہ اپنی ہی لفظوں کو اس نظر سے دیکھتا
 ہے جس نظر سے وہن ہیروئن کو دیکھتا ہے۔ سو علی نے
 بھی آج اپنے ان ہی رشتے داروں جو ساتھ والے کمرے
 میں ہونے کی وجہ سے اس کے قریبی رشتے داروں میں
 شامل تھے کی وجہ سے اب اسے دو نوک بات کرنے کا فیصلہ
 کیا اور اس کی نسوانی آواز میں چیتا یہ خفگی فون کے اس
 پار اور اس کے کمرے کی چھت کو اپنا فرش بنائے ابا

فروری 2015

Copied From Web

کا۔“ علی کے لہجے اور انداز میں ”شوہر نہ ٹیچ“ نمایاں تھا۔

”لوگ باتھوں میں نوٹ لیے کھڑے ہیں، لیکن میں آپ کے انتظار میں ہوں۔“ علی کی یہ بات سن کر ابا تھائی کے بیٹنگن کی طرح سہل دواں نہڑھٹتے پائے گئے۔

”ہائے اوئے“ کی کہہ دتا اسی ”ابا عمر کے جس دور سے گزر رہے تھے اس میں صنف مخالف کی طرف سے یوں توجہ ملنا ہی دل میں بھر تھلی مچا دیتا ہے سوا بکے دل میں ہوتی کہ گدیاں بھی حقیقی ہی تھیں۔

”بس فیر میں آپ کو کش دن میں پیسے پہنچاتا ہوں۔ یہ میں نے آپ کو زبان بتی۔“

”کینیہ ایک مرد کی زبان ہے؟“ علی نے آواز کو مزید پوکایا تو ابا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کے سامنے اپنا آپ گرو دی رکھ آئیں۔

”مرد کی زبان؟“ چند لمحے رک کر انہوں نے یقین دہانی کی پھر لو لے۔

”آہو۔۔۔ شک تے مجھے وی بھی ہے۔“ بس آخری چانس دیتے ہوئے علی نے فون کھناک سے بند کیا اور بالوں میں انگلیاں پھنسا کر خود کا ام ہوا۔

”توبہ توبہ چلو ہمارا تو حق بنتا ہے کہ عمر ایسی ہے مگر کم از کم اس عمر میں بندے کو اتنا بھی ٹھکر کی نہیں ہونا۔“ وہ ابا ہیں میرے اور بڑے ہیں آپ سے۔“ چندا کو برا لگا تھا۔

”ارے تو چینا نے سب کہا کہ وہ تمہاری اماں ہیں اور وہ بھی اس سے چھوٹی۔“ خالہ بھی میدان میں اتریں۔

”ویسے تمہارے ابا کی عمر کیا ہے؟“ چندا کو داپس جاتے دیکھ کر ضمیر بھائی نے سوال کیا۔

”ویں جو میری ہے۔“

”یعنی تم اور تمہارے ابا دونوں جڑواں ہو؟“ ضمیر بھائی نے حیرت کے سمندر میں گرنے سے خود کو بمشکل روکا اسی دور ان چندا نے بھی وضاحت کی۔

”وراصل جس دن میں ہوئی بھی پیدا اسی دن تو وہ بنے تھے ابا۔“ چندا کی بات کو علی مکمل طریقے سے

سمجھ گیا تھا۔

”یعنی تمہارے دادا کے بیٹے اماں کے شوہر اور ابا کی عمریں الگ الگ ہیں؟“

”علی۔۔۔؟“ چندا نے اسے کہتے کے سے انداز میں دیکھا اور پھر مسکرائے گئی۔

”ویسے لگتا نہیں ہے کہ تم اتنے ذہین ہو۔“ علی کو لگا جیسے اسی بات سے چندا کے ذہن میں تبدیلی آ نہیں رہی تھی بلکہ تبدیلی آئی تھی۔

”اچھا ویسے دادا کے بیٹے اماں کے شوہر اور تمہارے ابا میں سے بڑا کون ہے؟“ خالہ نے یہاں وہاں دیکھ کر تفتیشی انداز میں پوچھا تو اس کی جگہ چینا بول پڑی۔

”دادا کے بیٹے ہے نا۔“

”جی ہاں کیوں کہ میری دادی کو نہیں پسند تھی کچی چیزیں اس لیے بیٹے کی شادی بھی بڑی ہی کچی عمر میں کی۔“

”جن مردوں کی شادی اتنی کچی عمر میں ہوتی ہوں وہ پڑے پڑے اتنے پک چکے ہوتے ہیں کہ شادی کے بعد بڑے بڑے سزے لگتے ہیں۔“ چینا نے بھڑاس لگائی تو خالہ کو زبردستی ہی شرم آگئی۔

”بس اسی لیے تو میں بھی شادی نہیں کر رہی۔“

”ارے خالہ شادی کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔“ ضمیر بھائی نے وزویدہ نظروں سے چینا کو دیکھا اور مخاطب خالہ کو کیا۔

”بچوں کا کھیل نہیں ہے اسی لیے تو شادی نہیں کر رہی بلکہ اپنے بڑے ہوئے کا انتظار کر رہی ہوں۔“

خالہ نے اب تک خود کو بچہ کہا اور سمجھا تو وہ سب رات کے اس پسیرہ صدمہ نہ تھینتے ہوئے چپ ہے ہو گئے اور اپنے اپنے کمروں میں جاتے ہوئے وہ چندا سے یہ تو پوچھنا بھول ہی گئے تھے کہ رات کے اس پسروہ نیچے ان کے پورشن میں کیوں آئی تھی اور ان کے اپنے اپنے کمروں میں جانے کے بعد بھی وہیں کیوں کھڑی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

نازیہ جمال

چولہا گاہ



”غیبت ہے۔“ بریانی کا بڑا سا چھوٹا منہ میں منتقل کرتے ہوئے دلشاد بولیں۔

”ارے نہیں بھابھی! اہتمام کیسا! بس روز کا کھانا ہے، ویسے بھی آپ کلنی عرصہ بعد آئی ہیں تو بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ ساجدہ دھیمسا سا مسکراتے ہوئے انکساری سے بولیں۔

”گور ٹوپیہ بیٹا! تم اچھی طرح لونڈ ٹکلف نہیں کرتے۔“ وہ ٹوپیہ سے مخاطب ہوئیں۔ جو کلنی نزاکت سے کھانا کھا رہی تھی۔

”ارے چاچی! ٹکلف کیسا۔ خوب ڈٹ کر کھا رہی ہوں۔“ ٹوپیہ خوش دلی سے بولی۔

”اگر رابعہ باجی نے کھانا بتایا ہے تو پھر مزے ہیں ہمارے ساری زندگی ایسے لذیذ اور مزے دار کھانے کھاتے رہیں گے۔“ ٹوپیہ رابعہ کو دیکھتے ہوئے شوخی سے بولی تو رابعہ کا پہلے سے جھکا سر مزید جھک گیا تھا۔ البتہ ماریہ اور سعدیہ نے جھٹکے سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔ دونوں کے چہرے پہ تجھی اور نا تجھی کا تاثر تھا۔

”ارے میری بخت اور بچی تو دسوں انگلیاں دسوں چراغ ہے۔ کیا کھانا پکانا گیا سینا پروٹک۔“ دلشاد نے محبت لٹائی رابعہ کو دیکھا جواب برتن سمیٹ رہی تھی۔

”سنا ہے کہ غیر متوقع خوشی بندے کی جان لے لیتی ہے۔ دیکھنا ہے کہ بہت زیادہ غم بھی سانسوں کی ڈور کاٹ دیتا ہے مگر بہت زیادہ بے یقینی بھی جان لیوا ہو سکتی ہے یہ میں اپنے بارے میں کہہ رہی ہوں۔“

کھانے کے بعد اپنے کمرے میں آکر سعدیہ مسلسل چکراتے ہوئے بول رہی تھی۔

”تم اپنی موت کی پیش گوئی بند کرو۔ اور سیدھے سیدھے امی سے پوچھ لو کہ چاچی اور ٹوپیہ ہمیں حیران کرنے پہ کیوں تلی ہوئی ہیں۔“ ماریہ نے کبل جھٹک کر پھیلاتے ہوئے جواب دیا۔

”ماریہ! بھابھی کا بستر سیٹ کرو۔ اور کھانا کوئی چیز کم نہ ہو۔“ ساجدہ نے اندر جھانک کر ماریہ کو مخاطب کیا۔

”امی! یہ سب کیا ہے؟ چاچی اتنا سب کچھ کس لیے

”تم نے چچی دلشاد کو دیکھا ہے؟“

سعدیہ نے سلاو کے لیے ٹماٹر کاٹتے ہوئے ماریہ سے پوچھا جو حیرتی سے بریانی کا مسالا تیار کرنے میں جتنی ہوئی تھی۔

”ہاں دیکھا ہے، کئی بار دیکھا ہے۔ بلکہ بچپن سے انہیں دیکھتی آرہی ہوں۔“ ماریہ نے اثبت میں سر ہلا کر سلاو کی سے جواب دیا۔

”افوہ!“ سعدیہ ذرا سا جھنجھلائی۔

”بس اس دفعہ کی بات کر رہی ہوں۔ تم نے دیکھا کہ کتنی بیٹھی اور خوش اخلاق بنی ہوئی ہیں۔ مجھے شہزادی نہیں لگتی کہ اور تو اور رابعہ باجی کو تو لگا تاہ پندرہ منٹ چومتی رہیں۔“

”ہاں کہہ تو تم جھٹک رہی ہو۔ واقعی اس بار بدلی بدلی سی لگ رہی ہیں۔“ تجے کی کرختلی چہرے کی تیوریاں سب غائب۔ اور ٹوپیہ کو دیکھا، کتنی خوش باش اور فریڈی سی ہو کر اس بار ملی ہے۔“

بھگوئے گئے چاولوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے ماریہ تعجب سے بولی۔

”ہاں پہلے تو محترمہ بات تک کرنا گوارا نہ کرتی تھیں، اتنے کروفر سے بات کرتی ہے کہ گویا کسی سلطنت کی ملکہ ہو۔“ سعدیہ نے ناک سکوڑ کر کہا۔

سلاو بن چکا تھا۔ وہ سنک میں ہاتھ دھوئے لگی۔

”کھانا تیار ہے تو امی کہہ رہی ہیں کہ دسترخوان لگاؤ۔ میں امی کی بودبیاں پکا لیتی ہوں۔“

اسی دم رابعہ کچن میں داخل ہوئی۔ وہ ابھی ابھی مغرب کی نماز پڑھ کر آرہی تھی۔ اچھی طرح لپٹے دوپٹے کے ہالے میں سانولے چہرے سے نور کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔

”جی باجی تقریباً تیار ہے۔“ کھولتے پانی کی بوتلی میں چاول ڈالتے ہوئے ماریہ نے جواب دیا۔

اگلے پندرہ منٹوں میں تینوں بہنوں نے مل کر دسترخوان سجایا۔

”ارے بھئی ساجدہ! اتنا اہتمام کیوں کر لیا۔ ہم کوئی مسلمان تھوڑی ہیں۔ میرے دیور کا گھر سے وال روٹی

کر رہی تھیں سو محل سے انہیں قائل کرتے ہوئے بولیں۔

”مجھ ماہ کی بی بی کا رشتہ کرنا ہی قابل قبول نہیں ہے۔ اور اگر ہو بھی گیا ہے تو مرے ہوئے بزرگوں کے عہدوں کی پاسداری سے زیادہ بعید حیات انسانوں کا مستقبل، خوشیاں اور خواب زیادہ اہم ہوتے ہیں۔“

”ماریہ تقریباً“ رو بائی ہو کر بولی۔
”تم لوگ خود چٹاؤ اگر منیر کے لیے انکار کردیں تو بھی راجہ کے لیے کوئی قابل رشتہ نہیں ہے۔“ پچیس سے اوپر کی ہو چکی ہے رنگ تم دونوں کی نسبت دیتا ہوا ہے بالغرض اگر فیوں سے کوئی رشتہ آہی جائے تو اس کی چھان چھک کون کرے گا؟ میں بیمار کمزور عورت جس کی بیوی کی چادر پہ جابجا درد کے پیوند لگے ہیں۔“

ساجدہ کا لہجہ ایک دم سے بھرا گیا تھا۔ ماریہ اور سعدیہ دونوں کی آنکھوں میں پانی جھپٹنے لگا تھا۔
”میں مانتی ہوں منیر کم تعلیم یافتہ اور وہی بود باش میں پلا بڑھا نوجوان ہے مگر اپنے مرحوم باپ کے طے کیے رشتے کا لحاظ رکھتے ہوئے وہ میری راجہ کو ضرور خوش رکھے گا۔“ ساجدہ افسردگی سے بولیں پھر اٹھ کر باہر چل دیں۔

”راجہ باجی! آپ خود ہی سے اس رشتے سے انکار کر دیں۔ منیر بھائی آپ کے بالکل قاتل نہیں ہیں۔“
ناٹک گریم ہاتھوں پہنچتے ہوئے ماریہ دو لوگ انداز میں بولی تھیں۔

”تو اور کیا؟ آپ دھول مٹی سے اسے ماحول میں کیسے رو پائیں گی۔ چاچی کے گھر ہر وقت تو گامیں بکریوں کا شور مچا رہتا ہے۔ اتنے غلیظ پر شور ماحول میں سکون نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔“ سعدیہ ناگوار سی سے کچھ یاد کرتے ہوئے بولی۔ اس کے ذہن میں کوئی لگ بھگ آٹھ برس قبل دکھا چکی کا گھریاؤ آگیا تھا۔ وہ لوگ رحیم چاچا کی وفات پر گاؤں گئے تھے۔ فوتگی کے افسردہ ماحول میں بھی اس نے اور ماریہ نے خوب انجوائے کیا تھا۔ گھر میں بندھی بکریوں کے چھوٹے چھوٹے مہینوں کو گود میں بھر کر خوب پیار کیا

لائی ہیں۔ ”مٹھائی، پھل، دسی گز، چاولوں کا آٹا“ جیسے نجانے کیا کیا سب کچھ ہے مجھ سے تو یہ سب کچھ ہمیشہ نہیں ہو پارہا ہے۔“ سعدیہ دونوں ہاتھ حلیفہ انداز میں اوپر اٹھاتے ہوئے صاف گوئی سے بولی۔

”ہاں بیٹا! تمہاری بات ٹھیک ہے۔ بھابھی ہمیشہ ہمارے گھر خالی ہاتھ ہی آتی ہیں مگر اس دفعہ تو وہ بیٹے کی شادی کی تاریخ لینے آئی ہیں۔ تو خالی ہاتھ کیا آچھی لگتیں۔“ ساجدہ ساوگی سے بولیں۔

”ہی! ماریہ اور سعدیہ دونوں نے بھونچکا ہو کر اس کو دیکھا۔

”یہ منیر اور راجہ کی تاریخ طے کرنے آئی ہیں۔ مجھے تو اگلے مہینے کی کوئی بھی ڈیٹ مناسب لگتی ہے۔ آخر تیاری۔“

”ہی! ات ازا مپاسل“ ماریہ اس کی بات کاٹ کر چلائی تھی۔

”کہاں ہماری پڑھی لکھی بہن اور کہیں ان کا محل پاس گوار بیٹا۔ کھیتوں میں پانی دینے والا۔ جس کے پاس کوئی ایک ڈگری بھی نہیں ہے۔ روزگار کے نام پر صرف چند گھڑے زمین کے۔“ ماریہ کی آواز صد سے بھٹی پڑ رہی تھی۔

”جی امی! باجی ایسا رشتہ ڈیزرہ نہیں کرتیں۔ ہمارے اور چاچی لوگوں کے ماحول رہن سہن اور مزاجوں میں بہت فرق ہے۔“ سعدیہ نے بھی بہن کے موقف کی تائید کی۔

”وہ لوگ گاؤں کی آب و ہوا میں پلے بڑھے ہیں۔ ان کی عادات حتیٰ کہ بول چال سے بھی ان کے ماحول کی عکاسی ہوتی ہے۔ راجہ باجی وہاں نہیں رو پائیں گی۔“

”بیٹا! منیر تم لوگوں کا چچا زاد بھائی ہے یہ رشتہ تمہارے ابو اور چچا نے جوڑا تھا۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ ان دونوں کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم ان کی زبان کا پاس نہ رکھیں، محض گاؤں شہر کے فرق کو دیکھتے ہوئے برسوں پر لٹی طے کی ہوئی نسبت توڑ دیں۔“ ساجدہ بیٹیوں سے ایسے شدید رد عمل کی توقع

دھریک کے درخت سے بندھی پینگ پہ خوب جمونے کھائے مرغی کے چوڑوں کو ہاتھ میں لے کر ان کی زماہٹ کو محسوس کیا، مگر بچپن کی ان تمام تفریحات سے قطع نظر اپنی بڑی بہن کو اس ماحول کا مستقل حصہ بنے ہوئے نہ کھانا دونوں کے لیے تکلیف تھا۔

”ہاں اب آپ خود ہی اپنے لیے اسٹینڈ لے سکتی ہیں۔ ورنہ امی تو ہمارے احتجاج کو کسی خاطر میں نہیں لارہی ہیں۔“ ماریہ نے حوصلہ افزا انداز میں رابعہ کو مخاطب کیا جس نے اس کی بات پہ لمحہ بھر بہن کا چہرہ دیکھا تھا پھر سر جھٹک کر بولی۔

”میں امی کو انکار نہیں کر سکتی۔ وہ میری ماں اور باپ کی جگہ پر ہیں، ان کا ہر فیصلہ مجھے دل و جان سے قبول ہے۔ ماں باپ کے فیصلوں میں خدا کی رضا بھی شامل ہوتی ہے۔“ رابعہ اپنے ازلی نرم اور پرسکون انداز میں بولی پھر غراپ سے کنبل میں گھس گئی تھی۔



”میرے پہلے پتر کاویاں ہے۔ سچ بوج کے پارات لاؤں گی۔“ خوشی دلشاد کے لہجے سے پھولی پڑ رہی تھی۔ ”بھابھی! بری کہیں سے بنوائیں گی؟ میرے خیال میں یہیں شہر سے خریداری کر لیں۔ وہاں گاؤں میں اچھی چیز کہیں سے ملتی ہے۔“ شگفتہ نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”ارے نہیں پھو! میں خود ملن سے شاپنگ کروں گی اپنی بھابھی کی“ جواب ثویبہ نے دیا جو پرائیویٹ ایف اے کرتے ہوئے پورے پنڈ میں ”پڑھی لکھی کڑی“ کے نام سے مشہور تھی۔

”اور ہاں ساجد!“ دلشاد جاتے جاتے پٹخیں۔ ”مہندی پہ میں اپنے سارے منگے والوں کو لاؤں گی، ہشتی رحیم کا کنبہ ثویبہ دو بہن بھائی ہیں۔ میرا میکہ کلن بڑا اور ماشاء اللہ خوش اخلاق، نفیس اور ذرا مزاج دار ہے۔ اس لیے تم کھانا بنوانے میں ہاتھ تنگ بالکل نہ رکھنا۔“ دلشاد کا انداز سمجھانے والا تھا۔

”جی بھابھی! آپ بالکل فکر نہ کریں۔ آپ کے

بیٹے کی شادی ہے تو میرے بھی یوں سمجھیں بیٹی کی شادی ہے۔ میری بیٹیاں بیٹوں کی جگہ پر ہیں۔“ ساجدہ نے انہیں مطمئن کیا تھا۔

دلشاد کا میکہ بھوانی کافی بڑا تھا مگر نفیس اور ہاتھیں ہرگز نہیں۔! زرق برق پوشاکوں میں ملبوس اور ڈھیریوں میک اپ تھوپے دیہاتی خواتین کھانے پہ یوں ٹوٹیں کہ لالہ بن! ایک تو بڑی خداداد میں مہمان لور اور سے تیز و شائستگی سے عاری تھی۔ ماریہ اور سعدیہ تو ان کی خاطر کرنے میں ہی ہلکے ہو گئیں۔ کئی بار ان کی پیشیں بھریں مگر وہ سیر ہو گئے نہ پار ہی تھیں۔ اور کھانا اتنے بے ڈھنگے اور ندید نے بہن سے کھایا گیا کہ صحن میں ہر طرف ہڈیاں، چاول اور روٹی کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔ ماریہ کا تو اس وقت صدمے سے برا حال تھا جب بری دکھائی گئی۔

شعخ بھڑکیے رنگوں والے کلدار ستے سے چار پارچے جوڑے، کھنیا میک اپ کا سامان اور جوتے، ہر چیز سے ان لوگوں کا فوق جھٹک رہا تھا۔

ثویبہ تو کہہ رہی تھی کہ وہ ملن سے بری خریدے گی، مگر یہ تو کسی پھیری والے سے خریدا ہوا سامان لگ رہا ہے۔ اف میری ساری دوست اس وقت بدعو ہیں۔ کلٹی سکی ہو رہی ہے میری کہ میری باجی کی انکی سسرال ہے۔ اگر مجھے پتا ہو تاکہ ثویبہ نے ایسی بری تیار کی ہے تو میں اپنی کسی فریڈ کو الوائٹمنہ کرتی۔“ سعدیہ رو بانسی ہو کر بول رہی تھی۔

”بیٹا! ظاہر بین مت بنو۔ اللہ ہماری رابعہ کا نصیب اچھا کرے۔ چیزوں کی اتنی وقعت نہیں ہوتی۔ تم اپنے دل کو سنبھالو۔“ شگفتہ پیار سے اسے ساتھ لگاتے ہوئے سمجھانے لگیں۔

”ویسے ماریہ! اماں کی تاکید کے باوجود بھی تم لوگوں نے کھانا اتنا مزے دار نہیں بنوایا۔“ قورمہ گزارے لائق تھا، مگر بریائی میں تو برائے نام مسلا ڈالا گیا تھا۔“ ثویبہ اس کے قریب آکر کلٹی نخوت سے بولی۔ وہ پارلر سے تیار ہو کر آئی تھی۔ نفاست سے کیا گیا میک اپ، خوب صورت قیمتی لباس وہ کلٹی اچھی لگ رہی تھی۔

ماریہ جی جان سے سلگ کر رہ گئی تھی۔

”اسے کہتے ہیں جو توں سمیت آنکھوں میں۔“
”نہا ماریہ دل ہی دل میں دانت پیسنے لگی تھی۔ مگر ظاہر
نہیں کر رہی۔“

”کمل ہے ثوبیہ! تمہیں کھانا کچھ خاص نہیں لگا۔
مگر خالی رہیں تو بتا رہی ہیں کہ مہمانوں نے خوب ڈٹ
کر کھایا ہے۔ اگر وہ سڑی بار پلیٹ بھری جائے تو اس کا
مطلب ہے کہ ذائقہ لذت جواب دے اور یہاں تو آپ کے
’نہیا بول‘ نے وہ نہیں بلا مہالہ پارچہ پارچہ بار پلیٹیں بھری
ہیں۔ میں تمہاری بات کو کیسے سچ مان لوں؟“ ماریہ کی
بات میں واضح طعنے تھے جسے محسوس کرتے ہوئے ثوبیہ
کے چہرے پر ناگواری چھا گئی تھی۔

”اور ثوبیہ! بری کے اور اپنے جوڑے کم از کم ایک
جیسے اور ایک ہی شاپ سے خرید لیتیں۔“ ماریہ نے
اس کی بیش قیمت فراک پر نگے اسٹونز کو گھورتے
ہوئے کچھ حسانے کی کوشش کی تھی۔

”ارے نہیں بھی! اگر ایک جیسے کپڑے لے لیتی تو
لوگ کہتے کہ دیکھو بھابھی سے مقابلہ کرنے کی کوشش
کی جا رہی ہے۔“ ثوبیہ نے بھولپن سے جواب دیا۔

”اور ویسے بھی اتنے بھاری کپڑے میں نہیں پہن
سکتی جتنا بری میں دیے گئے ہیں۔“ ثوبیہ نے نزاکت
سے زمین کو چھوتے فراک کو چٹکیوں سے پکڑتے
ہوئے کہا۔

”لیکن باقی رابعہ ایسے کپڑے ضرور پہن لیتیں۔
جیسے اس وقت تم نے زیب تن کیے ہوئے ہیں۔“ ماریہ
نے چبھتے ہوئے انداز میں ثوبیہ کی آنکھوں میں
جھانک کر ان کی تنگ دلی کو جاننے کی کوشش کی اور
اگلے ہی لمحے آگے بڑھ گئی۔

رخصتی والے دن منیر روایتی طعناق سے خواتین
کے پنڈال میں داخل ہوا تو دلشاد کی رشتہ دار خواتین نے
بڑھ چڑھ کر اس کے گلے میں نوثوں کے ہار ڈالنا شروع
کر دیئے تھے۔ ہاروں کی لمبائی اتنی تھی کہ اس کے
پیروں تلے آ رہی تھیں اور جوڑائی اتنی کہ جب رابعہ کے
پہلو میں صوفے پہ بیٹھایا گیا تو رابعہ تقریباً ”ہاروں میں

چھب گئی تھی۔“

”اچھا۔“ بیٹھنے کی وجہ سے تمام مہمان خواتین مراد کو
واضح نظر آ رہی تھیں۔ مگر اس بچے سنورے مجمع میں وہ
چہرہ اسے واضح چوٹکا گیا تھا جس پر گہری براؤن آنکھیں
تھی تھیں۔ لمبے دراز تنگی ہاں، رائل بلو فراک پہاچے
میں لمبوس، جس کے تنگ بانو چوڑی دار تھے۔ وہ ایک
تنگ اس پری چہرہ کو دیکھے گی۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے
وہ لڑکی سچ سچ کر قدم اٹھاتی اسٹیج پر آگئی اور منیر بھائی کو
دودھ کا گلاس پیش کر دیا۔ یہ اس کی چچا زاد ماریہ تھی
منیر بھائی کی پہلے نمبر والی سالی۔ اس نے ایک دم شانت
ہوتے ہوئے صوفے سے ٹیکہ لگالی تھی۔

”ارے یہ کیا صرف ایک گلاس۔ کم از کم شہ بلا
کو تو دودھ پلائی میں شامل کرنا چاہیے تھا۔“ مراد اسے
گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے شکایتی انداز میں بولا۔

”کیوں آپ کو کس رشتے میں بلا میں سیہ تو ہمارے
دلہا بھائی ہیں۔“ ماریہ نے تنگ کر جواب دیا۔ مراد کی
خود پہ جی شوخ نگاہیں اسے جھجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی
تھیں۔

”نی اخل تو آپ کا چچا کا پتر ہوں آگے کے رشتے کا
تین وقت آنے یہ کریں گے۔“ مراد نے معنی خیزی
سے جملہ اچھا لادوہ کالوں تک سرخ پڑ گئی۔

ادھر منیر نے غصہ ڈھک دودھ کا گلاس چڑھایا اور ادھر
وہ بغیر نیک و صوفے کے تیزی سے نیچے اتر آئی تھی۔
مراد نے جو اس کا وہاں ٹھہرنا دیکھ کر دیا تھا۔

”ارے! پیسے تو لیتی جائیں۔“ اس نے پیچھے سے
شوخی بھری ہانگ لگائی۔ پھر سرشاری سے ہنس پڑا۔

رخصتی میں ابھی کافی وقت بڑا تھا مگر سہیہ کی
آنکھیں چھما چھما برسنے لگی تھیں۔ اپنی نازک و
معصومانہ خدو خال کی مالک بہن کے شریک حیات کو
دیکھ کر اس کے سینے دل کو صدمہ پہنچا تھا۔ گہری سانسوں کی
رنگت اور لمبی مونچھوں والا منیر اسے اپنے بہنوئی کے
طور پر قطعاً ”پسند نہ آیا تھا۔ جس کے بیٹھنے کے انداز
سے لے کر چہرے کے تاثرات تک متواتر پن ہی
چمک رہا تھا۔“

ادھر ادھر پھرتے ڈھیروں کلم نمٹتے فمد کی نظر
بیمبوں بار سجدیہ پر بڑی مگی جو کافی رش سے الگ
تھلگ ایک کرتی ہے پیٹھی چپکے چپکے آنسو بہا رہی تھی۔
”ابھی دلسن تو ریلیکس بیٹھی ہے مگر تمہارے
رونے کا سیشن ابھی سے کیوں شروع ہو چکا ہے؟“ وہ
اس کے سر پر کھڑا پوچھ رہا تھا۔ سجدیہ نے کوئی جواب
نہ دیا بس پیٹھی سول سول کرتی رہی۔

اگر اتنا ڈھیروں مسکارا لائنو الابلہ آنکھوں پہ
تھوپ ہی لیا ہے تو اپنے آنسوؤں پہ بھی قابو پاؤ۔ ایمان
سے ڈر کر کولا کی مونٹ لگ رہی ہو۔ ”وہ کرسی گھسیٹ
کر قریب بیٹھتے ہوئے شرارت بھرے انداز میں اس کی
آنکھوں کو دیکھتے ہوئے بولا جملوں سے واقعی سیاحی کی
لکیر پر ہنس رہی تھیں۔

”تمہیں اس سے کیا کہ میں ڈر کر لگوں یا
پنسوز؟“ وہ خفگی سے چلائی تھی۔ سن کی جدائی کے غم
سے اس کا مزید رونے کو دل چلا رہا تھا اور اسے شوحیاں
سوجھ رہی تھیں۔ بے حس نہ ہو تو۔

”مگر تمہیں میری بات کی صداقت پہ شبہ ہے تو
کسی اور سے تصدیق کر لیتے ہیں۔ آئی فاطمہ! آپ
بتائیں کیا سجدیہ آپ کو اس وقت انسانوں کی کسی بھی
گھنگھری سے تعلق رکھتی محسوس ہو رہی ہیں؟“
قریب سے گزرتی فاطمہ آئی نے رک کر اس کی
آنکھوں میں مچلتی شرارت کو دیکھ کر لب دہائے پھر
تجیدگی سے سجدیہ سے مخاطب ہوئیں۔

”ہاں سجدیہ! تمہارا میک اپ واقعی خراب ہو چکا
ہے۔ تم اٹھ کر منہ دھو لو۔“ آئی تو مشورہ دے کر چل
دی مگر وہ جی جان سے سلگ کر رہ گئی۔ کھا جانے والی
نظروں سے فمد کو دیکھا جس کے چہرے پر فاطمہ
تأثرات چھائے ہوئے تھے۔

”وہ کیا میں کوئی جھوٹ بول رہا تھا۔“
”رفع ہو جاؤ تم۔ میری بہن کی شادی ہے۔ میری
مرضی میں روؤں یا ہنسون بہا نہیں لوگوں کو کیا تکلیف
ہے؟“ وہ چڑ کر بولی۔
”پہلی بات یہ کہ میں ”موگ“ نہیں ہوں۔ تمہارا

کزن ہوں۔ اور وہ سری بات تکلیف کی تو جب ایسی
محکمہ خیر صورت کو دیکھ کر مہمان باتیں بتائیں گے تو
لازماً ”مجھے تکلیف ہوئی ہے۔ آخر قل کزن ہو میری
جیسی بھی سہی۔“ وہ منصوبہ بھرے انداز میں بولا۔
”جیسی بھی سہی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ وہ طیش
سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”خود کو سمجھتے کیا ہو تم؟ صرف فمد اقبل ہو تم کوئی
”فمد مصطفیٰ“ نہیں کہ بہت تازہ کرنے لگے ہو خود پر
دونوں ہاتھ تازہ کمر پر نکال کے خوب چپا چپا کے بولی اور
آگے بڑھ گئی۔ جبکہ فمد پیچھے محض ہنس دیا تھا۔



بے تحاشا درد سے دکتے سر کو رانچہ نے بیڈ کے
کراؤن سے نکالیا ہی تھا کہ ٹکڑی کا روغن شدہ دروازہ
دھڑ سے کھلا۔ وہ چونک کر سیدھی ہو بیٹھی۔ چابی دلاشلہ
نصف درجن خواہشیں کو لیے اندر آ رہی تھیں۔
”آجاؤ لی آجاؤ۔ خیر تل میری نونوں دھو کہہ دو۔“

”وے بھر جلی شلہ! نونوں تو تو نے بڑی سوہنی
ڈھونڈی ہے؟“ ایک عورت اس کے دائیں سائیڈ پہ
بیٹھتے ہوئے ستائش انداز میں بولی۔

”ہاں واج (جینز) بھی بہت لائی ہے۔“ وہ سری نے
نئی نیکور اشیاء سے بھرے کمرے میں آنکھیں گھماتے
ہوئے بھڑکیا۔

”میرے دیور کی دھی ہے۔ یتیم ہے۔ لب میں
دیورانی کا بوجھ ہلکا نہ کریں گی تو اور کون کرے گا
میرے منیر کو تو پنڈ کے سارے ہی لوگ اپنی دھی دینے
پر تیار تھے۔ اونچا لبا، گھجود جوان، اپنی زمینوں پہ کام کرتا
ہے، کسی کامزار نہ نہیں ہے۔“ دلاشلہ قافز بھرے انداز
میں بولیں تو بلی ساری ہاں میں ہاں ملائے لگیں۔

”اپنے محلے کی بیوارن نے خود مجھے کئی بار اشارے
کناہیوں میں دھی لینے کو کہا، وہ غنے نے خود منیر سے
کہا کہ میری بہن سے دیاہ کر لے، واج میں بیٹھ کر
زمین دلوں گا، مگر میرا دل نہ ملتا، مروجہ دیور کی پوری تین
جوان بڑھیاں (بیٹیاں) کیا کو تیار بیٹھی ہوں اور میں ادھر

ہنڈ والیاں تجھے دیکھنے آ رہی ہیں، کیا خالی ہاتھ لٹکاتی آئی تھیں؟" دلشاد نے طنز سے پوچھا۔

"وہ پیسے تو یہاں ہیں۔" اس نے جیب چاہ پرسی دلشاد کی طرف بوجھ دیا۔ جسے انہوں نے فوراً جھپٹ کر پیسے نکالے کرتے کی سائیڈ والی جیب میں منتقل کر دیا۔ اسے اس بے حد پس ماندہ شعور و تہذیب سے عاری ماحول کا مستقل حصہ بنے تقریباً دو ہفتے ہونے کو آ رہے تھے۔

روز اول سے تا امروز رہا قی خواتین اسے دیکھنے آ رہی تھیں۔ اسے ان کے دیکھنے سے کوئی مسئلہ نہیں تھا، بس ان کی تجسس، اشتیاق اور کھوج بھری نگاہوں سے الجھن ہوتی تھی، شکل شکل کر سر ہلکا اسے دیکھتیں، پھر ایک دوسرے کے کانوں میں کوئی بات کرتے ہوئے قہقہہ مار کر ہنس پڑتیں۔ رابعہ کو لگتا جیسے وہ چڑیا گھر میں آیا ہوا کوئی نیا جانور ہے جسے دیکھنے کو شہر بھر ٹوٹ پڑا ہو۔ اور اوپر سے ان کے انتہائی بے مقصد اور بے گتے جملے

"مشہری چھو کری ہے بس چار دن ہی ٹک پائے گی۔"

"خدا نا خواستہ کوئی کمی اور عیب تو نہیں جو ماں نے منیر جیسے سائڈ سے پیدا کیا۔"

"شکل سے خوش نہیں لگتی۔ شاید دل راضی نہیں ہے۔"

اس کا دل چاہتا کہ ساری موت، لحاظ بلائے طاق ان بے ہودہ عورتوں کو کمرے سے باہر نکل کر اندر سے کنڈی لنگوے اور خود بند کمرے میں بیٹھ کر خوب چیخ چیخ کر روئے شادی شاہ زندگی کے یہ رنگ اتنے بد صورت، بھدے اور بھیا تک نکلے کہ وہ ہفتوں میں ہی اس کا آٹھا خون خشک ہو چکا تھا۔

معدیہ کا کہنا تھا کہ منیر کے رہا قی نین نقش رکھنے والا اخلاقی و تمیز سے مبرا نظر آتا ہے۔

منیر بے تحاشا کھانے کا شوقین اور آواہ بول چال سے متواقف ہوتا تو تب بھی غنیمت تھا، مگر وہ تو بے حد اکھر مزاج، تند خود اور جاہر صفت مرد نکلا۔ ایک تو سیاتی

ادھر سبجک جوڑتی بھلا اچھی لگوں گی؟" سبجے میں مقدور بھر عاجزی سموتے ہوئے دلشاد نے استفسار کیا۔ ساتھ گندریوں کی پلیٹیں بھی خاطر تواضع کے لیے کن کے سامنے رکھ دیں۔

"بھرجائی! اللہ اس نیکی پر تمہیں اجر دے گا۔ یتیم بچی کے سر پر ہاتھ رکھنا بڑے ثواب کا کام ہے۔" زرنہ نے ہونٹ کے کنارے سے ہتے گنے کے رس کو دوپٹے سے پونچھتے ہوئے دلشاد کو ہر ملا سراپا پھر گندری اچھی طرح چوس کر پھوگ نیچے پنک کے پھینک دیا کہ باقی ساری خواتین بھی تو پھوگ ادھر ادھر کمرے میں فرش پر پھینک رہی تھیں۔

رابعہ کا ہر طرح سے جائزہ لینے، جینز کے سارے آٹم غور سے دیکھنے کے بعد خواتین اٹھ کھڑی ہوئیں۔ جانے سے قبل میلے کچلے دوپٹوں کے پلوؤں سے بندھے کسی نے دس تو کسی نے مڑتے مڑتے بیس تیس روپے نکالے اور رابعہ کی طرف منہ دکھائی کے طور پر بوجھ دیئے۔

دلشاد محلے دار خواتین کو دروازے تک رخصت کرنے گئیں، پھر تیزی سے واپس اس کے کمرے میں آ گئیں۔

"یہ ساری تجھے کتنی منہ دکھائی دے گئی ہیں؟" دلشاد کو سخت تجسس تھا۔

"یہ چاہی بس کی دیا ہے؟" اس نے گود میں رکھے پیسوں کی طرف اشارہ کیا۔

"ہاں لا ادھر دے تجھے میں نے بھی تو آخر انہیں دینے ہیں۔ کبھی اس کا پتہ دمی پیدا ہو رہا ہے تو کبھی کوئی بیمار کسی کی منج (بھینس) مرے بھی تو دس بیس روپوں کے بغیر افسوس نہیں ہوتا یہاں۔"

دلشاد تیزی سے پیسے کھول کھول کر سیدھا کرتے ہوئے بول رہی تھیں۔

"اور باقی کے پیسے کدھر ہیں؟"

"کون سے پیسے چاہی؟" اس نے پھیکے انداز میں پوچھا۔

"ارے یہ جو ہفتہ بھر سے میرے پاس دالے اور

مائل سانولے چہرے پہ چھائی کرختی اور سے چنگھاڑ
نما بولنے کا انداز۔ رابعہ کا تو نازک دل سینے کے
بجھرے میں ہی پھر پھرا کر رہ جاتا تھا۔

دن بھر وہ نجلے کماں غائب ہوتا تھا۔ شاید کھیتوں
میں یا کسی بدست کے ڈیرے پر۔ البتہ رات کو ضرور
واپس آتا تھا۔ اور جو نہی شام کے سرمئی لیلوے میں
رات کی تاریکی گھٹنے لگتی، رابعہ کی حالت تقریباً غیر
ہونے کو آجاتی۔ ٹانگیں ایک دم سے بے جان
ہو جاتیں۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا تھا۔

”وہ پیسے کہاں ہیں؟“ اپنے انہی اکھڑاؤں میں پوچھا
گیا۔

”کون سے پیسے؟“ رابعہ نے کھمبہ کر پوچھا۔
”ارے وہی جو تجھے سب نے منہ دکھائی میں دیے
ہیں۔“

میرے سامنے ہی تو تجھے مراد نے پورے تین ہزار
دیے تھے۔ باقی میری ماسیوں، ماسیوں، لکیروں سب نے
تو کچھ نہ کچھ تمھارا تھا، پورے دس ہزار تو لازمی ہوں
گے۔“ کیلے ہاتھ تولیے سے پونچھتے ہوئے وہ لکیر سے
کہہ رہا تھا۔

”میں نے گنے نہیں۔ چاچی نے مانگا تو میں نے
انہیں دے دیے۔“ اس نے سر جھکا کر سلاگی سے
جواب دیا۔

”کیا اہل کو دے دیے؟“ منیر نے آنکھیں پھاڑ کر
اسے دیکھا۔

”اے کیوں دیے؟ وہ تیری منہ دکھائی تھی، تیرے
پیسے تھے اور تیرے پیسوں پہ صرف میرا ہی حق تھا“
پاکل عزت۔ ”وہ ایک دم غصے سے چیخا۔

”خریف کا موسم سر پر آچکا ہے، سبز یوں کے بیج“
چیری کھلو کتنا خرچہ سر پر کھڑا ہے۔ سوچا تمھارے
پیسوں سے کام چلاؤں گا۔ مگر اپنی اسحق ہو کہ تم
اہل کے کھیسے میں جو دھپلا گیا سو گیا۔ کہیں سے
بھی شہری پڑھی لکھی سمجھدار لڑکی نہیں لگتی ہو۔“ وہ
سخت طیش میں بولتے ہوئے رکا پھر تویہ اس کے منہ پر
زور سے مار کر ہار چلا گیا۔

بالا خر پورے چار سہل ”سخت محنت“ کے بعد ٹوہیہ
نے ایف اے سیکنڈ ڈویژن میں پاس کر دی لیا۔ گھر میں
خوشی کی لہری لڑ گئی تھی۔ دلشاد نے بتائے پورے
محلے میں بانٹے تھے۔

”میری بخت اور لائق فائق رانی!“ دلشاد آتے
جاتے اس کا منہ جوم رہی تھیں۔

”میں آگے بی اے ریگولر پڑھوں گی، کسی کالج
میں۔“ مراد ملتان سے گھرا آیا تو اسے اپنے ارادے سے
آگاہ کیا۔

”آگے پڑھنے کی کیا ضرورت ہے اگر پڑھتا ہے تو
پیسے گھر میں پڑھ لو، میں کتابیں لا دوں گا۔“ مہا نکل پہ
نگن مراد نے جواب دیا۔

”ہونہ، یہ گاؤں ہے سہی پڑھنے کے قابل۔“
ٹوہیہ نے طنز سے ہنکارا۔

”اور دیے بھی ایف اے میں نے اپنی محنت سے
پاس کر لیا، بی اے میں نیچر کی ضرورت ہوتی ہے۔
یہاں کون مجھے پڑھا سکتا ہے۔ بس تم میرا ایڈمیشن
کراؤ۔ کسی اچھے سے کالج میں۔ میں اپنی پیکنگ کرنی
ہوں۔“ ٹوہیہ نے حسب عادت دھولس بھرے انداز
میں فیصلہ سنایا۔

”بس گھر میں رو کے گھرواری سیکھو۔ روٹی سیدھی
ڈال نہیں سکتیں۔ اور اماں تو اسے اسدیا بننے کی کر۔“
وہ براہ راست دلشاد سے مخاطب ہوا جو چھینچ میں رکھے
ساگ کو کتر رہی تھیں۔

”زیادہ مشورے دینے والا نہ بن۔ میرا بابا جو مر گیا
ہے اس لیے خرچہ بچانے کے لیے اسے سیدھے
مشورے دے رہا ہے۔“ ٹوہیہ کو غصہ آ گیا۔ ساتھ
آنکھیں بھی لبالب آلسوؤں سے بھر آئیں۔

”ہائے مراد! اتنا تھوڑا نہ بن۔ ایک ہی تو تیری بہن
ہے۔ اس کی بھی جائز خواہش پوری نہیں کر سکتا۔ اس
کا باپ اگر زندہ ہوتا تو آج تم بھائیوں کی منت نہ کر رہی
ہوتی۔ اس نمائی نے تو پیو کی شکل تک نہیں دیکھی۔“

رابعہ اس سے بوجھ رہی تھی۔
سے کئی گنا زیادہ مراد مایوس ہوا تھا کہ ماریہ کو دیکھنے کا
چانس مس ہوا تھا۔



”ہی! ہم رابعہ باجی کو ڈیوڑی کے لیے اوھر لے
آئیں گے؟“ بل سلجھاتے ہوئے ماریہ نے پوچھا۔
”ہاں میں بھابی دلشاد کو فون تو کروں گی کہ رابعہ کا
پہلا بچہ سیکے میں ہو۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ بھی
بچی چاہیں کہ پہلا بچہ ان کے گھر ہو۔“ ساجدہ نے خیال
ظاہر کیا۔

”کمل کرتی ہیں آپ بھی۔“ ماریہ تب کر بولی۔
”ہو سکتا ہے کہ دوران ڈیوڑی کوئی پیچیدگی
ہو جائے تو کیا گاؤں میں کوئی گائنی بروقت دستیاب
ہو سکتی ہے؟“ ماریہ نے رمانیت سے کہتے ہوئے چوٹی
گوند مٹی شروع کر دی۔

”ہاں کہتی تو تم ٹھیک ہو۔“ ساجدہ نے بیٹی سے
اتفاق کیا۔

”میں تو کہتی ہوں کہ اسی مہینے جا کر ان کو لے آتے
ہیں۔ پتا نہیں ان کو مکمل خوراک اور آرام مل بھی پاتا
ہے یا نہیں؟“ سعدیہ دھم سے قریب آ بیٹھی اور بولنے
لگی۔

”خنیر خوراک کی تم فکر نہ کرو۔ کھاتے پیتے لوگ
ہیں۔ رابعہ فون پہ تیار ہی تھی کہ سبھی دست خیال رکھنے
والے اور بیمار کرنے والے ہیں۔“ ساجدہ طمانیت سے
بولیں۔

”تو پھر تیاری کریں باجی کے پاس چلنے کی۔“ سعدیہ
پر جوش ہو کر بولی۔

”ہاں تمہاری پھوپھو شگفتہ سے مشورہ کرتی ہوں۔
آخر فرد کو بھی ساتھ لے جانا ہو گا۔“



”ٹوپی! تمہیں کچھ چاہیے تھا؟“ رابعہ صحن کی
صفائی کرتے اندر آئی تو دیکھا کہ ٹوپیہ اس کے کپڑوں کی
انہاری کھولے ڈنگر میں لٹکے جوڑوں کو آگے پیچھے

بے حد جذباتی انداز میں بوسے ہوئے دلشاد کا ہجہ ہر
کیا۔

”افو! اہ! مراد جھپٹا کر اٹھ بیٹھ۔

”بجائے اسے سمجھانے کے اسے بڑھاؤ اور رہی
ہے دیکھتا ہوں کوئی اچھا سا کالج۔“ وہ کوفت سے
برہنہ ہوتے بولا۔ ٹوپیہ نے نظریہ آنے والے آنسو
زناکت سے پونچھے اور مسکرائے گی۔

”بھابی! آپ تیار ہو جائیں۔ میں ملن جاتے
ہوئے آپ کو چچی کے گھر چھوڑا جاؤں گا۔“ وہ رابعہ
سے مخاطب ہوا جو چھترے روٹیاں پکا رہی تھی۔

”ارے اسے جو لے جائے گا تو گھر کا کام میں بیٹھی
کر سکتی ہوں؟“ دلشاد نے بیٹے کو گھورا جو بھابی پہ اکثر
مہمان رہتا تھا۔

”ارے مل! پہلے بھی تو کرتی تھی ہاں اب بھابی
کے آنے سے تو یک دم بدھی ہو گئی ہے تو میں کیا کہہ
سکتا ہوں؟“ کہہ کر وہ کان کھجانے لگا۔ دلشاد نے منہ
سے کچھ نہ کہا کہ ایک یہی تو کہانے والا بیٹا تھا۔ مراد کی
بات سن کر رابعہ کے چہرے پہ چمک آئی تھی۔ ہاں
بنوں سے ملنے کے خیال نے ہی اس کے اندر تقویت
بھردی تھی۔ آخر پورے چھ ماہ ہونے کو آرہے تھے ان
سے جدا ہونے۔

منیر نے کبھی بھولے سے بھی اسے میکے لے جانے
کی بات نہیں کی تھی۔ البتہ مراد جب بھی آتا تو اپنے
موبائل پہ اس کی بات حال بنوں سے ضرور کر ایتھا تھا۔
”تمہارے بھائی شام کو آئیں گے تو ان سے
اجازت لیتی ہوں۔“ رابعہ نے رات صاف کرتے
ہوئے مراد کو جواب دیا۔ اور منیر کا کیا جواب ہونا تھا
سوائے اس کے۔

”مار! سے پوچھ لو جو وہ کہیں تم نے وہی کرنا
ہے۔“

”ارے بیٹا! چلی تو جائے میں جیسے تیسے گھر کے
کام کروں گی مگر یہ بھی دیکھو کہ یہ دوسرے جی سے ہے
ابھی شروع کے دن چل رہے ہیں۔ سفر کرنا مناسب
نہیں۔“ دلشاد نے بے حد مکاری سے بات بتائی۔

ناروا کی عورت تھی۔
 ”مگر تو یہ! تم نے جسے یاد ہے جب میں دودھ ایاں
 رہی تھی۔“ رابعہ تو اس کے یوں صاف مکر نے پہ
 ششدر رہ گئی تھی۔
 ”دیکھیں اماں! بھابی کو کیسے مجھ پر الزام لگا رہی
 ہیں۔“ منہ بسور کر دلشاد کو پکارا گیا۔
 ”ارے رابعہ! خدا کو مان، کیوں میری معصوم بچی پہ
 الزام لگا رہی ہے کوئی کپڑا تائیں، سونے کی زنجیر کا
 الزام۔“ دلشاد نے اسے شرمندہ کرنا چاہا، ساتھ ہی منیر
 کو بھی بلالیا جو گائیں کے بازو کی طرف جا رہا تھا۔
 ”ارے منیر! ادھر دیکھو تیری بیوی میری یتیم بچی پہ
 کیا الزام لگا رہی ہے۔“ رابعہ تو ساس کے یوں آپے
 سے باہر ہونے پہ ہکا بکا مچھلی تھی۔

”ہاں کیا مسئلہ ہے۔“ منیر میں کے ساتھ والی
 چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگا۔
 ”یہ تیری بیوی کہہ رہی ہے کہ تو یہ نے اس کے
 سونے کا کوئی زیور غصب کر لیا ہے۔ غصب خدا کا
 میری یتیم بچی صرف بڑی بہن سمجھ کر کچھ مانگ لیتی
 ہے اور یہ ہیں کہ اسے چور، نا دیدی بتائیں کیا کہہ سکتی
 جا رہی ہیں۔“ دکھ سے دلشاد سے بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔
 ”کیوں رابعہ! یہ اماں کیا کہہ رہی ہے۔ اپنی اوقات
 میں یہ زیادہ سر پر چڑھ کر ناپتے کی ضرورت نہیں
 ہے۔ میں وہ مرو نہیں ہوں کہ جو اپنے کان، آنکھ سمجھ
 بوجھ سب بیوی کے پاس گروی رکھ کر کاٹھ کا الو بن
 جاؤں۔ میری ماں بہن کو وہی شکایت ہوئی تو تم بھی اس
 گھر میں نہیں رہاؤ گی۔“ سمجھیں؟۔“ وہ اس کے سر پر
 کھڑا چیخ رہا تھا۔

رابعہ نے پہلے تو ہاتھ کانوں پر رکھ لیے پھر بے ساختہ
 اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کا سانس یوں تیزی
 سے چل رہا تھا جیسے میلوں کا سفر طے کر کے آ رہی ہو۔



آج صبح ہی سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ اٹھنے
 کو من نہیں کر رہا تھا۔ چاچی دلشاد سے بات کی تو اس

”ہاں بھابی! میرے کالج میں فوڈ فیسٹیول ہو رہا
 ہے۔ اس کے لیے مجھے اچھا سا جوڑا چاہیے آپ کا۔“
 ٹوپیہ پٹ بھوڑتے ہوئے بولی۔
 ”ہاں تو اپنی پسند کا کوئی ایک لے لو۔“ رابعہ نے
 فراخ دلی سے اجازت دی۔ اگر وہ نہ بھی دیتی تو ٹوپیہ نے
 من مان کر لے ہوئے سوٹ لے ہی لیتا تھا، آخر پہلے
 بھی تو وہ اس کی متعدد استعمال کی چیزیں مثلاً ”کپڑے“
 جوتے، میک اپ، کمبل تک۔ بھی بچہ کر اور کبھی بنا
 پوچھے اٹھا کے ہاسٹل لے جا چکی تھی۔ ماں کی جھنی
 لاڈلی تھی، بھابیوں کی اس سے بھی زیادہ۔ منیر تو جان دیتا
 تھا۔ سو رابعہ کے پاس سوائے صبر کے گھونٹ بھرنے
 کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔

ٹوپیہ کو ضرورت ایک سوٹ کی تھی عمر اپنی بے حس
 اور خود غرض فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو کر مین چار اور
 فینسی جوڑے بھی الماری سے نکال لیے اور بغیر شکریہ
 ادا کیے باہر نکل گئی۔ رابعہ لب سمجھے اسے جاتا دیکھتی
 رہی۔ اگر ٹوپیہ جوڑے پہننے کے بعد اسے واپس
 کر دیتی تب بھی غنیمت تھا، مگر وہ تو لے کر واپس کرنا
 بھول ہی جاتی تھی۔ پچھلی بار بھی اس نے رابعہ سے
 چین مانگی تھی جو رابعہ ہر وقت پہنے رکھتی تھی۔ یہ چین
 دراصل ساجدہ کی تھی جو ان کی مرحومہ اماں نے ان کو
 شادی کے وقت دی تھی۔ اب رابعہ کی شادی پہنسی
 چین انہوں نے تحفہ تھا۔ اس کے گلے کی زینت بناوی
 تھی اس تاکید کے ساتھ کہ ”اس کا خاص خیال رکھنا“
 یہ میری اماں کی نشانی ہے۔“ سو ابھی کا تقاضا رابعہ کی
 مجبوری تھی۔

”کون سی چین؟“ ٹوپیہ نے لمبے ناخنوں پہ لسن
 رگڑتے ہوئے حیرانی سے رابعہ کو دیکھا تھا۔
 ”وہی چین جو تم بچھلی بار تم مجھ سے مانگ کر لے گئی
 تھیں ہاسٹل“ رابعہ نے جھجکھتے ہوئے یاد دلانے
 کی کوشش کی۔

”اگر میں نے لی ہوتی تو اس وقت میرے گلے میں
 ضرور ہوتی۔ یا آپ کو ضرور واپس کر دیتی۔“ ٹوپیہ کی

نے تھوڑی سی پھکی لاکر دی۔

بے حد کمزور مدقوق کہ رخیساہوں کی ہڈیاں ابھر کر اسے برسوں کا بیمار ظاہر کر رہی تھیں۔

صرف سعدیہ کیا ساجدہ ماریہ اور فہد تک رابعہ کی حالت دیکھ کر شاگرد گھڑے تھے۔ رابعہ فون پر انہیں جو اپنی خوشحال، مطمئن اور آسودہ خاکی زندگی کے قصے سناتی رہی تھی، ان کا شاہدہ تک اس کی شخصیت میں نظر نہ آ رہا تھا۔

کچھ ہی دیر میں دلشاد ”مختار“ مکمل کر کے واپس آگئیں۔ دیورانی اور بچوں کے چروں پر چھائے تباؤ اور سنجیدگی نے اسے ٹھنک جانے پہ مجبور کر دیا تھا۔ مگر اگلے ہی لمحے خود کو سنبھل کر وہ استقبال کو آگے بڑھیں۔

”غیری صلا، یہ آج میرے گھر کا راستہ کیسے بھول پڑے ہو؟“ زور زور سے چبھیل ڈالتے ہوئے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا گیا۔

”بس بھابی! بچیوں کا بسن سے ملنے کو جی چاہا تو چلے آئے۔ ویسے بھی رابعہ کو ساتواں مہینہ لگ چکا ہے۔ میں چاہتی ہوں دیوری ہمارے ہاں ہو۔“ ساجدہ نے سنجیدگی سے آنے کا دعایاں کیا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟ اتنا بڑا گھر مال موشی کا چارہ بھوسہ کتنے کام اور اکیلی جان۔ نوں اور پوترے کو وہ توجہ نہیں دے پاؤں گی جو تمہارے گھر ملے گی۔“

نہایت محبت سے رابعہ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے دلشاد نے اجازت دے دی۔

”بس رات کو منیر پتر آجائے تو اس سے صلاح کر کے رابعہ آپ کے ساتھ چلی جائے؟“ ساجدہ کو داماد کے رویے نے بڑا مایوس کیا تھا۔ منیر نہ تو ان کے پاس بیٹھا اور نہ ہی کوئی خیریت، طبیعت پوچھی۔ بس کھڑے پہروں سلام کر کے باہر نکل گیا۔

اب ساجدہ کیا جانیں کہ بڑھی نکسی شہری ساس اور سالیان دیکھ کر منیر کا احساس گہری ہو چکا ہو گیا تھا۔ اس کی پیشانی عرق آنسو ہو چکی تھی۔ تعلیم یافتہ باشعور بوی یہ تو چلو انی ”زبان دانی“ سے خوب رعب رکھا ہوا تھا مگر ان لوگوں کے سامنے اسے عجیب سی گھبراہٹ

”انوکھا بچہ نہیں پیدا کر رہی ہو۔ ہم نے بھی بچے جننے ہیں مگر گھاٹ نہیں سنبھالی تھی۔“ جاتے جاتے زہرا اٹکنا نہ بھولی تھیں۔ وہ بدقت انھی روئین کے کلم نمنائے مشکل گور کا تھاں بھر کر صحن لانے میں ہوئی تھی۔ وہ کس کو اٹھانے کا کہتی؟ چاچی دلشاد کو جو سارے کام اسے تفویض کر کے خود پڑوس میں نکل جاتی تھیں۔

”بابی!“ اس کے قریب ابھرنے والی آواز بہت بلند اور بے یقینی لیے ہوئے تھی۔ پلٹ کر دیکھا تو ساکت رہ گئی۔ ایلا تھاتے ہاتھ تھم گئے تھے۔ سامنے اس کی ماں ہمیش گھڑی تھیں۔ نظروں میں شدید دکھ، صدمہ اور بے یقینی کی کیفیت لیے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ساتھ فہد بھی تو گھرا تھا۔ اس نے دھڑا اتار کر نجانے کہاں رکھ دیا تھا۔ اس کی موجودگی میں مجھے سر اور وہ بھی اس حالت میں۔ اسے ذخیروں شرمندگی نے آگھیرا۔

”ای! آپ لوگ کب آئے؟“ خوشدلی سے کہتے ہوئے اس نے اٹھنے کی سعی کی مگر جسمانی بوجھ کی وجہ سے ناکام رہی۔

”میری بچی! یہ کیا اپنی حالت بنا رکھی ہے؟“ ساجدہ نے آکے برہ کر اسے قہام کر کھڑا کیا پھر فوراً جذبات سے اسے چومنے لگیں۔

رابعہ نے گور سے گندے ہاتھوں کو دھویا مگر جب ماریہ سے گلے ملنے لگی تو ماریہ کو اس سے بدبو کا ایسا بھبھکا آیا کہ وہ بے ساختہ اس سے الگ ہو کر ناک پہ دھنار کھنے پہ مجبور ہو گئی تھی۔ سعدیہ کے لیے بھی وہاں بھہرا دو بھر ہو رہا تھا جہاں سوکھے نیلے ایلوں کے ڈھیر لگے تھے، مگر فی الوقت اس کی نظریں بسن پہ جمی تھیں۔ اس کا دل و دماغ دونوں ماننے سے انکاری ہو رہے تھے کہ یہ ان کی نازک، نفیس اور سلیقہ مند بسن ہے جس کے سکھراپے اور سلیقہ شعاری کے ان کے خاندان میں قصے مشہور تھے مگر اس وقت بغیر دپٹے کے، میلے کچینے کپڑوں میں بلوس الجھے بکھرے بال چہرہ



ڈاکٹر رخشندہ کے مطابق ناکافی آرام، خوراک اور جسمانی مشقت کی وجہ سے ڈیوری میں پیچیدگی درپیش آسکتی ہے۔

”رائی! میری جان! تم نے ہمیں بھٹک بھی نہیں لگنے دی کہ دلشاد بھائی تمہارے ساتھ اتنا افسوس ناک رویہ روا رکھے ہوئے ہیں۔“ ساجدہ رابعہ کو ساتھ لگا کر ہلکے ہلکے کر رہیں۔

”کیا بتاتی ای! آپ لوگ یقیناً مجھے وہاں نہ رہنے دیتے ہیں کون ہے میرا جس کے برتنے پہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چلی آئی نہ باپ نہ بھائی، کمزور یہ وہاں کو کیا پریشان کرتی۔“ رابعہ پھٹکے سے مسکرا دی۔ بے رنگ ویران نظریں فرش پہ جمی تھیں۔

”ارے ایسا کیا غضب ہو گیا۔ تم مجھے بتاتیں۔ میں بھابھی بیگم کو وہ سیدھا کرتی کہ سب دیکھ لیتے۔“

تکلف نے طیش بھرے انداز میں بولتے ہوئے دانت میسے تھسہ تو خود رابعہ کی حالت دیکھ کر ششدر رہ گئی تھیں۔ رابعہ بے حد حساس متین اور صابر لڑکی تھی۔ شوہر ساس کے ناروا سلوک کے باوجود اس نے کبھی گھروالوں کے سامنے منہ سے بھاپ نہیں نکالی تھی۔ مگر اب جو اتنے سارے مہلک رشتے سامنے پائے تو خود پہ کھوند پاسکی۔ روتے ہوئے سب کچھ بتاتی چلی گئی۔ سب کچھ۔ دلشاد بی بی کی سازشی و عیارسفارت، منیر کا جابرانہ و حاکمانہ سلوک، ثوبہ کا ہٹک آمیز و جارحانہ رویہ۔

”میں کہتی تھی یہ رشتہ سراسر بے جوڑ ہے مگر اس وقت کسی نے میری نہیں سنی۔“

مارپیہ نے شکایتی انداز سے ماں کو دیکھتے ہوئے رنجیدگی سے کہا۔

”بس بیٹا! نصیب کی بھارت کون بوجھ پایا ہے۔ ورنہ اپنی صابر، تابع واریگی کے لیے ایسے نالہ روں کو پسند کرتی؟“ ساجدہ دوپٹے سے گیلی آنکھیں پونچھنے

”ہرگز نہیں، میرے جیتے جی ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔“ دلشاد بیگم نے حسب عادت چیختے ہوئے کہا۔

”تو پھر بتا ام! تیرا کب تک دنیا چھوڑنے کا پروگرام ہے؟“ مراد نے ہنس کر پوچھا۔

”ارے مرے میرے دشمن نہیں کیوں خدا خواست مروں؟“ دلشاد نے سخت غصیلی نظروں سے بیٹے کو دیکھا۔ جس نے آرام سے اس کے مرنے کی بات کر دی تھی۔

”تو اور کیا۔ تو جیسے ہزاروں سال اور ہر سال کے ہوں کئی ہزار سال، میں بھی چاہتا ہوں کہ میرے مکھڑے پہ سرو جتنے سے پہلے تو نے کہیں نہیں جانا۔“ مراد نے کچا سبز چٹانہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”وہ تو میں آج ہی لے آؤں تیری دوہٹی تیرے ماے کی دوسری بیٹی فرزانہ، دیکھ تو جن (چاند) کا ٹونا ہے۔“ دلشاد ایک دم سے شکر کھلے لہجے میں بولنے لگیں۔

”ہاں وہ چاند کا ٹکڑا فرزانہ۔ نراسفید رنگ، چاند کی طرح چھایوں کے کتنے تو دلغ ہیں۔“ مراد نے نکتہ اعتراض کیا۔

”بس تو چاہے کے گھر چلنے کی کر۔ میں کل والی کو سٹر کے دو ٹکٹ کٹوا ماہوں۔“

”ہرگز نہیں۔ ساجدہ کی دوسری بیٹی مجھے کسی صورت منظور نہیں، میں ایک سے بھر پالی۔“ دلشاد نے قطعیت سے کہا۔

”تو خواجواہ پیر مال رہی ہے ان سے، کتنی اچھی تو ہے رابعہ بھابھی بالکل گھوڑی۔“ مراد نے نرمی سے رام کرنا چاہا۔

”بھونہ۔ خاک اچھی ہے۔ سنا نہیں سوکھی چرخ بیٹی پیدا کی ہے اس نے۔ اگر پوتا ہوتا تو کسی طور تو میرا جی ٹھنڈا ہوتا۔“ دلشاد نے جہلانہ انداز میں کہتے ہوئے

بادی۔
 ”ہاں۔ کون سا پوتے کی بادی بن گئی ہوں۔“
 ولشاد نے نخوت سے ہاتھ کان کے قریب اڑا کر کہا تو
 سب کے چہروں پر سایہ سالہر اُنکید۔

”خیر۔ یہ تھا میں منیر نہیں آیا۔ بیوی اور بیٹی سے
 ملنے“ ساجدہ نے سمجھتے ہوئے خوش دلی سے پوچھا۔
 ”اے حد کرتی ہو ساجدہ! تم بھی اگر بیٹے کی خوش
 خبری ہوئی تو دیکھتیں کیسے دڑا چلا آئے۔ مگر بیٹی کا سن کرتو
 ایسا ٹھنڈا پڑا ہے کہ حد نہیں کہنے لگا اماں راجہ کہیں
 حاجی ساجدہ کی طرح تین بیٹیاں نہ پیدا کرے۔“ ولشاد
 بیگم کلث وار انداز میں بولتے ہوئے سب کے چہروں کو
 دیکھنے لگیں۔ جہاں ضبط کی سرخی چھار ہی تھی۔

”بھابھی! بیٹیاں بھی اللہ کی رحمت ہوتی ہیں۔ بس
 اللہ ان کے نصیب اچھے کرے۔“ شگفتہ نے سنجیدگی
 سے جواب دیا۔

”راجہ گھر کے لیے بہت اداس ہو رہی تھی اور کہتی
 ہے کہ اب چھلہ تو ہو گیا ہے۔ میں اپنے گھر واپس جانا
 چاہتی ہوں۔ آخر کافی دن رو لیے ہیں یہاں۔“ ساجدہ
 نرم و عاجزی بھرے انداز میں بولتے ہوئے جیشعلانی کے
 قریب بیٹھ گئیں۔

”ہاں! میں بھی بھابھی کی بہت کمی محسوس ہوتی
 ہے۔“ کافی دیر سے خاموش بیٹھی ثوبیہ نے بے تاثر
 لہجے میں جواب دیا۔ پھر ماں کا ہاتھ معنی خیز انداز میں
 دبا کر اسے ٹوپی پوائنٹ بات کرنے کو کہا۔

”ایسا ہے ساجدہ! کہ میں اپنے مراد کے لیے ماریہ کا
 ہاتھ مانگنے آئی ہوں۔ امید ہے تم انکار نہیں کرو گی۔
 دونوں بہنیں اسٹھی خوش آبلور ہیں گی۔“ ولشاد نے کافی
 نخوت سے مدعا پیش کیا۔ راجہ کی دفعہ والی عاجزی۔
 محبت اور خوش اخلاقی کا کہیں شائبہ نہ تھا۔ سانپ ہر
 جگہ نیزھا ہی چلا ہے مگر دب بل میں جاتا ہے تو اسے
 سیدھا ہوتا ہی پڑتا ہے۔

منیر راکھی پاس ہونے کے ساتھ بد زبان اور ہتھ
 جھٹ جھٹی تھا۔ گاؤں میں کوئی بھی اپنی بیٹی اسے دینے
 رضامند نہیں تھا۔ اپنے جذباتی بے صبرے اور

”جیہاں ہاتھ مارا۔
 ”جیہاں بھی ہے تو ماریہ کے لیے میرا رشتہ مانگ ورنہ
 میں وہ کروں گا جو تو نے سوچا نہیں ہو گا۔“ مراد سنگھین
 لہجے میں دھمکا کر چلا گیا۔

”ہو نہ ہو جاتی ہے میری جوتی! بی ساجدہ کے
 گھر۔“ ولشاد اور بیٹی آواز میں بڑبڑانے لگیں۔ کسی نے
 ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دیا تو انہوں نے چونک کر
 سر اٹھایا۔ ان کے پیچھے ثوبیہ کھڑی تھی جو آنکھوں سے
 انہیں شانت رہنے کا نگہ راہی تھی۔

”توبہ! کتنے بے حس اور خود غرض لوگ ہیں۔ پتا
 بھی چل چکا کہ ان کے گھر رحمت آچکی ہے پھر بھی سو
 دپوٹی کو دیکھنے نہیں آئے۔“ ڈیڑھ ماہ کی نوزائیدہ بچی کو
 ماریہ نے گود میں لیتے ہوئے افسوس سے کہا۔

”میں نہیں نعمت سے غرض بھی ہاں اس لیے آنے سے
 مگر ریاں ہیں؟“ راجہ دکھ بھرے انداز میں بولی۔ اسے
 حقیقتاً ”منیر کی لاپرواہی اور بے حس نے اندر تک توڑ
 دیا تھا۔ دو سہ ماہ لگ چکا تھا مگر نہ تو اس نے فون پر اس
 کی اور بچی کی خیریت دریافت کی اور نہ ہی آنے کا
 تکلف کیا۔ ساجدہ کو بھی داماد کی خاموشی نے خوف زدہ
 کر دیا تھا۔

”ارے نہیں۔ تم خواہ مخواہ پریشان مت ہو۔
 ولشاد بھابھی کو میں جانتی ہوں صرف اس لیے پوٹی کو
 دیکھنے نہیں آ رہی کہ کہیں ہم اسپتال کا خرچہ ان سے
 نہ مانگ لیں۔ ایسی ہی تو پیسے کی بچاری ہیں وہ۔“ شگفتہ
 نے ساجدہ کو ٹھنڈے ہاتھ تھامتے ہوئے تسلی دی۔

”ہی! وہ حاجی ولشاد اور ثوبیہ آئی ہوئی ہیں۔“ اسی
 دم سعدیہ اندر داخل ہوئی۔ سب نے چونک کر ایک
 دوسرے کو دیکھا۔ راجہ کے چہرے پر آسودگی کی چمک
 لہرائی تو سب ہی مطمئن اور ہلکے پھلکے ہو کر ڈرامٹک
 دھم کی طرف چل پڑے۔

”بھابھی مبارک ہو۔ آپ وادی بن گئی ہیں۔“
 ساجدہ نے آکے بیٹھ کر گرم جوشی سے ولشاد کو مبارک

غصیلے بیٹے کے لیے انہیں خاموش طبع اور پرسکون طبیعت کی حامل رابعہ ہر لحاظ سے موزوں لگی تھی۔ اسی لیے تو جھونی محبت اور اپنائیت جتا کر رابعہ بیاہ لے گئی تھیں۔

مگر مراد کا معاملہ کسراٹ تھا۔ مراد نہ صرف سلجھا ہوا میٹرک پاس اور خوش شکل تھا، بلکہ ملتان میں اس کا اچھا خاصہ وسیع گاڑیوں کے شوروم کا کاروبار بھی تھا۔ جس میں اس کے ایک دوست کی شراکت بھی تھی۔ دلشاد کو مراد کی کمائی اور وجاہت پر پٹا ناز تھا۔ اس لیے تو وہ اسے اپنی بیٹی سے بیاہنے کے چکروں میں تھیں۔ مگر مراد کے مطالبے نے ان کا موڈ خراب کر کے رکھ دیا تھا۔

”جیسے رابعہ خوش آبلہ بی بی رہی ہے ویسے ہی ماریہ کو بیاہیں گی۔“ شگفتہ نے سچی سے پوچھا۔
”دیکھو شگفتہ! تم اپنے گھر کی ذمہ دار رہو تو ہاتھ میں رابعہ سے بات کر رہی ہوں۔“ دلشاد نے روکھے انداز میں شگفتہ سے کہا۔ انہیں حقیقتاً ”مراد کی دخل اندازی“ ہی لگی تھی۔

”ہاں تو ساجدہ! تم مجھے بتاؤ میں کب مراد کی بارات کے لے آؤں۔“ دھول بھرے انداز میں ساجدہ سے پوچھا جو جیشانی کے مطالبے پر ہم صم بیٹھی تھیں، چونک کر سر اٹھایا۔

”دیکھیں بھابی! میں بچیوں، بلکہ ماریہ سے مشورہ کرتی ہوں۔ آخر زندگی اس نے ہی گزارنی ہے۔“

”جس سے بھی مشورہ کر لو، مگر جواب ہاں میں ہی ہونا چاہیے۔“ حکیمانہ انداز میں کہتے ہوئے خود بھی اٹھ کھڑی ہوئیں اور توبہ کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اور رابعہ؟“ ساجدہ نے ڈوبتے ہوئے دل سے پوچھا۔

”رابعہ فی الحال بیٹھی رہے۔ جب ماریہ کو رخصت کرانے آئیں گے، تو اسے بھی ساتھ لے جائیں گے۔“ منکبرانہ انداز میں کہتے ہوئے وہ دونوں ماں بیٹی تو باہر نکل گئیں۔ مگر ساجدہ نے بے ساختہ سر کو تھام لیا تھا۔



”دیکھا امل! تجھے نہ کتنی کتنی بھائی سے بھٹنا ٹھیک نہیں۔ چاچی ساجدہ سے منہ کر رہی رہیں گے۔“ توبہ خوشی سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہاں تیری ترکیب ٹھیک رہی۔ میں خواہ مخواہ مراد کی نظر میں بری بن رہی تھی۔ اگر وہ خرچا بننا بند کر دیتا تو میں کیسے چولہا جلا پاتی۔“

”تو اور کیا۔ میری تعلیم کا سارا خرچا ہی بھائی مراد اٹھا رہا ہے۔ اگر بگڑ گیا تو میری تعلیم تو ادھوری رہ جاتی ہے۔“ سرخ رتھے ہوئے بالوں میں انگلی چلاتے ہوئے توبہ نے خدشہ ظاہر کیا۔ مراد کو انہوں نے یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ ساجدہ نے ابھی سوچنے کا وقت مانگا ہے۔ یہ نہیں کہا کہ رابعہ کی واپسی بھی اس کی شادی سے مشروط کر دی ہے۔ پوچھا تو منیر نے بھی تھا رابعہ کے بارے میں۔ مگر اپنے انداز سے۔

”ماں! تیری بہو کا ابھی میکے سے جی نہیں بھرا۔ ماں کے گھر کی روٹیاں اس آگنی ہوں گی۔ معلوم ہے نا یہاں کام کر کے کھانا پڑتا ہے۔ وہاں پلنگ پہ بیٹھی ہوگی مہارانی۔“ عجیب کنیلا انداز تھا۔

”میرا بچہ! اس کا دل چاہ رہا تھا ماں کے گھر رہنے کو تو میں نے جی اصرار نہیں کیا۔ میں بوڑھی بیماری ماری جیسے تینے کام کرتی رہتی ہوں۔ بس نصیب والے ہوتے ہیں وہ جنہیں بسوں کی خدمت نصیب ہوتی ہے۔“ دلشاد بیگم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”مہاسبل۔ میں مر تو سکتی ہوں، مگر اس جاہل ماحول میں نہیں جاسکتی۔ ائی! آپ کو اسی وقت منع کر دینا چاہیے تھا۔“ ماریہ نے جب سے اس پر پوزل کے بارے میں سنا تھا۔ اس وقت سے جلتے پیرنگی مٹی کی طس جادھر ادھر چکراتی غصہ نکل رہی تھی۔

”بہو نمس۔ میری بہن میں زندگی کی رمت تک نہیں چھوڑی اور چلی ہیں۔ دوسری کا ہاتھ مانتے، مرغیوں کی پیٹ گائیں، بیٹھنوں کے اسلے تھپنا دلپائی کرتا۔ چچی مجھے توبہ سب سوچے ہی ابکائی آ رہی ہے۔ کجا کہ

وہاں جا کے ساری زندگی بسر کرنا۔" ماریہ کراہت آمیز انداز میں بولی۔

"تمہارے لیے انکار کرنا مشکل نہیں ہے مگر مسئلہ تو رابعہ کا ہے جو کب سے میکے کی دہلیز پر آ بیٹھی ہے۔" ساجدہ غول انداز میں بولیں۔ بیٹی کا غم انہیں اندر ہی اندر چاٹنے جارہا تھا۔

"امی! اگر ہم نے ماریہ کا ہاتھ نہ تھمایا تو کیا خدا ناخواستہ رابعہ باجی ساری زندگی یہیں رہیں گی۔" سعدیہ نے خوف زدہ انداز میں ساجدہ سے پوچھا۔

"بیٹا! کیا کہہ سکتے ہیں۔ جو رب بہتر کرے؟" ساجدہ اٹھ کر وضو کرنے چل دیں۔

"باجی! ایک تو میں نے پایا ہے۔ باقی سب کچھ سعدی کر رہی ہے۔ آپ کے ذہن میں کوئی پسند کی ڈش ہے تو وہ بھی چادیں نہیں شامل کر لیتی ہوں۔" ماریہ بولتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔

"نہیں کچھ خاص نہیں، اتنا اہتمام مت کرو۔" رابعہ نے مجھے انداز میں جواب دیا۔

"ارے کیسے اہتمام نہ کریں میری پیاری پیاری اکلوتی بھانجی کی فرسٹ برتھ ڈے ہے۔" کہتے ہوئے ماریہ نے جھولے میں سوئی ہوئی جب کی پیشانی کو چوما۔

پھر مڑ کر رابعہ کو بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

"ذرا اپنے حلیہ پر بھی رحم کر لیں۔ کپڑے اتنے میلے چمکتے ہو چکے ہیں کہ قسم سے ہماری ہاسی لگ رہی ہیں۔ اگر آپ کے جھونجھ بالوں میں کنگھی گھس جائے تو میں جرمانہ بھرنے کو تیار ہوں۔ آج آپ کی صاحبزادی کی سالگرہ ہے اور آپ ہیں کہ ہنوز مام زوہ صورت بنائے بیٹھی ہیں۔ یہ کپڑے چیخ کر کے فٹنٹ باہر آجائیں۔ پھپھو اور فندہ آنے والے ہیں۔" ماریہ نے الماری سے جوڑا نکال کر رابعہ کے پاس ڈالا اور خود کچن میں کیک کی خیر خبر لینے چل دی۔

فنکشن بے حد خوش گوار رہا۔ رابعہ نے کپڑے چیخ کر کے بل تو ہٹا لیے مگر چہرے پہ دکھ اور اداسی کی

تحریر اتنی واضح تھی کہ گفتہ ٹھٹھک گئیں۔

"رابعہ خیر سے بیاہتا ہے۔ یوں میکے بیٹھے رہنا آخر کب تک مناسب رہے گا۔ لٹاؤ بھانجی سے مل کر اس مسئلے کا حل نکالتے ہیں۔ آخر سال ہو چکا ہے۔" گفتہ اپنی پلیٹ اور کپ لے کر ساجدہ کے پاس آ بیٹھیں۔

"ان کے پاس ایک ہی حل ہو گا ماریہ کی مراد سے شادی۔" ساجدہ بے بسی سے بولیں۔

"تو آخر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ مراد بہت مختلف لڑکا ہے۔ اچھا سلجھا ہوا اور تمیز دار۔ تم بس ماریہ کو قائل کرنا۔"

"بڑی بیٹی کا گھر بسانے کے لیے دوسری کی زندگی برباد کروں۔" ساجدہ نے زخمی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

"خدا ناخواستہ برباد کیوں، بہت فرق ہے دونوں بھائیوں میں۔" گفتہ اپنی بات پر زور دے کر بولیں۔

"جی امی! مراد کا منیر سے کوئی مقابلہ ہے ہی نہیں۔ مراد کا بڑھ لکھے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا ہے۔ کاروباری سوچ کا مالک ہے۔ پورا گھر وہی چلا رہا ہے۔ میرا بھی وہی خیال رکھتا ہے۔" رابعہ بھی دھیمے انداز میں شامل گفتگو ہو گئی۔ ساجدہ عجیب محسوس میں بیٹھ گئیں۔

"میں ماریہ کی رضامندی کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی اور ماریہ کا ذہنی ایک سال پہلو والا فیصلہ۔"

"میں مری تو سکتی ہوں، مگر اس جلیل ماحول کے پروردہ مراد کو اپنی زندگی میں شامل نہیں کر سکتی۔" مہوس لہجہ اٹل انداز۔

"وہ کچھ ماریہ! یہ مت دیکھو کہ مراد منیر کا بھائی ہے، ہم بہنیں بھی آپس میں کوئی قدر مشترک نہیں رکھتیں۔ چاہی یہ رشتہ سراسر مراد کی چاوپلے لے کر آئی ہیں۔ صرف یہی ان کو مجبور کیے ہوئے ہے۔ وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا۔" ماریہ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے رابعہ ہولے سے بولی۔ ماریہ کے چہرے پہ سخت اضطراب چھا گیا تھا۔

"وہ کچھ بیٹا! تمہارے فیصلے سے تمہاری بڑی بہن کا

اپنے حقوق کی حفاظت کرنا مجھے خوب آتا ہے۔ وہ خوشی سے کھنکھتے لہجے میں انہیں مطمئن کرتی۔
 ”اور وہ دھول مٹی سے للی فضا تمہیں پریشان تو نہیں کرتی۔ وہ ہر وقت موشیوں کے ذکرانے کا شور تمہیں سرور میں جھلاتو نہیں کرتا؟“ سعدیہ شرارت بھرے انداز میں اس کے سابقہ اعتراضات یاد دلاتی۔

”ارے ان سب کو چھوٹے۔ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ یہاں کتنا سکون ہے۔ ہر طرف ہوائی فطری خوب صورت، سچ ایسی فطری زندگی مجھے بہت اثر رکھ کر گئی ہے۔“ ماریہ کالجہ سو فیصد صداقت لیے ہوتا۔

”بیٹا! یہ سب لانے کی کیا ضرورت تھی؟“ ساجدہ کا اشارہ سموسوں اور جلیبیوں کے تھیلوں کی طرف تھا جو فندہ بھی ان کی طرف آتے ہوئے بازار سے لیتا آیا تھا۔

”مائی جی! ماریہ کے لیے پہلے بھی تولانا تھا۔ اب وہ تو نہیں ہے، مگر مجھے خالی ہاتھ آتے ہوئے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔“ فندہ نے مودب ہو کر جواب دیا تو ساجدہ بے ساختہ اسے محبت پاش نظروں سے دیکھنے لگیں، جس کی موجودگی نے انہیں کبھی زینہ اولاد کی کمی محسوس نہ ہونے دی تھی۔

”محترمہ! تو کلنی خوش و خرم ہیں اپنے گھر۔ دعوت دی ہے اپنے گھر آنے کی۔“ کرسی سے ٹیک لگاتے ہوئے فندہ نے ماریہ کی بات بات کی۔

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔ دونوں بھنیں کلنی خوش اور آسودہ ہیں۔ ماریہ کے جانے سے اب رابعہ کو بھی کلنی سہارا مل گیا ہے۔ وہ دیو اور بے وقوف اپنی کم اعتمادی سے جو بات کہہ نہیں سکتی تھی اب ماریہ اسے بے دھڑک منوالیتی ہے۔“

ساجدہ نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ بیاہتا بیٹیوں کی آسودگی نے انہیں ہلکا پھلکا کر دیا تھا۔ بس مائی! ساری بات اپنے شوہر کی ہوتی ہے۔ اگر

مستقبل جزا ہے۔ اس کی حالت تمہارے سامنے ہے۔ نہ زندگی میں نہ مردوں میں۔ بچی ابھی ایک سال کی ہے۔ کل کو بڑی ہوگی تو باب کا پوچھے گی۔“ شگفتہ نے ماریہ کو سوچ میں پڑتے دیکھ کر کہہ دیا۔
 ”نہیں پچھو! آپ اسے میرے لیے مجبور نہ کریں۔ میرے جو نصیب میں ہے وہ مجھے مل کر رہے گا۔“

رابعہ مضبوط لہجے میں بولی۔ پھر ماریہ کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر کہہ۔

”تم بس یہ بتاؤ۔ کیا واقعی تمہارا دل مراؤ کے لیے سو فیصد انکاری ہے؟“

”میرا دل؟“ رابعہ کی بات پر ماریہ نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ مراؤ کی خود پہ جی شوق نگاہیں یاد آئیں تو دل بے ساختہ ایک نئی نال پہ دھڑک اٹھا۔ ہتھیلیاں سینے سے تراور آئیں خود بخود جھکتی چلی گئیں۔

چار کنٹن پہ محیط کئے اور گامیں۔ بھینسیں بکریوں اور مرغیوں والے گھر میں ماریہ کو مراؤ کی طرف سے ایسی والمانہ پر جوش اور خالص محبت ملی کہ وہ اپنی قسمت پر نازاں ہوئے بغیر نہ رہ پائی۔

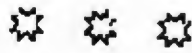
مراؤ ایک مضبوط باکردار اور محسوس رائے رکھنے والا مرد تھا۔ جو بیوی کی عزت کرنا بھی جانتا تھا اور کروانا بھی۔ دلاشو بیگم چھوٹی ہو دی بیٹی کی باہمی محبت و دہانی ہم آہنگی پر سوائے سچ و آب کھانے کے اور کچھ نہ کر سکتی تھیں۔ کیونکہ مراؤ اپنے بھائی منیر کی طرح نہ تو کانوں کا کچا تھا نہ ہی بیوی کے حقوق سے نااہل۔ ساجدہ ماریہ کی طرف سے متفکر رہتی تھیں کہ کہیں اس کا بھی رابعہ کی طرح حل نہ ہو۔

سعدیہ کو گاہے بگاہے فون پر ہنوں کی خیریت پوچھنے کا کہتی رہتیں۔

”ارے امی! آپ بالکل فکر نہ کریں۔ میں رابعہ بچی کی طرح سر جھکانے کی نہیں بلکہ سر ٹکرانے کی قائل ہوں۔ اگر مقتل عزت دینے پر آمادہ نہ ہو تو

اداکرئی رہا کرو۔ باہر میں میرا کریب رو سیاہ مائی و سدا
کے گھر جنم لے چکا ہوتا تو میری ان کے ہنسنوں کے
سامنے کتنی چلتی؟" جلیبیاں کھاتے ہوئے وہ مزے
سے کہہ رہا تھا۔

"تو یہ ہے فمد! اس باتوں کے شہنشاہ ہو تم۔" وہ بے
ساختہ ہنستی چلی گئی اور اس کے چہرے پہ ہنسی نے اتنے
خوب صورت رنگ بکھیرے کہ فمد یک ٹک اسے
دیکھنے لگا۔



دلشوی کے بڑے بھائی نے اپنے بیٹے شوکت کے
لیے ٹوپی کا ہاتھ مانگا تو ٹوپی نے دھڑک کر اٹھ کر لیا۔
"مگر ٹوپی! شوکت میں آخر کس چیز کی کمی ہے۔
تمہارا کزن ہے زمین دار ہے۔ اچھے خاصے کھاتے
میتے لوگ ہیں۔" ماریہ نے نرم و دستانہ انداز میں اس
کے انکار کی وجہ جانتا چلائی۔

"ہو نہ۔ کس چیز کی کمی ہے نہ شکل نہ تعلیم
میں بی اے پاس اور وہ گھڑی پہ ٹائم نہیں دیکھ سکتا۔
کیلنڈر پہ تاریخ نہیں دعوںڈ سکتا۔ مایوں سے وقت بتا
سکتا ہے۔ موبائل پہ صرف سرخ اور سبز بٹن دبانے کا
پتا چلتا ہے اور پوچھتی ہیں کس چیز کی کمی ہے؟" ٹوپی
چلتی کے بل چلائی، آنکھیں لہا لب آسوں سے بھری
ہوئی تھیں۔

"چھانہ دو میری بچی! تیرے ساتھ کوئی زور
زبردستی تو نہیں۔ جیسا تو کہے گی ویسا ہی کریں گے۔"
دلشوی اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے پار سے بولیں۔
"میں تو اسی لیے خوش ہو رہی تھی کہ شوکت میرا
بھتیجا ہے۔ میری بیٹی اپنوں میں جائے گی میری
آنکھوں کے سامنے رہے گی اور بس۔"

"تو اور کیا اہاں! میں بھی تو یہی چاہتی ہوں کہ میں
خاندان سے باہر نہ جاؤں۔ مگر یہ دیہات نہ ہو۔ مجھے
شہر کی زندگی بہت اچھی لگتی ہے۔ رہا لکھا اور منظم
ماحول۔" ٹوپی کا لہجہ خواب آگیا تھا۔
"تو کتنا کیا چاہتی ہے؟" دلشوی کے پلے کچھ نہ پڑا۔

وہی ہمدرد مہربان اور دستانہ فطرت کا ہوتا ماریہ کیا ہر
لڑکی ایسے ٹھٹھ سے جی سکتی ہے۔ "فمد گھری نظر
سے سعدیہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔ جو ابھی اس کے لیے
چائے لے آئی تھی اور نیچے بیٹوں کے بل بیٹھی اس کے
گہرے کپ جتا رہی تھی۔

"ہیٹا! یہ جلیبیاں! سمو سے اور مٹھائی بھی ہلٹھوں
میں نکال کر لے آؤ۔" ساجدہ نے سعدیہ سے کہا تو وہ
سر ہلا کر اندر کچن میں چلی گئی۔

"فمد چند! تم چائے پیو! میں تب تک عصر پڑھ
لوں۔" ساجدہ اپنے کھٹنوں پہ زور دے کر کھڑے
ہوتے ہوئے بولیں اور اندر کمرے میں چل دیں۔
"ارے آؤ۔ تم بھی ٹیسٹ کرو تا یہ مٹھائی میں
تمہارے لیے لے کر آیا ہوں۔" سعدیہ پلٹیں فمد کے
سامنے میز پر رکھ کر جوں ہی پلٹیں تو فمد نے آواز دی۔
"کس خوشی میں لے کر آئے ہو؟" اس نے برقی کا
ٹکڑا توڑ کر منہ میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

"اللہ جی نے مائی دلشوی کو وہ بیٹوں سے نوازا ہے۔
اس خوشی میں۔" چائے کا بڑا سا گھونٹ بھرتے ہوئے
فمد نے بتایا۔

"یہ کیا بات ہوئی فمد۔ فضول مذاق۔" سعدیہ
ناراض ہوئی۔

"ارے مذاق نہیں بچ کہہ رہا ہوں۔ ایسے بیٹھے
بٹھائے ایک دم مجھے خیال گزرا کہ اگر خدا نے مائی
دلشوی کو تیسرا بیٹا دیا ہوتا تو وہ تمہیں بھی اپنے گلوں لے
جا چکی ہوتیں جیسے ماریہ کو بلیک میلنگ سے اپنی ہو
بنا چکی ہیں۔ سوچو ایسے میں مجھ بے چارے کا کیا حال
ہوتا۔" آنکھیں ٹھٹھاتے ہوئے فمد نے سراسر
مسنوعی انداز میں دریافت کیا۔ سعدیہ جو توجہ سے فمد
کی بات سن رہی تھی اس کے آخری فقرے پہ کانوں
تک سر ہڑپ گئی۔

"تو وہی ہوتا جو منظور خدا ہوتا۔" سرسری انداز
اپناتے ہوئے وہ برتن ٹرے میں رکھنے لگی۔

"وہی تو کہہ رہا ہوں کہ لڑکی تم بھی میرے ساتھ
خوشی کی مٹھائی بانٹو۔ بلکہ ہو سکے تو شکرانے کے نوافل

ٹھنک کر ٹوبہ کا چہرہ دیکھا، جہاں اب دھیمی دھیمی مسکان سجی ہوئی تھی۔
 ”میں فہد سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ پھپھو شگفتہ کے بیٹے فہد سے۔“ ٹوبہ نے آرام سے ہم پھوڑا۔

ابھی ڈیپوری میں پورے دو ماہ پڑے تھے مگر ماریہ نے میکے کی پکینگ کرنا شروع کر دی۔
 ”اب تو مسلسل مجھے گاگنی کے ہاں جانا ہو گا۔ میں بار بار لبا سفر نہیں کر سکتی۔ اچھا ہے کہ امی کے ہاں قیام کر لوں۔“ مراد کی بے قرار یوں کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولی۔ ماریہ کو تیار کر دیا کہ راجہ کے دل میں بھی ماں سے ملنے کی ہرک جاگ اٹھی۔ سو وہ بھی ساتھ ہوئی۔

بیٹیوں کو خوش و مطمئن پا کر ساجدہ کا سیروں خون برہہ گیا تھا۔ ماریہ نے ایک صحت مند بچے کو جنم دیا۔ مراد ملتان سے سیدھا اپنے بچے و بیوی کو دیکھنے مع ڈھیروں مٹھائی اور کھلونوں کے ساتھ آپہنچا۔ پھر ایک دو دن بھر پور خوشگوار وقت گزار کر ملتان سدھارا۔
 ”مگر یہ بھابھی دلشاد کیوں نہیں آ رہیں پوتے کو دیکھنے۔“ ساجدہ کو ایک نئی فکر نے آن گھیرا۔

”ای! ان کے ذمے ڈھیروں مویشیوں کا چارہ بھوسہ ہوتا ہے۔ انہیں کس کے سارے یہ چھوڑ کر آئیں۔“ راجہ نے انہیں تسلی دی۔ دلشاد بیگم نے کیا آنا تھا۔ البتہ ان کا کیا مطالبہ ضرور سامنے آ گیا تھا۔ ٹوبہ کی فہد سے شادی و گرنہ بصورت دیگر ماریہ اور راجہ تاحیات ماں کے گھر بیٹھی رہیں گی۔

”اے میرے خدا! پھر نئی مصیبت۔“ سب نے سر قہقم لیا۔ لوجی میں فہد اقبال کوئی چھ فٹ کا انسان نہ ہوا کوئی کھلونا ہو گیا جو ٹوبہ بی بی بڑے دھڑلے سے مانگ رہی ہیں۔

فہد کو ٹوبہ کی ڈھٹائی بلکہ بے حیائی پہ جی بھر کے غصہ آ رہا تھا۔
 ”بھابھی دلشاد تو سراسر نیک میلر بنی ہوئی ہیں۔ پہلے

راجہ کو بٹھا کر ماریہ کا ہاتھ مانگ لیا اور اب دونوں کی زندگی برباد کر کے اپنی بیٹی کا گھر آباد کرنا چاہتی ہیں۔
 فہد ہے ایسی پلاننگ سپ۔“ شگفتہ کو بھی بڑی بھابھی کی منصوبہ ساز طبیعت پہ بے حد غصہ آیا ہوا تھا۔

”دیا اللہ! یہ کیسی آزمائش میں ڈال دیا ہے میری بچیوں کو۔ ہوا کی زد پہ ان کے گھر آیا ہوا ہے۔“ ساجدہ رندھے ہوئے لہجے میں بولیں۔ منیر تو تھا ہی موسم کی ناک والہ۔ جدھر ماں بہن نے موڑا، مڑ گیا۔ مگر مراد کو کیا ہوا۔ وہ تو ہر وقت ماریہ کی محبت کا دم بھرنے والا شوہر تھا۔ مراد کی خاموشی سب کو ہی معنی خیز لگ رہی تھی۔ ماریہ نے مراد کا سر ملایا۔

سوری ماریہ! میں تمہیں لینے نہیں آ سکتا۔ جب تک پھپھو شگفتہ ٹوبہ کا ہاتھ مانگنے نہیں آ جاتیں۔“ مضبوط مرو کا لہجہ مست گزور تھا۔ مارے بے یقینی سے ماریہ سے کچھ بولا ہی نہیں بار بار تھا۔

”مگر مراد! سب جانتے ہیں پھپھو نے سعدیہ کو بچپن میں مانگ لیا تھا۔ اب انہیں یہ ٹوبہ کا خیال کیوں آیا۔“ وہ روہانسی ہو رہی تھی۔

”تو کون سا نکال ہوا ہے۔ تم چاہتی ہو زور دے کہ وہ خود ہی یہ رشتہ توڑ دیں۔ میری یتیم بہن کی خوشیوں کا سوال ہے۔“ وہ کنھور بن سے بولا۔

”اور یہ میری بہن کے بھی خوابوں کا سوال ہے۔“ ماریہ نے غصے سے فون بند کر دیا۔

”ای! میں فہد سے شادی نہیں کر سکتی۔ آپ پھپھو کو انکار کر دیں۔“ سعدیہ بے حد سنجیدہ تھی۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ تم انکار کر دے گی تو میں ٹوبہ سے شادی کر لوں گا۔“ فہد ایک دم سے سامنے آ کر بولا تھا۔ جہرے پہ بے قراری اور اضمحلال پھیلایا ہوا تھا۔ دلشاد کے مطالبے نے حقیقتاً سب کو چکر آ کر رکھ دیا تھا۔

”بولو۔ کیا میرے خواب خواہش سب کسی بچے یا دیوانے کی باتیں ہیں۔ جو آج تم سے نسبت ٹوٹی تو کھل

کسی اور کے خیالوں سے اپنا خوابوں کا جہاں بساؤں گا۔ ”وہ اس کے سامنے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے دنگ انداز میں پوچھ رہا تھا۔ ساجدہ بے بسی سے دونوں کو دیکھنے لگیں۔

”میری بہنوں کی زندگی میری وجہ سے خراب ہو رہی ہے۔ دلشاد چاچی جس بائک ہسٹ پہ آئی ہوئی ہیں۔ ان کا اثر باجیوں اور ان کے بچوں پر پڑ رہا ہے۔“ وہ غمناک لہجے میں بولی۔ فرد اس کی اولین چاہت تھا۔ اس کے نوخیز جذباتوں کا امین، اپنی دوستی کے شفاف و بے داغ رُپر میں اپنی محبت سے دستبرداری کا خیال ہی ان دونوں کے جسموں سے روح نکال رہا تھا۔

دلشاد نے بانس والی میٹر می کے کچے کوٹھے کے پچھواڑے سے لگائی لور دھوئی ہوئی گندم سے بھرا قھال سر پر رکھ کر میٹر می پہ چڑھنے لگیں۔ سالہا سال کی مشق سے وہ پاؤں جما جما کر چڑھتے ہوئے با آسانی چھت پہ پہنچ گئیں۔

آج انہوں نے گھر کے سارے کام پس پشت ڈالتے ہوئے گند م دھونے کا کام شروع کر رکھا تھا۔ چار کنٹل پہ محیط محسن کے دو دروازوں میں سے کبھی محلے کا بھٹکا ہوا جانور گھر میں آٹھتا تو کبھی گھر کا کوئی معیسی رسی تروا کر گندم کے دانوں پہ ٹوٹ پڑتا جنہیں دلشاد سکھانے کے لیے زمین پہ پھیلاتی تھیں۔

پچھلی بار بھی کٹنا اپنے کھونٹے سے چھوٹ کر سیدھا دانوں پہ گھڑا ہو گیا تھا۔ جب دلشاد کی نظر کٹے پہ پڑی اس وقت تک وہ کافی مقدار میں دانے اپنے پیٹ میں منتقل کر چکا تھا۔ بہتر اتیل، دوائی اس کے منہ میں انڈیلے مگر چار ہزار کا جانور چند گھنٹوں میں چٹ پٹ ہو گیا۔

دلشاد کئی دنوں تک اپنے لاڈلے کلوٹے کو یاد کر کے آنسو بہاتی رہیں، ساتھ اپنی عقل کو بھی کوستی رہیں کہ کھوٹا مضبوط گیون نہ باندھا؟ ایسے میں ہمسائی مغری نے آئیڈیا دیا کہ اگر دانوں کو تم چھت پہ خشک ہوئے

ڈال دو تو آئندہ کے لیے ایسے نقصانات سے بچا سکتا ہے۔ آئیڈیا دلشاد کے دل کو لگا تھا اور وہ اس پہ دل سے عمل کرتی آ رہی تھیں۔ نہ رکھوالی کا سر درد نہ کسی بے زبان جانور کی جان جانے کا اندیشہ۔

ساتھ والی زلیخا بھی اپنی کچی چھت کی لپائی میں مصروف تھی۔ زلیخا سے باتوں کے دوران دلشاد تیزی سے ہاتھ مار کر گندم پھیلاتی جا رہی تھیں۔ ایسے ہی بے دھیانی میں بولتے بولتے گندم پھیلنے سے برابر پھیلاتے پھیلاتے دلشاد چھت کے مین کنارے پہ پہنچ گئیں اور اگلے ہی لمحے بد قسمتی سے وہ ذرا پیچھے ہوئیں اور دھڑام سے پیچھے گلی میں جا گریں۔ گلی میں جا بجا پتھر اور ٹوسے ہوئے اینٹ کے ٹکڑے بڑے تھے۔ جن پہ دلشاد کا بھاری بھر کمبو خود زور سے جا ٹکرایا تھا۔

دلشاد کے کولے اور ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ پھوٹ چکی تھی۔ پتھر کی ٹوٹ گٹنے سے پیچھے سر پہ بھی کافی ٹانکے لگے تھے۔ دایاں بازو الگ مجموع ہو گیا تھا۔

مراد کو ماں کے گرنے کی اطلاع ملی تو وہ فوراً اسے شہر کے اسپتال نے مینڈ اسپتال کے سرور کمرے، دوائیوں کی ہڈی اور سنجیدہ چروں والے ڈاکٹروں سے خوف زدہ دلشاد نے ایک ماہ ایڈمٹ رہنے کے بعد مراد سے گھر چلنے کی رٹ لگا دی۔

”مراد! مجھے بس یہاں سے لے چل۔ میں اپنی آخری سانس اس گھر میں لیتا جا رہی ہوں۔ جہاں تیرا ابا مجھے بیاہ کر لے آیا تھا۔“ سر ہلایا پلستر اور بنیوں میں جکڑی دروازے بے حل وہ رو پڑی تھیں۔ گھر اگر سکون کیا ملتا تھا۔ الٹا ایک ایک ضرورت کے لیے انہیں چھٹا پڑ گیا تھا۔

”مراد! اری اوٹولی!“ انہوں نے دروازے کی طرف منہ کر کے توبہ کو آواز دی۔

”کیا ہے اماں! کیوں چلا رہی ہے؟“ بگڑے ہوئے انداز میں آکر پوچھا۔ گاؤں میں موبائل سگنلز ٹھیک نہیں آ رہے تھے۔ دوستوں سے کئی دنوں سے رابطہ نہ

ہو پارہا تھا۔ تب ہی اس کاموڈ بے حد خراب تھا۔
 ”مجھے باہر صحن میں لے چل۔ مجھے دھوپ سینکنے کا
 جی کر رہا ہے۔“ دلشاو نے کراہتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں تجھے باہر لے چلوں اور تھوڑی دیر بعد تجھے
 سردی لگنے لگے گی تو پھر تجھے اندر لے آنا ہو گا۔ مجھ سے
 یہ خواری نہیں ہوتی اور ویسے بھی تیرے جیسی تن و
 توش والی عورت کو میں بمشکل ہلا سکتی ہوں۔“ ثوبیہ
 بے مروٹی سے بولی تو دلشاو کا چہرہ تاریک پڑ گیا۔
 ”شباباش میری بچی، تیری پڑھائی لکھائی کو سلام۔
 آج میں محتاج لاچار چارپائی پر بڑی ہے تو تجھے بوجھ
 محسوس ہونے لگی ہے۔“ دلشاو کی آواز میں آنسوؤں
 کی نمی نکلی ہوئی تھی۔ اسے حقیقتاً اپنی بے بسی اور
 لاچاری سارا دل رلائی تھی۔

”چھ! زیادہ جذباتی باتیں کرنے کی ضرورت
 نہیں۔“ ثوبیہ بدتمیزی سے بولی۔
 ”تجھے اندر باہر لے جانا، واس میں بائیں کوٹ دلاتا،
 بار بار واش روم لے جانا، تیری دوا، خوراک کا خیال
 رکھنا، یہ سب کتنا مشکل اور تھکا دینے والا ہے تو سمجھ
 نہیں سکتی۔“ ثوبیہ جھنجھاکر بولی۔ اس کا بھلا کب ایسے
 کاموں سے پہلے واسطہ پڑا تھا۔ اس کا کام تو بس چارپائی
 پہ بیٹھ کے کھانا اور بڑھنا تھا۔ دلشاو نے اسے بہت تاز
 سے پالا ہوا تھا۔ گھر گھر واری سے تو اس کا برائے نام
 واسطہ پڑتا تھا۔ اب تو اپنے ساتھ ساتھ ماں کے لیے
 بھی پرہیزی کھانا تیار کرنا پڑا تو ثوبیہ کے تو اوسان ہی
 جواب دے گئے۔ چار دن ہی میں فیصلہ سنایا۔

”اماں! یا میں تیرے ساتھ لگ کر تیری خدمت
 کر سکتی ہوں یا پھر چولہا سنبھال سکتی ہوں۔ میں کوئی
 جلاوگرئی نہیں ہوں کہ دونوں طرف کام سنبھالے
 رہوں۔“ وہ رو بانسی ہوئی تھی۔

”تو کیا کبھی چولہا چکی نہیں کرنی۔ سچ تجھ سے تو
 میری دونوں ہوسیں اچھی ہیں جنہوں نے آتے ہی پورا
 گھر اسلیقے سے سنبھال لیا تھا اور تو ہے کہ چار جماعیں
 بڑھ کر ہتا نہیں خود کو کیا سمجھنے لگی ہے۔ آخر وہ بھی تو
 شہری اور پڑھی لکھی ہیں۔“ دلشاو کو اعتراف کرنا ہی

پڑا۔
 ”چھ! تو اتنی ہی اچھی ہوسیں ہیں آپ کی تو انہیں
 لے آئیں جا کر۔ خوب خدمت کرواؤں اور مجھے معافی
 دو۔“ ثوبیہ بھی آخر ان ہی کی بیٹی تھی سو ترخ کر بولی۔
 ”کرواتی خدمت۔ ذرا ذرا سی حاجت کے لیے
 مجھے حلق پھاڑ کر آوازیں نہ لگانی پڑیں۔ وہ تو تیرا رشتہ
 جوڑنے کے چکر میں انہیں ہل گئے گھر پہ بٹھا دیا۔ ان
 ہی دو معصوم بیٹیوں کی بددعائیں مجھے لگی ہیں جو آج
 میں چارپائی کی ہو کر پڑی ہوں۔“ دلشاو بھونٹ پھوٹ کر
 رو دیں۔ بیٹوں میں جکڑا ان کا مجروح وجود ہولے
 ہولے لہلہا تھا۔

”سچے بچوں کا گھر خراب کیا۔ مراد تو اپنی بیوی کو
 دیکھ دیکھ کر جیتا تھا کیسے میں نے جدائی کی دیوار دونوں
 کے بیچ کھڑی کی اور میری پوٹی اپنے باپ سے کتنی محبت
 کرتی ہے۔ آہ۔ کتنے دل اجاڑے ہیں میں نے صرف
 تیرا گھر بنانے کے لیے۔“

”چھ! اب سارے گنہ میرے کھاتے میں نہ
 ڈال۔ بھابھی رابعہ پہ جو ظلم کے پہاڑ توڑے توڑے
 تھے وہ میں نے کبے تھے۔ بھائی منیر سے آنے بھانے
 اسے پڑاتی رہیں۔ کیا وہ میری فٹاپ ہو ا تھا؟“ ثوبیہ طنز
 سے بولی۔

”دونوں بھابیہوں کو میکے بٹھانے کی اسکیم تیری
 تھی۔ میں نے تو سیدھا سیدھا فائدہ کا ساتھ مانگا تھا۔ تو
 خود ہی کتنی نکالنے کے لیے انگلیاں ٹیڑھی کرنے لگ
 گئی تھی۔“

”ہاں تیری چاہ کو پورا کرنے کے لیے انگلی کیا ٹیڑھی
 کی کہ میرا پورا وجود ہی چور چور ہو گیا۔“ زرا مت سے
 چور بھرے ہوئے انداز میں بولتے ہوئے دلشاو نے
 آنکھیں چھستہ نہکا دیں۔

”وہو! دلشاو! آج تو مجھے تو بھلی چٹکی نظر آ رہی ہے۔
 خیر ٹال جلد ہی چلنے پھرنے لگے گی۔“ ہشاش بشاش
 انداز میں بولتے ہوئے شوکت اندر کمرے میں داخل

ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں موسیقی بھلوں کے
شار تھے۔

”میرا چن! اماں بھلی چنٹی ہوں۔ گوڈے گئے تڑوا
کے پڑی ہوں۔ بس تیرے چہرے کو دیکھ کے کلیجے میں
ایسی ٹھنڈ پڑی ہے کہ تجھے میری حالت بہتر لگنے لگی
ہے۔“

دلشاد بچے کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولیں۔
شوکت بلا ٹانھ لٹن کی حالت دریافت کرنے آجاتا تھا۔
ایک تو دلشاد کی خیریت اور دوسرا ٹوپے کو بھی تو دیکھنا
مقصود ہوتا تھا۔ بس اسے ایک نظر دیکھنے سے ہی من
اندر تک شامت ہو جاتا تھا۔ روم روم میں سکون در
آتا۔

ٹوپے اس کے اس طرح والہانہ و پرشوق انداز پر
اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورتی رہتی۔ چہرے
کے زائے خوب بگاڑ بگاڑ کے اپنی ناگواری جتائی، مگر
مجال ہے جو شوکت اثر لے لے۔ وہ تو ٹوپے کی اس بے
نیازی اور بے اعتنائی کو محسوس کرنے کی بجائے جمال
یار کی ایک اداسی سمجھتا تھا۔

”مراد چتا نہیں تجھے کن ڈاکٹروں کے پاس لے گیا
ہے۔ اگر تو میرے ساتھ ادھر قریب والی بستی کے
”جراح“ کے پاس چلتی تا تو آج تو یہاں چارپائی کی
بجائے باہر ڈھور ڈھوروں کا کھل بھوسہ کر رہی ہوتی۔“
شوکت دلشاد کی پائنٹی پہ بیٹھتا ہوا ملن سے بولا۔

”ارے بچے! تیری محبت سر آنکھوں پہ۔ مگر مراد
بھی مجھے وڈے اسپتال لے گیا تھا۔ وڈے وڈے ڈاکٹر
انگریزی بولنے والے۔ ہر وقت دوا پانی پلانے والی
نرسیں۔“ دلشاد ذرا سا مسکراتے ہوئے بولیں۔
جسمانی توڑ پھوڑ نے انہیں حقیقتاً ”اندر تک توڑ ڈالا
تھا۔ وہ پہلے سا مظنہ ناخود سے بھر البو لہجہ۔

شوکت نے محبت سے مغلوب ہو کر سر دیا نا چاہا تو
دلشاد درو سے بلبلانہ انہیں گھبرا کے کبل کے نیچے
چھپی ٹانگوں کو دبائے کے لیے ہاتھ لگایا تو بھی دلشاد
انہیں دھکے لگا کر باہر نکل آیا۔

ٹوپے اسے چھپر کے نیچے ہیڈ فون کانوں سے لگائے

مشہور مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
کارٹونوں سے مزین

آفیسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

نہایت کم قیمت پر دستیاب



450/-	آوارہ و لادیکھی ڈائری	مغربی
450/-	دنیا بولت	مغربی
450/-	ان بھولنے کا قہر میں	مغربی
275/-	چلتے ہو تو ہمیں کو پیٹ	مغربی
225/-	تعمری تعمیری بھو مسافر	مغربی
225/-	فخر مند	ظہر مزاج
225/-	اردو کی انٹرویو کتاب	ظہر مزاج
300/-	اس بستی کے ٹوپے میں	مجموعہ کلام
225/-	چاندگر	مجموعہ کلام
225/-	دل جی	نجمہ کلام
200/-	اندھا خانوں	ایڈیٹر امین بخاری انشاء
120/-	انہوں کا شہر	ادب و فن کی انشاء
400/-	بائیس انشاء جی کی	ظہر مزاج
400/-	نپ سے کیا پردہ	ظہر مزاج

بہت کم قیمت پر دستیاب

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

”مگر کیوں؟ میرے نام تو زمین کس لیے کر رہا ہے۔“ وہ شدید حیرت کے زبر اثر ہوئی۔

”اس زمین پہ میں تجھے اسکول بخاؤں گا۔ تو اس اسکول کی ہیڈ ماسٹری ہوگی۔ گاؤں کے بچوں کو تعلیم دے گی۔ چھوٹے چھوٹے بچے اور چچیاں پڑھ لکھ کر اس گاؤں کا نام روشن کریں گے۔“ شوکت مضبوط لہجے میں بول رہا تھا۔ اس کے لفظوں سے جھلکتی سچائی اس کے ارادوں کی پختگی کا پتا دے رہی تھی۔

”مگر مجھے اسکول بنانے کے لیے زمین کی ضرورت پڑی بھی تو میں اپنے بھائیوں سے مانگوں گی۔ تجھے دل بڑا کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔“ ثوبیہ رکھائی سے بولی۔

”ارے بھائیوں سے کیوں مانگے گی۔ جب تیرا شوہر کئی مہینوں کا مالک ہو گا تو تجھے کسی سے بھی کچھ مانگنے کی ضرورت نہیں۔“ شوکت اسے نرم نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بڑے جذب سے بولا۔ ثوبیہ محض اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورتی رہ گئی۔



”ہاں! مجھے لگتا ہے تیرے دل پہ چوٹ کچھ زیادہ ہی لگی ہے۔ تب ہی تو ایسی الٹی باتیں کر رہی ہے۔“ ثوبیہ مل کی چارپائی کے قریب ادھر ادھر چکر لگاتے ہوئے غصے سے بولی۔

”میرا دل تو ٹھیک ہے مگر تیری مت ضرور ماری گئی ہے۔ تو شکل پہ مرنے والی ہے۔ میں نہیں۔ وہ سولہ جماعتیں پڑھا موا، فند میرے بچے شوکت کی جوتی کے برابر بھی نہیں ہے اور تو چلی بنے اسے میرا جوالی بنانے۔“ دلشاد غصے سے ثوبیہ کو دیکھ کر بولیں۔

”ایک دن پڑھ کسی پڑھے لکھے کی برابری نہیں کر سکتا۔“ ثوبیہ قوراً بولی۔

”ہاں خوب پڑھا لکھا ہے جسے معلوم ہے کہ ماں مرنے مرنے جی ہے۔ مگر کبھی جھانک کر میرا حال نہ پوچھا اور یہ شونت ہے صبح و شام کتنی بار میرا حال

میوزک سنتی نظر آئی۔“
”تو شیپ کن رہی ہے؟“ پر شوق انداز میں پوچھا گیا۔

ثوبیہ کو خاک سنائی نہ دیا۔ کھینچ کر تاریں کاتوں سے نکالیں۔

”کیا کہہ رہا ہے؟“ سند انداز میں پوچھا۔
”وہ میں کہہ رہا تھا کہ مجھے بھی تیری طرح گلے سننے کا بڑا شوق ہے۔“ وہ گہرا کر کے کہنے لگا۔

”میرے ٹریکٹر پہ ٹیپ لگا ہوا ہے جسے میں ہل چلاتے وقت چلا لیتا ہوں۔“ ساہ انداز میں بات برائے بات کی۔

”صرف ہل چلاتے وقت کیوں تم اس پر کرتے وقت بھی تو سن سکتے ہوں نا۔“ ثوبیہ نے سراسر شرارتی انداز میں کہا۔

”ہاں ہر وقت سن سکتا ہوں۔ میرے گھر میں بھی بڑا سا شیپ ہے۔“ دونوں بانوں پھیلا کر ٹیپ کا سائز بتایا گیا۔ انداز کچھ کچھ متاثر کرنے والا بھی تھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ صندوق نما شیپ میں اس وقت سے دیکھتی آرہی ہوں۔ جب میں سات سال کی تھی اور جس کے اوپر چڑھائے گئے غلاف کو دنیا جہاں کے موتیوں اور ٹکوں سے نجانے کس نے سجایا تھا۔“ ثوبیہ کا انداز خاصا طنزیہ تھا۔ وہ کانوں میں دوبارہ ہیڈ فون لگاتے ہی والی تھی کہ شوکت جلدی سے بول پڑا۔
”وہ ثوبیہ! مجھے تیرے شناختی کارڈ کی نقل چاہیے۔“

”کیوں تو نے میرے شناختی کارڈ کو کیا کرنا ہے۔ ہاں اگر میری تصویر اپنے پاس رکھنا چاہتے ہو تو نقل پہ ساوا تصویر اتنی اچھی نہیں ہے البتہ اور پختل تصویروں میں پوری انوشکا شرا لگتی ہوں۔“ وہ خود ستائشی سے بولی۔

”نہیں مجھے نقل ہی چاہیے۔ میں مشرق والی زمین تیرے نام کرنا چاہتا ہوں۔ پنواری صاحب کو تیرا شناختی کارڈ چاہیے۔“ نرم لہجے میں شوکت بولا۔

پوچھنے آتا ہے۔

”ہاں تو اسے مطلب جو ہے تا اس گھر سے۔“ ثویہ نے یاد دلایا۔

”جو بھی ہے تو یاد رکھ، اگر تو نے شوکت کو انکار کر کے اس فہم کے لیے اپنی ہنٹ دھری جاری رکھی تو میں تجھے اپنا دودھ نہیں بخشوں گی۔“ دلشاد نے انگلی اٹھا کر قطعی انداز میں کہا۔ ثویہ لب بچھے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”شوہر وہ ہوتا ہے جس کے لیے میں بیوی کے لیے محبت اور نظر میں احترام ہو اور تجھے شوکت یہ سب کچھ دے سکتا ہے۔“

”اے میرا دل شوکت کے لیے نہیں مانتا۔“ ثویہ رو بانسی ہو کر بولی۔

”تو کچھ میری چند! فہم کے دل میں سعدیہ بستی ہے۔ تو بھی اس کے دل کو جیت نہ پاسے گی۔ شوکت تجھے چاہتا ہے۔ تجھے آرام، محبت اور عزت سے رکھے گا۔ تو میری اکلوتی دھی ہے۔ میں تجھے اوہرا ہے پاس رکھنا چاہتی ہوں، تو صرف اپنے دل کو نہ دیکھو، جسے بروقت فہم کا ذکر اچھا لگتا ہے۔ تو یہ دیکھ کہ کوئی دوسرا دل بھی تجھے شدت سے مانگتا ہے، چاہتا ہے۔“ دلشاد ٹھہر ٹھہر کر اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ثویہ کے چہرے پہ بے بسی اور اضطراب کی لہریں ابھر رہی تھیں۔

”اور پھر کیا فائدہ کسی کا دل اجاڑنے کا۔ سعدیہ معصوم ہے، بچی ہے۔ سب سے بڑھ کر یتیم ہے۔ خدا ناخواستہ اس کے ٹوٹے دل کی آہ تمہیں میری طرح کہیں نقصان نہ پہنچا رہے۔“ دلشاد خوف زدہ ہوتے ہوئے بولیں۔ باہر سے کچھ آوازیں آرہی تھیں۔ ملی جلی مرد و زن کی آوازیں۔ وہ دونوں چوٹیں پھر ثویہ باہر نکل آئی۔ باہر صحن کے وسط میں سارے ہی تو موجود تھے۔ چاچی ساجدہ سے لے کر چھپو، شگفتہ اور ان کے سارے بچے وہ حیرت سے اپنی جگہ جم کر رہ گئی تھی۔

”ہمیں بھا بھی گئے گرنے کا پتا چلا۔ تو بہت دکھ ہوا۔“

ہم ان کی خیریت پوچھنے کو آئے ہیں۔“ ساجدہ نرمی سے بولتے ہوئے آگے بڑھیں اور ساکت کھڑی ثویہ کو پیار سے گلے لگا لیا۔ ماریہ نے فوراً ”چادر اتار کر تار پہ لٹکائی۔ ننھا گل کو تنہا ثویہ کی گود میں دے کر جوئے پہ آگئی۔ دن کے کھانے کا ٹائم ہو رہا تھا۔

رابعہ نے جھاڑو اٹھائی اور صحن کی صفائی میں جت گئی۔ حبہ کو سینے سے لگائے دلشاد بیگم کو ایسے لگا جیسے ان کے سارے زخم ایک دم سے مندمل ہو گئے ہوں۔ سینے میں ڈھیر ساری ٹھنڈک اتر گئی تھی۔

ماریہ اور رابعہ نے اس محبت، اپنائیت اور فکر مندی سے خیریت پوچھی کہ انہوں نے اشکِ ندامت بہانے میں ذرا تامل نہ کیا۔

”ارے چاچی! رو کیوں رہی ہیں؟ خدا ناخواستہ کوئی زیادہ نقصان تو نہیں ہوا۔ بس اب ہم دونوں آگئی ہیں نا دیکھئے گا ایسا خیال رکھیں گی۔ دونوں میں چلتی پھرتی نظر آئیں گی۔“ ماریہ نے انگلیوں سے ساس کے آنسو پوچھتے ہوئے۔ بلکہ پھٹکے انداز میں کہا تو سب ہی نے انہماک میں سر ہلا دیا تھا۔ سعدیہ کو بکریوں اور بھیڑیوں کے نرم نرم خوب صورت بچے اب بھی اتنے اچھے لگ رہے تھے۔ جتنے کہ سے اپنے بچپن میں لگتے تھے۔ فوراً ”آگے بڑھ کر ایک سرخ و سفید دھبوں والا سنہا اپنی گود میں بھر لیا۔

”تمہاری جانوروں سے محبت کو دیکھتے ہوئے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ جسے مستقبل میں میرے گھر میں ایک چھوٹا موٹا سیوا سٹاک ہو سکتا ہے۔“ فہم اس کے قریب آکر بولا۔

”جی نہیں۔ مجھے جانوروں سے نہیں صرف ان کے بچوں سے پیار ہے۔“ وہ مہینے کی نرم کھال پہ پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”تو یہ خیال ہے ایک دو ماہی دلشاد سے مانگ نہ لیں تمہارے لیے۔ ساری زندگی انہیں پالتی رہتا۔“ فہم نے آئینہ دیا۔ ”کوئی فائدہ نہیں۔ یہ صرف دو ماہ تک ہی بچے رہتے ہیں۔ پھر بھڑا بکری بن جاتے ہیں۔ مجھے

صرف بچوں میں انٹرنیٹ ہے۔ ”سعدیہ منہ بنا کر بولی“
تو فہم کو بے ساختہ ہنسی آئی۔ اس لمحہ وہ اسے ایک بچی
ہی لگ رہی تھی۔

”تو بھی کوئی پرابلم نہیں ہے۔ مکی بھٹریں اور
بکریاں جب بچے دس کی تو تم ان سے دل بھلاتی رہتا۔
یہ بڑی ہو گئیں تو آگے ان کے بچے۔ تم ہر حال میں
خوش رہو گی۔“

”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔ یہ بڑی ہو جائیں گی تو پھر ان
کے بچے آجائیں گے۔“ وہ بے ساختہ خوش ہو کر بولی۔
فہم کا آئیڈیا اس کے دل کو لگا تھا۔

ثویہ دروازے کی چوکنٹ پر کھڑے ہو کر ان دونوں
کو آپس میں باتیں کرتا اور ہنستے مسکراتے کافی دیر سے
دیکھ رہی تھی۔ اسے لگا کہ فہم اس درجہ محبت سے
اسے کبھی نہیں دیکھ سکتا۔ جتنا اس وقت سعدیہ کو دیکھ
رہا ہے۔ اتنی اپنائیت سے اس سے باتیں نہیں
کر سکتا۔ اس کی باتوں پہ ہنس نہیں سکتا۔ اسے سہرا
نہیں سکتا، کیونکہ اس کے دل پہ تو سعدیہ کا سیرا ہے۔
وہی اس کے تمام تر جذباتوں کی امین ہے۔

وہ کھڑے کھڑے شدید ترین قسم کے احساس کتری
کا شکار ہوئی تھی۔ عجب کم مائیگی کی چادر نے اسے
سر تپا پیٹ میں لے لیا تھا۔ تو پھر کون ہے جو اس کی
ذات کو اس کی نظروں میں محبت کر سکے۔ اسے چاہ سکے
اسے سہرا سکے۔ کون۔ کون؟ وہ یلخت مڑی اور اندر
کمرے میں چلی آئی۔ یہ اس کا اور دلشاد کا مشترکہ کمرہ
تھا۔

ٹرنک کھول کر فائل میں سے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی
نکلانے میں اسے چند منٹ لگے تھے۔ اس نے لگا تار کئی
لبے لبے سانس لیے۔ پھر وحدت چہرے کو پر سکون
کرنے کی خاطر ذرا سانس پھرتیا کر رہا ہر نکل آئی۔

شوکت نجمانے کس وقت آیا تھا۔ حسب معمول
اس کے ہاتھ میں پھلوں کے لفافے تھے۔ فہم سے
بہت تپاک سے ملا۔ گلہ فٹہ اور ساجدہ کو شوکت کے
سر اپنے پہ چھائی عاجزی اور شرافت نے بہت متاثر کیا

تھا۔ ”بڑا ہی ٹیک اور تابع دار ہے میرا بیٹیجا۔ اللہ اسے
خوش رکھے۔ میرا تو قیسا ایسا ہے یہ۔“ دلشاد محبت سے
شوکت کو دیکھتے ہوئے ساجدہ سے مخاطب ہو میں۔
باشاع۔ ماشاء اللہ دونوں نے قدر دانی سے سر ملایا تھا۔
سب کے درمیان بیٹھا اعجاز سے گفتگو کرتا شوکت۔

ثویہ کو بہت اچھا لگ رہا تھا۔ کیونکہ آج وہ اسے پہلی بار
دل کی آنکھ سے جو دیکھ رہی تھی۔ ذرا بھی نہیں لگ رہا
تھا کہ وہ کم تعلیم یافتہ انسان ہے۔

”شوکت بھائی! کھانا آپ کھا کر جاییے گا۔ بس
روٹیاں ڈالنی ہیں۔“ رابعہ نے اسے مخاطب کیا کہ اس
گھر کے اکلوتے داماد کو عزت و تاسب یہ فرض تھا۔
”یہ ہے میرے شناختی کارڈ کی کاپی، سنبھال کے
رکھنا۔“ کھانے کے بعد وہ فوٹو کاپی شوکت کی طرف
برسواتے ہوئے بولی۔ شوکت کا دل ایک دم سے کھل
اٹھا تھا۔ آنکھوں میں شوق کے جگنو چمکنے لگے تھے۔
”جب اسکول کھلے گا تو دیکھنا میری نور کیسے بنی گی
گاؤں میں۔ سب ماسٹر جی ماسٹر جی کہہ کر پکاریں گے
مجھے۔“ شوکت نے کارا کڑائے تھے۔

”منہ دھو کے رکھو۔ میں تمہیں اپنے اسکول میں
جو کیدار تو رکھ سکتی ہوں۔ مگر استاد بن کر بچوں کا مستقبل
خراب کرنے کا رسک نہیں لے سکتی۔“ ثویہ نے
صاف اسے چڑایا پھر۔ مسکراتی ہوئی ماریہ کے پاس
آئی۔

”ارے تم سمجھ نہیں، ماسٹری کا شوہر ماسٹر ہوتا ہے
تا جسے تھانڈار کی بیوی تھانڈا دل کی کھلاتی ہے۔ پڑھانا
میرے بس کی بات ہے بھی تمہیں۔“

خوب زور سے بولتے ہوئے شوکت نے اسے
وضاحت دی تھی۔ پھر کھل کر مسکرایا دیا تھا۔

❖ ❖

سیما بنتِ عاصم



شگفتہ بڑی فراغت سے مکن میں کھڑی وہ سر کے
کھانے کے لیے دوٹیاں پکا رہی تھی۔ جب سحر کی
کلن تکی تھی اور گویا منہوں میں اس کی دنیا بے دہلا ہو کر
رہ گئی تھی۔ ”آپا! میں صدف کو اس کے گھر سے لے
آیا ہوں۔ آپ اسے بھگالانا بھی کہہ سکتی ہیں۔“
”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو سحر!“ اس کے
قدموں تلے سے زمین کھل گئی تھی۔ بڑی دیر بعد وہ
بولنے کے قابل ہو سکی تھی۔ ”جواباً“ اس کا لہجہ پہلے سے



Copyright From Wazir

برہم کر سفاک تھا۔

وہ لاؤنج کے صوفے پر بڑی نیم جان سی تھی۔ غم غصہ اندیشے خوف سب گنجائش پر حملہ آور تھے۔
”اب کیا ہو گا؟“ ذہن میں بار بار یہ خوف سر اٹھاتا دم توڑتا۔ چشم تصور میں بار بار وہ گھر محسوس رہا تھا جہاں بیٹی کے فرار پر موت کا سناٹا چھا گیا ہو گا۔

”الف خدا یا!“ یہ تصویر ہی روح لرزا دینے والا تھا۔ اس کی سات پستوں نے کبھی اس کی فحش فعل کا ارتکاب نہ کیا تھا۔ سعدیہ کر گزرتے گا۔ اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ ارسلان لہجے کے لیے آئے تو اس کا انداز اسنجیدہ تھا۔ خبر اس تک بھی پہنچ چکی تھی۔ شگفتہ اس کے کندھے سے سر نکال کر رو دی اور اس کی تسلی دینے کا انداز بھی دل جلا دینے والا تھا۔

”تم سے کہا بھی تھا۔ اپنے کام سے کلم رکھو یہاں ضرورت تھی منہ کھولنے کی نہ اب مٹھتو۔“ اب وہ اسے یہ تو جتانے سے رہی کہ خود ارسلان کو غیر ذمہ داری اور لاپرواہی کے سبب خود اس نے زندگی کا جو رخ روپ دکھا تھا وہ اس انگ میں قصداً کسی اور کو جھوٹنے کا جگر نہیں رکھتی تھی کہ اس کے نزدیک یہ سراسر انسانیت کے خلاف تھا اور یہ کہ میں ان عورتوں میں سے نہیں جو لڑکوں کو اس گمان پر بیاہ دیتی ہیں کہ شادی کر کے سدھار جائے گا۔ زندگی کسی کی جی ہو اتنی ارزاں نہیں کہ کسی رسک کی نذر کر دی جائے۔ صدف کے بارے میں بتا کر سعد نے پہلے اسے ہی نہایت عزت و شرافت سے رشتہ دے کر بھیجا تھا۔ گو کہ سعد کی شادی کے لیے اس کا دور دور تک کوئی ارادہ ہی نہ تھا کہ اس کی روش ہی ایسی تھی اور اگر وہ ایسا سوچتی تو بھی انتخاب کے نام پر دور جھانکنا اور ایک کے بعد ایک لڑکی رو کر اس کے نزدیک ظالمانہ فعل تھا۔ یہاں معاملہ جدا تھا مگر وہ خود میں اتنی سکت نہ پاتی کہ سعد کے عیوب ڈھکا چھپا کر اسے پیش کر دیتی۔ سعد کی اصلیت اس پر خوب عیاں تھی۔ شگفتہ کی شادی کے بعد بھی اس کا ڈاؤس کے سسرال میں ہی رہا اور یہ ان سب کی اعلا نظر ہی تھا کہ سعد کو اس کی خامیوں سمیت سب نے اپنا یا تھا۔ وہ یہاں وہاں پڑا

”وہی جو آپ سن رہی ہیں۔ میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ میری شادی ہوگی تو صرف اور صرف صدف سے ہوگی اور نہ نہیں ہوگی۔“ یہ ماڈنٹائز کی سبے حیائی تھی کہ اس کی سرکشی کہ وہ آج احرام کی چھپار کر رہا تھا۔ ورنہ سعد اس کا بڑا ادب و لحاظ کرتا تھا۔ ان دونوں کے مابین عمروں کا واضح فرق تھا۔ واندین کی وفات کے بعد تو جیسے وہ اس پر بھر سلیہ وار بن کر رہی تھی۔ وہ ماننا بھی تھا۔ مگر سعد کا یہ جملہ بڑا جتنا ہوا سا تھا۔ جیسے وہ اسے مورد الزام ٹھہرا رہا ہو کہ اس خرابی و بگاڑ بلکہ اس کے اس استثنائی اقدام کی ذمہ دار وہی ہو۔ کل کب ڈراپ ہوئی۔ اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ سعد نے شاید یہی اطلاع دینے کے لیے اسے فون کیا تھا۔ مگر اس کے جسم سے جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔ وہ بے دم ہو کر گری تو ہادیہ نکل کر آئی تھی۔ ہادیہ اس کا خیال بھی کرتی تھی۔ اس کی ایک پکار پر دوڑ کے آئی۔ اس کے ساتھ لگی رہتی اور شانزس۔ اس کی چودہ سالہ اور سب سے بڑی بیٹی جس سے شگفتہ کو امید تھی اس کے لیے برحالی کا بہانہ ہی کافی تھا۔ اسکول ٹیوشنز کے اوقات کے علاوہ کمرہ بند کیے سوتی رہتی تو اس میں اصل تصور اس کے باپ کا تھا۔ شگفتہ کے خیال میں چاروں بچوں کو باپ کے لاڈ و پیار اور ہر معاملے میں حلی چھوٹ و ڈھیل دینے کی عادت نے بگاڑا تھا۔ ارسلان بچوں میں بچہ بن کے رہتا۔ ان کی ہر بات مانتا۔ اس کی جاوے جا حلیت خود شگفتہ کو رو کر جاتی تھی۔ بچوں نے تو پھر سر پر چڑھ کر رقص کرنا ہی تھا۔ کاشن کمپیوٹر کے سامنے بیٹھتا تو ہوتا نہ تھا۔ کوئی کام پڑتا تو باپ پر ٹالتا۔ زین اور ہادیہ ابھی چھوٹے تھے۔ مگر وہ اسی بگڑی روش کی بدولت انہیں خود سے لگا کے رکھتی۔

چولہا جل رہا تھا۔ شانزس کو ناچار بلی ماندہ روٹیاں پکائی بڑی تھیں۔ وہ ابھی ابھی اسکول سے لوٹی تھی۔ بیل رکھ کر منہ ہی دھویا تھا۔ مگر شگفتہ کو ہوش کہیں تھا۔ ہادیہ نے اس کا سر سلایا۔ لیموں پانی بنا کے دیا۔ مگر

سو تارہتا، ہفتا کام ملتا، پکڑ لیتا۔ جیسے ہاتھ میں آجاتے تو چھوڑ دیتا، کہیں منہ ماری کر لیا۔ کہیں سر پھونڈ دیا۔ کہیں اپنا پھونڈا لیا۔ نہ کھانے پینے کی فکر نہ رہنے سنے کا علم۔ ارسلان نے ہزار بار کہا کہ اس کے کام میں اس کا ہاتھ بٹانے سے وہ بڑے پیمانے پر کمپیوٹر اکیڈمی کو چنگٹ کا ادارہ چلا رہا تھا، مگر وہی معاملہ تھا جس کو ملے یوں۔ وہ کچھ کرتے کیوں۔

صدف کے معاملے میں اسے نہ چاہتے ہوئے بھی جاننا پڑا تھا کہ سعد نے صدف ہی پکڑ لی تھی۔ سعد نے اس کی توقعات کے عین مطابق وہاں ڈھیروں ڈھیر سبز باغ دکھا رکھے تھے۔ وہ لاکھوں کی مالیت کے گھر کا مالک ہے۔ وہ بک جائے تو کاروبار کرے گا۔ اپنا ایک لکڑی فلیٹ خریدے گا۔ مزید توقعات بھی بہن ہی سے تھیں کہ اس کو ہر معاملہ میں سنبھالے رکھے گی۔ تب اسے کہنے سے کون روک سکتا تھا کہ سعد مرد ہے۔ اسے اپنی آئندہ زندگی کا لاکھ عمل اپنے دل بولتے اور اپنی قوت بازو پر بھروسہ کر کے ترتیب دینا چاہیے نہ کہ اس پر۔ ابلی گھر کی کھنڈر سے کم نہیں، جس کے چند لاکھ بھی مل جائیں تو غنیمت ہے۔ آگے کے لیے جدوجہد سعد کو ہی کرنی ہے اور وہ اب تک بلا کا غیر ذمہ دار ثابت ہوا ہے۔ اس کی اپنی آمدنی کچھ بھی نہیں۔ اسے اب تک شگفتہ نے سنبھالا ہے۔ آگے بھی وہ اسی سے امید رکھتا ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ فیصلے کا اختیار صدف کے والد کے ہاتھ میں ہے۔ گھر بھر پر ان کی بوھاک تھی۔ وہ ضرورت سے زیادہ چالاک و ہوسیار ثابت ہوئے تھے۔ کرید کرید کر اک اک بات پوچھتے رہے۔ شاید وہ خود کسی کم حیثیت کو اپنی بیٹی بیاہنے کے حق میں نہ تھے۔ انہیں شگفتہ کی حیثیت کے حوالے سے کافی خوش گمانیاں تھیں تو یہ سعد کا ہی کمال تھا۔ سعد کو مستقبل کے حوالے سے بھی ساری امیدیں بہن ہی سے تھیں کہ اب خیر سے ارسلان کا کاروبار پھل پھول رہا تھا۔ مگر سعد اپنے کنبے سمیت شگفتہ کی ذمہ داری ہے۔ یہ خیال غلط تھا۔ صدف کے گھر والوں کو اندھیرے میں رکھنا اسے دھوکہ دہی کے مترادف

لگا تھا۔ اس نے صاف بتا دیا کہ ارسلان کے اصرار کے باوجود بھی سعد نے کبھی اس کا ہاتھ بٹانے کی نہیں سوچی۔ یوں نہ تھا کہ سعد کوئی بکڑا ہوا، آوارہ باد قماش لڑکا تھا۔ وہ تو اک مہذب، حساس اور خیال رکھنے والا لڑکا تھا۔ مگر اس کی حد سے بڑھی ہوئی بے پروائی بیاہ کر آنے والی کو کیا دن دکھا سکتی تھی۔ یہ عذاب وہ خود پر جھیل چکی تھی۔ اس کے عادت و خیال جن کر بھی اگر وہ صدف کا ہاتھ اسے دے دیتے تو اسے بھلا کیا عذر تھا۔ شگفتہ کو سعد کی شادی پر نہیں، اس کی غیر ذمہ داری پر اعتراض تھا۔ صدف کے معاملے میں بھی سعد کی من مانی کی یہ روش نئی نہ تھی۔ دیگر معاملات میں بھی وہ اسی طرح ہشدرم ثابت ہوا تھا۔ اب بھی اس معاملے میں اسے کیا کچھ سننا پڑ سکتا تھا۔ اسے بخوبی اندازہ تھا۔ مگر وہ مطمئن تھی کہ اس نے سعد کو بے نقاب کر دیا تھا۔ جواباً صاف انکار ہو گیا۔ صدف نے تعیلاً "اک اک بات اس کے کالوں میں اتار تھی۔ نتیجہاً سعد نے برا شور مچایا۔ اٹھانچ بیچ پکار مچا کی۔

"میری شادی ہوگی تو صرف اور صرف صدف سے ہی ہوگی۔" اس نے خاک بھی نہ پروا کی۔ بلکہ اس کا خیال تھا کہ یہ سبق اس کے سدھار اور امیدوں پر پانی پھیرنے کے لیے کافی ہو گا۔ وہ سنجیدگی سے خود کے لیے کوئی بہتر راہ چنے گا۔ تب وہ ضرور اس کی شادی کے لیے سوچے گی۔

آج اگر شگفتہ کے حالات کچھ بہتر تھے تو وہی تک آنے کے لیے اس نے آٹ برا وقت بھی گزارا تھا وہ خوب جانتی تھی کہ دست نگر زندگی کا کیا عذاب ہوتا ہے، غیر ذمہ داری، لٹی بری لعنت ہے۔ ارسلان نے گھر بھر سے لڑ کر بلکہ زبردست جنگ لڑ کر اس سے شادی کی تھی۔ یہ اور بات کہ گھر بھر کی مخالفت کے اسرار اس پر شادی کے بعد کھل سکے تھے، ارسلان سے اس کی شادی سال بھر کے دھواں دھار الجھن کا نتیجہ تھی، اس کے گھر والوں کی مخالفت کا محرک وہ انٹینس کوئی جھگڑتی آئی تھی۔ مگر یہ تو بہت آگے جا کر معلوم ہوا کہ وہ دو مردوں پر انحصار کرنے والا آدمی تھا۔

ترستے۔ ان دونوں کے درمیان آئے روز سخت کھلا رہتی۔ کبھی کبھی تو بات بہت بگڑ جاتی۔ اور ان ہی حالات کے پیش نظر ساس نے جائیداد میں ارسلان کے حصہ کا دس فیصد اسے کسی کاروبار کے لیے بخشا تھا۔ اور تب حالات کچھ سدھ رہے مگر دست نگر زندگی کا عذاب کیا ہوتا ہے، بھرپور روشن تھا۔ راوی میرے لیے چین ہی چین لگتا، اگر جو ارسلان اسی روش پر چلتا رہتا۔ مگر شادی کے کچھ ہی عرصے بعد اسے اندازہ ہوا کہ ارسلان اک دل پھینک ٹوی ہے۔ آئے روز اس کے نت نئے الینوز سامنے آتے رہتے۔ یہ اور بات کہ انجام ہر بار اک سا رہا تھا۔ نئے زمانے کی باؤل لڑکیاں بلی بچے دیر آوی میں ان کے لیے چارم ہی کیا تھا۔ کچھ اچھا وقت گزارا۔ کھلایا پاسیہ جاوہ جلا۔ لہذا۔

وہ جمل بھی گیا اوتا تو میرے پاس آیا بس یہی بات ہے اچھی میرے ہر چلنی کی وٹا محلہ رہتا۔ اب تو اس نے پروا بھی کر لی پھوڑ دی تھی۔ شادی کے چودہ سال بعد چار بچوں کی پیدائش کے بعد وہ بے ڈول ہو چکی تھی تو اس کا یہ مطلب کہ اس سے لگتا تھا کہ ارسلان دل بسلانے اور وقت گزارا کے نام پر ادھر ادھر منہ مارتا پھرے۔ وہ فطرتاً ساوگی پسند تھی۔ پھر گھر اور بچوں میں گھمن چکن بن کے رہتی تھی۔ اور ارسلان نے زیادہ وقت گھر سے باہر گزارنا شروع کر دیا تھا۔ جس کا عذر وہ یہ پیش کرنا کہ وہ بیوی کی اک مسکراہٹ تک سے محروم ہو گیا ہے اور یہ کہ اسے دینے کے لیے شلفہ کے پاس وقت ہی نہیں رہا۔ وہ اس سے ہی نہیں خود سے بچی بے پروا ہو گئی ہے۔ اکثر اس کی واپسی رات گئے ہی ہوتی۔ اب آدمی رات میں تو کوئی سولہ سنگھار کر کے بیٹھنے سے رہا۔ مگر اس وقت اس سب سے بڑھ کر اہم اور غور طلب مسئلہ یہ تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے، سعدنا صرف صدف کو اس کے گھر سے نکال لایا تھا۔ بلکہ ارسلان کی اطلاع کے مطابق کچھ ہی دیر میں اس گھر میں بھی لانے والا تھا کہ وہ اور کہاں جاتا ہے؟ ارسلان کا کہنا بھی درست ہی تھا کہ ان دونوں کا یوں ساتھ رہنا بھی خطرے کی گھنٹی

”تمہیں بیاہ کر اس گھر تک لانا میرا کام تھا۔ اب ان سب کے دلوں میں جگہ بنانا تمہارا کام ہے۔“ اس نے شادی کی رات پہلا جملہ یہی کہا تھا جو اب ”شلفہ نے بھی ان سب کو اپنانے میں سردھڑکی بازی لگا دی تھی۔ اس میں کچھ شک نہ تھا کہ سررال کے نام پر اسے وسیع القلب لوگ نصیب ہوئے تھے جنہوں نے اسے اس کے مسائل سمیت سمیٹا تھا شلفہ اور سعد، ان دونوں کا ایک دوسرے کے سوا تھا بھی کون! والدین کے گزرنے کے بعد ماموں چھیڑ چھاؤں بنے رہے، مگر شلفہ کی شادی کے بعد سعد ان کے لیے بھاری پڑ گیا کہ ممالی کو ڈھیوں بہانے ہاتھ آگئے تھے، ان کا جوان بچیوں کا ساتھ تھا۔ لہذا سعد کو خود کے ساتھ رکھنا بھی اس کی مجبوری تھی۔ جسے ان سب نے خندہ پیشانی سے بھگتا تھا۔ ارسلان اس گھر کا اگلا بیٹا تھا۔ جو درست معنوں میں والدین کی لاکھوں کی جائیداد پر انحصار کر کے کبھی ذمہ داری سے کچھ نہ کر سکا۔ والدین کے کرائے کئی کاروبار ڈبوئے تو اسی غیر ذمہ داری کے سبب اور یہی اس کی شادی کی مخالفت کی اصل وجہ تھی۔ وہ اگر ارسلان کی شادی کا ٹھن ہی لیتے تو یقیناً ”کسی ہم پلہ گھرنے کی لڑکی جتنے اور اس میں حق بجانب بھی تھے۔ ارسلان کے بعد اب نہ تھی اس کی بھی شادی سل بھر بعد بھگتا کی گئی تھی۔ ساس اک نفیس دہنر مند خاتون تھیں۔ شلفہ گھر داری کے معاملہ میں چوہٹ اس نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ شادی کے بعد بچوں کی پیدائش سے لے کر کھانے پینے اور بھنے غرض گھر کے تمام اخراجات وہی اٹھاتی رہی تھیں اور وہ بھی بھرپور خوش دلی کے ساتھ۔ شادی کے سالوں بعد بھی ارسلان کی روش نہ بدلی تب درست معنوں میں عاجز آکر والدین نے ان کا پورشن جدا کر کے ان کا چولہا چوکی ان کے حوالے کر دیا تھا، پھر ارسلان کو آئے وال کا بھاؤ معلوم ہوا تھا۔ وہ ان دنوں کی سنگینی فراموش نہ کر سکی تھی۔ بچے عیش کے علوی تھے، اسی حوالے سے دونوں کا ناخلاقہ بند رکھتے۔ اسکول کی بھاری فیس۔ دو ادارہ راشن بند۔ یہ وہ۔۔۔ بچے اک ایک چیز کو

ہے۔ اک اک پہلی ہفتی ہے۔ لہذا فوراً ان دونوں کا نکاح پڑھوایا جاتا ہے۔ پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا اور اس خیال سے ہی شلفہ کے چہروں تلے سے زہن سرکنے لگی تھی اس کی نیت میں راستی تھی۔ اسی راستی کے سبب اس نے سچائی سے کام لیا تھا۔ مگر اب جب سعد اور صدف اک انتہائی اقدام کا ارتکاب کر رہی تھیں تو کیونکر اس معاملے کو نمٹایا جائے کہ سانپ بھی مرنے لگے اور لا بھی بھی نہ ٹوٹے!!!

صدف زار و قطار رو رہی تھی کہ ملامت کے سارے لفظ اس کے اندر ہی گھٹ کر رہ گئے۔ اس نے اسے بولنے پر آمادہ کرنا چاہا تھا مگر وہ خائف تھی۔
”آپ اب کو نہیں جانتیں ان کے تعلقات وسیع ہیں۔ وہ ہر معاملے کو اپنی اپنا مسئلہ بنا لیتے ہیں۔ ورنہ یہ نوبت کیوں آتی؟ سعد کو صبح سے فون پر دو ٹھیکیاں مل رہی ہیں۔ وہ سعد کے خلاف پرچا کھاتے پر تلے ہیں۔ کچھ کرائے کے لوگوں کو بھی ہمارے پیچھے لگایا ہوا ہے۔ صبح ہم پر حملہ ہوا۔ تب ہی سعد نے آپ کے گھر میں پناہ دی ہے کہ وہ یہ گھر نہیں جانتے۔ میرے پاس آپ کا فون آیا تھا۔ وہ یہی کہہ رہی تھیں کہ اگر میں خاموشی سے واپس نہ لوں تو اب آپ پرچے میں میرے لیے لاکھوں کی چوری کا الزام بھی لکھوا دیں گے۔ مگر مجھے پتا ہے اب اگر میں لوں تو میرے لکڑے کر دیں گے۔“
”اف خدایا!“ اس نے سر قہقہہ لیا۔ چاروں طرف خنجر کی گھینٹیں ہی گھینٹیں سنائی دے رہی تھیں۔ سعد کے ساتھ تو جو ہو گا سو ہو گا۔ برسوں کی بنائی عزت خاک میں مل جائے گی۔ اس نے کہیں بڑھا تھا۔ دلیل سے عقل قائل ہوتی ہے عشق نہیں۔ لیکن اگر سعد یا صدف کو قائل کر بھی لیا جاتا تو بات ہاتھوں سے نکل چکی تھی۔ رات دن ایسی ہزار کہانیاں ہماری نظروں سے گزرتی ہیں۔ مگر ان کی سبب کدورت اور اک تب ہوتا ہے جب خود پر آپڑتی ہے اسے کوئی راستہ سمجھائی نہ دے رہا تھا۔

شام تک اک نئی خبر سننے کو ملی۔ صدف کی والدہ کو دل کا انٹیک پڑا ہے۔ وہ اسپتال میں ہیں۔ ایسے بخوبی اور اک تھا۔ صورت حال مزید گمبیر ہو سکتی تھی۔ اگر خود کو ان کی جگہ رکھ کر دیکھا جائے تو زیادتی ہماری جانب سے بھی یا شاید شلفہ کی پہلوئی سے ہی یہ نوبت آسکتی تھی ورنہ سعد نے تو اپنے ارادے اس پر عیاں کر ہی دیے تھے اور وہ ایسی ٹوان کہ ان لفظوں میں چھپی سنگینی بنیہ یا دھمکی کو نہ جانچ سکی۔ ورنہ شاید کسی طرح معاملے کو سنبھالنے کی سعی کرتی۔ مگر اس نے جو کرنا تھا کر لیا تھا۔ نور اب کیا ہو سکتا ہے یہ نکتہ توجہ طلب تھا۔ اسے خوب اندازہ تھا کہ ان معاملات میں سمجھوتہ ناممکن ہوتا ہے۔ جب عزت پر بن جائے تو جنازے اٹھ جاتے ہیں۔ رات سعد آیا تو اس کے چہرے پر معمولی چوٹیوں کے نشان تھے اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔
”اتنا برا قدم اٹھانے سے پہلے کم از کم اک بار تو سوچا ہوتا کہ ہم سرائٹھانے بلکہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔“
”مجھے اس اقدام پر مجبور کرنے والی بھی آپ ہی ہیں۔ ورنہ پہلے میں نے درست راہ ہی اپنائی تھی۔“
”رشتے جوڑت کی بنیاد پر نہیں جوڑے جاتے ہیں تمہیں طمع چڑھا کر پیش کر دی اور دو سروں کو اندھیرے میں رکھ کر ان کی بی بی یا لڑکی؟ یاد رکھو کہ میرے اپنے سامنے بھی بیٹیاں ہیں۔“
”تو پھر لے کے بیٹھی رہیں اپنی سچائی اور کھد رے پن کو۔“ اس نے پہلی بار سب کے سامنے سرائٹھا کر بلند توازن میں بات کی تھی۔ وہ تنگ رہ گئی۔
”اور اگر آپ کو صدف کے یہاں رہنے پر بھی اعتراض ہے تو میں اس کو کہیں اور لے جاتا ہوں۔“
اس کا غصہ انتہا کو پہنچ گیا۔ ”دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔ اور جب تک صدف یہاں ہے اس طرف کا رخ بھی کیا تو اچھا نہ ہو گا۔“

بیوی اسپتال۔ شاید انہیں بھی معاملہ یہاں تک جا پہنچنے کی توقع نہ تھی۔ انہیں بھلا اور کیا درکار تھا۔ وہ بار کریدوسے تھے مگر اس کے اندر اک طمانیت سی اتر گئی تھی۔



سعد دلدن بعد لوٹا تو اس کا انداز خلصا شکستہ سا تھا۔ وہ موبائل ہاتھ میں لیے لاؤنج کے صوفے پر بیٹھی یہی سوچ رہی تھی کہ اسے کال کرے یا نہ کرے سعد کا اجڑا بکھرا حلیہ اور اتری شکل دیکھ کر اس کا دل کٹنے لگا مگر طر کیا۔

”آگے۔ کہاں رہے اب تک؟“

”بس یہاں وہاں۔ دوستوں میں۔“

”تو جہاں اب تک رہے؟ یہاں آج رات سونے کا ٹھکانہ نہ تھا؟“

”تیا!“ وہ دوڑ کر اس کے قدموں سے لپٹ گیا ”مجھے معاف کر دیں۔ میں نے آپ سے گستاخی کی۔“

آپ میری بہن نہیں ہاں ہو۔“

”ہاں۔ اسی لیے تمہارے لیے جو بہتر سمجھا وہی کیا۔“ میری آواز گلوگیر ہو گئی۔

”آپ نے ٹھیک کیا۔ میں برا ہوں بہت برا۔“ وہ

میری گود میں سر رکھ کر جو منہ میں آیا بکھرا ہوا۔ دلدن کی دیردیری نے اس کو فیصلے کی سنجیدگی ہی نہیں، آنے والے کا بھاؤ بھی یاد دلایا تھا۔ زندگی کی گاڑی کھینچنے کے لیے جدوجہد لازمی ہے۔ گاڑی کتنی ہی قیمتی ہو۔ پیٹرول ڈالنے سے ہی آگے بڑھتی ہے۔ شکر کے یہ نکتہ اس

سمجھ میں آ گیا تھا۔ پھر شاید اس نے بھی پہلی بار از سلمان سے اس کی سفارش کی تھی۔ سعد کو اب ان کا دست راست بننا تھا۔ اور اسے امید تھی کہ وہ اپنے وعدہ کی پاسداری کرے گا۔ اس نے رب سے اپنے ٹھیک فعل کا انعام اسی صورت مانگا تھا۔



وہ بھٹاتا ہوا دروازہ کھنکھل گیا تو یہ بھی اس کے لیے خلاف توقع ہی تھا! بچے سہم کر کونے کھدووں میں گھس گئے تھے! درملان کی دابھی تک میرا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا تھا راستہ در تک وہ اسے سمجھاتے رہے۔

”اب جو ہو گیا وہ تو ہو ہی گیا! ان دونوں کا نکاح پر دھاویئے میں ہی علانیت ہے! اگر صدف کے گھر والے اپنی دھمکیوں کو پورا کرنے پر اتر آئے تو بات الٹی پڑ سکتی ہے! یہ معاملات سنگین ہوتے ہیں۔ صدف کے بیان پر بھروسہ نہ کرنا ہے! وقوفی ہے! معاملہ سنگین پڑ جائے تو لڑکیاں بیان بدل بھی دیتی ہیں۔ سارا اعتماد سعد پر ہی پڑے گا۔ تم خود سوچو کہ صورت حال کتنی گمبیر پڑ سکتی ہے! ان کا نکاح ہو جائے تو آٹھا خطرہ مل جائے گا۔“

مگر اس خیال سے بھی اس کے قدموں تلے سے زمین سرکنے لگی۔ اپنی بچیوں کے چہرے اس کی نظروں کے سامنے گھومنے لگتے۔ اس کا آج کا فیصلہ ان کے مستقبل کے لیے بچ بچ ہو سکتا تھا۔ اور کوئی ایسا فیصلہ جس سے کسی کی زندگی یا عزت پر بین جائے! اسے منظور نہ تھا۔ اسے اپنی نیت کی راستی پر بھروسہ تھا۔ اور اسی کو زاد راہ بنا کر اگلا قدم اٹھانا تھا۔ گو کہ یہ اقدام بھی خطرے سے خالی نہ تھا مگر اس کا فیصلہ اٹل تھا۔



شاید اسے بھی کسی انتہائی شدید رد عمل کا سامنا کرنا پڑتا مگر اس کی سچائی و کھد رے پن نے آگے کی راہ ہل بنائی تھی۔ صدف کے گھر میں واقعی موت کا سناٹا تھا۔ چوبیس گھنٹے! اور ان چوبیس گھنٹوں میں وہ گھراٹا کس قیامت سے گزرا ہو گا وہ خوب جانتی تھی۔ رشتہ داروں کو ابھی صدف کی والدہ کے اسپتال میں ہونے کی خبر نہ دی گئی تھی اور محلہ والوں کو یہی پتا تھا کہ صدف والدہ کے ساتھ اسپتال میں ہے۔ گویا معاملہ ابھی منہمک میں تھا۔ اس نے صدف کا ہاتھ اس وعدہ کے ساتھ اس کے والد کے ہاتھ میں دیا تھا کہ اگلے ہفتہ تک اسے عزت و احترام کے ساتھ بیاہ کر لے جاؤں گی۔ وہ بھی اس حلوے سے ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئے تھے۔ بی بی فرار!

نارنگ

عائشہ ناز علی

چاندنی



Copyrighted in Web

”خدا آپکھ لوگوں پر ضرورت سے زیادہ ہی مہربان ہوتا ہے۔ عطا کرنے پر آئے تو عطا کرتا ہی چلا جاتا ہے۔“ نوین شہزادے کہہ رہی تھی۔

”تم کس کی بات کر رہی ہو؟“ شہزادے نے پوچھا تھا۔

”اپنی انہی کی اور کس کی۔“ نوین نے گڑباز کی طرح سچی سنواری انہی کی طرف ابرو سے اشارہ کیا۔ میں ذرا فاصلے پر بیٹھی ان کی باتیں اتفاقاً ”سن رہی تھی۔ مجھے نوین کی بات سے سو فیصد اتفاق تھا۔

”واقعی یار! ہر چیز میں بازی لے جاتی ہے۔ لائف یار نرس کے معاملے میں بھی بازی لے گئی ہے۔“ شہزادے کے کنبے میں رشک تھا۔ وہ دونوں اسٹیج پر بیٹھے جوڑے پر تبصرہ کرتی رہیں۔ میری نگاہیں بھٹکیں اور غیر ارادی طور پر اسٹیج پر بنے کراؤں اسٹائلی صوفے پر شان سے براجمان انہی اور شہروز پر ٹک گئیں۔ دونوں ساتھ ساتھ کس قدر مکمل لگ رہے تھے۔

مجھے کبھی کبھی لگتا تھا (بچپن میں) کہ انہی اللہ تعالیٰ کی بہت پسندیدہ ہے۔ وہ اس قدر مکمل لگتی تھی کہ مجھے اس پر رشک آتا تھا۔ آج اس کے نکاح کی تقریب تھی اور اس کی خواہش پر پیانے فائو اسٹار ہوٹل میں سارا انتظام کرایا تھا۔ سہرے اور ایل گرین کے دیدہ زیب کنٹراسٹ اور بھاری بھرکم پیشواز میں پور پور سچی سنواری انہی قیامت ڈھار رہی تھی۔ وہ تو دھلے چہرے سے بھی ہوش اڑا دیتی تھی اور آج تو چھب ہی نرالی تھی۔ بس اسی کو دیکھ رہے تھے تمام کزنز اور انہی کی سہیلیاں اس کے گرد یوں گولائی میں جمع تھے جیسے چودھویں کے چاند کے گرد نور کا ہالہ ہوا کرتا ہے۔ کچھ دیر قبل میں بھی اسی ہالہ کا حصہ تھی۔ اس کے برابر سیاہ و نر سوٹ میں شہروز بیٹھا تھا اور شیطانی ٹولے کی گولہ باریوں کا برجستہ جواب دے رہا تھا۔ مگر اس کی نگاہ بار بار ہال میں پھٹک سی جاتی۔

اسٹیج پر وہ ہوا بجی ہوئی تھی کہ الزمان الحفیظ۔ وقتاً فوقتاً اسٹیج قہقہوں سے لرز اٹھتا۔ میں خاموشی سے تنہا کرسی پر بیٹھی تھی۔ اتنے ہنگامے میں ویسے بھی ایک میری غیر موجودگی کا کسے احساس ہوتا تھا۔ میری

نگاہیں بار بار نہ چاہتے ہوئے بھی انہی اور پھر اس کے برابر میں بیٹھے شہروز پر جا کر ٹک جاتیں۔ بڑا ہی غیر ارادی عمل تھا۔

”کوئی اتنا بھی خوش قسمت ہو سکتا ہے۔“ میں نے بے اختیار سوچا اور پھر خود کو خودی ڈانٹ دیا۔

”بشما اللہ۔“ میں نے دل ہی دل میں کہہ کر گھبرا کر نظروں پر پابندی لگائی۔ اب میں اپنا دھیان ہال میں گردش کرتی ہوئی زندگی پر مرکوز رہی تھی۔ رنگ حسین خوشبو خوشی ہر شے آج اس ہال میں اترا آئی تھی۔ میری نخیال اور دوھیال اس محفل میں ان الفاظ کا مجموعہ بنے اور اوہر رونق افروز ہو رہے تھے۔ میری نظرس ای اور عالیہ آئی پر جو کر ٹک گئیں۔

انہی بالکل امی کی طرح نکلتی تھی۔ میری امی بے حد حسین تھیں۔ اس عمر میں بھی ان کی دلکشی و شادابی عروج پر تھی۔ میں کہنی میز پر نکائے اپنے ہاتھ کی مٹھی بنا کر رخسار پر نکائے انہیں دیکھ رہی تھی اور پھر میرا دھیان ہال میں بجنے والی بے حد خوب صورت اور دھیمی سروں میں بجنے والی موسیقی پر چلا گیا۔ نجانے کتنے لمحے سر کے تھکے پلک کی شفیق آواز نے میری سماعتوں میں رس گھولا۔

”ہماری بیایاں اکیلی یا کر رہی ہے بھئی؟“ وہ میرے برابر والی کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ میں نے آنکھیں کھولیں اور مسکرا کر انہیں دیکھا۔

”ویسے ہی۔ تھک گئی تھی۔“ میں نے پیپا کو محبت سے دیکھا۔

”بھئی تھکاوٹ تو مجھے بھی ہو گئی ہے؟ مگر یہ سب ابھی نہیں تھکے لگتا ہے، ہوٹل کی انتظامیہ اگر تمام لائسنس آف کر دیں گی تب ہی نکلیں گے یہ سب۔“ پیپا نے شگفتگی سے ہال میں بکھرے موتی جیسے مسمانوں پر نگاہ سے اشارہ کرتے ہوئے ما۔

”انجوائے کر رہے ہیں۔ اچھا لگ رہا ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”انہی کتنی خوش لگ رہی ہے نا، بہت اچھی لگ

رہی ہے دونوں کی جوڑی ہے نا؟“ میں نے پیلا سے تائید چاہی۔

”مراد پیلا ہے خوش کیوں نہ ہوگی۔“ پیلا نے مہری سانس لی اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگال۔

”اچھی بات ہے نا پیلا با مرلو لوگ ہی مطمئن رہتے ہیں۔“ میں نے کہا پیلا کچھ نہیں بولے۔

”شمر و زانیہ کی پسند ہے پیلا۔“

”ہاں۔ اسے بھی اتفاق سے وہی چیز پسند آتی ہے جو تمہیں پسند آتی ہے۔“ پیلا کے لہجے میں کچھ تو ایسا تھا کہ میں دم بھر کو چپ ہو گئی۔

”آپ اس سوٹ میں بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ یہ فکر آپ کو بہت سوت کرتا ہے۔“ میں نے موضوع اور موڈ دونوں بدلے۔

”اس عمر میں یہ عالم ہے پیلا تو جوانی میں کیا حال ہو گا؟“ میں نے انہیں چھیڑا۔ وہ مجھے دیکھ کر مستی خیز انداز میں مسکرائے اور میں ان کی مسکراہٹ کو نظر انداز کر گئی۔

”الحمد للہ۔ بھئی میں تو ابھی تک جوان ہوں یقین نہ آئے تو اس جگہ موجود سبھی خواتین سے پوچھ لو ما

سوائے اپنی ای کے وہ تو مجھے بیس میں بھی ایک سو بیس کا سمجھتی تھیں۔“ انہوں نے کہا تو میں مسکرا دی۔ ہم

دونوں میں بہت دوستی تھی پیلا نے اپنے اور میرے درمیان کوئی حائل نہیں رکھا تھا۔

”بڑا ہنس مذاق چل رہا ہے۔ مجھے بھی لطیفہ سنائیے۔“ عالیہ خالہ ساڑھی کا پلو سنبھالتے ہوئے ایک کرسی پر براجمان ہو گئیں۔

”کچھ نہیں پیلا کی عادت کا تو پتا ہے آپ کو۔“ میں مسکرائی۔

”بھئی عالیہ! اپنی بہن سے کہو یہ ہوٹل والے میرے رشتے دار نہیں ہیں۔ بارہ بج رہے ہیں۔ اب

سمیٹنے کی کرد۔ رات جگا کھر چل کر ہو جائے گا۔ ہوٹل والے ہمیں سحری تک نہیں بیٹھنے دیں گے۔“ پیلا نے موقع اور خاتون دیکھا۔ دونوں مناسب تھے فائنل دعا بیان کر ڈالا۔

”جی بھائی جی! میں ابھی بچہ سے یہی کہہ رہی تھی۔ بس چلنے کی تیاری کرتے ہیں۔“ عالیہ آئی نے جواب دیتے ہوئے مجھ سے پانی کا گلاس لانے کے لیے کہا۔

میں جب پانی لے کر آئی تو پیلا کے ساتھ بڑا سنجیدہ سا چہرہ بنائے کوئی بات کر رہی تھیں۔

”بیچے۔“ میں نے گلاس ان کی طرف تھما دیا۔

”خوش رہو۔“ انہوں نے گلاس میرے ہاتھ سے لے کر لیوں سے لگا لیا۔ پیلا ہمانے سے وہاں سے اٹھ کر چلے گئے اور عالیہ آئی نے میری طرف رخ روشن کر لیا۔

”چند! اب آگے تمہارا آیا پلان ہے؟ تعلیم تو اسی مسئلہ مکمل ہو جائے گی۔“

”پیلا کے ساتھ ان کے بزنس کو دیکھوں گی۔ کام سیکھوں گی اور بھی پلاننگز ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”بس اب ہائی پلاننگز چھوڑو اور شادی کے بارے میں سوچو۔“ انہوں نے اپنا پسندیدہ موضوع چھیڑ دیا۔

”ٹائٹ آگین۔ مجھے شادی کے بارے میں نہیں سوچنا اور بہت سے کام ہیں جنہیں کرنا ضروری ہے شادی تو۔“ میں نے قدرے بے زاری سے ان کی بات کلائی۔

”شادی ان سب کاموں سے زیادہ ضروری کام ہے۔“ انہوں نے بے بھی میری بات میں اپنی بات شامل کی۔

”کرنوں گی آئی۔ ویسے بھی شادی ہر کسی کی ہو جائے یہ ضروری تو نہیں۔“ میں نے بے زاری سے کہا۔

”شادی تو ہوتی ہی ہے مگر! سبھی کی ہوتی ہے۔ وقت پر ہو جائے تو بہتر ہے۔“ وہ نرمی سے بولیں۔ وہ میری خالہ سم سہلی زیادہ تھیں۔

”ہر کسی کی نہیں ہوتی۔ کچھ کی قسمت میں نہیں ہوتی کچھ خود نہیں کرتے۔“ میں آپسنگلی سے بولی۔

”قسمت سے ہم نہیں لڑ سکتے مگر رشتہ اچھا ہو اور خود چل کر آئے تو ٹھکراتا بھی نا شکری ہوتا ہے۔“ وہ مجھ سے ہنس کر دانی پر مہم تھیں۔ مجھے یہ موضوع پسند

نہیں تھا۔

”چلو اس موضوع پر پھر میں بات کرتی ہوں تم سے۔“ بڑی خالہ مسرت اور امی کو اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ بولیں اور میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

کہانی آگے بڑھانے سے قبل میں آپ کو اپنی نھیالی اور دوھیالی سے متعارف کرانا چاہتی ہوں کیونکہ بغیر اس تعارف کی شاہراہ سے گزرے میری کہانی کا سفر آگے نہیں بڑھ سکتا۔ شروعات میں اپنے تعارف سے کرتی ہوں۔ میرا پورا ایمان آئینہ ایمان علی ہے۔ سمجھ میں اور انیقہ میں صرف ڈیڑھ سال کا فرق ہے۔ مزید ہمارا کوئی بھلائی بس نہیں ہیں۔ میرے پاپا ایمان علی اور امی القبت دونوں فرسٹ گزرتے بھی ہیں۔ دونوں میں پہلے نو ہوا اور بعد میں بیوی کی باہمی رضا مندی سے میرج۔ میری امی کی مزید دو بہنیں اور ہیں۔ مسرت خالہ امی سے بڑی ہیں اور ان کے شوہر بھی ان کے دور کے کرن ہیں ہوتے ہیں۔ اچھے خاصے امیر ہیں۔ خالہ اور خالو دونوں اپنے تین عدد بچوں کے ہمراہ انگلینڈ میں ہوتے ہیں۔ سب سے بڑی بیٹی پمنا ہے جو کہ شادی شدہ ہے۔ پھر شموز اور آخر میں مونا ہے۔ مونا کالج میں ہے۔ شموز انکل سمیر کے ساتھ بزنس میں بھی انوالو ہے اور ایم بی اے بھی کر رہا ہے۔ بہت لائق اور سلجھ ہوئے ذہن کا ہے۔ چار سال پہلے وہ چھٹیاں گزارنے ہمارے گھر آیا تھا۔ یوں تو وہ آٹا ہی رہتا تھا مگر اس بار گزارے دو ماہ میری زندگی میں ہی نہیں میری سوچ میں بھی تبدیلی لے آئے تھے۔

عالیہ خالہ میری سب سے چھوٹی خالہ ہیں جنہیں میں آنی کہتی ہوں۔ عالیہ خالہ سے بڑے دو ماموں ہیں۔ وہ بھی شادی شدہ اور اپنی اپنی زندگیوں میں سہیلی ہیں۔

آننی کہنے کو تو مجھ سے دس سال بڑی ہیں۔ مگر مزاج کی شکستگی کا یہ عالم کہ فرق سمیٹتے سمیٹتے صرف دس دنوں کا رہ گیا۔ میرے دوھیالی اور نھیالی رشتہ دار بھی بے حد حسین ہیں۔ عالیہ آننی کے حسن کا بھی کچھ ایسا ہی عالم ہے اس پر ان کی زندہ بلی اور شکفتہ مزاج عالیہ

آننی کی کہانی بھی ان کی طرح عجیب اور حیران کن ہے۔ وہ امی سے بے حد مانوس تھیں۔ اس حد تک کہ جب امی کی رخصتی ہوئی تو عالیہ آننی نے رو رو کر سب کی ٹانگ میں دم کر لیا۔ بے وقت کے اس راگ سے گھبرا کر بیانی نے یہ اعلان کر دیا کہ وہ عالیہ آننی کو جینز میں ساتھ لے کر جائیں گے۔ سب لوگ ہکا بکا رہ گئے اور آننی امی کے ساتھ دلہنا والی گاڑی میں بیٹھ کر یہ جاوہ جاب۔ تب سے عالیہ آننی ہمارے ساتھ ہی ہمارے گھر پر ہی تھیں اور اگر میرے چھوٹے چچا شہیر میری پاری سی عالیہ آننی کے اول جلول عشق میں گرفتار ہو کر انہیں ڈوبی میں بٹھا کر نہ لے جاتے تو شاید عالیہ آننی نے پیپا کے گھر کی دلیز پر ہی بوڑھا ہو جانا تھا۔

یہ ڈوبی والا محلوہ بھی عالیہ آننی نے بچ کر دکھایا۔ شادی کے لیے انہوں نے تین شرائط رکھی تھیں۔ پہلی شرط یہ کہ شہیر چچا ہمارے بچنے کے بالکل ساتھ والا بنگلہ خریدیں اور شادی کے بعد وہ دونوں وہیں رہیں گے۔ دوسری شرط یہ کہ عالیہ آننی کو امی سے ملنے سے نہیں روکا جائے گا اور تیسری شرط سن کر تو بقول امی شہیر چچا انگشت بدندان رہ گئے کہ عالیہ آننی کو ڈوبی میں بیٹھ کر رخصتی کروانی تھی۔ خیر۔ شہیر چچا نے عالیہ آننی کے عشق کا بھرم رکھتے ہوئے تینوں شرائط کو پورا کر دکھایا۔ ڈوبی لے تو یوں بھی دیوار پار ہی جانا تھا۔ دونوں گھروں کے بیچ صرف ایک دیوار کا فاصلہ تھا اور اس فاصلے کو بھی مزید کم کرنے کی غرض سے درمیانی دیوار توڑ کر ایک گیٹ بنوا دیا گیا تھا جس کے ارد گرد اور اوپر کی طرف پھولوں اور پودوں کی بیلوں کو سجا دیا گیا تھا۔ اس طرح دونوں گھروں کے فاصلے مزید سمٹ گئے تھے۔ شہیر چچا مزاج اور طبیعت کے بہت اچھے اور قدرے سنجیدہ تھے مگر دونوں کی خوب تھی۔ جب عالیہ خالہ کی شادی ہوئی تو میں امی کے شرم میں پل رہی تھی۔

عالیہ آننی کی شادی کے آٹھ ماہ بعد میں اس دنیا میں آگئی۔ اب آپ کہیں گے کہ دنیا میں آگرمیں نے کون سا تیر مارا ہے تو میں بھی کافی عرصہ تک یہی سوچتی رہی تھی کہ میں نے یہاں کون سا کارنامہ انجام دیا ہے۔

میرا پورا خاندان حسن و نزاکت و وجاہت کا پیکر ہے۔ مرد، عورتیں سب ہی حسین ہیں۔ سرخ سپید رنگت، خوب صورت قد کاٹھ۔ اس پر اچھا پہننا اور ڈھننا۔ میں پیدا ہوئی تو پہلا صدمہ امی کو یہ ہوا کہ میری رنگت گندمی تھی۔ دوسرا صدمہ یہ کہ امی کو بیٹے کی خواہش تھی مگر قہر رست نے ان کی جھولی میں کالی گولنی بیٹی ڈال دی۔ یہ زریں خیالات میری امی کے تھے جو میری رنگت کے غم میں اتنی دکھی تھیں کہ بیٹا نہ ہوئے کادکھ بھی بھول گئیں۔

امی بلا کی حسن پرست تھیں انہوں نے تو مجھے دودھ پلانے اور گود میں لینے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ کتنی تھیں کہ نرس نے ان کا اصلی بچہ بدل کر یہ کالا گولٹا بچہ ان کے حوالے کر دیا ہے۔ حالانکہ جب امی ڈلیوری روم میں تھیں تو عالیہ آنٹی چلے پھر کی ٹی ٹی دروازے کے باہر ماسچہ پائٹ کر رہی تھیں اور دروازہ بھی اگلو تا تھا۔ بچہ بدلنے کا کوئی چالس نہ تھا۔ میری پیدائش کے بعد نرس نے مجھے سیدھا عالیہ آنٹی کی گود میں ڈال دیا تھا۔ انہوں نے مجھے اسی روز سے اپنی بیٹی مان لیا تھا۔ بعد میں پھر ہم دونوں کی سہیلیاں بن گئیں۔

پاپا میری پیدائش پر بہت خوش تھے اور مطمئن بھی۔ مگر امی نے یہ طریقہ بنا لیا کہ ہر آنے جانے والے سے مبارکباد وصول کرنے کے بعد ہی میری بد صورتی اور رنگت کی دہائیں دینے لگتیں۔ پاپا کو اس ”قصیدہ گولی“ پر سخت غصہ آتا اور امی کو اسی بات پر ڈانٹ پڑتی۔ امی کو برا لگتی تھی کہ ان کی بڑی بیٹی جو کہ ہو بہو امی کی کارن کاپی تھی اور باقی خاندان والوں کی طرح میں بھی حسین اور گوری رنگت والی کیوں نہ تھی۔ لوگوں کو کسی کے عیب تراشنے کا موقع چاہیے ہوتا ہے اور میری سگی ماں نے لوگوں کو یہ موقع خود فراہم کیا تھا۔

رفتہ رفتہ عمر کی منازل طے کرتے کرتے چھوٹی سی عمر میں ہی رویوں اور نگاہوں کے اور اک کا عذاب اپنی تنہی سی جان پر سستے سستے میں نے لوگوں کے رویوں کا زہر چٹا شروع کر دیا تھا۔ ہم دونوں بہنوں میں عمر کا فاصلہ کم ہونے کی بنا پر ہم نے ایک ہی کلاس میں تعلیمی

سفر شروع کیا۔ گھر اور خاندان والے تو انیفہ سے محبت کرتے ہی تھے، اسکول میں بھی اس کے حسن کی وجہ سے اسے خصوصی توجہ ملتی شروع ہو گئی۔ جب کسی کو پتا چلتا کہ ہم دونوں بہنیں ہیں تو پہلے تو وہ حیران ہوتا اور پھر ہلکا سا سوال یہ ہوتا کہ تم دونوں سگی بہنیں ہو اور مثبت جواب پر حیرت کا برلا اظہار کیا جاتا۔ اسے کسی کی توجہ حاصل کرنے کے لیے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ جبکہ میں لاکھ کوشش کے باوجود کسی کی توجہ اپنی جانب مبذول نہ کر سکتی۔ اگر پاپا اور عالیہ آنٹی نہ ہوتے تو میں بری طرح ٹوٹ جاتی، پتھر جاتی۔ مجھ میں یہ بیج بویا تھا میری ماں نے کہ میں چونکہ بد شکل ہوں لہذا مجھ میں کوئی دوسری خوبی بھی نہیں ہے۔ امی کی دیکھا دیکھی انیفہ کے رویے میں بھی بہت واضح تبدیلی آچکی تھی کہ بچے کچی مٹی ہوتے ہیں جس ساپے میں ڈھال دو ڈھل جاتے ہیں۔ انیفہ نے لوگوں کے رویے سے جو سیکھا اسی کو عملاً ”کرنا شروع کر دیا۔“ ”برتری“ کی کرسی تک پہنچنے کا راستہ اسے لوگوں نے ہی دکھایا اور باقی کا کام وہ خود کرتی چلی گئی۔



پہلی جماعت میں اچھی خاصی اسٹوڈنٹ ہونے کے باوجود میں فیل ہو گئی تو شاک صرف پاپا کو لگا تھا امی اور انیفہ نے تو طعنوں کی برسات کر دی تھی۔ اس روز پاپا کو واقعی حالات کی سنگینی کا اندازہ ہوا اور اس روز پاپا نے زندگی میں پہلی بار امی کو سخت ست سنا۔ اسی روز پاپا نے پہلی بار انیفہ کو پوری طرح نظر انداز کر کے مجھ پر بھرپور توجہ دی۔ وہ پہلی بار مجھے لائنگ ڈرائیو پر تنہا اپنے ساتھ لے گئے اور جتنی دیر ہم دونوں باہر رہے وہ بیٹھے سمجھاتے رہے۔ اس روز ان سے میری دوستی کا آغاز ہوا تھا پاپا اس روز باپ سے دوست بن گئے تھے اور پھر اپنی زندگی کی آخری سانسوں تک انہوں نے دوستی نبھائی۔

پاپا اپنی بے حد مصروفیات میں سے بھی اب میرے لیے خصوصی وقت نکالتے تھے۔ وہ مجھے خود پر حالتے

تھے۔ اسکول کی رینیل سے انہوں نے بطور خاص ریکورسٹ کر کے مجھے اگلی کلاس میں پروموت کرایا اور اس وعدے کے ساتھ کہ آئینہ ایمان علی اس بار فرسٹ کلاس میں پاس ہوگی۔ میں نے ان کے وعدے کا پاس رکھا اور دن رات ایک کر دی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ میں دوسری جماعت میں ٹاپ آئی تھی اور اسی سال مجھے ہسٹ اسٹوڈنٹ آف دی ایئر کا ایوارڈ بھی ملا تھا۔ یہ کامیابی کی پہلی سیڑھی تھی جس کے بعد کامیابیوں کا لامتناہی سلسلے شروع ہونے لگے۔ پاپا اس روز بہت خوش تھے۔ اسی بھی اس روز میری ذہانت کے گمن گام رہی تھیں۔ سارے اساتذہ خاندان والے پاپا اور امی کے فرینڈز سبھی مجھے مبارکباد دے رہے تھے۔ پاپا نے اس روز میری کامیابی کی خوشی میں میرے اعزاز میں بہت شاندار پارٹی دی تھی۔

اس روز شاید زندگی میں پہلی بار انیقہ کو کسی حد تک نظر انداز کیا گیا تھا۔ وہ بہت اچھی اور ذہین اسٹوڈنٹ تھی مگر جو شاندار کامیابیاں میرے حصے میں آئی تھیں وہ کبھی بھی ان تک نہ پہنچ سکی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار مجھے پاپا کی باتوں کی سچائی کا ادراک ہوا۔ پہلی بار میں نے یہ جانا کہ وہ جو سمجھاتے تھے محض باپ کا جذباتی پن نہیں ہوتا تھا۔ میرے پاپا کی باتیں میرے لیے زریں اقوال بنتے چلے گئے۔ پاپا نے مجھے جیتنا سکھا دیا تھا اور مجھے جیتنے کی عادت ہوئی چلی گئی۔ ہر کامیابی کے بعد مجھے میری ذات میرے ہونے کا احساس ہوتا۔ پاپا کہتے ہیں۔

”شکل و صورت کوئی معنی نہیں رکھتی۔ یہ دھندلا جانے والی چیزیں ہیں۔ ماند پڑ جاتی ہیں۔ یہ کامیابیوں اور جیت کے جو جہنڈے تم گاڑ رہی ہو یہ رہ جائے والی چیز ہے۔ ضروری یہ نہیں کہ لوگ تمہیں خوش شکل کہیں۔ ضروری یہ ہے کہ لوگ تمہیں تمہارے کردار سے یاد رکھیں۔“

تم سیرت و گفتار کو کردار و عمل میں اتنی بلند ہو جاؤ کہ لوگوں کو تمہارا ظاہر نظر ہی نہ آئے۔ ہر کامیابی کے بعد تم بھری ہوئی شاخ کی طرح جھکتی رہنا، جتنا جھکوگی اتنی

بلند مقدار بنے گی۔ دنیا والوں کی پروا مت کرنا۔ یہ لوگ چڑھتے سورج کے پجاری ہیں۔ صرف اپنے دل کی سنٹ۔ دل کبھی دھوکا نہیں دیتا۔ دل میں خدا ہوتا ہے۔ اس میں غرض کا رنگ مت لگنے دینا۔ تمہیں یہ بات یاد رکھنی ہے کہ تم اللہ کے سامنے جوابدہ ہو اور بس۔ جس دن دنیا والوں کی پروا کرنی شروع کر دی دھولی کے کتے والا حلق ہو جائے گا خدا نا خواستہ۔ ”پاپا کی ہر بات میرے دل پر نقش ہوتی تھی۔ میرے حافظے کی کتاب میں ہمیشہ ان کے سنہری قول حفاظت سے لکھے رہے۔ اس کے بعد میں وہی کرتی تھی جو پاپا نے مجھے سکھایا تھا۔ رفتہ رفتہ کامیابیاں میرے قدموں میں ڈھیر ہوتی گئیں اور میرے مداحوں میں اضافہ ہوتا گیا۔ لوگ اب میری شکل و صورت اور رنگت پر بحث نہیں کرتے تھے بلکہ میری صلاحیتوں اور کامیابیوں اور فتوحات کے گمن گاتے تھے اور ان میں سرگرمی میری مل تھیں۔ اب امی کے پاس میری ذات کو لے کر ڈھیروں فخر یہ قہے ہوتے تھے۔ انیقہ کی ویڈیو کم ہو گئی کسی کو پتا نہیں چلا، خود مجھے بھی نہیں لب لوگ اسے میرے حوالے سے جانتے تھے۔ میرا حوالہ کب اس کے لیے حسد و نفرت میں بدل گیا پتا بھی نہ چلا۔



مینز کا زلزلہ آنے میں کچھ دن رہ گئے تھے جب شہروز کے آنے کی خبر ملی۔ شہروز سے میری اچھی دوستی تھی۔ وہ بہت سنجیدہ ہوئے ذہن کا لڑکا تھا۔ ہر بار وہ مسرت خالہ کے ساتھ آتا تھا مگر اس بار وہ اکیلا آ رہا تھا۔ وہ مجھے بہت باقاعدگی سے ای میلز بھیجتا تھا۔ میری ہر تھ ڈے میری ہر کامیابی پر وہ مجھے کارڈ سینڈ کرتا تھا۔ وہ اپنی نئی نئی تصویروں مجھے پوسٹ کرتا تھا۔ ہر بات مجھ سے شیئر کرتا تھا حالانکہ وہ عمر میں مجھ سے بڑا تھا مگر وہ اس طرح مجھ سے اپنے مسئلے اور باتوں کو شیئر کرتا تھا جیسے میں اس کی ہم عمر ہوں۔ وہ کہتا تھا کہ اسے میرے مشوروں اور باتوں سے بہت فائدہ پہنچتا ہے اور میں کہتی کہ اسے میری صرف عادت ہوئی ہے۔ ورنہ وہ

مجھ سے زیادہ ذہین ہے۔ رفتہ رفتہ میں نے لاشعوری طور پر شمرز سے امیدیں وابستہ کر لیں۔

پاپا کہتے تھے کہ خود کو اس قابل بناد کہ دوسروں کی امید بن سکو مگر کسی سے امید مت رکھو۔ امید صرف اللہ سے رکھو کیونکہ وہ کبھی ہاموس نہیں کرتا اور بس پہلی بار میں نے پاپا کی نصیحت کو بھلا دیا اور پھر مجھے اس نافرمانی کی سزا بھی ملی۔

شمرز پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گیا تھا۔ وہ باتونی تھا مگر اب کی بار اس کی باتیں عجیب طرح کا حسن و کشش لیے ہوئے تھیں۔ اس روز میں شاپنگ کرنے عالیہ آنٹی کے ساتھ بازار گئی تھی۔ واپسی پر وہ میرے ہمراہ گھر آئیں۔ لاؤنچ میں اسی شمرز بانی گھر والوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ لڑکھو ہواں موجود نہیں تھی۔ ہمیں دیکھ کر وہ پر جوش انداز میں ملا۔ میں نے اسے چور نظروں سے دیکھا۔ لیمن کمر شرٹ اور نلیک جینز میں وہ کمال کا جاذبِ نظر لگ رہا تھا۔ قدر بھی لمبا ہو گیا تھا اور صحت بھی پہلے سے اچھی ہو گئی تھی۔ وہ مجھ سے بلا تکلف باتیں کرتا رہا لیکن میرے انداز میں جھجک تھی۔ زندگی میں پہلی بار میں کسی مرد سے یوں جھجک محسوس کر رہی تھی۔ اور اپنی اس کیفیت پر خاصی جھلا رہی تھی۔

کچھ دیر بعد انہی نرالی کھینچی ہوئی اندر آگئی۔ میں نے قدرے حیرانی سے اسے دیکھا۔ پاپا کا گلاس لینا ہو تو وہ ملازموں کی دوڑ لگوا دیتی تھی اور اس وقت چائے کے لوازمات سے بھری نرالی کھینچی ہوئی وہ خود کچن سے آ رہی تھی۔ شمرز انہی سے اسی بے تکلفی سے باتیں کر رہا تھا جو اس کی طبیعت کا خاصہ تھی اور پھر اس میں انگلنڈ کے ماحولی کا بھی خاصا عمل دخل تھا۔ وہ اس کی تعریفیں کر رہا تھا اور نچلے کیوں زندگی میں پہلی بار مجھے انہی کی تعریفیں کھلی تھیں۔ یہ بھی زندگی کا ایک سرخ ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان کو اپنے کسی پیارے سے شکایت ہو جاتی ہے اور اگر یہ شکایتیں لوگ زبان پر نہ آئیں تو دل کی کمزورت کا سبب بن جاتی ہیں۔ میں اس عجیب و غریب مرسختانہ تباہی اور

نا پسندیدہ لمحات سے گزر رہی تھی۔

اس وقت جب انہی اور شمرز محو گفتگو تھے اور شمرز مجھے مکمل طور پر نظر انداز کیے ہوئے تھا (میری نظر میں) تو میں سوچ رہی تھی کہ انہی۔ میری سگی بہن سے مجھے اور کتنے زخم ملیں گے۔ پہلے وہ ایسی پاپا عالیہ آنٹی کی توجہ مجھ پر سے ہٹانے کی سعی کرتی تھی اور اب شمرز۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ شمرز کے لیے میرے احساسات کیا ہیں۔ صرف وہی نہیں پاپا بھی یہ بات جانتے تھے۔ میں بے چینی سے پہلو بدلتی رہی تھی۔ پہلے مجھے خود کا نظر انداز کیے جانا تکلیف دیتا تھا۔ آج شمرز کے چمن چائے کا احساس یکفخت اندر پیدا ہوا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ ہر گزر جانے والی تکلیف حالیہ تکلیف سے کم لگتی ہے اور حالیہ تکلیف بیت جانے والے درد سے زیادہ لگتی ہے۔ کبھی کبھی ہم یہ فیصلے نہیں کر پاتے کہ کون سی تکلیف زیادہ ہے۔ پہلے والی کہ موجودہ؟ جیسے اس وقت شمرز کا نظر انداز کیے جانا مجھے تکلیف دے رہا تھا۔ انہی سے اس طرح خود میں ٹکنا کیسے ہوئے تھی کہ وہ آنٹونیس کے چنگل کی طرح اس میں پھنسا ہوا تھا اور پھر نجانے مجھے کیا ہوا کہ میں یکدم محفل سے اٹھ کر چلی گئی۔

مجھے انہی پر بے تحاشا غصہ تھا مگر مجھ میں کمال کا ضبط تھا۔ انہی شمرز کا دم چھٹا بن چکی تھی۔ وہ جب سے آیا تھا میں اکیلے میں اس سے دو منٹ بیٹھ کر بات نہیں کر سکی تھی۔ مجھے اپنی سگی بہن سے چڑھوس ہو رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار۔

جس روز میرا رزلٹ نکلا تھا میں نے پورے صوبے میں ٹلپ کیا تھا اور اس روز شمرز سنیلپا کی اجازت سے مجھے بیچ پر باہر لے کر جانا تھا۔ میں مسوری بڑے دل سے تیار ہو کر باہر نکلی تو کار میں فرنٹ سیٹ پر پہلے سے ہی انہی براجمان تھی۔ میری ساری خوشی گر گری ہو گئی۔ شمرز نے کہا تھا صرف ہم دونوں جاؤ گے۔ پھر یہ کہاں سے نپک پڑی۔ میں کھس کر رہ گئی تھی۔

شعاری کا مظاہرہ کرتیں۔" وہ میری ورد بھری اکائی سننے کے بعد اطمینان سے جوس کا گلاس مجھے تھماتے ہوئے بولیں۔

"یہاں میری جان جل رہی ہے اور آپ کو جوس کی پڑی ہے آئی۔" میں نے سوس سوس کرتی ٹانگ کو رگڑ کر اور سرخ کر دیا۔

"ہاں تو اچھا ہے بلکہ جوس پینے سے افادہ ہو گا۔ تمہاری جان ہے ہی کتنی جو جلا رہی ہو۔ چلو جوس پیو شاپاش۔" انہوں نے چکار کر مجھے گلاس تھما دیا۔ جوس پی کر خالی گلاس میں نے میز پر رکھ دیا۔ اسی وقت ہارون کمرے میں جھانکتے ہوئے آنکھیں ٹھمانے لگا۔

"کیا ہے؟" عالیہ آئی نے پوچھا۔

"بالٹی لادوں؟ کارپٹ گیلانہ ہو جائے؟" اس نے دیکھا مجھے مگر مخاطب ہاں سے تھا۔

"چلو بھاگو یہاں سے تمہارے مطلب کی بات نہیں ہے۔" انہوں نے اے سے ڈپٹا۔

"پورے صوبے میں ٹاپ کرنے پر رو رہی ہو؟" وہ حیران تھا یا بن رہا تھا۔ مگر مجھے اس پر بہت غصہ آ رہا تھا۔

"تمہیں کیا میں روؤں یا ہسوں۔" میں نے نزلہ بے چارے پر گرایا۔

"اوس کے اوس کے میں تو یہ بتانے آیا تھا کہ میں رہی کے ساتھ جا رہا ہوں۔" اس نے باہر نکلتے ہوئے جلدی سے کہا۔

"جلدی آجانا۔" عالیہ آئی نے اندر سے کہا۔

"اوس کے اوس۔" اس نے وہیں سے جواب دیا۔

"اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ شہروز نے تم سے کسی قسم کی بات کی جس سے پتا چلے کہ وہ تمہارے لیے کیسی فینگز رکھتا ہے؟" عالیہ آئی نے میرے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

"کلینر تو کچھ نہیں کہا البتہ اس کی ای میلز اور کارڈز وغیرہ پر لکھی عبارتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔" میں نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

"تو افاقہ کے بارے میں اس نے تم سے کچھ کہا؟"

"بھی افاقہ کی ضد تھی کہ ساتھ جانا ہے تو اسے بھی لے جانا پڑ رہا ہے۔" شہروز نے آہستگی سے کہا۔

"اٹس اوکے" میں جبراً مسکرا کر پچھنی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ لائن بلو کمر کے کرتے اور زراؤر اور ہلکے سے میک اپ کے ساتھ میں بڑے دل سے تیار ہوئی تھی صرف شہروز کی خاطر۔ مگر اسے تو شاید افاقہ کے سوا کوئی نظری نہیں آ رہا تھا یا پھر شاید یہ میری نظریوں کا دھوکا تھا۔ بہر حال موقع میری زندگی کا پور ترین لمحہ تھا۔

واپسی پر میں عالیہ آئی کے گھر چلی آئی۔ وہ آج کل امریکہ جانے کی تیاریوں میں تھیں۔ وہاں انکل شہیر کو ان کی کمپنی کسی کورس کے سلسلے میں بھیج رہی تھی اور عالیہ آئی اپنے اور شہیر چچا کی روانگی کی تیاریوں میں مگن تھیں۔ عالیہ آئی کا ایک ہی بیٹا تھا۔ ہارون مجھ سے ذریعہ دوست چھوٹا۔ مگر وہ عالیہ آئی جیسا نہیں تھا۔ وہ اپنی دنیا میں مگن رہنے والا باپسی تھا۔ ریزرو اور کسی حد تک سنجیدہ نظر آنے والا۔ اڑائے کرن طاہر سے ہماری گپ شب بھی مگر اس کے انداز خاصے مشکوک تھے۔ میں نے عالیہ آئی سے کئی بار کہا کہ مجھے ان کا مینا زیروزریو سیون لگتا ہے۔ مشکوک اور پراسرار اس کی کیا انکمونیٹیز ہیں کیا ہائیز ہیں مجھے نہیں پتا اور میں نے جاننے کی کوشش بھی نہیں کی۔ وہ گھر میں کم کم ہی نظر آتا تھا اور جب جب نظر آتا تو اپنے کمرے میں بند نجانے کیا کرتا رہتا اور یا پھر اپنے پالتو پرندوں کے آس پاس منڈلاتا رہتا۔ مگر یہ اچھی بات تھی کہ اس کی اس دنیا میں "آد" کے بعد میری اور عالیہ آئی کی محبت اور رشتے پر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ البتہ امی کا وہ برا چیتا تھا۔

میں آئی سے کچھ نہیں چھپاتی تھی۔ وہ باتیں بھی جو پایا سے نہیں کہتی تھی وہ ان سے بلا جھجک کہہ دیتی تھی۔ اس وقت بھی لگے ہوئے منہ کے ساتھ ان کے پاس بیٹھی تھی۔

"آنسو بہانے میں ہم لیزیز کا جواب نہیں دے سکتی ہوں کہ اگر آنسو بہانے کا بھی بل ادا کرنا پڑتا تو ہم تب بھی یونسی سب دور لے استعمال کرتیں یا پھر نکالت

تھیں۔

میں نے عالیہ آئی سے کہا۔

"اوس کے اوس۔" اس نے وہیں سے جواب دیا۔

"اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ شہروز نے تم سے کسی قسم کی بات کی جس سے پتا چلے کہ وہ تمہارے لیے کیسی فینگز رکھتا ہے؟" عالیہ آئی نے میرے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

"کلینر تو کچھ نہیں کہا البتہ اس کی ای میلز اور کارڈز وغیرہ پر لکھی عبارتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔" میں نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

"تو افاقہ کے بارے میں اس نے تم سے کچھ کہا؟"

میں نے عالیہ آئی سے کہا۔

"اوس کے اوس۔" اس نے وہیں سے جواب دیا۔

"اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ شہروز نے تم سے کسی قسم کی بات کی جس سے پتا چلے کہ وہ تمہارے لیے کیسی فینگز رکھتا ہے؟" عالیہ آئی نے میرے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

"کلینر تو کچھ نہیں کہا البتہ اس کی ای میلز اور کارڈز وغیرہ پر لکھی عبارتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔" میں نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

"تو افاقہ کے بارے میں اس نے تم سے کچھ کہا؟"

میں نے عالیہ آئی سے کہا۔

انہوں نے پوچھا۔
”نہیں مگر وہ اس کے ہوتے مجھے بالکل انور کر دیتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ یہ تمہاری سوچ ہو۔ وہ فارن سے آیا ہے وہاں پیدا ہوا ہے پلا بڑھا ہے۔ یہ بے تکلفی اس کے مزاج و ماحول کا خلاصہ ہے۔ تم فضول باتوں کی طرف دھیان دے کر اپنی انرجی ولسٹ مت کرو۔ میں کوشش کروں گی اس کا حال دل جاننے کی۔ تم تو پازینو سوچ رہی ہو آئینہ! پھر یہ بات کیسے تمہارے دماغ میں آئی۔“ وہ حیران تھیں اور میں سوچ رہی تھی کہ انفقہ کو مجھ سے عجیب سی ضد ہے اور اسی ضد کی بنا پر وہ ہر اس چیز کو مجھ سے دور کرنے اور خود سے قریب کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ جو مجھے عزیز ہو یا جس سے مجھے خوشی ملتی ہو اور شہروز کے سلسلے میں بھی وہ یہی کر رہی تھی۔ مگر میں اتنی کو یہ نہ بتا سکی۔ مگر ہر حال میں اس روز بہت اب سٹ تھی۔ میں کبھی کبھی گھر کے پاس ہی ڈرائیونگ کر لیا کرتی تھی۔ ڈرائیونگ مجھے پلایا سکھایا ہے تھے اور میں ابھی یہی ڈرائیونگ تھی۔ اکثر ڈرائیونگ میں تب کرتی تھی جب مجھے ذہنی سکون چاہیے ہوتا تھا۔ ہمارے گھر کے پاس اور اطراف کی سڑک تقریباً خالی ہی ہوتی تھی۔ کیونکہ ہمارا گھر مین روڈ سے خاصا دور تھا۔ اسی لیے پلایا مجھے ڈرائیونگ کرنے کی اجازت بھی دے دیتے تھے۔ مگر ہمیشہ ڈرائیونگ پلایا میرے ساتھ ہوتے تھے۔ راج پلایا بھی آفس میں تھے اور ڈرائیونگ کی وجہ سے سروٹ کو ان میں تھا۔ میں نے اسی سے کہا کہ مجھے ڈرائیونگ کرنے جانا ہے۔ وہ فون پر مصروف تھیں۔ صرف اثبات میں سر ہلا کر اجازت دے دی۔ انفقہ اور شہروز بھی اپنے اپنے کمروں میں تھے۔ میں نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر آئی۔ کار کو احتیاط سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے مین روڈ پر لے آئی تھی۔ میرا دھیان بٹا ہوا تھا اور ذہنی طور پر بھی پریشان تھی لہذا مجھے اندازہ ہی نہ ہوا کہ کب میں کار مین روڈ پر لے آئی۔ مین روڈ پر رش خاصا تھا کیونکہ عصر کا وقت تھا۔ یہ وقت تو ہوتا ہی رش کا ہے۔ اسی

وقت میرا موبائل فون بج پڑا۔ میں نے جھلا کر اسکرین پر چمکتا ہوا نمبر دیکھا۔ پلایا کا فون تھا۔ میں نے Yes کا جمن دیا۔

”تم ڈرائیونگ کیوں نکلی ہو ہنورا“ گھر جاؤ۔ میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا کہ تمامات نکلتا جب تک ٹھیک سے ڈرائیونگ سیکھ نہیں لیتیں۔“ پلایا بہت ناراض ہو رہے تھے۔

”جی پلایا۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔ انہیں امی نے ہی بتایا ہو گا کہ میں اسلی نکلی ہوں۔ میں نے سوچا۔ اس وقت امی پلایا سے ہی بات کر رہی تھیں فون پر میں نے گاڑی کا اسٹیرنگ گھمایا اور گیسر بدلنے کے لیے ہاتھ گیسر پر رکھا ہی تھا کہ بائیں جانب سے تیز رفتاری سے آتی بچا رو کو دیکھ کر میرے حواس باختہ ہو گئے۔

”ہیلو آئینہ۔ تم مجھے سن رہی ہو؟“ پلایا کی آواز نے مجھے مزید گھبراہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ گاڑی کا ڈرائیونگ زور زور سے بادل بجا رہا تھا۔ میں اتنی جلدی گاڑی کو سائیڈ نہ دے سکی۔ دوسری گاڑی نے یقیناً بریکس پر پاؤں رکھے ہوئے تھے کیونکہ ٹائروں کی زبردست چرچر اہٹ سے فضا گونج اٹھی تھی۔ موبائل میرے ہاتھ سے گر چکا تھا۔ دنیا کی ہیلو ہیلو کی آواز دھم دھم رہی تھی۔ بچا رو رکتے رکتے بھی بری طرح میری کار سے ٹکرائی تھی اور ایک جگہ سے بعد مجھے کچھ ہوش نہ رہا تھا۔

میں زبردست جھٹکے سے دندا اسکرین سے ٹکرائی تھی کالج کے ٹکڑے میرے بائیں بازو میں ٹکس چکے تھے۔ مجھے ہوش آیا تو میری ذات او عوروی ہو چکی تھی۔ میں ہمیشہ کے لیے اپنا پلایا بازو اور ہاتھ کھو چکی تھی۔ اس حادثے نے مجھے کہن لگا دیا تھا۔ کالج کے ٹکڑوں نے بازو اور ہاتھ میں ٹکس کر ساری رگوں کو کاٹ دیا تھا اور ہڈیاں چکنا چور ہو گئی تھیں۔ زہر جسم میں نہ پھیل جائے اس لیے ڈاکٹر نے بازو کاٹ دیا تھا۔ جس گاڑی سے لہکسیڈنٹ ہوا تھا اسی کے ڈرائیونگ نے میرے موبائل سے پلایا کو اطلاع دی تھی۔ کیونکہ موبائل آن تھا اور پلایا نے قیامت کی آواز سنی تھی۔ وہ ڈرائیونگ خدا

ساحی اور حال کا فرق اتنا واضح ہے پھر بھی۔
اس روز شہر و باغ میں پھولوں کا گلہ سہ لے کر آ
گیا۔ میں بانگنی میں کھڑی تھی۔
”ہیلو ہیلو۔ کیا ہے بھئی! ہر وقت ایک ہی پوز میں
رہنے لگی ہو۔ میرے جانے میں صرف ایک روز بلی رہ
گیا ہے اور تمہیں میری کوئی فکر ہی نہیں۔“ وہ میرے
پاس آکر کھڑا ہو گیا۔
”تم واپس جا رہے ہو؟“ میں چونکی۔

”ہاں۔ اور جانے سے پہلے تم سے بہت ساری
ضروری باتیں کرنی ہیں مگر موقع نہیں مل رہا۔“ وہ
رینگ سے نیک لگا کر میری طرف رخ کیے کھڑا تھا۔
میں نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ گرین لی شرٹ اور جینز
میں ہمیشہ کی طرح ٹھہرا ٹھہرا زندگی سے بھرپور۔ کیا تم
اس کے قاتل ہو آئینہ؟ وہ ہے کہ زندگی ہے اور تم۔
اواسی۔ وہ کتنا مکمل ہے اور تم۔ نامکمل بے حد
تکلیف سے میرے ذہن نے موازنہ کیا۔ میں نے اس
کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں جھانک کر مجھے اپنا عکس
وضاحت سے نظر آیا تھا مگر میں حقیقت سے نظر نہیں
چرا سکتی تھی۔ دونوں کے اندر میرے اندر پختگی آگئی
تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی بات کر تا یا اندر آ
گئے۔ ان کے ہاتھوں میں کچھ کلغزات وغیرہ تھے۔
”شہر و۔ بیٹا! تمہاری مٹی کا فون ہے۔“ انہوں
نے اسے مخاطب کیا۔

”او۔ میں فون سن کر آتا ہوں۔
ایکسکوزی۔“ وہ چلا گیا تو میں اور پایا کمرے میں آ
گئے۔
”یہ کیا ہے بیٹا؟“ میں نے کلغزات کی طرف دیکھا۔
”تمہارے کلج کا ایڈمیشن فارم۔ تم فل کرو میں
اگلے ہفتے جمع کرادوں گا۔ اگلے ہفتے سے ہی داخلے ہیں
اور دس دن بعد کلاسز اشارت ہیں۔“
”سوری بیٹا۔ مگر میں آگے نہیں پڑھنا چاہتی۔“
میں نے رکھائی سے کہا۔
”کیا؟“ پایا کا منہ کھلا رہ گیا۔
”مگر کیوں بیٹا؟“ وہ ششدر تھے۔

ترسی اور پھر پایا کی ریکورسٹ کی وجہ سے مجھے قریبی
ہسپتال لے گیا تھا۔ یوں میری جان تو بچ گئی تھی مگر میرا
وجود ادھورے پن کا شکار ہو گیا تھا۔ اس حادثے پر سبھی
افسردہ تھے۔ پایا بہت ضبط سے کام لے رہے تھے۔ اسی
اور عالیہ آنٹی بہت رورہی تھیں۔ انہی نے بھی میری
دلجوئی میں مصروف تھی۔ اس حادثے نے جیسے اس
کے دل کو جھٹکا دیا تھا۔ کچھ دن ہسپتال میں رہنے کے
بعد مجھے ڈسچارج کر دیا گیا۔ مگر تار داری کرنے والوں کا
نامتو بندھا رہا۔

اور ان سب کی دلجوئی میرے دل کے درد کو برحقاتی
رہی۔ شہر و بھی ان دنوں انہی کو بھول بھال کر میرے
سر پہلے بیٹھا رہتا۔ ہارون جیسا ریزرو لڑکا بھی دن میں
تین مرتبہ تو آکر چہرہ دکھاتا تھا۔ مگر مجھے کچھ اچھا نہیں
لگ رہا تھا۔ میں بالکل ہی بچھ گئی تھی۔ جب جب
میری نظر اپنے اس کٹے ہوئے بازو پر پڑتی میری
آنکھیں جھٹک جاتیں۔ میں پہلے بھی کم گو تھی مگر اب
تو بالکل ہی کم سم ہو گئی تھی۔ لوگوں کی ہمدردیاں مجھے
نشر بن کر چبھتی تھیں۔ کوئی آتا تو میری مستقل
خاموشی سے آگیا کر چلا جاتا۔ آخر کوئی کتنا کس کا ساتھ
وے؟ یہ وینا ہے۔ یہاں کسی کے پاس کسی کے لیے اتنا
قادر وقت نہیں ہوتا کہ وہ اپنا قیمتی وقت کسی کی بے کار
سی دلجوئی میں برباد کر دے۔

رفتہ رفتہ دن سرکنے لگتے۔ سبھی اپنی زندگی کی
طرف لوٹ گئے۔ پایا کا وقت میرے ساتھ خاصا گزرتا
تھا۔ وہ میرے پاس ہی رہتے تھے۔ پہلے کی طرح مجھ
سے ہر موضوع پر بحث چھیڑتے مگر میرا دل اب کسی
بھی بحث میں الجھنے کو نہیں چاہتا تھا۔ اسی تو پہلے ہی فکر
مند تھیں کہ معمولی شکل و صورت کے ساتھ رشتوں
میں مسئلہ ہوتا ہے۔ اب تو ادھورا پن بھی آچکا تھا۔
میں خود پر ترس کھانے لگی تھی اور اس خود ترسی کی
بیجاری نے مجھے توڑنا شروع کر دیا تھا۔ پایا کا سخت آرڈر
تھا کہ مجھ سے کسی قسم کی ”ہمدردانہ“ گفتگو نہ کی جائے۔
نہ ہی ”درد مندانہ“ رویہ روا رکھا جائے۔ سب کو
تار مل بی ہو کرنے کا حکم ملا تھا۔ پایا بھی کتنے معصوم ہیں

بکریں 2015

Copied From Web

ہیرے سمجھ لیتے ہیں۔ یہ سوچو کہ آخر تمہیں اس آزمائش کے لیے کیوں منتخب کیا گیا؟ وہ آہستہ آہستہ سمجھا رہے تھے۔

”مگر پاپا! میں لوگوں کی نظروں کا مقابلہ کیسے کروں گی؟“

میں نے بے بسی سے انہیں دیکھا۔

”جیسے پہلے کرتی تھیں۔“ پیلا پر جستہ بولے۔

”ہینے تو تم چھوٹی تھیں۔ سمجھ کم تھی۔ اب تو شاہ اللہ سمجھ دار ہو گئی ہو۔ تم یہ سوچو اور دیکھو کہ دنیا میں کئی لاکھ بلکہ کروڑوں کی تعداد میں لوگ ہیں جو اس طرح کے حالات میں اپنا کچھ نہ کچھ قیمتی مکتوا کر بھی نہ صرف زندہ ہیں بلکہ لکھن امت سے حالات و دنیا کا مقابلہ کر رہے ہیں اور ہنستے مسکراتے ان میں سے کتنے ایسے ہوں گے جنہیں مومل یا ایموشنل یا فائنٹ سیمل سپورٹ ملتی ہوگی۔ تم نیٹ پر سروے کرو یا مختلف ہسپتالوں اور رفاہی اداروں میں جا کر دیکھو تو ہوتا چلے کہ تم تو بہت ہی خوش قسمت ہو۔ تمہارا تو صرف ایک بازو گیا ہے، وہ بھی بلیاں لوگوں کے تو دونوں ہاتھ یا پیریا آنکھیں تک چلی جاتی ہیں۔ مفلوج ہو جاتے ہیں۔ مگر وہ امت سے جیتے ہیں اور آگے بڑھتے ہیں۔ تم شکر کرو بیٹا کہ تمہارا باپلی جسم محفوظ ہے۔ صحت مند ہے۔ تم سوچ سمجھ سکتی ہو، دیکھ سکتی ہو۔ چل بھر سکتی ہو۔ سیدھا ہاتھ محفوظ ہے۔ تم دونوں ہاتھوں کا کام ایک سے ہی لے سکتی ہو۔ بجائے افسوس کرنے کے اللہ کا شکر ادا کرو کیونکہ اسے شکر کرنے والے پسند ہیں۔“

اور وہ کلنی دیر تک مجھے سمجھاتے رہے۔ مثالوں کے ذریعے۔ آیات و حدیث و اقوال زرین سناتے رہے۔ میرا ذہن ان کی باتوں کو قبول کرنا گیا اور دل مطمئن ہوتا چلا گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اللہ نے مجھے جو یہ تکلیف دی یا جس آزمائش میں ڈالا اس کی کوئی حکمت کار فرما ہوگی۔

”انکل بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ تم تو آئیڈیل لڑکی ہو۔ ہر لحاظ سے بہترین ہو۔ مجھے تو تم پر رشک آتا ہے۔“ شمر و اندر آتے ہوئے نکلا لگاتے ہوئے بولا اور ساتھ ہی پیلا کو، کچھ کر مسکرایا۔

”وجہ یہ ہے۔“ میں نے اپنے بائیں طرف اشارہ کیا جہاں اب صرف کندھا ہی رہ گیا تھا۔

”میں کسی کی نظروں کو نہیں سہہ سکتی۔ پہلے لوگ مجھے کم صورت، سانولی رنگت والی لڑکی سمجھتے رہے اور اب مجھے معذور کہیں گے۔“ میں رو پڑی۔

”میں اس طرح نہیں جی سکتی ہوں پیلا۔ دعا کریں کہ میں مر جاؤں۔“ میں سسک اٹھی اور پیلا میرے تڑپنے پر کیسے اپنی تڑپ اپنے آنسو روک رہے تھے، یہ تو وہی جلتے ہوں گے۔

”پیلا کی گڑیا! تم تو پیلا کی جان ہو۔ تمہارے پیلا تمہیں اس طرح قطرہ قطرہ زہری کر خود کشی نہیں کرنے دیں گے۔ ہیرے کی قدر جو ہری کو ہوتی ہے۔ پتھر تراشنے والے بھلا ہیرے کی اہمیت و قدر کیا جانیں؟ اوھر تو میرے پاس۔“ انہوں نے اپنے پاس والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ میں دوپٹے سے آنسو پونچھتی ہوئی ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”دیکھو بیٹا! انہوں نے کتنا شروع کیا۔“

”موت کا ایک وقت مقرر ہے مگر یہ موت طبی موت ہے۔ جو لوگ خود سے ہار کر حالات سے ہار کر جینا چھوڑ دیتے ہیں وہ بزدل ہوتے ہیں۔ کیونکہ دراصل وہ لوگ مرحلہ وار خود کشی کے عمل سے گزر رہے ہوتے ہیں کیا تم بزدل کہلانا پسند کرو گی؟“ انہوں نے نفسیاتی ٹرمینٹ کا آغاز کر دیا تھا۔ میں نے بے ساختہ نفی میں سر ہلادیا۔

”یہ دنیا بزدلوں کا ساتھ دیتی ہے نہ ہارنے والوں کے ساتھ ہوتی ہے۔ تمہیں یہ زندگی گزارنی ہے۔ جیت کے ساتھ اہمیت سے کچھ تو ہو گا نا۔ جو تمہارے ساتھ یہ حادثہ پیش آیا۔ کبھی کبھی سوچا ہے کہ تمہارے ساتھ یہ سب کیوں ہوا؟“ پیلا نے میرے رخساروں پر لڑھکتے آنسو اپنی شفیق پوروں سے پونچھے۔

”کیونکہ تم اللہ کی پسندیدہ ہو۔ اللہ صرف اپنے پسندیدہ لوگوں کا امتحان لیتا ہے۔ باہمت اور حوصلہ مند لوگوں کا۔ تمہیں ابھی خبر نہیں کہ تم کیا ہو میری گڑیا۔ لوگوں کی پرواست کرو۔ نوک و کاچ کے ککڑوں کو

کچھ نہ کچھ میرے ہاتھ سے بھجوا دیتے تھے۔ انہی تو اپنے کام بمشکل کرتی تھی، بارون کی ڈیوٹی کہاں سے دیتی۔ بارون کے ساتھ کچھ وقت گزرا تو پتا چلا کہ وہ تو کمال کا ذہن رکھتا ہے۔ زیرو زیرو سیون جیسا ذریعہ دماغ پیاتا تھا اس نے مجھے کمپیوٹر اور مہتس میں کچھ پر ابھم ہو رہی تھی تو پایا کہ کینے پر میں نے اس کی مدد لی تھی۔ میں تو اسے ڈفر سمجھتی تھی مگر وہ واقعی کمال نکلا۔ اس کا سمجھانے اور سکھانے کا انداز کسی ماہر استاد کی طرح تھا۔ اس نے مجھے اتنے اچھے طریقے سے سمجھایا تھا کہ مجھے وہ تمام چیزیں حفظ ہو گئیں۔

”میں تو تمہیں اوسط درجے کا اسٹوڈنٹ سمجھتی تھی۔ تم تو بہت لائق ہو۔“ میں نے بے ساختہ اس کی تعریف کر دی تھی۔

”جانتا ہوں تم مجھے اور بھی بہت کچھ سمجھتی ہو۔“ وہ مسکرایا اور پھر ہر روز ہی میں اس سے سیکھنے بیٹھ جاتی۔ اس کی اس نصاب سے ہٹ کر بھی معلومات کا ایک خزانہ تھا۔ مجھے اس کی معلومات اور ”علمی خزانے“ پر حیرت ہوتی تھی۔

زندگی اپنی کلی بندھی ڈگر پر چل رہی تھی۔ انہی بھی واپس پیلے والی انہی میں چلی تھی۔ اس حادثے نے اس کے دل کو کچھ دیر کے لیے موم کیا تھا۔ پھر وہ بعد میں اپنی جون میں آگئی۔ اس رات میں اپنے لیے کافی بنا رہی تھی جب امی نے مجھ سے کہا کہ بارون کو کھانے کے لیے بلا لاؤں۔ خون پر ہے تھے اور وہ ابھی تک اپنے گھر پر ہی تھا۔ میں نے کافی بنانے کا ارادہ ترک کیا اور ”شارٹ کٹ“ یعنی دونوں گھروں کو ملانے والے گیٹ سے ہو کر بارون کی طرف چلی گئی۔ گھر میں گھر اسنا تھا۔ مجھے اس قدر خاموشی سے وحشت ہونے لگی۔ لڑکے یا بھوت۔ اسے ڈر نہیں لگتا میں تقریباً ”بھانجی ہوئی گھر“ کے اندر داخل ہو گئی۔ بارون کا کمر اور کی منزل پر تھا۔ میں میڑھیاں پھیلاتی ہوئی اس کے کمرے کی طرف بڑھی۔ دروازہ کھلا تھا اور وہ صرف جینز اور بنیان چڑھائے کمپیوٹر کے آگے بیٹھا تھا۔ وہ اس قدر محو تھا کہ اسے میری آمد کا احساس تک نہیں ہوا۔ اگر میں

”آپ کو پتا ہے انکل۔ میں اپنے بزنس پروجیکٹس کو آئینہ سے ڈسکس کرتا تھا اور اس کی کسی نہ کسی بات سے مجھے اتنا فائدہ پہنچتا تھا کہ بتا نہیں سکتا۔ آپ آئینہ کو اپنے ساتھ بزنس میں لگالیں۔ پھر دیکھیے گا کہ آپ کا بزنس کتنا فائدہ اٹھاتا ہے۔“ اس نے ماحول کو ہلکا کرنے کی غرض سے مسکرا کر کہا۔

”بالکل بھئی۔ آئینہ تو میرا بیٹا ہے۔ سب کچھ اسی نے سنبھالنا ہے۔ انہی کے بس کا تو کچھ بھی نہیں۔“ پایا نے بھی فوراً اپنی فریج کٹ داڑھی کو کھاتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ یہ فارم مجھے دیں۔ میں اسے فل کرواتا ہوں۔“ اس نے فارم پایا کے ہاتھ سے لے لیا اور پھر اپنے جانے سے قبل اس نے خود جا کر میرا ایڈیشن فارم کان میں جمع کرا دیا۔

میرا داخلہ ہو چکا تھا۔ انہی نے بھی میرے ساتھ ہی ایڈیشن لیا تھا۔ شہروز اپنی بات ادھوری چھوڑ کر یہی واپس جا چکا تھا۔ میں نے خود کو سمجھایا تھا کیونکہ سب انسان خود کو سمجھالے تو پھر اگلے مراحل اس کے لیے آسان اور قابل قبول ہو جاتے ہیں۔ لہذا میں نے بھی یہی کیا اور دنیا کا سب سے مشکل کام ہالا خر کر ہی لیا۔ یعنی خود کو سنبھال لیا۔

عالیہ آنٹی اور شبیر چاکی امریکہ روانگی ہو چکی تھی۔ بارون کے پیپرز ہو رہے تھے لہذا آنٹی اسے امی اور بیبا کی سرپرستی و ذمہ داری میں چھوڑ گئی تھیں۔ بارون سارا وقت ہمارے گھر پر نہیں ہوتا تھا۔ صرف کھانے کے لیے اور پھر رات کو سونے کے لیے آتا تھا۔ اس کے بقول وہ اپنے کمرے میں زیادہ ایزی اور ریلیکس ہو کر پڑھ سکتا ہے کیونکہ اس کی ضرورت کی ہر چیز وہیں ہے۔ پایا کو اس کی بات ٹھیک لگی۔ انہوں نے اصرار نہ کیا۔ البتہ اکثر اس کے کھانے پینے کی ٹانگنگ کا خیال کرتے ہوئے امی سے کہہ کر وہ اس کے لیے کھانا بھجوا دیتے تھے۔ کبھی خود گھر پر ہوتے تو خود لے جاتے یا پھر

دروازہ پر دستک نہ دیتی تو اس نے تو مزکر و کھٹا بھی نہ تھا میری طرف دستک نے اسے چونکا دیا۔
 ”اوہ۔۔۔ تم آؤ۔“ اس نے قدرے جھل ہو کر اٹھ کر بند پر رکھی فی شرٹ اٹھا کر پہن لی۔ میں بھی قدرے شرمندہ سی ہو گئی۔ مگر میں بھی کیا کرتی دروازہ جو کھلا تھا۔

”تم آئے نہیں کھانسنے کے لیے تو امی نے کہا کہ تمہیں یاد کر لے آؤں چلو آ جاؤ۔ کھانا کھاؤ۔“ میں نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔
 ”چلتے ہیں۔ بس ذرا یہ پانچ منٹ کا کام ہے۔“ وہ واپس کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ گیا۔
 ”کیا کر رہے ہو؟ اسی نمبر پر؟“ میں نے وہیں کھڑے کھڑے سوال کیا۔
 ”یہ سب خرافات کے لیے وقت نہیں ہوتا میرے پاس۔ اوھر آؤ بتاتا ہوں۔“ اس نے اسکرین سے نظریں ہٹائے بغیر کہا اور میں تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر آگئی۔

”بیٹھو وہ کرسی لے آؤ۔“ اس نے اسی مصروف سے انداز میں کہا۔ میں نے کرسی صینی اور اس کے قدرے فاصلے پر بیٹھ گئی۔

”یہ کیا ہے؟“ پائیز اسکرین پر نمبر لے کر آیا میٹرھی لکیریں لکھتی تھیں۔

”میں ایک سوفٹ ویئر بنانا چاہتی ہوں۔ اس سوفٹ ویئر کے ذریعے کمپیوٹر کی رفتار دس ہزار گنا بڑھ جائے گی۔ مثلاً اگر موٹو لیسٹ کمپیوٹر میں تین ہزار گنا کام کرنے کی طاقت گنجائش اور رفتار ہو تو اس سوفٹ ویئر کے بعد وہ دس ہزار گنا بڑھ جائے گی۔ جو کام گھنٹوں میں ہوتا ہے وہ سیکنڈز میں ہونے لگے گا۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس کی میموری پاور بھی عام کمپیوٹر سے پندرہ گنا زیادہ ہوگی۔ اس سوفٹ ویئر کا قاعدہ یہ ہے کہ موبائل اور لینڈ لائن فونز سے بھی آپ اس کو کنیکٹ کر سکتے ہو اور قدرتی طور پر آسنے والی آفات اور جغرافیائی تبدیلیوں کے بارے میں یہ کم از کم دس ماہ پہلے آگاہ کر دے گا۔ اس کے علاوہ اس سوفٹ ویئر کے ذریعے ایسی

گاڑیاں اور یاٹھکسی چلا سکتے ہیں جیسے سولر انرجی سے گاڑیاں چلتی ہیں۔“ وہ بتا رہا تھا اور میں منہ کھولے اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”امیزنگ۔“ میں بس اتنا ہی کہہ سکی۔ میں تو سمجھتی تھی کہ وہ دوسرے لڑکوں کی طرح مختلف خرافات میں وقت کا ضلوع کرتا ہے مگر وہ تو مکمل نکلا۔

”ذرا سوچو آئینہ! اس سوفٹ ویئر سے ہم اپنے ملک اور دنیا کو کتنا فائدہ پہنچا سکتے ہیں اور اس سوفٹ ویئر کے ساتھ میں نے ایک ایسی مشین بنائی ہے جو انگلش، عربی، اردو، جاپانی، اور روسی زبانیں سمجھا سکتی ہے۔ یہ مشین کسی بھی آپریٹنگ میں کام کر سکتی ہے۔ یہ ہینڈ فون، ایئر فون، موبائل غرض ہر الیکٹرانک ڈیوائس سے کنیکٹ کر سکتے ہیں۔ چند ایک کو چھوڑ کر۔ لاسٹ منٹو ہمارے کالج کی طرف سے سائنس ایگزیشن ہوئی تھی جس میں اس مشین کو بھی رکھا گیا ہے۔ اب پلان یہ ہے کہ اگلے چھ مہینوں میں اس مشین کو امریکہ اور پھر جاپان کی سائنس ایگزیشن میں رکھا جائے گا۔ مگر تب تک شاید میں یہاں نہ ہوں۔“ وہ بتا رہا تھا۔

”تم نے یہ سب اکیلے کیا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”آف کورس ناٹ۔ آئیڈیا اور قہم میرے تھے مگر میرے پیپر کی اصلاح سے ہی یہ کام ہوا ہے۔ میں نے اس مشین اور اس سوفٹ ویئر کو اپنا نام دیا ہے۔“ وہ بتا رہا تھا۔

”تو ایچ ایم پراؤ آف یو تم نے تو کمال کر دکھایا۔ تو تمہاری مشکوک سرگرمیوں کا راز یہ تھا۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”جانتا ہوں تم می کو میرے بارے میں کیا کمٹنس دیتی تھیں۔“ وہ شوخی سے بولا۔
 ”007۔“

”تمہاری حرکتیں بھی تو ایسی تھیں۔ آئی کوہتا ہے؟“ وہ ہنس رہا تھا۔ میں نے بات بدلی۔

”ابھی نہیں خاندان میں تمہیں ہی پہلے بتایا ہے۔ سربراہ سے می اور ڈیڈ کے لیے۔“ وہ مسکرایا مجھے اپنی

اس کزن پر فخر محسوس ہوا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو حقیقت میں ملک و قوم کا قیمتی سرمایہ ہوتے ہیں۔ وہ مجھ سے چھوٹا ہے مگر اسکول میں ڈبل ڈبل کلاسز پاس کر کے وقت سے پہلے ہی کالج جوائن کر چکا تھا۔

”چلو اب چلتے ہیں۔ یہ سب بند کرو۔ صبح کر لیتا باقی۔“ میں کھڑی ہو گئی۔

”ایسے میں تمہیں ڈر نہیں لگتا؟ کتنا سنا ہے؟“ میں نے ماحول کی خاموشی کو محسوس کیا۔

”ڈر کیسا؟ مجھے کسی سے ڈر نہیں لگتا۔“ وہ بے نیازی سے بولا اور کمپیوٹر آف کر کے کھڑا ہو گیا۔

”تم دونوں یہاں کیسے رہ رہے ہو۔ وہاں امی نے میرا ناک جنس دم کر رکھا ہے کہ تم لوگوں کو بلا کر لاؤں۔ اب چلو۔“ انہی نے نجانے کب آکر کھڑی ہوئی تھی۔

میں اور بارون دونوں ہی چونکے۔ وہ اپنی بات مکمل کر کے رکی کیس تھی۔ میں دل ہی دل میں شرمندہ سی ہو گئی۔ بارون سپاٹ چہرے کے ساتھ میرے پیچھے ہو گیا۔

صبح میرا ٹیسٹ تھا لہذا میں ابھی تک پڑھ رہی تھی اور اس وقت خاصی تھکاوٹ محسوس کر رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ کافی مثالوں۔ کچن کی طرف بڑھتے ہوئے میں لاؤنج کے قریب سے گزری تو انہی کی آواز سن کر ٹھٹھک گئی۔ رات کے گیارہ بجے یہ کس سے باتیں کر رہی ہے؟ فطری طور پر سوال میرے ذہن میں آیا۔ امی اور پاپا یقیناً ”سوچکے“ ہوں گے۔ بارون بھی گیسٹ روم میں تھا۔ اب پتا نہیں سو رہا تھا کہ جاگ رہا تھا۔ میں لاؤنج میں آئی تو انہی فون کا ریسیور تھلے ارد گرد سے بے نیاز محو گفتگو تھی۔

”نہیں شمروز! بلوی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ تم سے نہیں بارون سے محبت کرتی ہے۔ میرا یقین کرو۔ مجھے پتا ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور شادی کے لیے خالہ مسرت سے بات بھی کر چکے ہو۔ مگر اس طرح اپنی زندگی کیوں خراب کرنے پر تلے ہو؟ میں تمہاری

بہن شمروز! بلوی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ تم سے نہیں بارون سے محبت کرتی ہے۔ میرا یقین کرو۔ مجھے پتا ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور شادی کے لیے خالہ مسرت سے بات بھی کر چکے ہو۔ مگر اس طرح اپنی زندگی کیوں خراب کرنے پر تلے ہو؟ میں تمہاری

بہن شمروز! بلوی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ تم سے نہیں بارون سے محبت کرتی ہے۔ میرا یقین کرو۔ مجھے پتا ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور شادی کے لیے خالہ مسرت سے بات بھی کر چکے ہو۔ مگر اس طرح اپنی زندگی کیوں خراب کرنے پر تلے ہو؟ میں تمہاری

بہن شمروز! بلوی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ تم سے نہیں بارون سے محبت کرتی ہے۔ میرا یقین کرو۔ مجھے پتا ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور شادی کے لیے خالہ مسرت سے بات بھی کر چکے ہو۔ مگر اس طرح اپنی زندگی کیوں خراب کرنے پر تلے ہو؟ میں تمہاری

بہن شمروز! بلوی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ تم سے نہیں بارون سے محبت کرتی ہے۔ میرا یقین کرو۔ مجھے پتا ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور شادی کے لیے خالہ مسرت سے بات بھی کر چکے ہو۔ مگر اس طرح اپنی زندگی کیوں خراب کرنے پر تلے ہو؟ میں تمہاری

بہن شمروز! بلوی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ تم سے نہیں بارون سے محبت کرتی ہے۔ میرا یقین کرو۔ مجھے پتا ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور شادی کے لیے خالہ مسرت سے بات بھی کر چکے ہو۔ مگر اس طرح اپنی زندگی کیوں خراب کرنے پر تلے ہو؟ میں تمہاری

بہن شمروز! بلوی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ تم سے نہیں بارون سے محبت کرتی ہے۔ میرا یقین کرو۔ مجھے پتا ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور شادی کے لیے خالہ مسرت سے بات بھی کر چکے ہو۔ مگر اس طرح اپنی زندگی کیوں خراب کرنے پر تلے ہو؟ میں تمہاری

بہن شمروز! بلوی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ تم سے نہیں بارون سے محبت کرتی ہے۔ میرا یقین کرو۔ مجھے پتا ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور شادی کے لیے خالہ مسرت سے بات بھی کر چکے ہو۔ مگر اس طرح اپنی زندگی کیوں خراب کرنے پر تلے ہو؟ میں تمہاری

سے دروازہ کھول کر اندر آگئی۔ انہیچہ چونک گئی تھی۔
 ”کیوں آئی ہو؟“ وہ بد تمیزی سے بولی۔
 ”اس وقت کا جواب لینے آئی ہوں کیوں کی تم نے
 وہ ساری بجواس۔ اب مجھے بتاؤ۔ کوئی شکایت ہے؟
 کوئی بات ہے تو مجھے کہو۔ مجھ پر الزام لگا کر کیا ثابت
 کرنا چاہتی ہو۔“ میں اس سے بوجھ رہی تھی۔
 ”مجھے معلوم ہے کہ تم بھی شہروز سے محبت کرتی ہو
 اور اگر واقعی ایسی بات ہے تو تم مجھ سے کہو، میں خود
 تمہارے رشتے سے ہٹ جاؤں گی۔“ میں نے پہل
 کرنے کی ٹھنکی تھی۔ ”بس کرو تم ہو کیا چیز۔ ایک
 معمولی صورت والی معمولی ادھوری لڑکی۔“ اس نے
 میری بات کو چلا کر کاٹا۔ میں جھٹکے سے جیسے دم بخود ہو
 گئی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ مجھے احساس نہ
 تھا اور انہیچہ کا بھی وہ بیان نہیں تھا کہ وہ دروازہ بند
 کرتی۔ اسی پاپا کسبواں آکر کھڑے ہو گئے۔ ہمیں پتا
 بھی نہ چلا۔
 ”تم۔۔۔ تم جب سے پیدا ہوئی ہو میرے لیے
 مصیبت بنی ہو۔ اسی کی گود میں آپس تو پہلے تو وہ تمہاری
 بد صورتی کے قصوں سے ہی فاسغ نہ ہو میں کہ مجھ پر
 توجہ دے سکتیں۔ پاپا اسی کے رویے کی وجہ سے تمہارا
 زیادہ خیال رکھنے لگے کہ کہیں تم ہرٹ نہ ہو جاؤ۔
 تمہاری نفسیات نہ بگڑ جائے۔ ہر معاملے میں وہ تمہارا
 زیادہ خیال رکھتے۔ اچھے یا بری دونوں ہی حالتوں میں
 اسی اور پاپا سمیت ہر ایک کی توجہ کا مرکز تم بنی رہیں۔
 موازنہ کی صورت میں بھی موضوع تم ہی بنتی۔ پھر
 تمہاری بے درپے کامیابیوں نے میرے ہر کن
 میرے حسن کو گھٹانا شروع کر دیا آئینہ۔ میں تمہارے
 اندر اپنا عکس دیکھتی تو مجھے اپنا آپ تم سے زیادہ معمولی
 اور زیادہ تھما لگنے لگتا۔ جانے، انجانے ہر زبان پر تمہارا
 نام ہوتا ہے پاپا کو تمہارے بغیر کچھ نہیں نظر آتا۔ اسی
 کی زبان پر تمہاری باتیں ہیں۔ عالیہ آئی شہروز، ہر
 کوئی آئینہ کے نام کی بلا جیتا ہے۔ تم نے مجھے احساس
 کمتری میں مبتلا کر دیا ہے آئینہ! شہروز تم سے محبت کرنا
 ہے، اسے میں کیوں نظر نہیں آتی۔؟ تمہاری

اچھائیوں اور تمہاری خوبیوں نے مجھے تو ڈالا ہے آئینہ
 ۔۔۔ میں وہ سب شہروز سے نہیں کہنا چاہتی تھی مگر کہہ
 ڈالا۔ تم نے تو مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا آئینہ مجھے تم
 سے نفرت ہے۔ مگر یقین جانو۔ مجھے تم سے نفرت
 نہیں ہے۔“ انہیچہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ لیے پھوٹ
 پھوٹ کر رو رہی تھی۔ میں بت بنی کھڑی تھی۔ میں جو
 سمجھتی تھی کہ انہیچہ کھل ہے۔ انہیچہ خوش قسمت
 ہے۔ وہ سب کے دلوں پر راج کرتی ہے۔ وہ پیدا ہی
 راج کرنے کے لیے ہوئی ہے۔ مگر میں تو جو جو اس کے
 لیے سوچتی تھی۔ وہ سب وہ میرے لیے سوچتی تھی۔
 میری خوبیوں نے اسے احساس کمتری اور تنہائی کے
 زندان میں ڈال دیا تھا۔ کیا یہ بھی زندگی کی کوئی حقیقت
 ہے؟ کیا ایسا بھی ہوتا ہے؟

میں زندگی کی تہوں پر حیران تھی۔ میں اس کی برتوں
 کے اترنے پر حیران تھی۔ وہ انجانے میں کئی قسم کی
 نفسیاتی الجھنوں کا شکار ہو گئی تھی۔ میری نظرای اور پاپا
 سے ہوتی ہوئی ہارون پر پڑی جواب آہستگی سے واپس
 لوٹ رہا تھا۔ جبکہ اسی اور پاپا اپنی اپنی جگہ احساس جرم
 میں مبتلا تھے۔ پھر پاپا نے خاموشی سے اسی کو چلنے کا اشارہ
 کیا اور دونوں کمرے سے باہر نکل گئے۔ پاپا جانتے تھے
 کہ اب مجھے کیا کرنا ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہم دونوں
 اس مسئلے کو خود حل کریں۔ میں گہری سانس لے کر
 اس کے پاس آئی۔

”انہیچہ! جو تم نے کہا، صرف تمہاری سوچ ہے۔
 اسی اور حقیقت تم سے بہت محبت کرتی ہیں۔ ہولی ہے نا
 نیچل فلنگنگز کہ میں باپ اپنے سب بچوں میں سے
 کسی ایک سے زیادہ پیار کرتے ہیں مگر اس کا مطلب یہ
 تو نہیں کہ باقی کے بچوں سے وہ محبت نہیں کرتے۔“
 میں نے کہنا شروع کیا ”مجھے مت سمجھاؤ“ وہ چلائی۔
 ”دیکھو میری طرف۔ میری بات سنو۔“ میں نے
 اس کا شانہ تھم لیا۔

”ہم دونوں کو مدد کی ضرورت ہے انہیچہ۔ اور ایک
 دوسرے سے زیادہ ہماری مدد کوئی میسر نہیں کر سکتا۔
 پلیز میری بات سنو۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ وہ شاید

اپنی بہتان تراشی پر شرمندہ تھی، جیسی چپ چاپ بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”دیکھو انفقہ! مجھ پر بچپن سے ہی تنقید کی گئی تھی۔ میری نسبت تمہاری تعریفیں ہوتی تھیں۔ اگرچہ مجھے سہارا نہ دیتے تو سوچو کہ میری زندگی برباد ہو جاتی۔ انہوں نے تو ماں اور باپ دونوں کا رونا بھلیا ہے۔ مگر تم پر تو ہر ایک کی توجہ ہوتی تھی اور بے جا ہمنویا نہ مانو۔ ہم سب کی ہمنیں ہیں۔ ہزاروں ایک، تکلیف ایک اور احساس بھی ایک ہمیں ایک دوسرے کے لیے اچھی سوچ رکھنی ہے۔ ہمیں ایک دوسرے سے دشمنی نہیں کرنی، تم بہت اچھی ہو بس۔ کبھی مجھے ایک بڑی بہن بن کر قریب نہیں کیا۔ شہروز ہمیں مبارک ہو۔ میری زندگی کا مشن کچھ اور ہے۔ تم نہ بھی کہتیں تو شہروز کے پردوں کو میں نے قبول نہیں کرنا تھا۔ وہ تمہارے ساتھ بہت سوٹ کرے گا۔ وہ بہت اچھا ہے اور تمہیں خوش رکھے گا۔ ہمیں نے نرمی سے کہا۔

انفقہ نے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔

”مجھے یوں مت دیکھو۔ بس کوئی اچھا لگے تو ضروری نہیں ہوتا کہ اس سے شاوی کر لی جائے اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر محبت کا رنگ ایک ہو۔ جیسے ماں باپ بھائی بہن دوست ہر محبت کا رنگ جدا ہوتا ہے۔ میں اس سے کافی دیر باتیں کرتی رہی۔ اس کے دل کا رنگ صاف کرتی رہی۔ میں جانتی ہوں کہ برسوں کا رنگ چند لمحوں میں نہیں اتر سکتا۔ مگر مجھے اپنی بہن کو بھانا تھا۔ اسے مدد کی ضرورت تھی۔ مجھے شہروز کی محبت کو قربان کرنا تھا۔ یہ گھائے کا سودا نہیں تھا۔ مجھے انفقہ کے ساتھ نفسیاتی اور جذباتی ٹرینمنٹ کرنا تھا، کیونکہ وہ ان دو پہلوؤں سے ہرٹ ہوئی تھی۔ مجھے بلاوجہ قربانیاں دینے کا شوق نہیں ہے۔ میرا موقف ہے کہ قربانیاں دینے کا جواز ہونا چاہیے اور جن کے لیے آپ قربانیاں دے رہے ہیں انہیں اس سے فائدہ ہووے اس کی اہمیت کو سمجھیں۔ انفقہ کی نفسیاتی نوٹ پھوٹ کی پیوند کاری کرنی تھی۔ اس میں کچھ خامیاں ہیں تو خواباں بھی بہت ہیں۔ میں ایک اچھی خاص لڑکی کو جو

کہ میری بہن بعد میں مگر انسان پہلے ہے، محض اپنی انا اور جذباتی تسکین کی خاطر اس کنویں میں نہیں ڈھیل سکتی تھی جو اس نادان نے خود اپنے لیے کھود لیا تھا۔ انجانے میں ہی سہی۔ مجھے اس کا سارا مسئلہ سمجھ میں آ گیا تھا۔

مگر مجھ سے لکنا آسان ہوتا ہے مگر کنوئیں کے اندر سے بغیر کسی سہارے بغیر رسی کے نہیں نکلا جاسکتا۔ شہروز وہ رسی تھا جس کے سہارے مجھے اپنی بہن کو باہر نکالنا تھا۔ اس رسی کو میں انفقہ کی کمر سے باندھ چکی تھی، بس اب شہروز کو راضی کرنا تھا۔ مجھے اپنی محبت کی قربانی دینی تھی۔ وہ قربانی جو خدا کی راہ میں کی جائے میرے نزدیک اسی کی ویلیو ہے، میں ان لوگوں میں سے ہوں جو خدا کی راہ میں کی جانے والی قربانی کے سوا ہر چیز کی ”قربانی“ کا صحیح جواز نہ دیکھتے ہیں اور پوری سعی ہونے کے بعد ”عمل“ کرتے ہیں۔ انفقہ کے معاملے میں بھی یہی ہوا تھا۔ میں لمحوں میں انفقہ کی ”بیماری“ سمجھ کر فیصلہ کر چکی تھی اور میں فیصلہ کرنے کے بعد اس سے ہٹتی نہیں ہوں۔ مجھے اب شہروز کو بھی منانا تھا۔ تاکہ آئندہ کی زندگی ان دونوں کی پرسکون گزرے۔ کام مشکل تھا مگر چونکہ نیت و ارادہ صحیح تھا اور جذبے میں خیر خواہی تھی تو قدرت نے راہ آسان کر دی۔ بہت مشکل کام ہوا اسی محنت سے ٹھیک ہو گیا۔

”میں تمہاری قربانی رائیگاں ہونے نہیں دوں گا۔ تمہارا بھرم مجھے عزیز ہے۔“ شہروز نے اس رات یہ آخری جملہ کہا تھا۔ اس کے بعد سرت آئی کی اسی سے بات ہوئی اور شہروز کا رشتہ انفقہ کے لیے قبول کر لیا گیا۔



انفقہ اور شہروز کو دو بجے ایرپورٹ پہنچنا تھا۔ میں ہینکنگ میں اس کی مدد کر رہی تھی۔ شہروز پیپا کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس رات مجھے بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ انفقہ نے کل رات میری کمرے میں آکر مجھ سے معافی مانگی تھی پہلی بار اس نے اپنی غلطی اور اپنے غلط ہونے کا

اعتراف کیا تھا۔ اس نے اعتراف کیا تھا بہت سے کام وہ محض مجھے ہرٹ کرنے کے لیے کرتی یا پھر حسد میں آ کر۔ وہ اکیس سال تک میرے ساتھ رہی۔ ایک ہی گھر میں ایک ساتھ۔ ہماری لڑائیاں بھی بہت ہوتیں اور شروعات ہمیشہ وہ کرتی تھی مگر دوستی میں پہل میں کرتی تھی۔ وہ اپنے ان متنی جذبات و احساسات جو مجھ سے منسلک تھے مجھے ساتھ اپنی بوجھ اور میرا یہ عالم تھا کہ ہمیشہ اس پر اس کی تقدیر پر رشک کرتی۔ ہم دونوں کی سوچ ہی غلط تھی ایک دوسرے کے حوالے سے۔ نہ ہی انتہہ کا حسن میری ذہانت و اہمیت کو کم کر سکتا تھا اور نہ ہی میں اپنی بھرپور قابلیت کے باوجود انتہہ کی جگہ لے سکتی تھی۔ ہم دونوں کو وہی ملا جو قسمت ہمارے لیے منتخب کر چکی تھی۔ اپنی پورٹ پر وہ مجھے گلے سے لگا کر رو پڑی۔

”جب قریب تھی تو کبھی خیال تک نہیں آیا تھا کہ تم سے دور ہوتے ہوئے اتنا نہیں مس کروں گی اور اب۔۔۔“

”بہنوں کا پیار سمندر کے پانی جیسا ہوتا ہے بظاہر وہ الگ الگ رنگ ہوتے ہیں اور دونوں نظر بھی الگ الگ آتے ہیں مگر درحقیقت ایک ہوتے ہیں۔ ہم سچی بہنیں ہیں انتہہ۔ ہم کبھی جدا نہیں ہوسکتیں۔“ میں نے اپنی انگلی کے پوروں سے اس کے آنسو پونچھے۔

زندگی اپنی مخصوص چال چلتی رہی۔ انتہہ شہروز کے ساتھ میٹل ہو گئی تھی۔ میں نے ایم بی اے کے بعد آفس جوائن کر لیا تھا۔ میرا ملاغ اور بلا کا تجربہ مل کر ہمارے بزنس کو بڑھا رہا تھا۔ میری صلاحیتیں صرف کاروبار تک محدود نہ تھیں۔ میں نے اپنی صلاحیتوں کو ملک اور عوام کے مفاد میں صرف کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسی بلایا کی نسبت مجھ پر براہم ہوتیں اور پاپا سے لڑتیں کہ وہ میری نکلتی ہوئی عمر کو دیکھے بغیر مجھے سپورٹ کر رہے ہیں۔

”تمیں کی ہونے والی ہے۔ ہمارے خاندان میں کسی کی اس عمر میں آکر شادی نہیں ہوئی۔“ امی ایک

روز سخت غصے میں آکر کہہ رہی تھیں۔ ”کوئی بات نہیں ہے۔ دنیا میں ہر کام کبھی نہ کبھی پہل مرتبہ ہوتا ہے۔ ہماری بیٹی نے اس خاندان کا اس معاملے میں بھی ریکارڈ توڑ دیا ہے۔“ پاپا بھلا کب سنجیدہ ہونے والے تھے مجھے ہنسی آگئی۔

”بس یہی۔۔۔ ہر وقت مذاق اڑے انتہہ کے دوپٹے ہو گئے ہیں اس کی ڈولی کب اٹھے گی؟“ وہ بھڑک اٹھیں۔

”اب ڈولی کا زمانہ نہیں پہلی کلچر کا دور ہے امی۔ پتا ہے اس روز میں نیوز پر دیکھ رہی تھی کہ ایک امریکی جوڑے نے سمندر کے اندر شادی کی ہے۔“ میں نے پانی کا گلاس منہ سے لگاتے ہوئے ان کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”میری بلا سے چاند پر جا کر کرپس شادی۔ میں تمہاری بات کر رہی ہوں۔“ وہ جھلا گئیں۔

”ارے بھئی ہو جائے گی شادی۔ جس کے ساتھ اس کا نصیب لکھا ہو گا وہ اچانک آئے گا اور ملے جائے گا۔“ پاپا نے ٹرانزفل کا ڈونگا اٹھا لیا۔

”انتہہ شامت کھا میں ڈاکٹر نے منع کیا ہے پاپا۔“ میں نے امی کی توجہ خود پر سے ہٹانے کی غرض سے پاپا کی طرف متوجہ کر دیا۔ امی نے ان کو متھکا کھانے کے نقصانات پر اچھا خاصا ایکچر سٹاویا۔ پاپا کینہ توڑ نظروں سے مجھ دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں بدلہ لینے کی دھمکی دے رہے تھے۔ مجھے ہنسی آگئی۔ میں میز سے اٹھنے لگی تو توپوں کا رخ میری طرف ہو گیا پاپا نے کن آنکھوں سے جھجھو کہہ۔ میں نے درخواست نظروں سے انہیں دیکھا۔

”غداروں کا انجام۔۔۔“ وہ زیر لب بولنے اور الجھائی ہوئی نظروں سے ٹرانزفل کو دیکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

”علیہ پہلے بھی کئی بار تذکرہ کر چکی ہے۔ اب کی بار تو اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ قاضی کو ملے کر پہنچ جائے گی۔“ امی کی بات پر میں نے نفی کن سے منہ صاف کیا اور خاصی ناراضی سے انہیں دیکھا۔

ہے۔ وہ واقعی بہت اچھا ہے۔ مجھ سے کئی بار کہہ چکا ہے کہ میں بھی اب گھر بساؤں۔

اور اب میں سوچ رہی ہوں کہ ہارون سے کیا بات کروں؟ نجانے کیوں میں اسے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ کچھ بھی نہ پوچھ سکی۔ امی نے مجھ سے اجازت یا پوچھنے کا تکلف کیے بغیر آئی کو نکاح کی تاریخ دے دی۔ جی ہاں۔۔۔ ڈائریکٹ نکاح کی تاریخ۔ ہارون کے مشورے سے ہی تاریخ طے ہوئی تھی۔ وہ اگلے ماہ چھٹیوں پر آ رہا تھا۔ سب کچھ بہت ہی جلد ہو رہا تھا۔ میں نے تھک کر اس بارے میں کچھ بھی سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ ہارون نے میری ایک بار بھی بات نہیں ہوئی تھی۔



اس روز میں آفس سے سیدھی اس زیر تعمیر اسکول کی عمارت کا معائنہ کرنے پہنچ گئی۔ یہ اسکول میں غریب اور ضرورت مند بچوں کے لیے بنوا رہی تھی۔ جس میں ساری سہولیات اور تعلیم کا معیار ویسا ہی تھا جیسا کہ ایک بہترین انگلش میڈیم اسکول کا ہوتا ہے۔ اس اسکول میں غرباء کے بچوں کے لیے کتب، یونیفارم اور دوسری سہولیات حتیٰ کہ ایک اینڈ ڈراپ کی سہولیات بھی مفت تھیں۔ یہ اسکول صرف امیروں کے بچوں سے نہیں لیتا تھا۔ میں نے ایک بار پلاٹ سے کہا تھا کہ اگر ہر متول کھانا ایک ضرورتمند غریب بچے کی تعلیم کی ذمہ داری اٹھائے تو ہمارے ملک سے جمالت ختم ہو جائے اور اپنی مدد آپ کے تحت ہر صاحب حیثیت شخص بے روزگار شخص کی کچھ اس طرح مدد کرے کہ اسے روزگار دلانے میں مدد کرے تو ہمارے ملک سے نوے فیصد جرائم تو ختم ہو ہی جائیں گے۔ کیونکہ جرائم کی جڑ بے روزگاری اور جمالت ہوتی ہے۔ اس بات کے جواب میں پلانے یہ کہا تھا۔

کہ ہمارے بلی اور کام کرنے والی ملازمین کے بچوں کی تعلیم کے اخراجات اٹھانے کا ذمہ لے لیا۔ یعنی ابتدا تو ہمارے گھر سے ہی ہو گئی۔ میں نے اور پلانے صرف زہنی خرچ کے بجائے عمل کیا تھا اور دوسروں کو

”جھوٹا ہے ہارون مجھ سے اور نجانے وہ راضی بھی ہو یا نہیں؟ آئی زبردستی نہ کر رہی ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہارون کی اپنی مرضی شامل ہے اس میں اور ایک صمیمت خود مختار انسان کے ساتھ کون زبردستی کر سکتا ہے۔ باقی رہا عمر کا فرق تو ایک دو سال کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس نے شادی کے لیے تمہارا ہی نام لیا ہے مٹا۔“ امی کے بجائے پلانے نے جواب دیا۔

”مگر پلا! میں اس کے قابل نہیں۔ آپ جانتے ہیں نل۔“ میں نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”کیوں؟ کیا گئی ہے تم میں؟ تم سے زیادہ مکمل میں نے اپنی پوری زندگی میں کسی کو نہیں دیکھا۔“ پلانے نارمل سے انداز میں کہا۔

”اس کا اسکاٹپ آئی ڈی مجھ سے لے لو اور اطمینان سے اس سے بات کر لو۔ جہاں اتنی دیر ہوئی ہے وہاں دو چار دنوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ پلانے کہا اور اٹھ کر اندر چلے گئے اور میں سوچ میں ڈوب گئی۔

اس رات میں خاصی ڈسٹرب تھی۔ بات انہونی نہ تھی۔ بس مجھے عجیب لگ رہی تھی۔ ہارون عرصہ دراز سے امریکہ میں مقیم تھا۔ وہیں اس نے تعلیم مکمل کی تھی پھر وہیں جا رہی تھی۔ کسی امریکی ریسرچ سنٹر سے بھی اس کا تعلق تھا۔ اس کی قابلیت سے تو میں واقف تھی ہی۔ کئی سالوں سے مسلسل اس کی کارگزاریاں اور کارنامے مختلف غیر ملکی اور لوکل چینلز پر سننے اور دیکھنے کو ملتی تھیں۔ وہ امریکیوں کو کیش کر رہا تھا یا امریکی اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ عالیہ آئی اور شبیر چچا تو یہیں تھے مگر وہ ان سالوں میں شاید بمشکل دویا مین بارپاکستان آیا تھا۔ وہ کمپیوٹر سافٹ ویئر انجینئرس چکا تھا اور دنیا بھر میں شہرت کے جھنڈے گاڑ رہا تھا۔ انہیقد اور شہروز سے بھی اس کی ملاقات ہوتی تھی۔ ارے۔۔۔ انہیقد اور شہروز کا حال سنا تو بھوں ہی گئی۔ وہ دونوں بہت خوش ہیں۔ دو بچے بھی ہیں۔ روحیل اور آیت۔ شہروز نے اپنے وعدے کا پاس رکھا ہوا

اتنا بھی نہیں کہ تم نظرس ہٹانا بھون جاؤ۔ ”وہ ہارون ہی تھا۔ اونچے لمبے قد اور مضبوط ذیل ڈول کے ساتھ وہ اپنی عمر سے زیادہ اور مجھ سے کم سے کم چھ سال بڑا لگ رہا تھا۔ وہ واقعی ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ ہینڈ سم ہو گیا تھا۔

”تم کب آئے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”جینے کو نہیں کوئی؟“ وہ لمبی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ رشتہ بدل رہا تھا لہذا انداز اور نظر کا بدلنا فطری تھا۔ میں ٹروس ہو رہی تھی۔ کیوں؟ حالانکہ اس عمر میں یہ حرکتیں اچھی نہیں لگتیں۔ میں جھلا گئی۔

”میں تو فریش ہو کر آئی ہوں۔“ میں نے اپنے انگوٹے ہاتھ سے بھرے ہوئے بالوں کو سمیٹا اور ہاتھ روم کی طرف چلی گئی۔ فریش ہو کر نکلی تو کھڑکیوں سے پردے ہٹے ہوئے تھے اور گرم بھاپ اڑانی چائے میری منتظر تھی۔ میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں یہاں آنے سے پہلے ملازمہ سے کہہ کر آیا تھا چائے کا۔“ وہ میرے کچھ پوچھنے سے قیل بول پڑا۔ میں نے سر ہلاتے ہوئے ڈرسنگ ٹیبل پر سے برش اٹھایا اور بالوں میں کرنے لگی۔

”خالہ نے بتایا تھا کہ تم سو رہی ہو تو میں نے سوچا کہ تمہیں ڈسٹرب کرتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”یاد ملی میں اتنا سوئی نہیں۔ آج تھکاوٹ زیادہ ہو گئی تھی۔ تم کب آئے؟ آئی نے بتایا نہیں۔“ میں ہینڈ پر ہینڈ گئی۔

”رات دیر سے آیا تھا۔ آتے ہی سو گیا۔ وہ سو رہی جاگا تو تم آفس گئی ہوئی تھیں۔ میں تو دو چکر لگا چکا ہوں یہاں کے۔ تم دستیاب ہی نہیں ہو رہی تھیں۔“ وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”یہ تمہاری کالو کیشن کی تصویر ہے نہ۔“ کرشل کے فریم میں جکڑی میری تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا گاؤں اور کیپ پنے میں مسرہاری تھی۔
 ”ہاں۔“ میں نے مختصر برتا۔

بھی اس کی ترغیب دیتے تھے۔ لوگ ہماری باتوں کو کچھ سراہتے، کبھی مذاق میں اڑا دیتے۔ بہت کم ایسے لوگ تھے جو عملاً ”سامنے آتے۔“ لاکھوں روپے صرف اپنے لباس کھانے پینے اور دوسری خرافات پر ایک ہی دن میں اڑا دینے والوں کے دل اتنے تنگ تھے کہ خیرات اور زکوٰۃ کے نام پر چند روپے نہ نکلتے تھے ان کی جیبوں سے۔

پاپا کے بزنس میں جتنا پرافٹ ہوتا تھا اسے ہم اسی طرح کے کاموں میں زیادہ تر صرف کرتے تھے اور آج پاپا اور میری کوششوں سے یہ ہوا کہ اپنے شہر کے علاوہ بھی چند ایک شہروں میں اسی طرح کے اسکول اور رفاحی ادارے کھل گئے تھے ہماری طرح کے چند مخیر حضرات تھے جو اس کار خیر میں ہمارا ساتھ دے رہے تھے اور آئی اور شبیر چچا بھی انہی میں شامل تھے۔

مست آئی اور ان کی فیملی بھی ہر سال خاصی بڑی رقم ان اداروں کے لیے بھیجتے تھے۔ اس قسم کے کاموں میں ڈوب کر مجھے ملی اور ذہنی سکون ملتا تھا۔ مجھے اب اپنے جسم کا ادھورا پن نہیں ستاتا تھا۔ بس جب بھی شادی کا ذکر ہوتا تو ایک احساس سا گزر جاتا تھا قریب سے اور کچھ نہیں۔

میں بہت تھک گئی تھی۔ کھانا کھا کر جو سوئی تو دروازے پر ہونے والی تیز دستک سے ہی جاگی۔

”آجاؤں۔“ نجانے کیا وقت تھا۔ میں نے سستی سے آنکھ ملی۔ دروازہ کھلا اور کوئی اندر نہیں آیا۔

میں کبھی ملازمہ ہو گئی۔ ”سلمیٰ! پردے سر کا دو۔“ کیا وقت ہو رہا ہے؟“ میں نے جھٹکی لیتے ہوئے پوچھا۔

”شام کے ساڑھے سات بج رہے ہیں جناب۔“ کھٹ کھٹ کھٹ۔۔۔ ساری روخیاں جل اٹھیں اور سامنے کھڑے زیر و زبر سیون کو دیکھ کر میں جھٹکی لینا بھول گئی۔

”تم۔“ میں ابھی تک لیٹ ہوئی تھی۔ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور پاس رکھ دیا اٹھا کر اوڑھ لیا۔

”اماں کہہ خدا نے مجھے بہت ہینڈ سم بنایا ہے مگر اب

”تم مسکراتے ہوئے بہت اچھی لگتی ہو آئینہ۔ کیا باتیں اور مسکراتا دونوں کم کر دیے ہیں؟“ بارون نے مجھے دیکھا۔ مجھے آج اس کی نظروں سے گھبراہٹ ہو رہی تھی یا حیا آ رہی تھی میں نہیں جانتی۔ مگر مجھ سے اس کے سامنے نہیں بیٹھا جا رہا تھا۔

”جو تم سمجھو۔“ میں نے برش اٹھا کر میز پر رکھ دیا۔

”تمہاری نفاست و نزاکت پسندی کی عادت تو جوں کی توں ہے۔ مجھے تمہارا کمر اوکھ کر اندازہ ہو گیا ہے۔“ وہ کمرے پر طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے بولا۔ میں ہلکے سے مسکرا دی۔

”لیکن اکثر خواتین شادی اور پھر بچے ہو جانے کے بعد یہ عادت ترک کر دیتی ہیں۔ تم تو ایسا نہیں کرو گی؟“ اس بار بھی اس کا لہجہ نارمل تھا۔ میں نے گڑبڑا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی چمکدار آنکھیں شوخی سے مسکرا رہی تھیں۔

”مجھے بھی صفائی اور نفاست پسند ہے۔ اگر تم نے بعد میں یہ عادت ترک کر بھی دی تو۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔

”تو میں خود کر لیا کروں گا۔“ وہ ہنس پڑا میں گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”میں۔۔۔ ابھی آتی ہوں۔“ میں نے وہاں سے روفو چکر ہو جانا چاہا مگر اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بٹھا لیا۔ میں کوئی سولہ ستر سو سال کی لڑکی نہیں تھی ایک میچور اور پریکٹیکل لڑکی تھی۔ مگر کچھ باتیں فطری ہوتی ہیں۔ ان پر اختیار نہیں ہوتا۔

”مجھے تم سے اکیلے میں کچھ ضروری باتیں کرنی تھیں۔ آج موقع میسر ہے پھر بتا نہیں شادی سے پہلے موقع ملتا ہے کہ نہیں۔ چلو ابتدا سے شروع کرتے ہیں۔“ اس نے اتھاڑ لیا۔

”جس رات انیفہ نے وہ گھٹیا ڈرامہ کیا تھا تو مجھے اس پر بے حد غصہ آیا تھا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ اس کے منہ پر پتھر سید کروں۔ مگر میں ضبط کر کے کمرے میں

چلا گیا اور میں نے شمر وز کو کال کر کے ساری باتیں سن کر دی۔“ میں چونک گئی۔

”ہاں آئینہ! میری اس رات شمر وز سے بات ہوئی تھی۔ مگر میں نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ وہ کسی سے حتیٰ کہ تم سے بھی اس بات کا ذکر نہ کرے۔“ بارون نے مسکرا کر کہا۔

”مجھے اتنی قدر غصہ تو آیا تھا مگر اس کے اور تمہارے درمیان ہونے والی باتوں کو سننے کے بعد میں نے غور کیا اور یہ نتیجہ اخذ کیا کہ وہ انتہائی خود پسندی اور دوسرے نفسیاتی مسائل اور عدم تحفظ کے احساس کا شکار ہے۔ میں نے شمر وز سے اس مسئلے کا حل طلب کیا تو اس نے مجھے تمہارے بارے میں کال انکشاف کر کے حیران کر دیا۔ تمہاری میچورنی پر مجھے حیرت ہوئی تھی۔ پہلے بھی تم اپنی علوات کی وجہ سے مجھے اچھی لگتی تھیں۔ مگر ان واقعہ کے بعد سے میں نہ صرف تمہاری عزت کرنے لگا تھا بلکہ تمہارے بارے میں خاص انداز سے سوچنا شروع کر دیا تھا۔ پتا نہیں وہ محبت تھی کہ نہیں۔ مگر یہاں سے جانے کے بعد کوئی دن ایسا نہ تھا جب تم مجھے یاد نہ آتی ہو۔ مگر میں تم سے بات کرتے ہوئے ڈرتا تھا کہ کیسے تمہیں برانہ لگے۔“ اس نے چائے کا کپ میری طرف بڑھا دیا۔ مجھے اس کی یہ ادالہ اچھی لگی۔ اس نے کلام کا سلسلہ پھر سے جوڑا۔

”مئی تو پہلے ہی تمہارے عشق میں گرفتار تھیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ تم سے شادی کے بارے میں سوچوں میں نے اس پر ایک لمحے کی دیر نگاہے بغیر ان سے کہہ دیا تھا کہ سوچنے کی یا ضرورت ہے۔ مگر پھر تمہاری طرف سے کوئی واضح جواب نہیں آ رہا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ تمہیں وقت دینا چاہیے اسی لیے میں نے مئی سے کہا کہ تم پر زور نہ ڈالا جائے۔ اور دیکھو۔“ میرا انتظار رنگ لے آیا۔ ”وہ مسکرایا۔“

”تمہاری کارگزاریاں مجھ تک پہنچتی رہتی ہیں۔ جتنا خیال تم غریب عوام کا کرتی ہو اگر اس بچارے کا بھی کر لو تو میرا بھی بھلا ہو جائے۔ ابھی تک ایلا ہوں۔“

وہ معصوم سی صورت دیکھ کر رولا تو مجھے ہنسی آگئی۔
 ”دیکھو نا کھانا پکانا، صفائی کرنا، کپڑے دھونا کوئی ایک
 کام تو ہے نہیں۔ پھر آفس، ریسرچ، لالہ فلاں۔
 کچھ رحم نہ آؤ بھئی۔“

”تمہیں بیوی چاہیے یا ملازمہ؟“ میں نے اس کی
 بات کاٹی۔

”تو کرانی سے رو مینس تو نہیں کیا جاتا۔“ وہ سر کھجا
 کر رولا تو میں جھینپ گئی۔

”لیکن یہاں بھی مجھ پر بہت ذمہ داریاں ہیں۔“
 میں سنجیدہ ہو گئی۔

”معلوم ہے مجھے اور میں ان ذمہ داریوں کو بانٹنا
 چاہتا ہوں۔ میں بھی کچھ ایسا ہی پلان کر رہا ہوں مجھے
 پاکستان میں ایک ایسا ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ بنانا ہے
 جہاں ہمارے ملک کے لیٹنٹ ٹیچران اپنی صلاحیتوں کو
 نکھار کر ترقی کر سکیں۔ یہ کام مشکل ہے۔ مگر جس
 طرح تم نے مشکل میں گھبراتا نہیں سیکھا، اسی طرح
 میں نے بھی ہار ماننا نہیں سیکھا۔ بلکہ سچ پوچھو تو یہ
 آئینہ مجھے تم سے ہی ملتا ہے۔ تم نے پہلا سٹپ رکھا
 ہے۔ دوسری اینٹ میں نے رکھنے کی تیاری شروع کی
 ہے۔ ہمارے ملک کو ایسی ہی اینٹوں کی ضرورت ہے جو
 ایک مضبوط عمارت بنا سکے۔ ہر کوئی حکومت پر ذمہ
 داری ڈال کر خود بری الذمہ ہو جانا چاہتا ہے۔ اگر
 حکومت آئے نہیں آ رہی تو ہم جیسے لوگوں کو ہی کچھ نہ
 کچھ کرنا پڑے گا۔“

بارون سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ مجھے اس کی بات سن
 کر بہت خوشی ہوئی تھی۔

”بہت اچھا خیال ہے تمہارا۔ خدا بھی ان لوگوں کی
 مدد کرتا ہے جو خود اپنی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ اور عملاً“ کر
 کے بھی دکھاتے ہیں۔“ میں نے اسے سراہا ”مجھے ہر
 قدم پر تمہاری ضرورت رہے گی آئینہ۔ میری زندگی
 میں آنے والی تم پہلی اور آخری لڑکی ہو۔ سوچتا ہوں کہ
 خدا کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے اتنے طویل
 انتظار کے بعد تم مجھے ملی ہو۔ یہ نعمت کیا کم ہے۔“ وہ

محبت اور احرام بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں
 نے اس کی طرف دیکھا۔ بہت پہلے پایا نے مجھے ایک بات
 کہی تھی۔

”تمہیں شہروز نہیں ملا کوئی غم مت کرو۔ اللہ نے
 اس بہتر کوئی تمہارے لیے رکھا ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ
 اس نے تمہارے لیے ایسا سب کچھ چنا ہو گا جو مردوں
 میں بہت خاص ہو گا۔ وہ چنا ہوا مرد ہو گا۔“ پاپا نے سچ
 کہا تھا۔ بارون بہترین تھا۔ ہر لحاظ سے اگر شہروز سے
 اس کا موازنہ کر لیں تب بھی۔ میں نے اللہ کی طرف
 سے ملنے والے اس تحفے کو قدر و محبت سے قبول کر لیا۔
 اور آج شادی کے چھ مہینے برس گزر جانے کے بعد
 بھی وہ میرا دیوانہ ہے اور اسی طرح میری عزت کرتا
 ہے۔ بارون ایک بہترین انسان ہے۔ بہترین شوہر
 ہے۔ بہترین باپ ہے۔ بہترین بیٹا ہے۔ بہترین محب
 وطن پاکستانی ہے۔

آج اس کا ریسرچ سنٹر اور ورک شاپ بین الاقوامی
 لیول تک پہنچ چکی ہے۔ ہمارا ساتھ دینے والے ”
 بڑے دل والے“ حضرات میں اضافہ ہو چکا ہے۔ پاپا
 کہتے تھے کہ اگر انسان کرنے پر آئے تو مٹی کو سونا بنا
 دے۔ بس اپنی صلاحیتوں کو پہچان کر ان کا مثبت
 استعمال کریں۔ اپنی راہیں منتخب کرنے سے پہلے اچھی
 طرح دیکھ لیں کہ کس جگہ ہے۔

میرا ایک ہاتھ لے کر اللہ نے مجھے پورے کا پورا
 بارون دے دیا۔ میری طرح ہر انسان کو اپنی اپنی زندگی پر
 لگے جانوں کو صاف کرنا چاہیے تاکہ سب کچھ صاف
 صاف نظر آئے اور اس سے سب سے پہلے جو چیز نظر
 آئے وہ یہ ہو کہ اللہ ہم سے کس قدر محبت کرتا ہے اور
 اس کے گنہگار سے محبت کر کے کن کا خیال کر کے ہمیں
 اس کی محبت کا یہ حق ادا کرنا ہے۔



”اہی کے اسلام کی خوبی یہ ہے کہ وہ غیر ضروری کاموں کو چھوڑ دے۔“ (جامع ترمذی)
آسان حساب کس کا ہوگا؟

رسول اکرم صلی علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”تین چیزیں ایسی ہیں کہ وہ جس شخص میں ہوں اللہ تعالیٰ اس سے حساب آسانی والا فرمائیں گے اور اسے جنت میں داخل کریں گے (1) جو اسے محروم رکھے، وہ اسے عطا کرے (2) جو ظلم کرے، اسے معاف کرے (3) اور جو تعلق توڑے، اس سے تعلق جوڑنے کی کوشش کرے۔“ (متدرک حاکم)

خالدہ پروین۔ بھائی پھیرو

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا

”کامیابیاں حوصلوں سے ملتی ہیں، حوصلے دوستوں سے ملتے ہیں اور دوست مقدروں سے ملتے ہیں اور مقدر انسان خود بناتا ہے۔“

”اے لوگوں جو جان بوجھ کر محتاج بنتا ہے وہ محتاج ہی ہو جاتا ہے۔ اور جس کی عمر بست زیادہ ہو جاتی ہے وہ مختلف بیماریوں اور ضروریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ بلا اور آزمائش کے لیے تیاری نہیں کرتا جب اس پر آزمائش آتی ہے تو وہ صبر نہیں کر سکتا۔“

”جو کسی چیز پر قابو پالیتا ہے وہ اپنے سے زیادہ دوسروں کو ترجیح دیتا ہے۔ جو کسی سے مشورہ نہیں کرتا اسے نہ امت اٹھائی پڑتی ہے۔“

اسیہ زیب۔ 113 این بی

بکھرے موتی

”اگر دنیا میں سکون چاہتے ہو تو کسی کو دل کی

القرآن

”اور خدا کے بندے تو وہ ہیں جو زمین پر آہستگی سے چلتے ہیں اور جب جاہل ان سے (جاہلانہ) گفتگو کرتے ہیں تو سلام کہتے ہیں اور وہ جو اپنے پروردگار کے آگے سجدے کر کے اور بحضرتِ ادب سے ہنرے رہ کر راتیں بسر کرتے ہیں۔“

(النور 24، 25)

”وہ (خدا) جس کے ہاتھ میں بادشاہی ہے بڑی برکت والا ہے اور وہ ہر چیز پر قادر ہے اسی نے موت اور زندگی کو پیدا کیا تاکہ تمہاری آزمائش کرے کہ تم میں کون اچھے کام کرتا ہے اور وہ زبردست بخشش والا ہے۔“

(المائدہ 2، 1)

”ہر شخص کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے اور تم کو قیامت کے دن تمہارے اعمال کا پورا پورا بدلہ دیا جائے گا تو جو شخص آتشِ دوزخ سے دور رکھا گیا اور بہشت میں داخل کیا گیا وہ مراد کو پہنچ گیا اور دنیا کی زندگی تو دھوکے کا سامان ہے۔“

(الن عمران 185)

”اور دیکھو شیطان (کا مانہ مانا وہ) تمہیں تک دوستی کا خوف دلاتا ہے اور بے حیائی کے کام کرنے کو کہتا ہے اور خدا تم سے اپنی بخشش اور رحمت کا وعدہ کرتا ہے اور اللہ بڑی کشائش والا، سب کچھ جاننے والا ہے۔“

(البقرہ 268)

امینہ ملک۔ کراچی

آسان کی خوبی

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

زندگی کے بجائے بے سروسامانی چھا جاتی ہے۔ اور
عیش و سرف کی جگہ رنج و کلفت۔
(خلیل جبران کی تصنیف سے)
امن عامرہ کراچی

شاید کے تیرے دل میں اتر جائے

☆ انسان کے چند الفاظ اسے دوسروں کی نظروں سے
گرا دیتے ہیں اور چند دلوں پر راجہ کرواتے ہیں۔
☆ کسی ایسی خواہش کے پیچھے بھاگنا فضول ہے۔
جس کے نہ پورا ہونے کا گم ہوں۔
☆ انسان اپنے اوصاف ہی عظیم ہوتا ہے تاکہ
عمر سے سے ٹھیک کہ محل کے سب سے اونچے پیمانہ
پر بیٹھنے سے کو اعقاب نہیں بن جاتا۔
☆ اگر چاہتے ہو کہ سب تمہاری عزت کریں تو اپنے
لبے میں مٹھاس پیدا کرو۔
☆ کسی کی طرف انگلی اٹھانے سے پہلے سوچ لو کہ
تین انگلیاں اپنی طرف ہیں۔

دو باتیں

- 1۔ زندگی صرف وہ نہیں ہوتی جو ہم گزار رہے ہوتے
ہیں بلکہ زندگی وہ بھی ہوتی ہے جو ہم گزارنا نہیں
چاہتے۔
- 2۔ محبت صرف وہ نہیں ہوتی جو ہم کسی سے کرتے
ہیں محبت وہ بھی ہوتی ہے جو ہم کسی کو دے نہیں
پاتے۔

حافظ میرزا 157 این بی

سات عادات

ایک روز خلیفہ ہارون الرشید نے لوگوں سے کہا کہ
"اگر نیک بندے بننا چاہتے ہو تو بچوں جیسی عادات
بتالو۔" لوگوں نے پوچھا "وہ کیسے؟" آپ نے فرمایا سات
عادات بچوں میں ہوتی ہیں۔ اگر بڑوں میں ہوں تو وہی
اللہ بن جائیں۔

- 1 بچے مل کر کھاتے ہیں۔
- 2 رزق کا غم نہیں کرتے۔

گمراہیوں سے مت چاہو۔
☆ آزمائے ہوئے کو آزمائش جہالت ہے۔
☆ زندگی نہ جانے کس کس کا انتظار کرتی ہے۔ اور
موت بن بلائے مہمان کی طرح اچانک آجاتی ہے۔
☆ انسان کی ہر خواہش کا پورا ہونا ناممکن ہے۔
کیونکہ ہر پھول کی کچھ پتیاں بکھر جاتی ہیں۔
☆ زندگی پھول کی مانند ہے جس کے چار اطراف
کاشے ہی کاٹے ہیں۔

اسماء خلیفہ کے ایم جی

فلسفہ مسرت

کما جاتا ہے کہ زندہ رہنے کے لیے خوشی اب امر
لازم ہے۔ ایسی خوشی! جو رنج کی گھڑی بھی اپنے تصور
میں ہی گزار دے۔
کہتے ہیں کہ قدرت ہر وقت مجسم رہتی ہے اور
مسور مجسم ہو افروز مسرت سے انھیلیاں کرتی ہے۔
پتے شوخی سے تالیاں بجاتے ہیں۔ چاند ہنستا ہوا اٹھتا
ہے اور اپنی سانی سانی چاندی میں سب کو پیٹ لیتا
ہے اور پہاڑ بادلوں سے دھیمی دھیمی سرگوشیاں کرتے
رہتے ہیں۔ لیکن کون کہتا ہے کہ قدرت رنج و الم سے
بے نیاز ہے ورنہ بادلوں کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو
کیوں گرتے ہیں؟ ہوا کے جھونکوں پر غم کا غصہ کس
لیے چھ جاتا ہے۔ پتے ساکت ہو جاتے ہیں۔ چاند کی
زروئی بڑھتی جاتی ہے۔ اور حسین چاندنی اداس!
اداس!۔ یہ سچ ہے کہ سمندر کی لہروں میں پوری
طاقت سے بڑھتی ہیں، قہقہے لگاتی بڑھتی ساحل کو گیت
سناتی ہیں اور چٹانوں سے کھینتی ہیں اور وقت معینہ پر
واپس لوٹ جاتی ہیں۔ مسور شاد شاو!! اس حقیقت کو
بھی جھٹلایا نہیں جاسکتا کہ یہی موجیں حالت رنج و الم
میں طوفان بنا کر دیتی ہیں۔ جھاگ بھاگا اپنے جذبات
کا اظہار کرتی ہیں اور آخر کار تہہ و بالا ہو جاتی ہیں۔
موسم سرما آسکتا تو ہمارے کیوں نہیں، لیکن ہمارے بعد
خزاں کچھ اس انداز سے آتی ہے کہ افسردہ ماحول،
پتے شاخوں سے نوٹ نوٹ کر علیحدہ ہو جاتے ہیں۔

(واصف علی واصف)

فوزیہ ثمرٹ ہائیس۔ عمران بھرات

دوست پر خرچ کرنا

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔

"میرے نزدیک اپنے دوست پر جس ورہم خرچ کرنا سو ورہم فقیروں میں تقسیم کرنے سے بہتر ہے۔"

فوزیہ ثمرٹ۔ بھرات

لفظوں کی خوشبو

☆ وہ انسان کو اللہ کے قریب لے جاتے ہیں اس لیے انسان کو ہمیشہ دکھوں پر بھی شکر ادا کرنا چاہیے۔

☆ خوشیوں میں ہم اللہ اپنے رب کو بھول جاتے ہیں اسی لیے تو ہم خوشی کو پوری طرح محسوس ہی نہیں کر پاتے۔

☆ اپنی ذات میں ایک ایسا انسان دھونڈو جسے صرف اپنے لیے نہیں دوسروں کے لیے بھی جینا آتا ہو۔

☆ اگر اپنی قسمت بد مانا چاہیے ہو تو زندگی کا مقصد دھونڈ لو۔

☆ اسی میں ہم اکثر بچوں کو یاد کرتے ہیں سو کبھی کبھی اس ہونے میں کوئی حرج نہیں۔

☆ عورت جب اپنی جنت (ماں) کی حفاظت کرتی ہے تو اپنے شوہر کی جنت (ماں) کی حفاظت کیوں نہیں کرتی؟

دعائے ملک۔ لاہور

زبان

حضرت حسن بصری فرماتے ہیں۔

عقل مند کی زبان دل کے پیچھے ہوتی ہے جب وہ کچھ کہنا چاہتا ہے تو پہلے دل کی طرف رجوع کرتا ہے اور اگر وہ بات اس کے فائدے کی ہوتی ہے تو کہتا ہے ورنہ رک جاتا ہے اور جاہل کا دل اس کی زبان کی نوک پر ہوتا ہے۔ وہ دل کی طرف رجوع نہیں کرتا بلکہ جو کچھ زبان پر آتا ہے فوراً بول پاتا ہے۔

مونیا عامر۔ کراچی

3 لڑتے ہیں تو دل میں کینہ نہیں رکھتے۔

4 لڑائی کے بعد صلح کر لیتے ہیں۔

5 اپنے بڑوں سے ڈرتے ہیں۔

6 ذرا سے دھمکی سے روٹنے لگتے ہیں۔

7 دشمن کا جامہ مستقل نہیں پہنتے۔

رشیدہ فیض۔ جام پور

شہابی لہارہ

ایک دن بادشاہ نے بڑی شاندار ضیافت دی جس میں بڑے بڑے امرا اور حکام مدعو تھے۔

اس موقع پر بادشاہ نے آئندہ کی کوہنہ عیادت کے بعد بادشاہ نے ہر مہمان کو قیمتی لباس کے میں دیا

لیکن آئندہ کو ٹانگ کر نکلا تھا تو جو گندھے کی پیٹیہ پا رکھا جاتا تھا۔ آئندہ نے بڑے ادب سے بادشاہ کے ہاتھ سے ٹانگ لیا کئی بار جھک کر شکریہ ادا کیا اور تمام

مہمانوں کو مخاطب کرتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔ "حضرات بادشاہ سلامت نے آپ لوگوں کو جو

ریشم و کم خواب کے لہارے عطا فرمائے وہ سب بازار میں مل جاتے ہیں مگر ذرا غور فرمائیے بادشاہ سلامت

میری کتنی عزت کرتے ہیں انہوں نے مجھے اپنا شہابی لہارہ عطا فرمایا ہے۔"

فیصلے کا لمحہ

فیصلے کا لمحہ بڑا مبارک ہوتا ہے۔ زندگی میں بار بار یہ لمحات نہیں آتے صحیح وقت پر مناسب فیصلہ ہی

کامیاب زندگی کی ضمانت ہے۔ اگر غلطی سے کوئی فیصلہ غلط بھی ہو جائے تو اس کی ذمہ داری سے گریز

نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے فیصلے اپنی اولاد کی طرح ہیں۔ جیسے بھی ہیں ان کی حفاظت نہ کرنا ہوگی دنیا کی مائیں و

بغور دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ اگر تاریخی فیصلے غلط تھے لیکن تاریخی تھے تقدیر اپنے بغیر کام انسان کے اپنے

فیصلے میں ہی مکمل کر لیتی ہے انسان راہ چلتے چلتے دونوں سمت جا پہنچتا ہے یا وہ فیصلے کرتے کرتے بہشت میں

داخل ہو جاتا ہے۔ بہشت یا دونوں انسان کا مقدر ہے لیکن یہ مقدر انسان کے اپنے فیصلے کے اندر ہے۔



دشمن آٹھا ہوں سسکتی چٹان کی مانند
پکارا اب تو میرے دیر آشنا عہد کو
ستم تو یہ کہ ظالم سخن شناس نہیں
وہ اک شخص کہ سنا مر بنا گیا عہد کو
اسے فراز اگر دکھ نہ تھا بھرنے کا
تو کیوں دیر تک دیکھتا رہا عہد کو

افشاں کی ڈائری میں تحریر
صابر ظفر کی غزل

جسے گانوں کے چو بابے پہ نہا چھوڑ آیا میں
نظر وہ مہربان عہد پر نہایت ہو بھی سکتی تھی
مری سوچوں کی گہرائی، تغیر اہد تنہائی
مگر اسی بہت پہ برسٹنے کی ہمت ہو بھی سکتی تھی
وہ جس مہر سے خوش ہوا، میں کتنا اور مر جانا
برابر شعر کہنا میری عادت ہو بھی سکتی تھی
تذہبی، تو تھی سنجیدگی سے عمر جو گندی
وہ اک معصوم بچے کی شہادت ہو بھی سکتی تھی

مجھے آس یار کے ہسلو کی مٹی میں سلاخنا
کہیں محفوظ اک ایسی وصیت ہو بھی سکتی تھی
کلی مر جھانکی ہوگی، جواب سونی خولی میں
اے صابر ظفر سے کوئی نسبت ہو بھی سکتی تھی

رباب سرفراز کی ڈائری میں تحریر
نوشی گیلانی کی غزل

ہجر کی ہر دُعا نہ ہو جانا
دیکھ لینا، سزا نہ ہو جانا
سوڑ تو نہ ہے شمار آئیں گے
تھک نہ جانا، جفا نہ ہو جانا

عشق کی انتہا نہیں ہوتی
عشق کی انتہا نہ ہو جانا

آخر شب اُداس چاند کے ساتھ
ایک بجھتا دیا نہ ہو جانا

بے ارادہ سفر پہ نکلے ہو
راستوں کی ہوا نہ ہو جانا

زندگی درد سے عبارت ہے
زندگی سے خفا نہ ہو جانا

اک تمہی کو خدا سے مانگ لے
تم کہیں بے وفاء نہ ہو جانا

حافظ سمیرا کی ڈائری میں تحریر
احمد فراز کی غزل

ترس رہا ہوں مگر تو نظر نہ آجھ کو
کہ خود جلا ہے تو مجھ سے نہ کر جہا عہد کو

فوزیہ نمبر 1، کی ڈائری میں تحریر
نوشی گیلانی کی نظم

پچھلے سال کی ڈائری کا آخری ورق

کوئی موسم ہو وصل و ہجر کا
ہم یاد رکھتے ہیں

تری باتوں سے اس دل کو

بہت آباد رکھتے ہیں

کبھی دل کے صفحے پر

تجے تصور کرتے ہیں

کبھی ہلوں کی چھاؤں میں

تجے تجھیر کرتے ہیں

کبھی قراہیدہ شاموں میں

کبھی بادشہ کی ماقبل میں

کوئی موسم ہو وصل و ہجر کا

ہم یاد رکھتے ہیں

تری باتوں سے اس دل کو

بہت آباد رکھتے ہیں

سانرو پروانگی، کی ڈائری میں تحریر

عس نقوی کی غزل

اُس کے لبوں پر رات کہانی غضب کی تھی

جذبات بہہ رہے تھے، مدانی غضب کی تھی

را جا بھی ملا جواب تھا دادی عشق کا

لیکن دیارِ حسن کی مدانی غضب کی تھی

کیا کیا نہ شام آئی میری عمر میں مگر

گزری جو تیرے ساتھ، سہانی غضب کی تھی

دیکھی ہے میں نے سحر میں چڑھتی جوانی

لیکن جو بچہ پہ آئی، جوانی غضب کی تھی

عشق میں آگ عمر تک نکستار بادستانِ غم

جو تم نے سنائی کل شب، وہ کہانی غضب کی تھی

فرح بشیر، کی ڈائری میں تحریر

سلیم کوثر کی نظم

محبت ڈائری ہرگز نہیں ہے

آبِ جو ہے

جو دلوں کے درمیان بہتی ہے

وہ خوشبو ہے

کبھی ہلوں پر لہرائے تو آنکھیں بننے لگتی ہیں

جو آنکھوں میں اُتر جائے تو منظر اور پس منظر میں شمعیں

جلنے لگتی ہیں

کبھی بھی رنگ کو چھو لے

وہی دل کو گوارا ہے

کسی مٹی میں گھس جائے

وہی مٹی ستارہ ہے

نمر، افسر، کی ڈائری میں تحریر

احمد اسلام آباد کی ایک نظم

زوال،

کبھی زوال نہیں آتا

اندرونی چپ محبتوں کو

منزلوں میں بھٹکتے لوگوں کو

ان کی باتوں کو

باتوں میں چھپی حقیقتوں کو

نہیں زوال نہیں آتا

بچپن کی شرارتوں کو

شرارتوں میں چھپی ہنسی کو

ہنسی میں چھپے ذکر کو

چاند سے کی بنزار باتوں کو

نہیں زوال نہیں آتا



شہزاد خان ————— بھائی بھیرو

مجھے بندھے ہیں ہاتھ مگر شرط ہے سفر
کس سے کہوں کہ پاؤں کا کلمہ نکلا دو

سیدہ نسبت زہرا ————— کبر و پیکار

اس کی باتوں کو بھلا دیں یہ ممکن ہی نہیں ہے

اس نے جو بھی کہا، رد نما ہونے کو ہے

اس کے چہرے کی اداسی سے ہی ظاہر ہے غم

جیسے وہ ایک بار پھر مجھ سے جدا ہونے کو ہے

گر دیا شاہ ————— کبر و پیکار

تم مجھے موقع تو دوا اعتبار بنانے کا

تک جاؤ گے میری وفاتے ساتھ چلتے چلتے

مردم کو نورین مہک ————— برنائی

بر باد یوں کا جائزہ لینے کے واسطے

وہ پوچھتے ہیں حال میرا کبھی کبھی

نمرا اقرأ ————— کراچی

وہ چاٹ لیتا ہے دیمک کی طرح مستحق

تمہی پتا نہیں ماضی جو حال کرتا ہے

آسیہ ————— ۱۱۳ - این بی

تجھے میں نے بڑی آرزو سے جاہل ہے

یہ کیا کہ تو بھی چھوڑ چلا اوروں کی طرح

عابدہ خدی ————— کوٹ جھٹ

تمہارے ذہن میں جو بھی ہے صاف صاف کہو

مناقت کا نشان ہے اگر مگر کرنا

میرے مزاج کا اس میں کوئی قصور نہیں

تیرے سلوک نے ہجوم بدل دیا میرا

عائشہ ————— گوجرہ

ہم کہتے تھے کہ اب کے پھر میں گے تو مرا میں گے فراڈ

کمال کا دم ہوا تھا ہوا کچھ بھی نہیں

پادری ————— چکوال

کیسا دلکش و شاندار ہوتا ہے یہ معصوم بچپن

بلا جاتا ہے چپکے سے اپنی معصوم یادیں چھوڑ کر

بشری منزل ————— بھائی بھیرو

کچھ نہیں چاہیے تجھ سے اے میری غریبوں

میرا بچپن میرے جگنو، میری گویا لادے

جس کی آنکھیں مجھے اندسے بڑھ سکتی ہیں

کوئی چہرہ تو میرے شہر میں ایسا لادے

روبی ————— کراچی

اسے پانا اسے کھونا اسی کے بھروسے رونا

یہی گر عشق ہے عشق تو تم نہلائی اچھیں

باسین ملک ————— چکوال

میرے دل کی وفاؤں کا حوصلہ تو دیکھ دو ستور

طلب گاراں کا ہے جس کو میرا احساس تک نہیں

صرف وہ اک شخص کسی طرح سے مل جاتا

مجھے منظور تھے پھر جتنے ہی خسارے ہوتے

نا ————— کوٹ ڈھان

وصل کی شب ادا اتنی غمگین

دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے

خافرعلم ————— راجن پور

تمام شب جہاں جلتا ہے اک اداس دیا

ہوائی راہ میں اک ایسا گھر بھی آتا ہے

وہ مجھ کو ٹوٹ کر جلتے گا پھوڑ جلتے گا

مجھے خبر تھی اسے یہ ہنر بھی آتا ہے

رضانہ ————— شوگر کوٹ

پھر نہ ملنے کو پھر رہتا ہوں تجھ سے لیکن

مرگ کے دیکھوں تو پلٹنے کی دعا دینا

فرحانہ ناز ————— کوٹہ

کل دھوپ کے میلے سے خریدے تھے کلونے

جو موسم کا پستلا تھا وہ گھر تک نہیں پہنچا

نوزیدہ دلائی ————— جہلم

چمک چکی ہے دل میں گرہ کھل نہیں سکتی

تولا کھ ملتا رہے ہم سے دوستوں کی طرح

شرمندگی

کو جوان نذیر نے اپنے تانگے کے لیے گھوڑا ادھار خرید لیا۔ چند دن بعد وہ گھوڑے کے سابق مالک کے پاس پہنچا اور بولا۔ ”ویسے تو گھوڑا ٹھیک ٹھاک ہے“ دوڑتا بھی ہے لیکن ہر وقت سر جھکائے رکھتا ہے، کبھی سر نہیں اٹھاتا مجھے اندیشہ ہے کہ اسے کوئی بیماری نہ ہو۔“

”یہ بیماری نہیں“ شرمندگی ہے۔“ سابق مالک نے جواب دیا۔ ”اسے احساس ہے کہ اسے ادھار خریدا گیا ہے جس دن اس کی قیمت ادا کر دی گئی وہ سراٹھا کر چلنے لگے گا“ برا احساس گھوڑا ہے۔“

مبین فضل سے قصور

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں

ایک صاحب کی بیوی وہی طبیعت کی تھیں۔ وہ روز رات کو گھر کے کسی نہ کسی حصے سے آوازیں بلند ہوتے سنتیں تو شوہر کو سوتے سے جگا کر مجبور کرتیں کہ وہ اس حصے کو جا کر چیک کریں۔ اس روز روز کی مشقت سے تنگ آکر ایک دن صاحب نے بیگم کو یقین دلایا کہ چور چوری کرنے آئیں تو شور و غل نہیں مچاتے بلکہ خاموشی سے اپنا کام انجام دیتے ہیں۔

صاحب کی بیگم سمجھ دار تھیں، ان کی سمجھ میں یہ نکتہ آگیا۔ اس کے بعد سے آج تک وہ شوہر موصوف کو اسی وقت سوتے سے جگاتی ہیں۔ جب گھر پر خاموشی طاری ہو اور گھر کے کسی حصے سے کوئی آواز نہ آ رہی ہو۔

فرحت جبین۔ ڈی جی خان

لاجواب

ہوش کے میجر نے سیاح کو کمرہ دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اسی کمرے کا کرایہ پانچ سو روپے اس لیے زیادہ ہے کہ کمرے کی کھڑکی سے آپ دور دور تک نظارہ کر سکتے ہیں۔“

سیاح نے کہا۔ ”پھر تو آپ پانچ سو روپے فوراً تم کر دیں کیوں کہ میری دور کی نظر کمزور ہے۔ میں دور کا نظارہ نہیں کر سکوں گا۔“

عفت خان سے کہہ دو

نیک کام

ایک سنجوس آدمی نے اپنے دوست سے کہا۔ ”آج میں نے ایک بھکاری کی جان بچائی۔“

دوست نے حیرت سے پوچھا۔ ”وہ کیسے؟“

”میں نے اس سے پوچھا کہ اگر میں تمہیں سو روپے دوں تو تم کیا کرو گے؟ اس نے کہا میں خوشی سے مرچاؤں گا۔ چنانچہ میں نے اس کی جان بچانے کے لیے اسے پیسے نہیں دیے۔“ سنجوس نے جواب دیا۔

صدف سیف سے نطفی آباد

محنت کا نتیجہ

ایک یہودی لڑکے کو ایک کیتھولک امریکی لڑکی سے محبت ہو گئی۔ لڑکی کی ماں نے بیٹی کو سمجھایا کہ وہ لڑکے کو کیتھولک بنانے کی کوشش کرے۔

لڑکی نے روزانہ اس سلسلے میں محنت شروع کر دی اور لڑکا جلد ہی کیتھولک عیسائی بن گیا مگر کچھ دن بعد اس نے شادی سے انکار کر دیا۔

”آخر ہوا کیا؟“ لڑکی کی ماں نے حیرت زدہ ہو کر

لڑکی سے پوچھا۔

”میں نے اسے عیسائیت کی کچھ زیادہ سی تعظیم دے ڈالی تھی۔“ لڑکی نے روتے ہوئے بتایا۔ ”اب اس نے پادری بننے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

انشاء کراچی

خواہش ہو تو ایسی

ایک شخص نے اپنے دفتر کے باس سے کہا۔ ”مجھے پندرہ دن کی چھٹی چاہیے۔“

”آخر ایسا کیا کام پڑ گیا کہ تمہیں پندرہ دن کی چھٹی چاہیے؟“ باس نے پوچھا۔

”میری کزن کی شادی ہے۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کزن کی شادی پر پندرہ دن کی چھٹی۔! بات سمجھ میں نہیں آتی۔“ باس نے خیرت سے پوچھا۔

”کیوں کہ کزن کی خواہش ہے کہ میں اس کی شادی میں بطور دولہا شرکت کروں۔“ اس شخص نے مسکرا کر جواب دیا۔

عائشہ عامرہ کراچی

سمجھوتہ

ایک نو آموز مصنف نے ایڈیٹر سے شکوہ کیا۔

”آپ نے مصنفوں پر یہ پابندی کیوں لگا رکھی ہے کہ وہ کاغذ کے ایک طرف ہی لکھیں؟“

”ارے میاں! یہ تو ہم نے حالات سے سمجھوتہ کیا ہوا ہے۔“ ایڈیٹر نے گہری سانس لے کر کہا۔

”حالات سے سمجھوتہ! کیا مطلب؟ میں کچھ سمجھا نہیں؟“ نو آموز مصنف نے حیرت سے پوچھا۔

”بھئی کیوں کہ بعض لوگوں کے بارے میں تو ہمارا خیال ہے کہ وہ صفحے کے ایک جانب بھی نہ لکھیں۔“ ایڈیٹر نے معصومیت سے جواب دیا۔

عروبہ عالمہ سندھو جٹ محمد

ہم بھی کسی سے کم نہیں

ریٹورنٹ میں بیٹھی ہوئی ایک خاتون نے ویٹر کو بلا

کر اے سی ہند کرنے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد اسی خاتون نے ویٹر کو اے سی چلانے کو کہا۔ جب اس قسم کی فرمائشیں جاری رہیں تو ساتھ والی میز پر بیٹھے ہوئے ایک شخص نے اسی ویٹر کو بلا کر کہا۔ ”یہ عورت تم کو بار بار اے سی چلانے اور ہند کرنے کا کہہ کر پانچل بتا رہی ہے۔“

ویٹر نے کہا۔ ”ارے صاحب! پانچل تو میں بتا رہا ہوں ہمارے ریٹورنٹ میں اے سی ہی نہیں ہے۔“

میاں شفیقہ راجن پور

کامیابی کا راز

”تم کامیاب ترین سیلز مین ہو، بڑی خوبی سے گھر گھر اشیاء فروخت کرتے ہو، تمہاری کامیابی کا راز کیا ہے؟“ ایک آدمی نے اپنے دوست سے پوچھا۔

”میری گفتگو کا پہلا جملہ“ سیلز مین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دشک کے جواب میں جب کوئی عورت دروازہ کھولتی ہے تو خواہ وہ سو سال کی بڑھیا ہی کیوں نہ ہو، میں ہمیشہ یہی کہتا ہوں کہ مس! کیا آپ کی محی گھر پر موجود ہیں؟“

ثبوت

”میرے شو بہر بہت وفادار ہیں، میرے سوا وہ کسی عورت کے چکر میں نہیں رہتے۔“ ایک عورت نے اپنی سہیلی سے کہا۔

”یہ بات تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو۔“ سہیلی نے پوچھا۔

”جب میں انہیں بتاتی ہوں کہ وہ نیند میں باتیں کرتے ہیں تو وہ یہ سن کر بالکل پریشان نہیں ہوتے۔“ عورت نے جواب دیا۔

حنا فرحان۔ منھن کوٹ

ذمہ داری

ایک عورت کا شوہر گیارہ بجائے کے وقت وہ بین کرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”بائے میرا شوہر چلا گیا، اب

بچے نے جواب دیا۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ میری
 دادی کی عمر ایک سو چھ سال تھی؟“
 عورت نے کہا۔ ”وہ یقیناً“ تنہا کم کھاتی ہوں
 گی۔۔۔“
 ”جی نہیں۔ وہ اپنے کام سے کام رکھتی تھیں۔“
 بچے نے تلی کھاتے ہوئے جواب دیا۔
 فوزیہ۔ اوکاڑہ

بھولے بھالے لوگ

کپڑے کی ایک دکان کے مالک نے اپنے سنے ملازم
 سے کہا۔ ”محنت سے کام کرو گے تو ترقی ضرور کرو گے
 مجھ ہی کو دیکھو، میں اس دکان میں پہلے ملازم تھا اور آج
 مالک بنا بیٹھا ہوں۔“
 نیا ملازم بولا۔ ”مگر جناب آپ کے پرانے مالک
 جیسے بھالے بھالے لوگ آج کل کہاں ملتے ہیں؟“

راز و نیاز

ایک لڑکی نے اپنی سہیلی سے کہا۔ ”باس کی بک
 بک من کر میں تنگ آجاتی ہوں، وہ ہر وقت اپنے
 اخراجات کا رونا روتا رہتا ہے۔ آج ہی مجھ سے کہنے لگا
 کہ اسے فلیٹ کا کرایہ بہت زیادہ دینا پڑ رہا ہے۔“
 سہیلی بولی۔ ”کمال ہے۔! بھلا فلیٹ کے کرائے
 سے تمہارا کیا تعلق؟“
 لڑکی نے کہا۔ ”وہ میرے فلیٹ کے کرائے کا ذکر
 کر رہا تھا۔“

درخواست

عاصمہ نے اپنی دوست کو بتایا۔ ”مجھ سے ہزاروں
 مرتبہ درخواست کی چاہی ہے کہ میں شادی کر لوں۔“
 ”کون کرتا ہے تم سے یہ درخواست؟“ آمنہ نے
 تجسس سے پوچھا۔

”میرے والدین۔“ عاصمہ نے جواب دیا۔
 فوزیہ ٹمرٹ۔ سمرات

میری نشن کون سنبھالے گا؟“
 رشتہ داروں میں سے ایک شخص اٹھا اور سینے پر
 ہاتھ مار کر بولا۔ ”میں سنبھال لوں گا۔“
 عورت نے پھر فریاد کرتے ہوئے کہا۔ ”موشیوں
 کی کون دیکھ بھال کرے گا؟“
 وہی آدمی پھر اٹھا اور کہنے لگا۔ ”دیکھ بھال بھی میں
 کر لوں گا۔“

عورت نے پھر شکوہ کیا۔ ”گھر کے دیگر کام کون
 کرے گا؟“ اس آدمی نے پھر ذمہ داری قبول کر لی۔
 اب عورت نے بین کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا
 قرضہ کون اتارے گا؟“
 وہی آدمی برے جوش سے اٹھا اور دوسرے رشتہ
 داروں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کوئی اور بھی تو حامی
 بھرے، کیا سارے کام میں ہی کروں گا۔“

سبحانہ۔ ساکنہ

تجربہ کار

میڈیکل کالج کے پروفیسر نے طالب علموں سے
 ایک انسانی کھوپڑی کے متعلق پوچھا۔ ”بتاؤ! یہ کھوپڑی
 کسی مرد کی ہے یا عورت کی؟“
 ایک طالب علم نے ایک نظر کھوپڑی کو دیکھا اور
 فوراً ”جواب دیا۔“ ”سراہیہ کھوپڑی عورت کی ہے؟“
 ”شکاباش! لیکن تم نے اتنی جلد ہی کیسے معلوم کر لیا
 کہ یہ کھوپڑی عورت کی ہے۔“ پروفیسر نے حیرت سے
 پوچھا۔
 ”کھوپڑی کے گھسے ہوئے جڑ سے۔“ طالب
 علم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

حنانہ کراچی

بسی عمر کاراز

ایک بچہ پارک میں بیچ پر بیٹھا ایک کے بعد ایک
 تانی کھا رہا تھا۔ اس کے پاس بیٹھی ہوئی ایک عورت
 بولی۔ ”جو زیادہ کھاتا ہے وہ بیمار ہو کر جلدی مر
 جاتے ہیں۔“

کرن کا دسترخوان

خالدہ جمیل دہلوی

بیکڈ میکرونی



قیمہ ڈال دیں پھر ابلے ہوئے مکرونی ڈالت ڈالت ساس اور کدو کش کیا ہوا چیر ڈال دیں۔ جب سب چیزیں اچھی طرح پھینا پھیلا کر ڈال دیں تو تھیں سے چائیس منٹ تک بیک کریں۔ جب اوپر سے گولڈن براؤن ہو جائے تو نکال کر گرم گرم پیش کریں۔

چکن و پنچ نیبل

آدھا کلو
ایک عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا ٹپ
دو تے
آدھا ٹپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

اشیا
چکن
عاجر
ایجنو موٹو
چینی
منزوانے
بند گوشت
کوکنگ آئل
کارن فلادور
سویا ساس

اشیا :
کھائے کا قیرہ
نما لوساس
ادل مرچ
پسی ہوئی پیاز
میکرونی
بلو بینڈ مارجرین
نسن کچلا ہوا
نمک
کافی مرچ
چیز
فریش کریم
کوکنگ آئل
ترکیب :

ایک دیکھی میں گرم پانی کریں، جب خوب گرم ہو جائے تو ذرا سی چکنائی ڈال کر میکرونی لہاں لیں۔ جب ابل جائیں تو چھنی میں چھان لیں۔ ایک فرائنگ پین میں کوکنگ آئل گرم کریں پیاز بلی گلابی کر کے قیمہ نسن، نمک، ڈال کر بکسا ہون لیں۔ پھر اڈل مرچ، کافی مرچ ڈال کر بکسا ہون لیں اور نما لوساس ڈال دیں۔ پھر ایک دیکھی میں بلو بینڈ مارجرین گرم کریں، میدہ ڈال کر بھون لیں، نیچے اتار کر کارن فلور اور رووہ ڈال دیں، جب سب رووہ ڈال جائے تو بلی آج میں ٹکڑی کے چمچے کے ساتھ آہستہ آہستہ پکا کر ساس گاڑھی کر لیں۔ پھر اتار کر ٹھنڈا کریں اور کریم ملا دیں۔ ادون پسی سے گرم کریں، ایک بڑے اور پھینے ہوئے پمکنگ ڈش میں سب سے نیچے سارا

281 کرن فروری 2015

Copied From Web

چکن کباب

اشیا :
چکن (بغیر ہڈی) 500 گرام
ہرا دھنیا (بایک کترا ہوا) دو کھانے کے چمچے
لسن اور ک پیسٹ ایک کھانے کا چمچ
ہری مرچیں تین عدد
نمک ایک چائے کا چمچ
پیاز ایک عدد

(باریک کتری ہوئی)
دال چتا ایک کپ
(تقریباً چار گھنٹے تک بھٹی ہوئی)
آلو ایک عدد
(چھیل کر ٹکڑے کاٹ لیں)

زیر پاؤڈر ایک چائے کا چمچ
لیموں کارس دو کھانے کے چمچے
انڈا ایک عدد
گرم مسالا پاؤڈر ایک چائے کا چمچ
بھنے ہوئے چنوں کا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
ڈبل روٹی کا چورا حسب ضرورت

چکن کی بوٹیاں بتالیں اور ان میں لسن اور ک پیسٹ، ہری مرچیں، نمک، پیاز، دال چتا، آلو، زیرہ پاؤڈر اور ہرے دھنیے کی آدھی مقدار شامل کر کے آدھا کپ پانی شامل کریں اور ہلکی آنچ پر اس وقت تک پکائیں جب تک کہ تمام اجزاء اچھی طرح نہ گل جائیں۔ اس کے بعد آنچ تیز کر کے آمیزے کو بالکل خشک کر لیں۔ پھر اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھ دیں۔ ٹھنڈا ہونے کے بعد تمام آمیزہ گرائنڈ کریں اور اسے ایک بڑے پیالے میں نکال لیں۔ اب اس میں چنوں کا پاؤڈر، پھینٹا ہوا انڈا، لیموں کارس، گرم مسالا پاؤڈر اور باقی دھنیا شامل کر کے اچھی طرح مکس کر لیں۔ ڈبل روٹی کا چورا ذرا زیادہ ملا لیں اور آمیزہ تخت ہو تو چورا کم شامل کریں یا چاہیں تو بالکل نہ ملا لیں۔ اب کباب بنائیں اور اس میں ڈیپ فرائی کر لیں۔

چکن دھو کر معمولی پانی میں ابالیں۔ اسے چکن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔ اب کوئنگ آئل گرم کریں اور اس میں کدو کش کی ہوئی 'مٹار'، 'منز'، 'بند گو بھی' (باریک کٹی ہوئی) چینی، اجینو، موتو، سویا ساس شامل کر کے بھون لیں۔ پھر اس میں چکن، پیچنی شامل کریں اور دو منٹ پکے دیں۔ حسب ذائقہ نمک، پیچنی میں ڈال لیں (خیال رہے کہ سویا ساس میں بھی نمک ہوتا ہے)۔ پیچنی کم از کم وقت میں تیار ہونے والی ڈش چکن کی بجائے نیمل حاضر ہے انجوائے کریں۔

قیمہ بھری شملہ مرچیں

ضروری اشیا :
قیمہ 250 گرام (دھو کر پانی خشک کر لیں)
شملہ مرچ
(اوپر سے کاٹ کر اندر سے پیچ نکال کر خالی کر لیں)
پیاز دو عدد (باریک کاٹ لیں)
تیل آدھا کپ
نمائر دو عدد (باریک کاٹ لیں)
ہلدی پاؤڈر آدھا چائے کا چمچ
لال مرچ پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
دھنیا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
گرم مسالا پاؤڈر آدھا چائے کا چمچ
لسن اور ک پیسٹ دو چائے کے چمچے
نمک حسب ذائقہ

سوس چن میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز سنہری ہونے تک فرائی کر لیں۔ اس کے بعد اس میں نمائر، ہلدی، پاؤڈر، نمک، لال مرچ پاؤڈر، دھنیا، گرم مسالا پاؤڈر، لسن اور ک پیسٹ اور شامل کر کے بھون لیں۔ پانی خشک ہو جائے تو قیمہ نکال کر ایک پلیٹ میں رکھ لیں۔ شملہ مرچ کے اندر قیمہ بھر لیں اور اوپر کٹا ہوا حصہ رکھ کر فرائی چن میں احتیاط سے فرائی کر لیں۔ چاروں اطراف سے فرائی ہو جائے تو ڈش میں ابلے ہوئے چاول کے اوپر رکھ دیں اور باقی بچا ہوا قیمہ بھی پھیلا دیں۔ مزے دار قیمہ بھری شملہ مرچیں تیار ہیں۔

حسن و صحت

ادارہ

☆ حرارت پختانے والا عمل یعنی آپ اپنے دونوں ہاتھوں کی رنگ فنگر سے انگوٹھوں کو ٹیچ کریں۔ تاہم اس عمل سے وہ لوگ گریز کریں جن کے جسم میں پانی کی کمی ہے۔ بلڈ پریشر یا عارضہ قصب میں مبتلا ہیں۔ سانس لینے اور خارج کرنے کے دوران انگلیوں کو ٹیچ کرتے رہنا ہے۔

☆ سانس کی ورزش کے دوران جسم میں حرارت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لہذا زیادہ سے زیادہ پانی پیا جائے اور ایسی متوازن غذائی جالے جس میں ایسی سبزیاں اور پھل ہوں جن میں زیادہ سے زیادہ پانی اور رس ہوتا ہے۔

☆ ورزش کا دورانیہ کم سے کم آدھا گھنٹہ ہونا چاہیے۔

☆ صبح کے وقت اگر یہ ورزش کی جائے تو اور زیادہ فائدہ ہوتا ہے۔ اگر وارمنگ اپ ورزش بھی کر لیا جائے تو نتیجہ اور موثر ہو جاتا ہے۔

☆ اس ورزش کے قبل کسی ماہر سے ضرور مشورہ کر لیں تاکہ آپ درست پوائنٹس کا پتا کر سکیں۔

☆ ماہر کے مشورے پر سختی سے عمل کریں۔

کیالا بھالی

☆ کیالا بھالی کا مطلب ہے کھوپڑی صاف کرنے کی مشق۔ اس سے آپ فوراً چست ہو جاتے ہیں۔

☆ مراقبہ کی پوزیشن میں سیدھی بیٹھ جائیں۔

☆ گہری گہری سانس اندر اور باہر کریں تیزی سے۔

☆ ایک راؤنڈ میں یہ عمل پانچ بار کریں۔

☆ اس کے بعد آرام کریں اور نارمل طریقے سے سانس لیں۔

☆ بعد میں دو راؤنڈ اور مکمل کریں۔

☆ سانس گہری ہو اور پیٹ سے باہر نکلی جائے۔



سانس کی ورزش کے ذریعے اپنے وزن میں کمی کریں

سانس لینے اور خارج کرنے کے کئی عوامل ایسے ہیں جن کو اپنا کروڑن میں کمی کی جاسکتی ہے۔ یہ خواتین میں بہت زیادہ مقبول ہو رہا ہے اور خاص کر ان خواتین میں جو اپنے موٹاپے کی وجہ سے دیگر جسمانی ورزش نہیں کر سکتی ہیں۔ اس عمل کا ایک اور فائدہ یہ ہے کہ اگرچہ آپ اس عمل میں معمول کا کردار ادا کر رہی ہوتی ہیں مگر آپ کے جسم سے ٹھیک ٹھاک پینہ خارج ہوتا ہے اور چربی بھی موثر انداز میں پکھلنے لگتی ہے۔ سانس کے ذریعے وزن کم کرنے کا عمل طویل مدتی ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس کے ذریعے کچھ رجحان پر قابو پانے میں مدد ملتی ہے۔ مثلاً ضرورت سے زیادہ کھانا اور جس وقت پریشور میں ہوں تو کھانا کھانے لگتا۔

اس ورزش کے لیے آپ کو زیادہ وقت نکالنے کی ضرورت نہیں ہے۔ محض آدھا گھنٹہ کی مشق سے بھی آپ کو وہی فائدہ پہنچ سکتا ہے جو ایک گھنٹہ کی چل قدمی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اس ورزش کے حوالے سے کچھ خاص پوائنٹس ملاحظہ کریں جس سے وزن میں کمی ہوتی ہے۔

283 فروری 2015

Copied From Web



اگر سینے میں جلن یا بند پر شرکی شکایت ہو تو یہ ورزش نہ کی جائے۔

فوائد

اس سے ذہن کو سکون ملتا ہے اور تخلیقی صلاحیتوں کو جلا ہوتی ہے۔ اس کے ذریعے بلغمی تھلی کو خشک کرنے میں مدد ہوتی ہے اور دماغ سے فاسد مادوں کا خراج ہو جاتا ہے۔ جسمانی افعال میں اضافہ ہوتا ہے۔

Hissing کے انداز میں سانس لینا

- ☆ مراقبہ کے انداز میں مینہ جائیں۔
- ☆ نگاہیں بند کر لیں۔ زبان کو اس طرح پیچھے کی طرف موڑیں کہ تھوڑا پھوٹے گئے۔
- ☆ ہاتھوں سے آرام سے نیچے کی طرف لگے ہاتھوں کو تپس میں ہولے سے پریشان کریں۔
- ☆ منہ سے سانس اندر لیں۔ سانس رگڑ کے ساتھ اندر جائے۔
- ☆ زبان کو اصل حالت میں لائیں اور ناک کے ذریعے سانس خارج کریں۔
- ☆ یہ ایک راؤنڈ ہے۔ ایسے مزید نورائونڈ کریں۔

ہوشیار

☆ اگر دانت حساس ہیں اور سانس کی تکلیف کا مسئلہ ہے تو اس ورزش کو نہ کیا جائے۔

بہاؤ باؤنڈ اس سے اس میں پمپنگ کی تعداد میں سے ساٹھ تک ہو سکتی ہے۔
بہاؤ غارضہ قلب بالی بند پر شر اور مرگی میں مبتلا لوگ یہ ورزش نہ کریں۔

فوائد

سانس کے عمل پر اثر انداز ہوتی ہے یہ ورزش جس سے ڈپریشن دور ہوتا ہے اور خاص کر موسم کی تبدیلی سے جو گریز ہوتی ہے وہ دور ہو جاتی ہے ایسا عموماً سردیوں اور گرمیوں میں ہوتا ہے۔ نظام ہضم کی فعالیت میں اضافہ کرتی ہے اور جسمانی نظام کو بھی بہتر کرتی ہے۔ ذہن کی تھکاوٹ دور کرتی ہے۔
جو پھیپڑے کی کارکردگی اچھی ہو جاتی ہے اور چونکہ اس سے جسمانی نظام سرگرم ہو جاتا ہے تو چربی بھی ضائع ہو جاتی ہے۔ اس ورزش سے جگر پر دباؤ ہوتا ہے جس سے چکنائی زیادہ سے زیادہ خارج ہونے لگتی ہے۔
پیت اندر اور باہر دونوں طرف سے ٹون اپ ہو جاتا ہے۔

ایک اور ورزش

بالکل سیدھی سادی ورزش ہے، مگر بے حد فائدہ مند۔ اس سے بدن میں پھرتی آ جاتی ہے۔ یہ جسم کو گرم رکھتی ہے ذہن کو تازہ کر دیتی ہے اور جسم میں توانائی پیدا کرتی ہے۔

☆ مراقبہ کے اندر مینہ جائیں۔

☆ سیدھے نتھنے سے سانس اندر میں اور دونوں نتھنوں کو بند کر لیں۔

☆ نتھنوں کو بند کرنے کے لیے سیدھے نتھنے کو سیدھے ہاتھ سے انگوٹھے اور انگوٹھے کو بند کرنے کے لیے بائیں ہاتھ کی شہادت والی انگلی استعمال کریں۔

☆ اب سانس کو بائیں نتھنے سے خارج کریں، یہ گویا ایک راؤنڈ ہوا۔ ایسے جس راؤنڈ کریں۔

ہوشیار

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۵ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
جیدہ مسائل و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



سیماسونہ۔ بکیرا شریف

س۔ سانس کو زیر کرنے کا طریقہ تائیں؟
ج۔ سنا ہے لوگ اس پکڑ میں بیوی کو خوب کھنکھنایا کرتے ہیں۔

شانستہ اقیانوس۔ گجرات

س۔ جب ہر شخص خود کو ایماندار سمجھتا ہے تو دنیا میں اتنی بے ایمانی کی دھڑلے آئی؟
ج۔ خود کو ایمان دار سمجھنے کی وجہ سے ہوئی ہے نا۔

صائمہ اشفاق۔ کراچی

س۔ ذوالقرنین بھیا! شادی بیاہ کے گیت کی ہم نے خوب پریکٹس کر لی ہے۔ اب آپ اپنی شادی کر ہی وائیں؟
ج۔ بھئی یہ تم لوگوں کی پریکٹس سے میری شادی کا کیا تعلق؟

رخسانہ جمیل۔ شاہ کوٹ

س۔ نونو بھیا! پنچھی اور پرہیسی کا اعتبار کیوں نہیں کیا جاتا؟
ج۔ کیونکہ دونوں کو بے اکسین جانا۔

عظمیٰ رانی۔ سیالکوٹ

س۔ آپ کی بڑھتی ہوئی محنت کا راز کیا ہے؟
ج۔ آئندہ محنتی ہوئی محنت کا راز پوچھنا۔

شہناز پروین۔ پنجن آباد

س۔ عین بھائی کسی شخص کو طوطا چشم کیوں کہتے ہیں۔ "طوطی چشم" کیوں نہیں کہتے؟
ج۔ بھئی نور چشمی کو طوطی چشم کیسے کہہ دے کوئی۔

ذوالقرنین۔ ہاڈی

س۔ عین بھائی کسی شخص کو طوطا چشم کیوں کہتے ہیں۔ "طوطی چشم" کیوں نہیں کہتے؟
ج۔ بھئی نور چشمی کو طوطی چشم کیسے کہہ دے کوئی۔

285 فروری 2015

Copied From Web



عند لب عثمان... مکووال

مونگ بھلی کی پھڑچ پھڑچ پھانکنے کے دوران ایک مژدہ سن لیا۔ بڑی تپانے فون کیا اور جنوری کے شمارے میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے۔ یہ تو اچھی خبر ہے مگر یہ یہ بھی "اس بار تم اپنا منگوا لودا فنی پڑھنے کا شمارہ ہے" یہ بھی بری خبر کیوں کہ میں ہمیشہ سے خواتین منگواتی ہوں اور تپا کرن اور اگلے مہینے ہم ایک بیچ کر لیتے ہیں اور اب جب انہوں نے اتنا فورس کیا تو منگوانا ہی پڑا نہیں مائیں پیسے ضائع نہیں گئے۔

سب سے پہلے حسب عادت افسانے پڑھے۔ سارہ رضا کا "سوان" صرف 132 ماؤں کا نہیں بلکہ ساری دنیا کی ماؤں کا ہے جو تاحیات رہے گا۔ افسوس بھرا دل چیرتا ہوا۔ ہاں جناب "بہار کی گھیاں" بھی شروع میں تو اتنا پورنگ تھا کہ جمالی آگئی، مگر اینڈ ابھی۔ جمالی رک گئی۔ "پاپا" فرجی نعیم نے اچھا لکھ ڈالا اور "نیا عہد" میں واہ بھی سزا ہو تو ایسی بلکہ میرا خیال ہے سب کو ذرا اور جوتے لگتے۔ قافزہ گل پلیز اب اینڈ کریں۔

"محبت تیرے کتنے ہی رنگ" نے سلمیٰ فقیر نے گاؤں کی اچھی منظر کشی کی خاص کر خط والا واقعہ۔ قہقہے پر اینڈ اچھا لگا۔ راشدہ رفعت کی بات ہی کیا ہے۔ نام تو نام ہی ہوتا ہے نصیباً ہو یا بھائی۔ فرحانہ ناز کی جگہ فرہین اظفر نے لے لی۔ اور مصباح علی کا "فصل دل" زبردست۔ کہاں سے تعریف شروع کروں بلکہ میں کہوں گی رسالہ منگوا یا ہی ان کی وجہ سے پڑا۔ تپا نے تعریف ہی اتنی کی تھی کہ ایک منگوا انداز کی تحریر۔ واہ بھئی۔ ان کا کچھ پہلے ناول پڑھا تھا "قلب جنوں" یقین مائیں ابھی تک تمہیں بھولا اور اب "فصل دل"

مجھے تو بار بار نگ رہا تھا کہ اس کا ٹریجڈک اینڈ ہو گا دل دُوب دُوب کے ابھرا کیا فلسفہ بھگارا "یا دوتا سے کیا جاتا ہے جو بھولنے لگیں" ہمنہ رٹ لیا میں نے اور کشنی بڑی گرہ کھول کر ہمیں کشار کی مشابہت سے بچتا چاہیے۔ خواہ نام ہو یا کام اور کیسی پیاری دلیل کہ اللہ کو اپنے بنائے تمدن سے بہت پیار ہے۔ جیسے ماں کو اپنے بچوں سے "اف زبردست۔ یقیناً" یادگار ناول جو پرچے پر چھاپا رہا اور بہت عرصہ اثر رکھے گا۔ پلیز مصباح جی آپ لکھتی رہیں۔ ہم شدت سے منتظر رہیں گے اور پلیز تمہو آپ بھی کرن کے قارئین کے لیے بھی نظر کرم کر دیں۔ ہمیں آپ کی آمد کا انتظار ہے اور پلیز سارہ رضا، مصباح علی، سمیرا حمید اور ام طیفور کو "مقابل ہے آئینہ" میں لائیں "یا دوتا" کے درپے سے "روینہ شریف کی ڈائری سے" جنوری کی سرد راتیں نمبر لے گئی۔

حجاب فاطمہ... واہ کینٹ

دھند کے چھائے ہاونوں میں کرن کی آمد اور رضائی کی گرائش میں دب کر پڑھنے کا الگ ہی لطف آ گیا۔ واہ بھئی واہ۔ خط لکھنے کا تو اکثر دل چاہتا ہے مگر میرے جیسا کابل اور ست انسان جو ڈائجسٹ بھی دب کر بلکہ کروٹ لے کر پڑھے وہ کیسے تبصرہ کرے تمام اٹھنے والے سوالات "تنامے میرے نام" میں پڑھے پھس پھس ہنس لیتے ہیں یا پھر عیش عیش کر اٹھتے ہیں، لیکن آج مصباح علی کے ناول "فصل دل" نے مجھ جیسی کابل کو بھی خط لکھنے پر مجبور کر دیا۔ مبارک باد ان کا حق تھا۔ بائیں چائس پہلا صفحہ وہی نکلا اور پھر شروع کیا تو جیسے ایک طلسم میں جکڑ گئے۔

لفظ سے لفظ جڑے بات سے بات 'اف' خدایا کیا

سداست ہے اور شاید سدا رہے۔ یہ رسالے کا حسن
ہے۔ آخر میں ”رسالہ بر معرفت ابن النشا“ اس پر جو
جملی لکھتا ہے خوب ہی لکھتا ہے یقیناً ”ان کی شخصیت
ہی ایسی تھی۔ اب میں پھر سے رضائی میں غریب۔ مجھ
جیسی ست کو جھنجھوڑنے کا شکریہ۔ سردی یہاں بہت
ہے وہاں بھی ہوگی۔ تو کافی پیتے ہوئے یاد رکھیے گا۔

ثناء شنرا۔۔۔ کراچی

جنوری کے شمارے نے 12 تاریخ کی اواس شام
میں اپنی جھلک دکھائی اور اسے دیکھ کر موسم اور میرے
اسے اندر کی اواسی کہیں دور جاسوئی۔ ماؤں بہت پیاری
لگی گیونکہ مجھے یہ دونوں بہنیں اچھی لگتی ہیں بعد نام
کے ساتھ۔ سب سے پہلے اوار یہ پڑھا جس میں سانحہ
پشاور کا ذکر تھا جسے پڑھ کر وہ پھر سے تازہ ہو گیا۔ حمد
نعت پڑھی۔ اس کے بعد سمیرا حسن سے ملاقات کی
ان سے مناجا لگا۔ سروے کے حوالے سے سب کے
جوابات اچھے تھے۔ سچ خان میرے مونس فیورٹ

لفظ ”گیا انداز منظر کشی حسین ششہ شاعرانہ لہجہ اور
پھر کہانی واو بھی واہ واقعی کتنی گریں خود بخود کھل گئیں
اور پھر کتنا خوب کہ اولاد واقعی اولاد ہوتی ہے۔ از کا بیام
پر پھر بھی اثر نہ کریں اولاد کا خون واقعی اثر کر گیا اور
خند کیسے پیدا ہوتی ہے اور کہاں سے کہاں پہنچا دیتی
ہے۔

کتنے پہلو تھے سب سے منفرد اور پورے پرچے کی
جان بہت مبارک ہو صبح جی ”دوبچہ محبت“ شفق
افتخار کا بہت اچھا مکمل ناواں رہا۔ ”اک ساگر ہے
زندگی“ نفسیہ صاحبہ کی بہترین کوشش نہ سب کا کردار
تمام خواتین کے لیے ایک مثل بنا چاہے۔ ایسی سزا
ہو جو اس کے پس منظر کی نفسیات کو سامنے رکھتے
ہوئے دی جائے۔

افسانوں میں ”اک نیا جہد“ سب سے پہلے پڑھا
بہت اچھا کیا بھتی سائرہ نے خوب اچھی سزا دی۔ سائرہ
رضا کا ”سوال“ سب ماؤں کے سینوں میں دھن ہے۔
مستقل سانسوں کی کہوں گی کہ بہت اچھی تر شیب

قارئین سے سروے

الحمد للہ ”کرن“ کی کامیابی کا ایک اور سال مکمل ہوا۔ کامیابی کے اس سفر میں ہماری معزز مصنفین اور قارئین
بہنیں ہمارے ہم قدم ہیں۔ ”کرن“ کی سالگرہ کے اس پر مسرت موقع پر ہم اپنی قارئین بہنوں کو کیسے بھول سکتے
ہیں۔ آپ کو اس خوشی کے موقع پر اپنے ساتھ شریک کرنے کے لیے ایک خصوصی سروے کا اہتمام کیا ہے
سروے کے سوالات درج ذیل ہیں۔

1- کچھ لوگ سالگرہ، ہوم، وھام سے مناتے ہیں مگر کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ سالگرہ کے موقع پر زندگی کا ایک سال
کم ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس موقع پر خوشی کس بات کی۔ آپ کس خیال سے متفق ہیں؟ اور آپ اپنی سالگرہ کیسے
مناتی ہیں؟

2- سالگرہ پر یا ویسے تحفہ ملنے کی تو سب ہی کو خوشی ہوتی ہے۔

مگر کیا کوئی ایسا تحفہ بھی ہے جسے آپ کو دے کر خوشی ہو؟ یہ تحفہ آپ نے کس کو دیا تھا؟

3- کیا آپ ”کرن“ میں کوئی تبدیلی چاہتی ہیں۔ اگر ہاں تو کس قسم کی؟

4- اس سال کرن میں چھپنے والی آپ کو سب سے پسندیدہ تحریر کون سی لگی اور کیوں لگی؟ اس کی مصنفہ کا نام بھی
لکھیں۔

5- سالگرہ کی روایت کیک کے تصور کے بغیر اور عورتی سی ہے۔ کسی اچھے سے کیک کی ترکیب لکھیں جو آپ خود
تیار کرتی ہوں۔

آپ بہنیں ان تمام سوالات کے جوابات اس طرح بھیجیں کہ وہ ہمیں 25 فروری تک موصول ہو جائیں۔

ہندہ کرن 287 فروری 2015

Copied From Web

ایک طرف میں مران ۱۵:۱۱ نام مسطور خان مجھے لرن کے
توسط سے بچا چلا "مقابل ہے آئینہ" میں یارس شاہ کے
جواب بہت اچھے لگے اور پلیز مجھے اس سلسلے میں جگہ
دیے بغیر یہ سلسلہ بند مت کیجیے گا۔ یہ میری درخواست
ہے ابن انشا کے لیے خصوصی دعائے مغفرت کی اللہ
پاک انہیں کروت کروت جنت نصیب
کرے۔ (آمین)۔

افسانے سارے اچھے تھے "پیار کی کلیاں" میں
جنت کے شوہر کے روپ میں عباس کی جگہ باذل کو دیکھ
کر اچھا لگا۔ ویسے نائی اماں نے ان دونوں کو جدا کرنے
کے لیے خوب ذہن لڑایا مگر اللہ نے ان دونوں کو ملانا تھا
سول لگے۔ سائرہ رضا صاحبہ نے پشاور میں جو سانحہ ہوا
معصوم بچوں کے ساتھ۔ اسے بہت خوب صورت
انداز میں فلم بند کیا ان ماؤں کا وہ ہم محسوس کر سکتے
ہیں جن کے جگر گوشے سفید یونیفارم میں اسکول گئے
اور سرخ یونیفارم میں واپس آئے "ایک نیا عہد" بھی
زبردست موضوع پر لکھی گئی کہانی تھی کیونکہ آج کل
یہ ہی سب ہو رہا ہے اینڈ میں رائٹر نے جو پیغام دیا کاش
حقیقی زندگی میں بھی ایسا ہونے لگے اور ہماری قوم کے
ہو نماز مستقبل کے معمار سدھر جائیں۔

"پہا" اور "سحر منو فشاں" بھی اچھے ٹاپک پر لکھے
مجھے افسانے تھے ٹاؤٹ میں "خالہ" سالہ اور اوپر
والا ۱۲ بھی تک نہیں پڑھا کیونکہ مجھے ایک ساتھ پڑھنے
میں مزا آتا ہے۔ "محبت تیرے کتنے رنگ" میں
رسالوں کے بارے میں جو بات کی وہ سو فیصد درست
ہے جو بات ہم ایک دوسرے کو نہیں سمجھا سکتے وہ
کہاں ہیں اور کہانیاں بڑی خاموشی سے ہمیں سمجھا رہی
ہیں فریحہ کی سب وقوفی پر شروع میں تو بہت ہنسی آئی مگر
اسے بروقت عقل آگئی ورنہ وہ ساری زندگی اپنی پچھو
جیسی زندگی گزار دیتی ویسے مجھے عدنان اور اس کے باپ کی
انسیات سمجھ نہیں آتی لیکن ہوتے ہیں ایسے بھی کچھ
لوگ، راشدہ رفعت صاحبہ جب بھی لکھتی ہیں
زبردست لکھتی ہیں۔ اس مہینے کی ویسٹ کہانی تھی۔
"ایسا بھی ہوتا ہے" ویلڈن رفعت جی مجھے اس کہانی

میں نصیبین کا نام بہت اچھا لگا۔ نصیبین کا اپنے دادا
کے لیے اتنا کیرنگ ہونا اور خیرین عرف خاور کا محبت
بھرا انداز اچھا لگا۔ نصیبین کی بدحواسی اور انجکشن سے
ڈرنا مجھے میری طرح لگا۔

کمل ٹٹوں دوستی مگر میں نے صرف "نصیبین دل"
پڑھا مصباح علی نے بہت اچھا لکھا کرداروں کے نام
اچھے لگے فرحین اظفر کا "روائے وفا" ابھی تو بہت
خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے امید ہے اچھا چلے
گا آخر میں ذبیقہ زمر کو پچھو بننے پر مبارکباد اور جمع
مسکان صاحبہ کا شکریہ میرا تبصرہ پسند کرنے پر۔

فوزیہ شکر بٹ۔ آمنہ میر۔ گجرات

جنوری کا کرن ہاتھ میں آتے منہ سے ماشاء اللہ
نکلا۔ سان نو کا ٹائٹل سب حد شاندار لگا۔ عروہ میمن
مسکان لیے بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔
ہمیشہ کی طرح اداریہ اک نظر دیکھا قارئین کو نیا
سال کی مبارک کہتے ہوئے عجیب سا لگا۔ کیا ہے نئے
سال میں سوائے اک ہند سے کہہ لینے کے کچھ بھی تو
نہیں۔

حمد باری تعالیٰ نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم
سے دل و ذہن کو روشن شاد کیا۔ میلا و شریف کا پابرت
مہینہ تھا۔ فضا خوشبو سے منور رہی۔ انٹرویو میں کوئی
بھی متاثر نہ کر سکا۔ شاہین جی سے درخواست ہے
شائستہ جنیں کا انٹرویو کریں نا۔

اس بار افسانے سب کے سب ہی اچھے اور کچھ
نہ کچھ پیغام لیے ہوئے تھے "نیا عہد" ربیعہ نے
اچھا سبق دیا۔ لڑکوں کی چھوڑی قسم کو جو رسول کی
عزت کو عزت ہی نہیں سمجھتے ہاں: تب خود پر ایسا
موقع آتا ہے پھر عثمان شریف ٹھکانے لگاتی ہیں ان ۶۔
"سوال" سائرہ رضا نے حالیہ حادثے کو بڑے خوب
صورت طریقے سے بیان کیا جس کا جانی نقصان ہونے
ایسے ہی رہی اور اندیشوں کا شکار رہتا ہے اللہ پاک
سب کی مغفرت کرے۔ اور آئندہ ایسے ظلم سے
بچائے ہم سب کو۔

کھاتی رہتی ہیں باتوں سے۔ ان محترمہ نے ویسے چبا
نیا سبب تو ایک ہی ہے۔
”کرن کا دسترخوان“ اچھا تھا۔ ”حسن و صحت“ کی تو
کیا ہی بات ہے۔

”نامے میرے نام“ مجھے مدبرہ صاحبہ کا شکریہ ادا کرنا
ہے جو ہر ماہ میرے بونگیاں بھرے خط کو جگہ دیتی ہیں۔
میں بھی کیا کروں کرن ڈائجسٹ پر دعا۔ اور پھر خط نہ
لکھوں یہ کیسے ہو سکتا۔ سمجھے یہ بھی میری زندگی کا
لازمی حصہ ہے۔

افشاں علی.... کراچی

ہم نے سوچا کہ کیوں نا کرن میں تھوڑی افشاں بھیر
دی جائے ہم نے سوچا کیوں نا سنے سال کی شروعات
کے ساتھ ہی ہم بھی کرن میں جلیہ گیر ہوں۔
دھند میں لیٹی بجست جنوری کی شاموں میں کرن کا
سال نو شمار ہمارے ہاتھوں کی زمست بنا۔ اوار یہ پڑھ کر
پھر سے سانحہ پشاور کے لیے آنکھ اشک بار ہو چلی۔
یہ سال نو ملک و قوم کے لیے امن و خوشحالی کا پیا مبر
بن کر آئے (اتین)

حمد و نعت سے روح و ذہن مثل مشعل تابناک
ہوئے سیر احسن سے ملاقات ابھی رہی تو وہیں سال نو
مبارک کے حوالے سے مختلف مشہور شخصیات سے
کیا گیا سروے بھی خوب رہا ”فصل دل“ میں جب
”دریچہ محبت“ کھلا تو چاروں اور ”سحر و فشاں“ پھیا
اور بے ساختہ کہہ اٹھے ”محبت تیرے کتنے رنگ“
”ایک ساگر ہے زندگی“ جس میں ”ایسا بھی ہوتا ہے“
کہ کسی ”سوائس“ پر روح ”پسپ“ ہو جاتی ہے پر چونکہ
سنے سال کی آمد ہے تو کیوں نا ”ایک نیا عہد“ کریں
”روانے وفا“ کی راہ میں تو پیار کی کلیاں چن لیں
ہم۔

اب ہو جائے تھوڑا تفصیلی تبصرو ”مزہبت جہین
ضیا“ جانا پچانا نام اپنے افسانے کے ہمراہ نظر آئیں
کاتبوں بھرے سفر پر چل کر 6 سال بعد نئے سال کی
شروعات پر پیار کی کلیاں چن لیں۔ ”ساترہ رضا“
جن کا نام ہی کافی ہے اپنے افسانے سے ہمیں رٹائیں

”پیار کی کلیاں“ بھی اچھا افسانہ تھا سال نو کے
حوالے سے۔ لوگ پتا نہیں کیوں اپنی جھوٹی انا اور ضد
کی تسکین کے لیے دوسروں کی زندگیوں پر ہوا کر دیتے
ہیں۔ یہ بھول جاتے ہیں کہ اپنے ہر عمل کا حساب
کتاب تجھی دیتا ہے۔

کامل ناول ”فصل دل“ تحریر اچھی تھی۔ تفسیر شاہ
کی جو شخصیت رائٹ کرنے بیان کی تھی۔ ایسے شخص کو
کون انکور کر سکتا ہے۔ از کا بیگم ایک تو نام بھی مجھے پسند
نہیں آیا۔ اور بوسہ اجاڑنے کی فرعونیت دیکھی تھیں
عجیب مرد مار جسم کی خاتون تھیں۔ وادہ ہر گوشہ ہر نہیں
زر خرید غلام کھیتی تھیں۔ اچھا ہوا جو اس کا غرور کا
جھنڈا اگرایا اور رائٹر کا یہ پیغام بھی اچھا تھا۔
ناول مجھے پہلے ہی پتا تھا۔ سلیمی حسین کا ”محبت
تیرے کتنے رنگ“ اچھا ہو گا بلکہ بہت اچھا لگا۔ فریج کی
سادگی دیکھ کر دل خوش ہوا۔ شجرع کا کردار بس دل آہیں
بھرتا رہ گیا۔ فریج کو ڈھیروں دعا میں دے ڈال لیں۔
چل یار تو خوش ہو جا ساؤں خیر اسے۔

”دریچہ محبت“ کمالی اچھی لگی۔ مگر علیہہ کا ایس
سائیکو لگتا ہے۔ ہاں جی یہ برگر فیملیز کو اور کوئی کام جو
نہیں ہوتا۔ آخری قسط کا بے چینی سے انتظار رہے
گا۔ پتا نہیں علیہہ نے اب کیا پلان بنایا ہے دونوں
نہول وقت کی کمی کے باعث پڑھ نہیں سکی۔ آئندہ ماہ
دونوں اقتضا پڑھ کر نکھوں گی۔

”سالا“ خالا اور اوپر والا“ شروع کیا ہوا چھوڑا دیا۔
ارے بھئی ہر سطر میں ہنس کا فوارہ ہوتا ہے۔ اور آج
کل میری ہنسی کا لب فیوز ہوا ہوا ہے اس لیے چھوڑ
دیا۔

”کرن کرن خوشبو۔“ میں فریج شبیر کی کرن اچھی
لگی۔

”یادوں کے درپے میں۔“ مسز نکست غفار پڑے
عرصے کے بعد یہ نام پڑا۔ ”مجھے یہ شعر پسند
ہے“ زہدہ ریاض۔ نورین مسکان کا اچھا تھا۔

”مسکرائی کرئیں۔“ میں زہدہ بہاول پور
”افشاں“ اچھا لگا۔ بیویاں شوہروں کے کان میں آ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

واقعی ہمارے دل و دماغ میں خوشگوار و خوشی کی کرن بن کر اترے۔

شکیلہ شہزادی..... ملکوال

میری طرف سے تمام قاری اور لکھاری بہنوں کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ خدا سے یہ دعا ہے کہ یہ نیا سال ہمارے لیے اور ہمارے پاکستان کے لیے بہت سی خوشیاں لائے۔ جاتا تو سبہر بہت سے دکھ جھوٹی میں ڈال کر گیا۔ بے شک یہ دکھ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ مدھم ہو جائیں گے مگر یہ دکھ جانے کے نہ مٹنے والے دماغ کی طرح ہمیشہ نمایاں رہیں گے۔ "اک ساگر ہے زندگی" نفیسہ سعید صاحبہ ٹول کو بہت خوب صورتی سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ پلیز ہیروئن صاحبہ کا نام تو بتاویں ہمیں چہ ماہ ہو گئے ہیں ٹول پڑھتے ہوئے مگر ہیروئن کا نام ہی پتا نہیں۔ اور ایشل کو جلدی ہی ہیروئن کا صاحبہ کا دیدار کروائیں۔ میں ہیروئن حبیبہ ہی تو نہیں؟ فرحین اظفر کا ٹول پڑھا۔ پہلی قسط تو اچھی لگی۔ انس اور حدید دونوں بھائی ہیں یوں لگتا ہے جیسے سوبا اور ماہا دونوں بہنوں کی بارائیں ایک ہی گھر میں اترے گئیں۔ سوبا کی تو اتر گئی اور ماہا کو یقیناً "حدید ہی چاہے گا۔ بہر حال ان شاء اللہ آگے ٹول بہت دلچسپ ہوگا۔ کرن ڈائجسٹ کا کوئی شمارہ بھی ایسا نہیں جس سے کوئی سبق نہ ملا ہو۔ جب بھی پڑھا کوئی ایک سبق تو ضرور ملا۔ کرن ڈائجسٹ ایک مدرسہ ہے جس سے ہر نو خیز ذہن مضبوط ہوا۔ ہر ماہ اپنی تاریخ میں ڈھیر سارا اضافہ کیا۔

باقی سلسلے ہیٹھ کی طرح ہیسٹ تھب اور پلیز نیبلہ اور تایاب تک میری ریکوسٹ پہنچاویں کہ مہربانی کریں کہ کرن کے لیے خوب صورت سے ٹول لکھیں۔

ماہم علی۔۔۔ انک

میں پچھلے چار سال سے کرن ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ مجھے بہت پسند ہے۔ سب رائٹرز بہت اچھا اور بہتر لکھ رہی ہیں فرحانہ ناز کے موت کا سن کر بہت دکھ ہوا۔ تایاب جیلانی اور حلفت بھٹی آج کل کدھر ہیں۔ فوزیہ عمر آپ کے بھرے بہت بہترین ہوتے ہیں۔

اب دل بہت نازک مزاج ہو چلا ہے پشاور کے سانچے پر لکھی گئی حساس تحریر۔ ام القیوں پر ہی روڑے ہیں نا جانے یہ کون سنک میں بے نام سے دہشت گرد ہیں جن کے پاس دل کے بجائے پتھر ہے جن کی رگوں میں انسانیت نہیں ورنہ زندگی دوڑتی ہے۔ آگے بڑھے تو "راشدہ رفعت" اپنے مخصوص انداز میں اپنے ٹاؤنٹ کے ہمراہ موجود تھیں واقعی ایسا بھی ہوتا ہے نصیب کے آگے کس کی نہیں چلتی وقت سے پہلے اور نصیب سے زیادہ کچھ نہیں ملتا بہت اچھی تحریر رہی "سدا حسنین" نرن کی تھی رائٹر اپنے نام کی طرح منفرد تحریر کے ہمراہ حاضر تھیں جنہوں نے بالکل ٹھیک کہا انسان کو تب تک ظلم و زیادتی کا اندازہ نہیں ہوتا جب تک وہ خود ان حالات سے نہ گزر رہے جب تک یہ حالات اس پر آشکار نہ ہو ایک نیا عہد سال نو پڑیا جانے والا ایک اچھا پیغام ان لوگوں کے نام جو د سروں کے لیے گڑھا کھودتے ہیں اور پھر جب وہ خود اس میں گرے رہیں تب انہیں اپنی حرکت کا اندازہ و پشیمانی ہوتی ہے۔ "نصباح علی" کا لکھا گیا مکمل ٹول سرا ہے جانے کے قابل بہت خوب صورت جملوں و ناموں کا استعمال نظر آیا زبردست۔ "محبت تیرے کتنے رنگ" سلمیٰ فقیر حسن کا پیار بھرا ٹاؤنٹ مسکراہٹیں بکھیر گیا "فرحین اظفر" آپ کے ٹول کی دوسری قسط بھی اچھی رہی ابھی تو شروعات وفا ہے آگے روئے وفا بھی کبھی آتی ہے۔ "فرحی نعیم" نے اپنے افسانے میں بجا فرمایا عورت اور مرد لازم و ملزوم ہے تب ہی تو اسلام عورت کو مردے کا حکم دیتا ہے "سمیرا غزل" نے مختصر بیان پر ایک اہم نقطہ اٹھایا اور اپنے خیالات کو زبان دی واقعی کچھ لوگ سچ سننے دیکھنے اور پڑھنے کی ہمت نہیں رکھتے ایسے لوگ بہت بڑے دل و بے حس ہوتے ہیں بحیثیت رائٹرز ہمیں سماجی معاشرتی اخلاقی و مذہبی ہر موضوع پر لکھنے کا حق حاصل ہونا چاہیے بشرطیکہ ہم اس موضوع کی تفصیلی جان کاری رکھتے ہوں اور اس موضوع سے کسی کی عزت نفس کو نہیں نہ پہنچ رہی ہو ویل ڈن سمیرا۔

الغرض سال نو کے حوالے سے سجا جنوری کا کرن